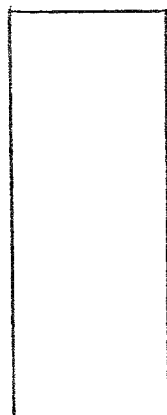


# " F O S S E G R I M E N "

Musikk for  
FLØYTE, MARIMBA, PERKUSJON og BLANDA KOR

ERIK HØLLO 1992



- a) "FOSSEGRIMEN"
- b) "JETTEGRYTEGROPA"
- c) "VØRINGFOSSEN"
- d) "SYLVBANDET"
- e) "VASSHJULET og DRAUMEN"
- f) "GLØDELAMPA"

# Fossegrimen

– eit verk om vatn, vasskraft og energi –

Av Knut Bry, Erik Wøllo og Eldgrim H. Springgard

Regi: Magne Olav Brevik

Koreografi: Trine Thorbjørnsen

Lysdesign: Kurt Hermansen

Hardingfele: Egil Syversbråten Perkusjon: Terje Isungset

Fløyter: Arne Moslåtten Marimba: Bjørn Rabben

Linedansar: Jan Ketil Smørdal

Medverkande frå Leveld Teaterlag & Ål-koret:

|                        |                      |                       |                       |
|------------------------|----------------------|-----------------------|-----------------------|
| Per Ove Nybråten       | Harald Dokk          | Ola Stave             | May Jorunn Luksengard |
| Einfrid Hagen          | Maria Høgetveit Berg | Else Bergaplass       | Linn Bergaplass       |
| Bjarne Tormodsgard     | Hilde Sofie Sørle    | Frøydis L. Springgard | Grete T. Hagen        |
| Beate Luksengard       | Vigdis Luksengard    | Håkon Tveito          | Odd Oleivsgard        |
| Grete Bjerke Haga      | Tor Olav Haga        | Unn Perstølen         | Reidun Aaker          |
| Eilif Gundersen        | Ellen Bjerkhoel      | Aud Jepsen            | Ingrid Blystad Seim   |
| Torill Stave           | Nils Håkon Tveito    | Harald Olsen          | Audun Flaen           |
| Reidunn Hernes         | Astrid Vestenfor     | Liv Sørheim           | Målfrid Haugen        |
| Anne Byklum            | Robert Evensen       | Narve Thorset         | Thorvald Rud          |
| Reidar Hovde           | Kjærlaug Pedersen    | Jannecke Tunås        | Arnfinn Noss          |
| Torgun B. Asgrimsplass | Sissel Myro          | Gunnbjørg Thoen       | Grete Svarteberg      |
| Kaia Warberg           | Lars Luksengard      | Inge Bjørnsvik        | Arnstein Skår         |
| Bjørnar Bergaplass     | Geir Strømmen        | Vidar Isungset        | Oddvar Nilsen         |

PA-lyd:

Tor Magne Holmibakken

Sceneinstallasjonar:

Magne Øystein Sørboen, Ola E. Hagen

Jens Råud, Tore Eliassen

Diasrigg-/køyting: Foto Phono a/s – Håvard Kristiansen

Lysbiletemoniør: Nils Medgard

Fossegrimen er produsert av Ål kommune med støtte av:  
Hallingsdalskommunane, Buskerud Fylke, Norsk Kulturråd, Oslo  
Energi, Ål kraftverk, Rikskonsertane og Hallingbanken – Ål.

Produksjonsleiing:

Lars Helling, Maria Høgetveit Berg, Erlend Hagen

## Fossegrimen

blir fødd ei uversnatt med lyn og torevær og tek bustad i kvart vatn og fossefall, i kvar vassåre og kvar elveflaum. Jutulfolket tek imot Fossegrimen og får lynet i gåve. Kvart år kokar jutlane kraftvatn i jettegryta for å overleva i grunnneisen. Fossegrimen brukar kreftene på sikt. Denne kraftkaren som er til slik nytte for jorda og menneska, bryt ned landet i tusenårsøykter.

Vatnet er livet og lyden i skogen. Ei kjelde å drikke av, ei kjelde å ause av. Fossegrimen kjem att heile tida. Er til nytte for folk ved fossen. Med elektrisitesverket blir vatnet temd. Vårflaumen blir borte og krafta delt ut til alle i bygda. Vatnet renn ut mot havet og møter dråpar frå heile jorda.

Same vatn - same himmel - same Fossegrim.

I «Fossegrimen» smeltar musikk, bilete og tekst saman til eit sceneverk om vatn, vasskraft og energi.

Temaet «vatn, vasskraft og energi» er naturleg å sjå som sjølv fundamentet for busetnaden i

Hallingdal. Våre vassdrag har vore ei kraftkjelde til alle tider - for utnytting av jorda, for naturoppleving og etterkvart som kraftkjelde for vårt moderne samfunn.

Ikkje minst takka vera inntektene som vasskrafta har gjeve oss, har Ål og Hallingdal fått ein ny møtestad.

