

Avlesninger

for Piano, Baryton og Ensemble



Martin Ødegaard 2019

Tekster av Steinar Opstad

til Dorina Komani og Eirik Krokfjord

Instrumentation

Flute / Bass flute / Piccolo flute

Oboe

Bass Clarinet

Bassoon / Contra-bassoon

Horn in F

Trumpet in C

Trombone

Percussion 1

Chimes, Triangle, Wind chimes (metal), Crotales, sandpaper blocks,
4 medium/small gongs (B, C, Db, Eb), Log Drum (big)

Percussion 2

Tam-Tam, Marimba, Maracas, Bass Drum, Suspended cymbal,
2 metal objects (pipes etc.)

Solo Piano

Baritone

2 Violins

Viola

Cello

Contrabass (5 strings)



Notes

General:

Accidenals last throughout the measure, but do not apply in different octaves.

A glissando attached to a note begins immediately the note is played.

All trills and tremolos/repeated notes must be performed freely, with varying individual speed, not measured/in tempo.

When nothing else is notated; all cresc. /decresc. starts from/ends in, nothing/*niente*.

pp = **very** soft.. ***ff*** = **very** loud!

"***f***" - the energy of the action is high, not necessarily the sounding volume.

♯ - raises the pitch by a quarter tone, ♭ - lowers the pitch by a quarter tone.

Strings:

Sul p: near the bridge.

Sul t: near the fretboard.

Con legno e crini battuto: hit the strings with both the wood and the hair of the bow.

Ric: let the bow bounce lightly on the string(s).

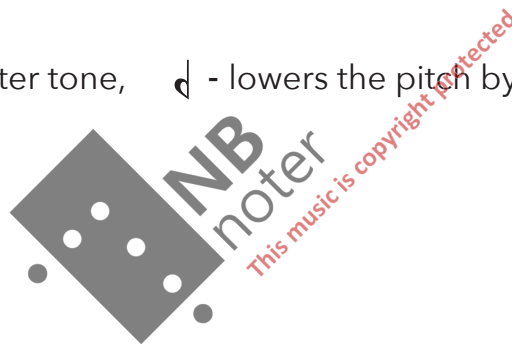
Percussion:

A superball/friction mallet is required,
as well as bows and regular mallets.

Unless nothing else is notated; all percussion instrument should let vibrate, not being damped.

The score is in C.

Duration: about 19 min.



(HISTORIEN)

I begynnelsen var ingenting
Så kom ordet
Jeg gikk i lære hos mannen og kvinnen
jeg ikke visste var foreldrene mine

De sa: «Du er det første ordet»
Og de elsket meg for ordet jeg var
Jeg lærte å uttale kornslagene:
«havre», «hvete», «rug» og «bygg»

og navnene på de to guttene de hadde
og som jeg vokste opp sammen med
Jeg gikk i lære hos mannen og kvinnen
og jeg kalte dem etter hvert «mor» og «far»

Jeg elsket dem for ordene de var
De to guttene kalte jeg «brødre»
Jeg så ikke jordene for alt det grønne
Så ble det et grønt ingenting

De sa at jeg var blitt del av en familie
Jeg så på dem som snakket, de elsket meg ikke:
«Da ordet hadde gjort sitt, ble ingenting ingenting», sa de
og det var som om de hadde opplevd dette før



(SKURONN)

Etter at klokkene har ringt
og kornet har blitt høstet inn
fraskriver jeg meg
mitt bondske lynne

Jeg er snarere sorgløs
Dødsangsten, som hamret
i hjertet, er borte
og kornet males til lys

(- - -)

Øksene er låst inne i skjulet
og stjernene drysser i himmelen
som snøfnugg, og jeg roper Ja
for denne natten er ja det eneste ordet

Jeg avskyr jubel, likevel tørster jeg
når jeg ser opp på stjernene som drysser
Jeg åpner munnen
og lar snøfnuggene smelte på tungen

I morgen kommer den nye dagen
da døren blir åpnet, tenker jeg
og hver mann og kvinne kommer
og henter øksen med navnet sitt på

(LILLE PROFET)

Der natten er et rypshode
går far gjennom åkeren
Åkeren er så gul at far lyser

Livet mitt er som ditt uutslettelig
og jeg er en innbilsk skapning
som skriver vers i restene av et Norge

Det ligger kniver på åkeren
og far blinker i knivene
det er noe han vil si, men jeg vet ikke hva

Norge er en åker der en far går omkring
og ber om unnskyldning til alle de
han vil skal slutte fred med hverandre

(SJELEMESSE)

(EN UENDELIG FRED)

Antall døde i den ene krigen
brukes mot antall døde i den andre
Og det heter en krig og flere kriger
men det heter ikke en fred eller flere freder
Freden regnes for uendelig
og det sies at jeg er vokst opp i en fredstid

Men jeg frykter freden
like mye som krigen
og jeg har aldri sett en død
annet enn på bilder, men jeg sverger på
at døde mennesker er vakre
og at vi har tapt freden og vunnet krigen

Hver dag tar jeg bussen forbi blokka
der Jon ble funnet død

men denne dagen enser jeg den ikke
og på holdeplassen ved kirken
får jeg øye på en oblat på asfalten
som jeg plukker opp og legger i lommen

Den dagen Jon ble funnet regnet det så mye
at slukene ikke greide å ta unna vannet;

kumløkk fløt opp, trafikken stanset
og ei lita jente med gul sydvest forvekslet
meg med faren, hun løp etter meg, grep hånda mi
men ble skremt da hun skjønnte at jeg ikke var ham

Etterpå så jeg henne stå og grine i farens armer
og jeg gikk videre og tenkte at
sjelemesse holdes overalt
og at måten vi dør på
ikke gjenspeiler vår natur,
heller ikke måten vi sørger på eller lar være å sørge

Hjemme på kjøkkenet skyller jeg oblaten
før jeg legger den på tunga
og svelger den
mens jeg tenker på Jon og at han kanskje valgte døden
slik ei lita jente løper etter en tilfeldig
mann på gaten, sikker på at det er faren hennes

(♩ = 110) Senza misura: ca 15"

Whistle tone, unstable.

♩ = 110

Flute *p* (hold for one breath, then stop)

Oboe/Eng hrm

Clarinet in B♭ Bass Clarinet:

Bassoon

Horn in F

Trumpet in C

Trombone

Percussion 1 Triangle: *mf* Wind chimes: *p*

Percussion 2 Maracas: (circular movements) *p*

Piano *15^{ma}* *mp* *freely, irregular:* *f* *110*

Baritone *freely, irregular:* *f* (closed throat) (d) (d) (d) (d) (d)

Violin I *f* Ric.

Violin II *f* Ric.

Viola *f*

Cello *f*

Contrabass

NB noter This music is copyright protected

[illegible]

Pno.

6

p *mp* *p* *mf*

rit.

8vb

Pno.

8

mf *f* *mf*

$\text{♩} = 50$ *accel.*

8vb

10

A ♩ = 60

Fl. Bass flute: *f* *mp*

Ob. *p* *mf* *p*

B♭ Cl. Bass Clarinet: *p* *mf* *p*

Bsn. *p* *mf* *p*

Hn. Stopped: *p* *mf* Open: *p*

C Tpt. Harmon mute *p* *mf* *p*

Tbn. Harmon mute *p* *mf*

Perc. 1 Chimes: *f* *f*

Perc. 2 Tam-tam: [superball/friction mallet] *mf*

Pno. *ff* *f*

B. *Leg.*

Vln. I *ord.* *p* *f*

Vln. II *ord.* *p* *f*

Vla. *ord.* *p* *f*

Vc. *p* *mf* *p* *f*

Cb. *arco* *p*

This music is copyright protected

13

Fl. *f* *mf* *p* *mf* *mp*

Ob. *f*

B♭ Cl. *f*

Bsn. *f*

Hn. *mf* Air: *f*

C Tpt. *f*

Tbn. Open: *mf* Air: *f*

Perc. 1 Sandpaper blocks: *f* Chimes: *mf* *mp*

Perc. 2 Bass Dr. *mf* Susp cymb. [soft mallets] *mf*

Pno. *mf* *mp*

B. 13

Vln. I *mf* *mp* *p* *mf* *p* *mf* *p*

Vln. II *mf* *mp* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf*

Vla. *mf* *mp* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf*

Vc. *mf*

Cb. *f* *mf* pizz.

This music is copyright protected

B

16

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

Hn.

C Tpt.

Tbn.

Perc. 1

p

Marimba: [medium mallets]

Perc. 2

pp

p

Crotales: [arco] *mp*

Pno.

p

mf

B

I begynnelsen var ingenting
Så kom ordet

Vln. I

mf

→ sul p

Vln. II

→ sul p

Vla.

→ sul p

Vc.

Cb.

NB noter
This music is copyright protected

[illegible]

26

Perc. 1

Perc. 2

Pno.