*Velkomen til Ål kulturhus*



### **Knut Bry**

*46 år – Fotograf*

Knut Bry er frå Hovet, og starta si profesjonelle fotografkarriere i 1975. Etter 5 år som klesdesigner reiste han til Paris for å prøve lykken som mote fotograf. I dag er han ein svært ettertrakta fotograf innan mote-, design- reklame- og reportasjefoto, og har heile verda som arbeidsplass. Mange framsider på verdas største motemagasin er fotografert av verdenskjente høveringen.

Dei siste åra har det vorte mykje arbeid med fotoreportasjer, platecover og musikkvideoar. Grace Jones, Whitney Houston, Ziggy Marley og Morten Harket har alle brukt Knut Bry som portrett-fotograf. Det var han som leverte alle stillbiletene til A-ha-videoen «I've been losing you». Knut Bry har også hatt utstillingar i ei rekkje land, sist med samlinga Norilsk Sibir – ei fotoreportasje frå gruvesamfunn i Sibir.



### **Erik Wøllo**

*31 år – Komponist*

Erik Wøllo er frå Hemsedal, men flytta til Oslo i 1980 - og bur no i Fredrikstad. Her har han bygd opp «Wintergarden Studio» som vert brukt til eigne og andre sine musikkproduksjonar.

Han arbeider i dag mest som komponist, men starta si musikalske karriere som gitarist. Erik Wøllo orienterte seg frå rocken via jazzen til elektronisk samtidsmusikk, men har forankring i norsk folkemusikk.

Erik Wøllo er oppteken av tonale og rytmiske strukturar, der grunnleggjande musikalsk logikk vert sett inn i ei moderne elektronisk lydverd.

Erik Wøllo har gjeve ut 6 soloalbum og 3 produksjonar i lag med andre komponistar. Han har skrive musikk for ballett, teater, film, radio/TV, multimedia og fleire bestillingsverk for konsertframføring.



### **Eldgrim H. Springgard**

*37 år – Skribent*

Eldgrim H. Springgard er frå Ål, og arbeider som lærar i barneskulen.

Han har skrive fleire teaterstykker for born og vaksne.

Mest kjent er musikalen «Dikt og forbanna draum» - ein haugarock - som Leveld Teaterlag framførte i 1986. Dramatikk for born var starten for Eldgrim H. Springgard sitt skrivearbeid. Han har både skrive og iscenesett fleire barneteater. I 1986 skreiv han Norsk Barneblad sin 100-årsjubileum, som også vart framført på Det Norske Teatret. Det er det universelle i det lokale, som er Eldgrim H. Springgard sitt utgangspunkt i mange produksjonar.

Han meistar ofte å gje historiene ei klar, realistisk handling - men kler dei med ein poetisk penn.

BAMBUSFLØYTE  
Marimba/Percussion  
Tape:Didgeridoo Bordon

# "FOSSEGRIMEN"

Erik Wöllo 1992

♩ = 160

First system of the musical score. It consists of three staves. The top two staves are for the BamBUSFLØYTE and Marimba/Percussion, both showing whole rests. The bottom staff is for the Tape:Didgeridoo Bordon, showing a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. A dynamic marking of *mf* is present on the first staff.

Second system of the musical score. It consists of three staves. The top two staves are for the BamBUSFLØYTE and Marimba/Percussion, both showing whole rests. The bottom staff is for the Tape:Didgeridoo Bordon, showing a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. A dynamic marking of *mf* is present on the first staff.

Perc:Tom Toms + Bass Tromme

Third system of the musical score, marked with a section symbol 'A'. It consists of three staves. The top staff is for the BamBUSFLØYTE, showing a melodic line. The middle staff is for the Marimba/Percussion, showing whole rests. The bottom staff is for the Tape:Didgeridoo Bordon, showing a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. A dynamic marking of *mf* is present on the middle staff. The text 'ORNAMENTER !!' is written above the middle staff.

Fourth system of the musical score. It consists of three staves. The top staff is for the BamBUSFLØYTE, showing a melodic line. The middle staff is for the Marimba/Percussion, showing whole rests. The bottom staff is for the Tape:Didgeridoo Bordon, showing a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.





Forsøgrimens 4

A musical score for a piece titled "Forsøgrimens 4". The score is written on two systems of three staves each. The top staff of each system is in treble clef, the middle in alto clef, and the bottom in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The first system contains four measures of music. The second system contains three measures, with the final measure ending with a double bar line and the word "FINE" below it. There are small 'y' marks below the first measure of each system. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