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

mp

mf

p

3

Jeg gikk i lære hos mannen og kvinnen
og jeg kalte dem etter hvert "mor" og "far"

Jeg elsket dem
for ordene de var

29

Perc. 1

Perc. 2

Pno.

B

mp

mf

p

3

De to guttene kalte jeg "brødre"

De sa jeg var blitt del av en familie

Jeg så ikke jordene for alt det grønne
Så ble det et grønt ingenting

32

Perc. 1

Perc. 2

Pno.

B

32

Jeg så på dem som snakket, de elsket meg ikke:

"Da ordet hadde gjort sitt,
ble ingenting ingenting", sa de,

35 C ♩ = 110 Flute: ♩ = 55

Fl. (og det var som om de hadde opplevd dette før) *p* *mf*

Ob. *f*

B♭ Cl. Bass Clarinet: *f*

Bsn. Contra-bassoon:

Hn. *f*

C Tpt. Harmon mute *p* *mf*

Tbn. Harmon mute *mf*

Perc. 1 Chimes: *mf*

Perc. 2 Tam-tam: [scrape with metal] *mf*

35 C ♩ = 110 ♩ = 55

Pno. (og det var som om de hadde opplevd dette før) *mf* *p*

B. og det var som om de hadde opplevd dette før

Vln. I *p* *mf*

Vln. II *p* *mf*

Vla. *p* *mf*

Vc. *p* *mf*

Cb. pizz. *f*

This music is copyright protected

This page contains the musical notation for measures 39 and 40 of a piece. The instrumentation includes:

- Fl.**: Flute
- Ob.**: Oboe
- B♭ Cl.**: Bass Clarinet
- C Bsn.**: Contrabassoon
- Hn.**: Horn
- C Tpt.**: Trumpet
- Tbn.**: Trombone
- Perc. 1**: Percussion 1 (includes Sandpaper blocks)
- Perc. 2**: Percussion 2 (includes Bass Dr. [superball/friction mallet])
- Pno.**: Piano
- B.**: Bass
- Vln. I**: Violin I
- Vln. II**: Violin II
- Vla.**: Viola
- Vc.**: Violoncello
- Cb.**: Double Bass

The score features various musical elements such as dynamics (*p*, *mp*, *mf*, *sul t*), articulation (accents, slurs), and performance instructions (e.g., "slow, wide vibrato, individual speed"). A large watermark reading "NB noter This music is copyright protected" is overlaid diagonally across the center of the page.

[illegible]

43

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

CBsn.

Hn.

C Tpt.

Tbn.

Perc. 1

Perc. 2

Pno.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mp

mf

mf

mp

f

8vb

ord.

ord.

arco

p

Harmon mute

Tam-tam: [scrape with metal]

This music is copyright protected

D

Fl. *f* *f* D.T (double tonguing)

Ob. *f* *f* D.T (double tonguing)

B♭ Cl. *mp* *mp* 5 6

CBsn. *mp* 5 6 5

Hn. *f* *f* *f* D.T (double tonguing)

C Tpt. *f* *mf* *f* D.T (double tonguing)

Tbn. *f* *f* D.T (double tonguing) Mute out:

Perc. 1 Gongs: *mf* *mf* Log Drum *mf*

Perc. 2 *f* Marimba: *f*

D

Pno. *ff*

B. 45

Vln. I *f* *p* *f* *f* *mp* sul p

Vln. II *f* *p* *f* *f* *mp* sul p

Vla. *f* 3

Vc. *f* *mp* 6 3

Cb. *f* 5 3

This music is copyright protected

47 8

Fl. *mf*

Ob. *mf* D.T (double tonguing) *f*

B♭ Cl. *f* D.T (double tonguing) *f*

CBsn. *f* *f* *f*

Hn. *mp* *mf* D.T (double tonguing) *f*

C Tpt. *mf* Mute out:

Tbn. Open: D.T (double tonguing) *f*

Perc. 1 Gongs: *mf* Log Drum *f*

Perc. 2 *f*

Pno. *f* *ff*

B. 47

Vln. I *f* *ord.* *p* *f* *p*

Vln. II *f* *ord.* *p* *f* *p*

Vla. *f* *ord.* *p* *f* *mf* *p*

Vc. *f* *p* *f*

Cb. *p* *f*

This music is copyright protected

[illegible]

[illegible]

56 8

Fl. *f* 6 *mf* 8va

Ob. *f* 5 3

B♭ Cl.