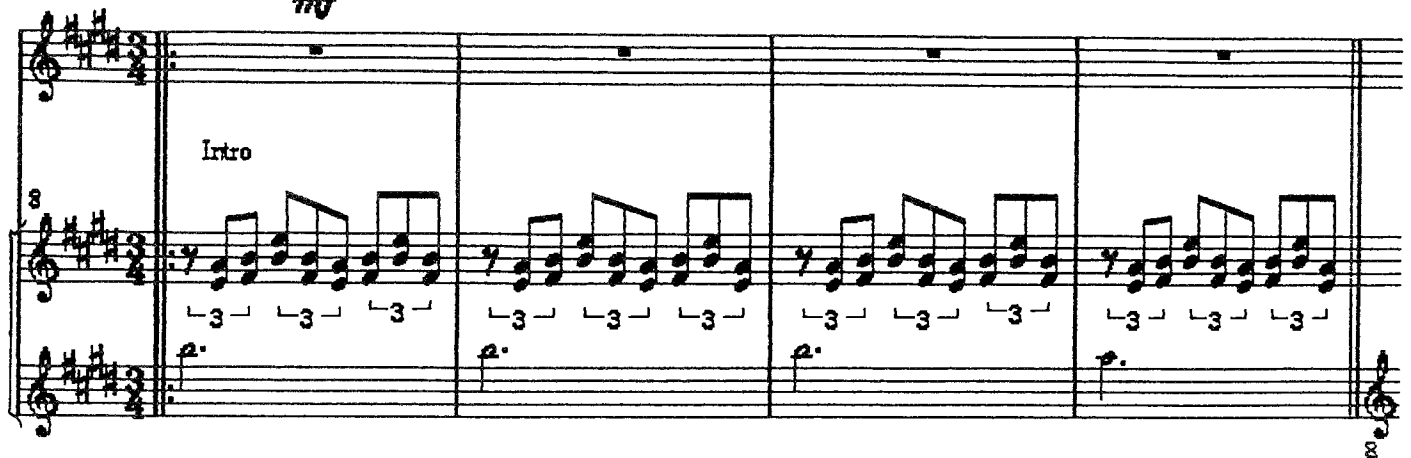
# "JETTEGRYTEGROPA"