C Bsn. *ff* 8

Hn. *ff* 56

C Tpt. *mp* *f*

Tbn. *ff*

Perc. 1 56 Gongs: *mp*

Bass Dr. *f*

Perc. 2 Marimba: [soft mallets] *pp*

Pno. *ff* *mp* *mf* 8va

B. 56 *ff* *f* 8va

Vln. I *ff* sul p slow, wide vibrato, individual speed: 6 5 3 *p* ord. *p* *mp*

Vln. II *ff* sul p slow, wide vibrato, individual speed: 5 3 *p* ord. *p*

Vla. *ff* sul p slow, wide vibrato, individual speed: 6 5 3 *p* ord. *mp*

Vc. *ff* sul p slow, wide vibrato, individual speed: 5 3 *p* ord. *mp*

Cb.

This music is copyright protected

[illegible]

E

Sandpaper blocks:

Perc. 1

Perc. 2

E

Pno.

66

B

Etter at klokkene har ringt og kornet har blitt høstet inn fraskriver jeg meg mitt bondske lynne

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

69

Perc. 1

Perc. 2

Pno.

69

B

Jeg er snarere sorgløs Dødsangsten, som hamret i hjertet, er borte og kornet males til lys

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

F

Perc. 1

Perc. 2

F

Pno.

B

73

s

(rund, overrasket) Oo! _____

76

15^{ma}

mf

f

mf

5

76

mf

f

(hånlig) H - å

(skarpt, spørsmål) na? _____

79

ff

p

mf

mp

5

79

mp

"f"

(ustabil, falsett/bryst)

o - - 3 - s -

(luftig, lettet) Ah

82

15^{ma}

8^{va}

15^{ma}

p

mf

mp

f

mp

f

82

mp

mf

mf

na?

Ah

a

a

å - i

(skarpt, spørsmål)

(luftig, lettet) (nasal, usikker)

85 *15^{ma}* *mf* *f* *mp* *ff* *mp*

Pno.

B

Rea

Rea

(ustabil, falsett/bryst)

(imponert) å o

88 *mf* *p* *f* *p* *mp*

Pno.

B

f *"f"* *f*

(skarpt, spørsmål) na? (d) (d) *(overrasket)* å i

91 *mf* *p* *mp* *mf*

Pno.

B

Rea

"f"

o s o o

94 *15^{ma}* *mf* *f* *f* *mf* *mp* *f* *15^{ma}*

Pno.

B

Rea *Rea* *8^{va}*

f *f* *mf*

a *(imponert)* å i *(nasal, usikker)* æ

97

Pno.

(damp strings inside the instrument)

mp

B

mp

(rund, overrasket) Oo! ____

â ____

101

Pno.

B

â ____

105

Perc. 1

Gongs: [medium mallets]

mp

mf

Perc. 2

Marimba: [soft mallets]

p

p

Pno.

mf

mf

B

mf

a ____

109

Perc. 1

Perc. 2

Pno.

B

mp

f

mf

a ____

a ____

a ____

[G] (KORAL: Salme 566: " Gud hold oss oppe, ved ditt ord. La det få overmakt på jord...")

Bass Clarinet:

p

Bassoon:

mp

Plunger mute:

mp

Perc. 1

*mp**p*

Perc. 2

Pno.

B

mp

å

Vla.

sul t non vibrato

*p**mp*

Vc.

sul t non vibrato

*p**mp*

Cb.

sul t non vibrato

*p**mp*

B♭ Cl.

*p**mp**mp*

Bsn.

*p**p*

Tbn.

Perc. 1

Log Drum

*p**mp*

Perc. 2

Tam-tam:

*p**mp*

Pno.

B

*p**mp*

(spørsmål) Åh? (overrasket) a-i

Vla.

*mp**mp*

Vc.

mp

Cb.

*p**mp*

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

Hn.

C Tpt.

Tbn.

Perc. 1

Perc. 2

Pno.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

accel. [H] Flute: $\text{♩} = 65$

f mf

f mf

mf p

p

p

Plunger mute: mp mf

Open: p

Log Drum 3 mf

Sandpaper blocks: f

Tam-tam: [metal mallet] mf

2 metal objects: mf

Tam-tam: mf

2 metal objects: mf

Tam-tam: [superball/friction mallet]

accel. [H] $\text{♩} = 65$

8va mf

8va mf

f

p

a

sul p ord. sul p ord. sul p ord. sul p

f ff f ff

f ff f ff

ord. 3 3 sul p ord.

mf f mf

ord. 3 3 sul p ord.

mf f p mf

ord. 3 3

mp mf

126

Fl. D.T. (double tonguing) *mf* *mf* *mf* D.T.