TEKST:  
ELDGRIM H. SPRINGGARD

♩ = 104

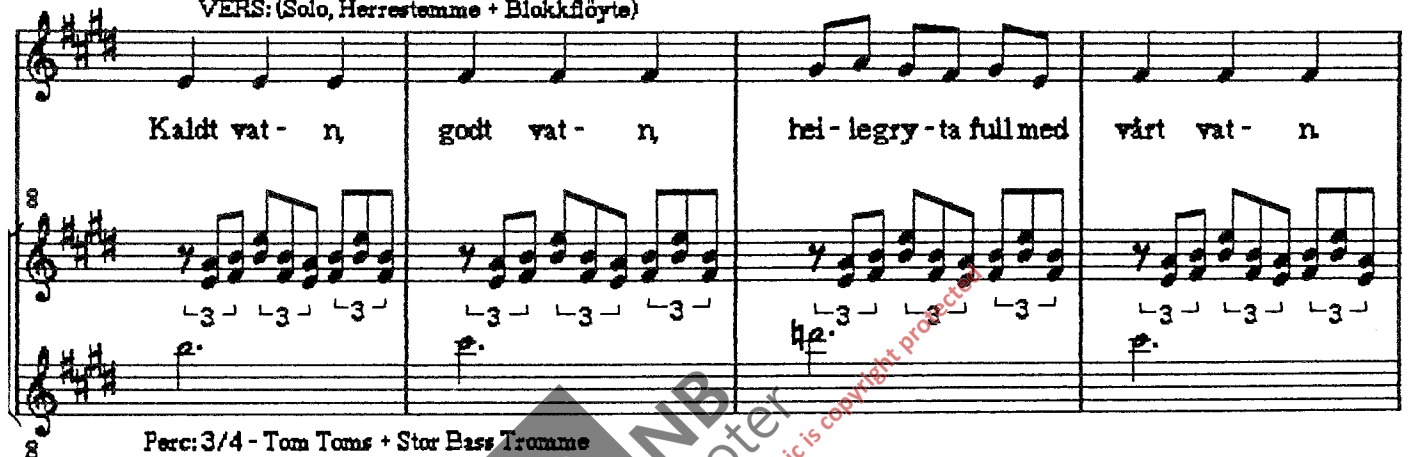
*mf*

Intro



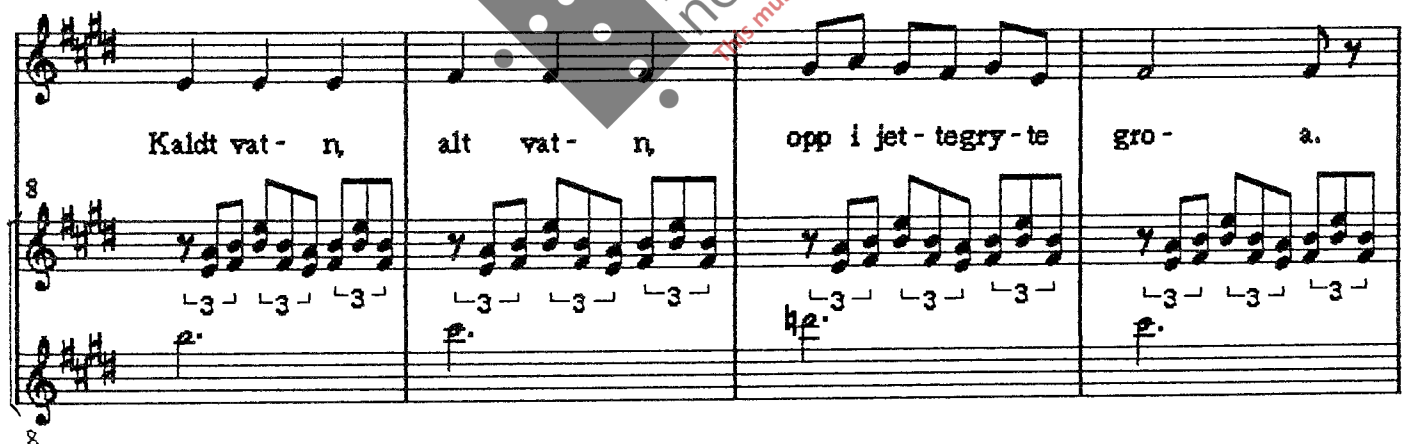
VERS: (Solo, Herrestemme + Blokkfløyte)

Kaldt vat- n, godt vat- n, hei- legry- ta full med vårt vat- n.



Perc: 3/4 - Tom Toms + Stor Bass Tromme

Kaldt vat- n, alt vat- n, opp i jet- tegry- te gro- a.



Kokt vat- n, heitt vat- n, gryte trygget full i fat vat- n.



Kokt vat- n, alt vat- n, går i jett e gry te gro- pa.

REFRENG : (m/KOR)

Sto- re rå- di- ge Foss- e gri- men, i

Perc: 9/8 - Tom Toms, Base Tromme - 3/4

den- re stum- da i den- re ti- men,

må du hjel- pe oss til å bli det



BLANDA KOR

# "VÖRINGFOSSEN"

Erik Wällo 1992

Durata ca 2:30

TEKST:  
ELDGRIM H. SPRINGGÅRD

♩ = 124 *mf*

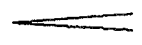
1

SOLO SOPRAN

3 TALEKOR:

Ly a, Låg enog Vör- ing foss- en Hø- lu, Hyd- ne i Vot- ra kraft.

5

sss  sssssss s s s s s s s s s s s s s s s s s s s...

Ku- lu, Lå- te med Vett- is fall- et. Velg i Ve- um te vult og watt.

9

Ly a, Låg enog Vör- ing foss- en Hiv- ju, Hyd- ne i Vot- na kraft.

13

Kur- lu, Lå- te med Vett- is fall- et. Veig i Ve- um te volt og watt.

17

Ly a, Låg en og Vör- ing foss- en Hiv- ju, ne i Vot- na kraft.

Ku-lu, Lá-te med Vett-is fall-et. Veig i Ve-um te volt og watt.

Ku-lu, Lá-te med Vett-is fall-et. Veig i Ve-um te volt og watt.

Ku-lu, Lá-te med Vett-is fall-et. Veig i Ve-um te volt og watt.

25

r31

Aa-sang (solo)  
mf LEGATO

Ly-a, Låg en og Vör-ing foss-en Hiv-ju, Hyd-ne i Vot-na kraft.

Ly-a, Låg en og Vör-ing foss-en Hiv-ju, Hyd-ne i Vot-na kraft.

Ly-a, Låg en og Vör-ing foss-en Hiv-ju, Hyd-ne i Vot-na kraft.

29

Ku-lu, Lá-te med Vett-is fall-et. Veig i Ve-um te volt og watt.

Ku-lu, Lá-te med Vett-is fall-et. Veig i Ve-um te volt og watt.

Ku-lu, Lá-te med Vett-is fall-et. Veig i Ve-um te volt og watt.

33

Ly a, Låg enog Vör- ing foss- en Hiv- ju, Hyd- ne i Vot- na kraft.

Ly a, Låg enog Vör- ing foss- en Hiv- ju, Hyd- ne i Vot- na kraft.

Ly a, Låg enog Vör- ing foss- en Hiv- ju, Hyd- ne i Vot- na kraft.

37

Ku- lu, Lå- te med Vett- is fall- et. Veig i Ve- um te volt og watt.

Ku- lu, Lå- te med Vett- is fall- et. Veig i Ve- um te volt og watt.

Ku- lu, Lå- te med Vett- is fall- et. Veig i Ve- um te volt og watt.

41

Ly a, Låg enog Vör- ing foss- en Hiv- ju, Hyd- ne i Vot- na kraft.

Ly a, Låg enog Vör- ing foss- en Hiv- ju, Hyd- ne i Vot- na kraft.

Ly a, Låg enog Vör- ing foss- en Hiv- ju, Hyd- ne i Vot- na kraft.