Ob. D.T. (double tonguing) *mf* *mf* *mf* D.T.

B♭ Cl. *mf* *p* *f*

Bsn. *mf* *p* *f*

Hn. *mf* *mp* *f*

C Tpt. *mf* *mp* *f*

Tbn. *mf* *mp* *f*

Perc. 1 Chimes: [medium mallets] *mf* Sandpaper blocks: *f* Gongs: [medium mallets] *mf*

Perc. 2 [metal mallet] *mf* 2 metal objects: *mf* Tam-tam: [superball/friction mallet] *f*

Pno. *mf* *f*

B *mf* *a*

Vln. I *f* *f* *ff* *f* sul p ord. sul p

Vln. II *f* *f* *ff* *f* sul p ord. sul p

Vla. *f* *f* *ff* *mf* *f* sul p ord. sul p

Vc. *f* *p* *f* sul p ord. sul p

Cb. *f* *p* *f* sul p ord. sul p

8va

MB Noter

MB music is copyright protected

non vibrato *poco a poco rit.*

Fl. *mp*

Ob.

B♭ Cl. *mf* *p*

Bsn. *mf* *p* Contra-bassoon:

Hn. *mf*

C Tpt.

Tbn.

Perc. 1 *mf* *mp* *mp* Crotales: [arco]

Perc. 2 *f* Susp cymb. [arco]

Pno. *poco a poco rit.*

B *3*

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. *mf*

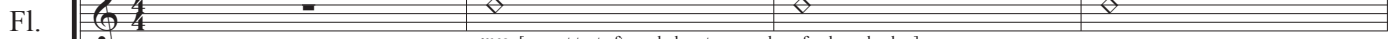
Vc. *mp*

Cb. *p*

IB
noter
This music is copyright protected

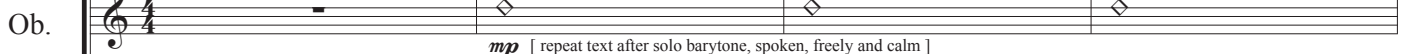
I ♩ = 55

WITH VOICE:



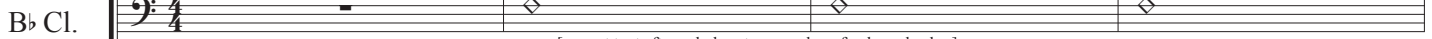
mp [repeat text after solo barytone, spoken, freely and calm]

WITH VOICE:

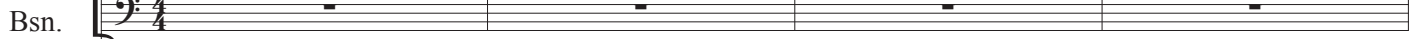


mp [repeat text after solo barytone, spoken, freely and calm]

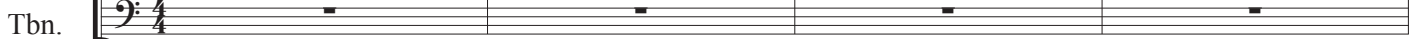
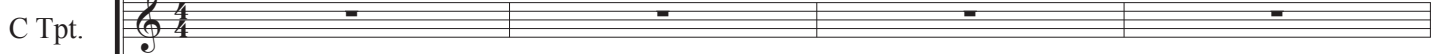
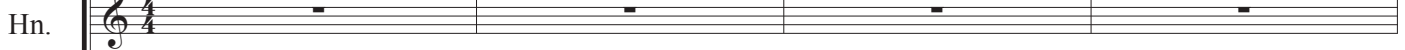
WITH VOICE:



mp [repeat text after solo barytone, spoken, freely and calm]



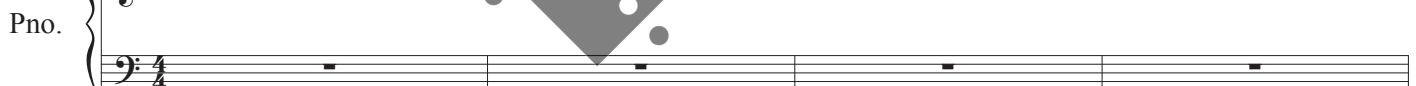
138



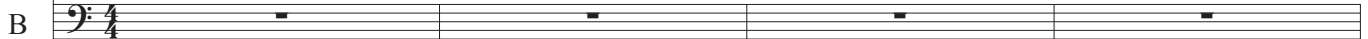
138



I ♩ = 55



138

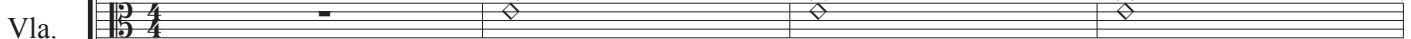


Øksene er låst inne i skjølet som snøfnugg, og jeg roper Ja
og stjernene drysser i himmelen for denne natten er ja det eneste ordet

138

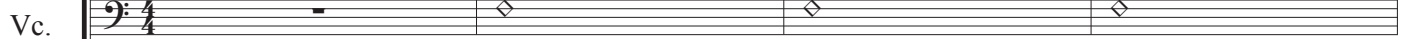


WITH VOICE:

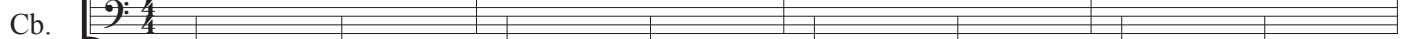


mp [repeat text after solo barytone, spoken, freely and calm]

WITH VOICE:



mp [repeat text after solo barytone, spoken, freely and calm]



142

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

Hn.

C Tpt.

Tbn.

Perc. 1

Perc. 2

Pno.

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Log Drum

Bass Dr. [beater]

(damp strings inside the instrument)

8^{vb}

WITH VOICE:

mp [repeat text after solo barytone, spoken, freely and calm]

mp [repeat text after solo barytone, spoken, freely and calm]

mp [repeat text after solo barytone, spoken, freely and calm]

mp [repeat text after solo barytone, spoken, freely and calm]

p

p

p

mp

mp

Jeg avskyr jubel, likevel tørster jeg
når jeg ser opp på stjernene som drysser

Jeg åpner munnen
og lar snøfnuggene smelte på tungen

mp

mp

mp

[illegible]

36

J

Fl.

Ob.

B $\flat$ Cl.

C Bsn.

Hn.

C Tpt.

Tbn.

Perc. 1

Perc. 2

Pno.

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Contra-bassoon:

Stop mute: D.T (double tonguing)

Harmon mute

D.T (double tonguing)

Open: Air: Plunger mute:

Sandpaper blocks:

Bass Dr. [beater] [heavy stick]

(damp strings inside the instrument)

ord.

slow, wide vibrato, individual speed:

Col legno e crini battuto

ff

ff

ff

ff

This music is copyright protected

The image displays a musical score for Percussion 2, featuring various instruments and their parts. The score is written in 4/4 time and includes a key signature of one sharp (F#). The instruments and their parts are:

- Fl.** (Flute): Part 1538, marked *Piccolo:*. The part includes a melodic line with a *mf* dynamic and a *f* dynamic.
- Ob.** (Oboe): Part 1538, marked *Piccolo:*. The part is mostly silent.
- B♭ Cl.** (B-flat Clarinet): Part 1538, marked *mp*. The part includes a melodic line with a *mp* dynamic.
- CBsn.** (C Bassoon): Part 1538, marked *mp*. The part includes a melodic line with a *mp* dynamic.
- Hn.** (Horn): Part 1538, marked *mp*. The part is mostly silent.
- C Tpt.** (C Trumpet): Part 1538, marked *mp*. The part is mostly silent.
- Tbn.** (Trombone): Part 1538, marked *mp*. The part includes a melodic line with a *mp* dynamic.
- Perc. 1**: Part 1538, marked *f*. The part includes a melodic line with a *f* dynamic.
- Perc. 2**: Part 1538, marked *f*. The part includes a melodic line with a *f* dynamic.
- Pno.** (Piano): Part 1538, marked *f*. The part includes a melodic line with a *f* dynamic.
- B.** (Bass): Part 1538, marked *f*. The part includes a melodic line with a *f* dynamic.
- Vln. I** (Violin I): Part 1538, marked *mf*. The part includes a melodic line with a *mf* dynamic.
- Vln. II** (Violin II): Part 1538, marked *mf*. The part includes a melodic line with a *mf* dynamic.
- Vla.** (Viola): Part 1538, marked *f*. The part includes a melodic line with a *f* dynamic.
- Vc.** (Violoncello): Part 1538, marked *f*. The part includes a melodic line with a *f* dynamic.
- Cb.** (Cello): Part 1538, marked *f*. The part includes a melodic line with a *f* dynamic.

The score also includes various musical notations such as *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), *mp* (mezzo-piano), *ord.* (ordinario), *slow, wide vibrato, individual speed:*, *sul p* (sul ponticello), *heavy stick*, *2 metal objects: [metal mallets]*, *Bass Dr.*, and *Piccolo:*.