45

Ku-lu, Lá-te med Vett-is fall-et. Veig i Ve-um te

Ku-lu, Lá-te med Vett-is fall-et. Veig i Ve-um te volt og watt.

Ku-lu, Lá-te med Vett-is fall-et. Veig i Ve-um te volt og watt.

49

Vör ing foss en ..

volt og watt. volt og watt. volt og watt. volt og watt.

volt og watt. volt og watt. volt og watt. volt og watt.

53

Vör ing foss en ..

Vör ing foss en ..

Ku lu Lá te ..

volt og watt. volt og watt. volt og watt. volt og watt.

57

Vör ing fossen ..

Vör ing fossen ..

Ku lu Lá te ..

volt og watt. volt og watt. volt og watt. volt og watt.

61 3 r31

Vör ing fossen ..

Vör ing fossen ..

Ku lu Lá te ..

Ku lu Lá te ..

volt og watt. volt og watt. volt og watt. volt og watt.

65

Vör ing fossen ..

Vör ing fossen ..

Ku lu Lá te ..

Vör ing fossen ..

CRESC. CRESC. CRESC.

volt og watt. volt og watt. volt og watt. volt og watt.

69

Vöringfossen

Vöringfossen

Vöringfossen

Vöringfossen

73

Vöringfossen

Vöringfossen

Vöringfossen

Vöringfossen

FINE

# "SYLVBANDET"

ERIK WOLLO 1992

Blanda Kor  
A CAPELLA

TEKST:  
ELDGRIM H. SPRINGGARD

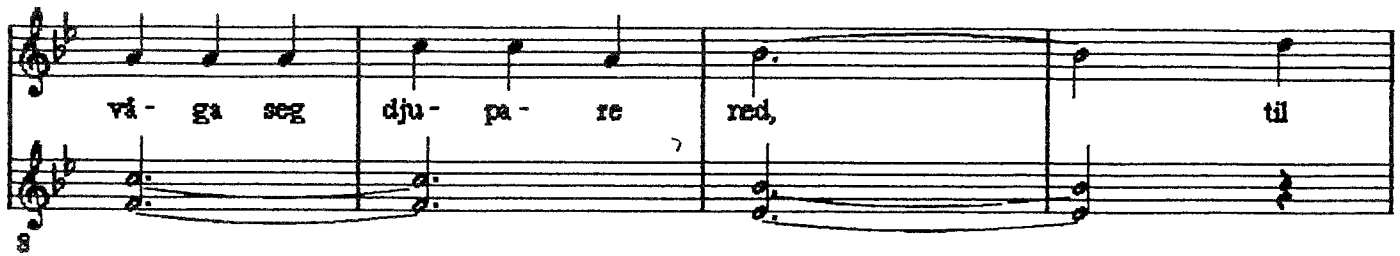
♩ ca 100

*mf*

KOR:

The musical score is written for a mixed choir (KOR) in A major, 4/4 time. It consists of five systems of music. Each system has a vocal line and a bass line. The lyrics are in Norwegian. The tempo is marked 'ca 100' and the dynamic is 'mf'. The score includes a large watermark 'NPR note' and a red diagonal line with the text 'This music is copyright protected'.

Det kom ein drå - pe til jor - da, ein  
dag dei kom flei - re i lag,  
lan - da i lyng - en og lo - va å  
sta - re til res - te dag.  
Vak - ra i dogg - fris - ke ti - men,



Det rann ei elv over jorda,  
 ho baud fram til alle som stod  
 tyste og venta på væte,  
 dei drakk av det blanke blod.  
 Blåklukkebjøllene sende  
 helsing til elva som gav  
 og sylvbandet gleid gjennom landet  
 frå høgda og ut mot eit hav.

Det steig ein dråpe frå jorda  
 ein dag - dei steig fleire i lag  
 anda i himlande høgder  
 langt borte frå jordisk jag.  
 Venta i dampande dyne  
 dagen med dåpen var nær  
 dei landa i lyngen og kjende  
 dei alltid var velkomne der.

1. vers synges uten understemmer
2. vers synges med understemmer på - C -
3. vers synges med understemmer på - A -

BLANDA KOR  
A CAPELLA

Durata ca 3 min

Erik Wöllo 1992

# "VASSHJULET og DRAUMEN"

♩ = 120

Tenuto

1

Measures 1-8 of the musical score. The score is in 4/4 time. The first staff (Soprano) has whole rests. The second staff (Alto) has a melody starting with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5, with lyrics "(nå nå)". The third staff (Tenor) has whole rests until measure 7, where it has a half note G3 with lyrics "(na)". The fourth staff (Bass) has a melody of whole notes: G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1, with lyrics "(- a-)". Dynamics include *mp* in measure 1 and *p* in measure 8.