156

Fl.

Ob.

B $\flat$ Cl.

CBsn.

Hn.

C Tpt.

Tbn.

Perc. 1

Perc. 2

Pno.

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

f 6 *mf* 3

mf 3 3 5

mp

mp

156

Stop mute: *f* 3

Harmon mute *mf* 3

Open: Air: Plunger mute: *f* *mp*

156

f 6 *mf* 3 3 5 3

[heavy stick] [beater] 3 [heavy stick] [metal mallets] 5 3

f *mf* *f* *mf*

156

(damp strings inside the instrument) 3 *mp* 8^{vb} *f*

156

f 6 *mf* *f* *mf*

sul p *f* 6 sul p *f* *mf*

p 3 *f* 3 *slow, wide vibrato, individual speed:*

p 3 *f* 3 *slow, wide vibrato, individual speed:*

p 3 *f* 3 *slow, wide vibrato, individual speed:*

[illegible]

40

Bass flute:

K

Fl.

Ob.

B $\flat$ Cl.

CBsn.

Hn.

C Tpt.

Tbn.

Perc. 1

Gongs: [medium mallets]

Crotales: [arco]

Perc. 2

Tam-tam:

Marimba: [soft mallets]

Pno.

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Der natten er et rypshode
går far gjennom åkeren

Åkeren er så gul at far lyser

166

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

Hn.

C Tpt.

Tbn.

Perc. 1

Perc. 2

Pno.

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mp

mp

mp

mp

mf

Susp cymb. [arco] (vary the timber/pitches)

Livet mitt er som ditt uutslettelig
og jeg er en innbilsk skapning
som skriver vers i restene av et Norge

Det ligger kniver på åkeren
og far blinker i knivene

NB noter
This music is copyright protected

Fl. *170* *p* *mf* *p*

Ob.

B♭ Cl.

Bsn. *8* Bassoon:

Hn. *170*

C Tpt.

Tbn.

Perc. 1 *170* *mp*

Perc. 2 *mp*

Pno. *170*

B *170*

det er noe han vil si, men jeg vet ikke hva Norge er en åker der en far går omkring
og ber om unnskyldning til alle de
han vil skal slutte fred med hverandre

Vln. I *170* *pp* *sul t slow, wide vibrato, individual speed:*

Vln. II *pp* *sul t slow, wide vibrato, individual speed:*

Vla. *pp* *sul t* *slow, wide vibrato, individual speed:*

Vc. *pp* *sul t slow, wide vibrato, individual speed:*

Cb. *pp* *sul t*

NB noter
This music is copyright protected

L

[illegible]

[illegible]

1828

Fl.

mf

5

mp

Ob.

mp

B♭ Cl.

Bsn.

mp

Hn.

182

p

Stopped:

p

mf

C Tpt.

Harmon mute

p

mf

5

Tbn.

Harmon mute

p

mf

3

Perc. 1

182

p

Perc. 2

mf

Pno.

182

B

182

mp

3

"f"

(imponert) Åå

(luftig, lettet) Ah

(skarpt, spørsmål) na?

Vln. I

182

mp

sul t

f

sul p

Vln. II

mp

sul t

f

sul p

Vla.

p

mf

mp

Vc.

mp

sul t

Cb.

1868

Fl. *p* *mf*

Ob. *f*

B♭ Cl. *mp* *p* *subito ff* (3)

Bsn. *p* *subito ff*

Hn. *p*

C Tpt. Harmon mute *f*

Tbn. Plunger mute: *p* *ff*

Perc. 1 186 Gongs: *mf* Chimes: [scrape with metal] *ff* (3)

Perc. 2 Tam-tam: *mp* [metal mallet] *mf*

Pno. 186

B 186 *mf* *f* *f* (closed throat) (d) (d) (d) (d) â - i

Vln. I 186 ord. *mp* *f* sul p

Vln. II *p* *f* sul p

Vla. *p* *mp* *subito ff* (3)

Vc. *mp* *subito ff* (3)

Cb. *mp* *subito ff*

NB noter
This music is copyright-protected

1908

M

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

190

Hn.

C Tpt.

Tbn.

Perc. 1

Log Drum

Perc. 2

Bass Dr. [beater]

[brush]

(circular movements)

190

Pno.

B

190

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Antall døde i den ene krigen
brukes mot antall døde i den andre

This music is copyright protected

N $\text{♩} = 60$

Fl. Piccolo: *mf* *f* *mp* ³

Ob. *f* ³

B♭ Cl. *f* *ff* ³ ³

Bsn. *f* *ff* ³ ³

Hn. 207 *mp* *f* *mf* ³

C Tpt. Open: *mp* *f* *mf* ³

Tbn. Open: *mp* *f* *mf* ³

Perc. 1 207 Chimes: *f* Log Drum [medium mallets] *mf* *mp* *f* ³ ³

Perc. 2 Bass Dr. [beater] *p* *f* Tam-tam: *mf* Marimba [hard mallets] *f*

N $\text{♩} = 60$

Pno. *ff* *ff* *mf*

B 207 *mp* A

Vln. I 207 [sul G, D] *p* *f* *mf* *ff* *mp* ³ ³ *slow, wide vibrato, individual speed:*

Vln. II [sul G, D] *p* *f* *mf* *ff* *mp* ³ ³ *slow, wide vibrato, individual speed:*

Vla. *p* *f* *mf* *ff* *mp* ³ ³ *slow, wide vibrato, individual speed:*

Vc. [sul G, D] *p* *f* *ff* ³ ³

Cb. *f* *ff* ³ ³

[illegible]

This image shows a page from a musical score, likely for a symphony. The score is written for a large ensemble, including woodwinds, brass, percussion, strings, and piano. The instruments listed on the left are: Fl. (Flute), Ob. (Oboe), B♭ Cl. (B-flat Clarinet), Bsn. (Bassoon), Hn. (Horn), C Tpt. (C Trumpet), Tbn. (Trombone), Perc. 1 (Percussion 1), Perc. 2 (Percussion 2), Pno. (Piano), B. (Bass), Vln. I (Violin I), Vln. II (Violin II), Vla. (Viola), Vc. (Violoncello), and Cb. (Contrabass). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (mf, f, ff). There are also performance instructions like "Col legno e crini battuto" and "ord. slow, wide vibrato, individual speed:". A large diagonal watermark reading "This music is copyright protected" is overlaid on the score.

o $\text{♩} = 50$ *rubato*

Pno. *mp* *mf*

B 220 *Mumlende, innadvendt:*

(vi har tapt freden og vunnet krigen...)

Pno. *f* *p* *mf*

B 224 *Mumlende, innadvendt:*

(det er noe han vil si, men jeg vet ikke hva...)

Pno. *mp* *mf* *mp* *f* *accel.*

B 228 *Mumlende, innadvendt:*

(de elsker meg for ordet jeg var...)

P $\text{♩} = 55$ *Log Drum* *mf*

Perc. 1

Perc. 2 *Maracas:* *mf* *p*

Pno. *mp* *mf* *p* *mf* *f* *8va*

B 232 *8va*

Vc. *Con sord. sul t*

Cb. *pp* *sempre legato*

pp *sempre legato*

The image shows two staves of musical notation. The top staff begins with a piano (*pp*) dynamic marking and the instruction *sempre legato*. It contains a single half note. The bottom staff begins with a mezzo-piano (*mp*) dynamic marking and contains a half note followed by a quarter rest. A large, semi-transparent watermark is overlaid on the image, consisting of a grey diamond shape with four white dots and the text "NB noter" in a large, bold, sans-serif font. To the right of the diamond, the text "This music is copyright protected" is written in a smaller, red, sans-serif font, angled upwards.

244

Perc. 1 *mp*

Perc. 2 *mf* *mp*

Pno. *mf*

B

kumlokk fløt opp, trafikken stanset meg med faren, hun løp etter meg, grep hånda mi
og ei lita jente med gul sydvest forvekslet men ble skremt da hun skjønte at jeg ikke var ham

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

248

Perc. 1 *mp* *mf*

Perc. 2 *mf* *mp*

Pno. *mp* *mf*

B

Etterpå så jeg henne stå og grine i farens armer og at måten vi dør på ikke gjenspeiler vår natur,
og jeg gikk videre og tenkte at sjelemesse holdes overalt heller ikke måten vi sørger på eller lar være å sørge

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

2 metal objects
[metal mallets]

This music is copyright protected

252

Perc. 1 *f* *ff* *f*

Perc. 2 *mf* *f*

Pno. *f* *ff*

B

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vla. *mf*

Vc.

256

Perc. 1 Crotales: [arco] *p* *mp* *p*

Perc. 2 Susp cymb. [arco] *p*

Pno.

B

Hjemme på kjøkkenet skyller jeg oblaten
før jeg legger den på tunga og svelger den
mens jeg tenker på Jon og at han kanskje valgte døden

slik et lita jente løper etter en tilfeldig
mann på gaten, sikker på at det er faren hennes