9

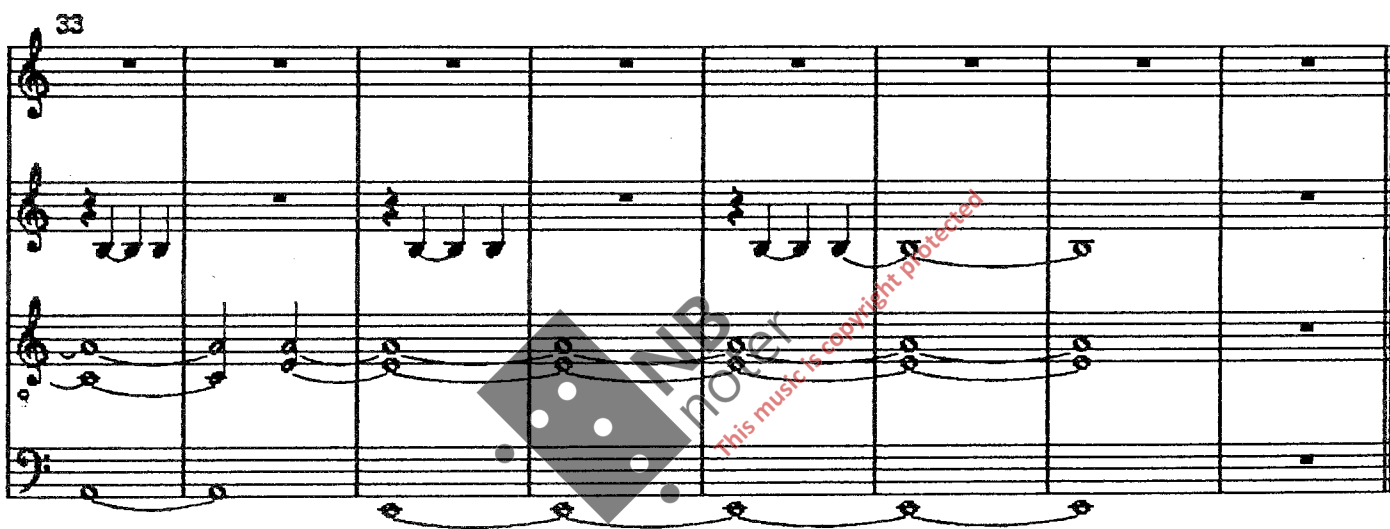
Measures 9-16 of the musical score. The first staff (Soprano) has whole rests. The second staff (Alto) has a melody of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1. The third staff (Tenor) has a melody of eighth notes: G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1, F1, E1, D1, C1, B0, A0, G0, F0, E0, D0, C0, B-1, A-1, G-1, F-1, E-1, D-1, C-1, B-2, A-2, G-2, F-2, E-2, D-2, C-2, B-3, A-3, G-3, F-3, E-3, D-3, C-3, B-4, A-4, G-4, F-4, E-4, D-4, C-4, B-5, A-5, G-5, F-5, E-5, D-5, C-5, B-6, A-6, G-6, F-6, E-6, D-6, C-6, B-7, A-7, G-7, F-7, E-7, D-7, C-7, B-8, A-8, G-8, F-8, E-8, D-8, C-8, B-9, A-9, G-9, F-9, E-9, D-9, C-9, B-10, A-10, G-10, F-10, E-10, D-10, C-10, B-11, A-11, G-11, F-11, E-11, D-11, C-11, B-12, A-12, G-12, F-12, E-12, D-12, C-12, B-13, A-13, G-13, F-13, E-13, D-13, C-13, B-14, A-14, G-14, F-14, E-14, D-14, C-14, B-15, A-15, G-15, F-15, E-15, D-15, C-15, B-16, A-16, G-16, F-16, E-16, D-16, C-16, B-17, A-17, G-17, F-17, E-17, D-17, C-17, B-18, A-18, G-18, F-18, E-18, D-18, C-18, B-19, A-19, G-19, F-19, E-19, D-19, C-19, B-20, A-20, G-20, F-20, E-20, D-20, C-20, B-21, A-21, G-21, F-21, E-21, D-21, C-21, B-22, A-22, G-22, F-22, E-22, D-22, C-22, B-23, A-23, G-23, F-23, E-23, D-23, C-23, B-24, A-24, G-24, F-24, E-24, D-24, C-24, B-25, A-25, G-25, F-25, E-25, D-25, C-25, B-26, A-26, G-26, F-26, E-26, D-26, C-26, B-27, A-27, G-27, F-27, E-27, D-27, C-27, B-28, A-28, G-28, F-28, E-28, D-28, C-28, B-29, A-29, G-29, F-29, E-29, D-29, C-29, B-30, A-30, G-30, F-30, E-30, D-30, C-30, B-31, A-31, G-31, F-31, E-31, D-31, C-31, B-32, A-32, G-32, F-32, E-32, D-32, C-32, B-33, A-33, G-33, F-33, E-33, D-33, C-33, B-34, A-34, G-34, F-34, E-34, D-34, C-34, B-35, A-35, G-35, F-35, E-35, D-35, C-35, B-36, A-36, G-36, F-36, E-36, D-36, C-36, B-37, A-37, G-37, F-37, E-37, D-37, C-37, B-38, A-38, G-38, F-38, E-38, D-38, C-38, B-39, A-39, G-39, F-39, E-39, D-39, C-39, B-40, A-40, G-40, F-40, E-40, D-40, C-40, B-41, A-41, G-41, F-41, E-41, D-41, C-41, B-42, A-42, G-42, F-42, E-42, D-42, C-42, B-43, A-43, G-43, F-43, E-43, D-43, C-43, B-44, A-44, G-44, F-44, E-44, D-44, C-44, B-45, A-45, G-45, F-45, E-45, D-45, C-45, B-46, A-46, G-46, F-46, E-46, D-46, C-46, B-47, A-47, G-47, F-47, E-47, D-47, C-47, B-48, A-48, G-48, F-48, E-48, D-48, C-48, B-49, A-49, G-49, F-49, E-49, D-49, C-49, B-50, A-50, G-50, F-50, E-50, D-50, C-50, B-51, A-51, G-51, F-51, E-51, D-51, C-51, B-52, A-52, G-52, F-52, E-52, D-52, C-52, B-53, A-53, G-53, F-53, E-53, D-53, C-53, B-54, A-54, G-54, F-54, E-54, D-54, C-54, B-55, A-55, G-55, F-55, E-55, D-55, C-55, B-56, A-56, G-56, F-56, E-56, D-56, C-56, B-57, A-57, G-57, F-57, E-57, D-57, C-57, B-58, A-58, G-58, F-58, E-58, D-58, C-58, B-59, A-59, G-59, F-59, E-59, D-59, C-59, B-60, A-60, G-60, F-60, E-60, D-60, C-60, B-61, A-61, G-61, F-61, E-61, D-61, C-61, B-62, A-62, G-62, F-62, E-62, D-62, C-62, B-63, A-63, G-63, F-63, E-63, D-63, C-63, B-64, A-64, G-64, F-64, E-64, D-64, C-64, B-65, A-65, G-65, F-65, E-65, D-65, C-65, B-66, A-66, G-66, F-66, E-66, D-66, C-66, B-67, A-67, G-67, F-67, E-67, D-67, C-67, B-68, A-68, G-68, F-68, E-68, D-68, C-68, B-69, A-69, G-69, F-69, E-69, D-69, C-69, B-70, A-70, G-70, F-70, E-70, D-70, C-70, B-71, A-71, G-71, F-71, E-71, D-71, C-71, B-72, A-72, G-72, F-72, E-72, D-72, C-72, B-73, A-73, G-73, F-73, E-73, D-73, C-73, B-74, A-74, G-74, F-74, E-74, D-74, C-74, B-75, A-75, G-75, F-75, E-75, D-75, C-75, B-76, A-76, G-76, F-76, E-76, D-76, C-76, B-77, A-77, G-77, F-77, E-77, D-77, C-77, B-78, A-78, G-78, F-78, E-78, D-78, C-78, B-79, A-79, G-79, F-79, E-79, D-79, C-79, B-80, A-80, G-80, F-80, E-80, D-80, C-80, B-81, A-81, G-81, F-81, E-81, D-81, C-81, B-82, A-82, G-82, F-82, E-82, D-82, C-82, B-83, A-83, G-83, F-83, E-83, D-83, C-83, B-84, A-84, G-84, F-84, E-84, D-84, C-84, B-85, A-85, G-85, F-85, E-85, D-85, C-85, B-86, A-86, G-86, F-86, E-86, D-86, C-86, B-87, A-87, G-87, F-87, E-87, D-87, C-87, B-88, A-88, G-88, F-88, E-88, D-88, C-88, B-89, A-89, G-89, F-89, E-89, D-89, C-89, B-90, A-90, G-90, F-90, E-90, D-90, C-90, B-91, A-91, G-91, F-91, E-91, D-91, C-91, B-92, A-92, G-92, F-92, E-92, D-92, C-92, B-93, A-93, G-93, F-93, E-93, D-93, C-93, B-94, A-94, G-94, F-94, E-94, D-94, C-94, B-95, A-95, G-95, F-95, E-95, D-95, C-95, B-96, A-96, G-96, F-96, E-96, D-96, C-96, B-97, A-97, G-97, F-97, E-97, D-97, C-97, B-98, A-98, G-98, F-98, E-98, D-98, C-98, B-99, A-99, G-99, F-99, E-99, D-99, C-99, B-100, A-100, G-100, F-100, E-100, D-100, C-100, B-101, A-101, G-101, F-101, E-101, D-101, C-101, B-102, A-102, G-102, F-102, E-102, D-102, C-102, B-103, A-103, G-103, F-103, E-103, D-103, C-103, B-104, A-104, G-104, F-104, E-104, D-104, C-104, B-105, A-105, G-105, F-105, E-105, D-105, C-105, B-106, A-106, G-106, F-106, E-106, D-106, C-106, B-107, A-107, G-107, F-107, E-107, D-107, C-107, B-108, A-108, G-108, F-108, E-108, D-108, C-108, B-109, A-109, G-109, F-109, E-109, D-109, C-109, B-110, A-110, G-110, F-110, E-110, D-110, C-110, B-111, A-111, G-111, F-111, E-111, D-111, C-111, B-112, A-112, G-112, F-112, E-112, D-112, C-112, B-113, A-113, G-113, F-113, E-113, D-113, C-113, B-114, A-114, G-114, F-114, E-114, D-114, C-114, B-115, A-115, G-115, F-115, E-115, D-115, C-115, B-116, A-116, G-116, F-116, E-116, D-116, C-116, B-117, A-117, G-117, F-117, E-117, D-117, C-117, B-118, A-118, G-118, F-118, E-118, D-118, C-118, B-119, A-119, G-119, F-119, E-119, D-119, C-119, B-120, A-120, G-120, F-120, E-120, D-120, C-120, B-121, A-121, G-121, F-121, E-121, D-121, C-121, B-122, A-122, G-122, F-122, E-122, D-122, C-122, B-123, A-123, G-123, F-123, E-123, D-123, C-123, B-124, A-124, G-124, F-124, E-124, D-124, C-124, B-125, A-125, G-125, F-125, E-125, D-125, C-125, B-126, A-126, G-126, F-126, E-126, D-126, C-126, B-127, A-127, G-127, F-127, E-127, D-127, C-127, B-128, A-128, G-128, F-128, E-128, D-128, C-128, B-129, A-129, G-129, F-129, E-129, D-129, C-129, B-130, A-130, G-130, F-130, E-130, D-130, C-130, B-131, A-131, G-131, F-131, E-131, D-131, C-131, B-132, A-132, G-132, F-132, E-132, D-132, C-132, B-133, A-133, G-133, F-133, E-133, D-133, C-133, B-134, A-134, G-134, F-134, E-134, D-134, C-134, B-135, A-135, G-135, F-135, E-135, D-135, C-135, B-136, A-136, G-136, F-136, E-136, D-136, C-136, B-137, A-137, G-137, F-137, E-137, D-137, C-137, B-138, A-138, G-138, F-138, E-138, D-138, C-138, B-139, A-139, G-139, F-139, E-139, D-139, C-139, B-140, A-140, G-140, F-140, E-140, D-140, C-140, B-141, A-141, G-141, F-141, E-141, D-141, C-141, B-142, A-142, G-142, F-142, E-142, D-142, C-142, B-143, A-143, G-143, F-143, E-143, D-143, C-143, B-144, A-144, G-144, F-144, E-144, D-144, C-144, B-145, A-145, G-145, F-145, E-145, D-145, C-145, B-146, A-146, G-146, F-146, E-146, D-146, C-146, B-147, A-147, G-147, F-147, E-147, D-147, C-147, B-148, A-148, G-148, F-148, E-148, D-148, C-148, B-149, A-149, G-149, F-149, E-149, D-149, C-149, B-150, A-150, G-150, F-150, E-150, D-150, C-150, B-151, A-151, G-151, F-151, E-151, D-151, C-151, B-152, A-152, G-152, F-152, E-152, D-152, C-152, B-153, A-153, G-153, F-153, E-153, D-153, C-153, B-154, A-154, G-154, F-154, E-154, D-154, C-154, B-155, A-155, G-155, F-155, E-155, D-155, C-155, B-156, A-156, G-156, F-156, E-156, D-156, C-156, B-157, A-157, G-157, F-157, E-157, D-157, C-157, B-158, A-158, G-158, F-158, E-158, D-158, C-158, B-159, A-159, G-159, F-159, E-159, D-159, C-159, B-160, A-160, G-160, F-160, E-160, D-160, C-160, B-161, A-161, G-161, F-161, E-161, D-161, C-161, B-162, A-162, G-162, F-162, E-162, D-162, C-162, B-163, A-163, G-163, F-163, E-163, D-163, C-163, B-164, A-164, G-164, F-164, E-164, D-164, C-164, B-165, A-165, G-165, F-165, E-165, D-165, C-165, B-166, A-166, G-166, F-166, E-166, D-166, C-166, B-167, A-167, G-167, F-167, E-167, D-167, C-167, B-168, A-168, G-168, F-168, E-168, D-168, C-168, B-169, A-169, G-169, F-169, E-169, D-169, C-169, B-170, A-170, G-170, F-170, E-170, D-170, C-170, B-171, A-171, G-171, F-171, E-171, D-171, C-171, B-172, A-172, G-172, F-172, E-172, D-172, C-172, B-173, A-173, G-173, F-173, E-173, D-173, C-173, B-174, A-174, G-174, F-174, E-174, D-174, C-174, B-175, A-175, G-175, F-175, E-175, D-175, C-175, B-176, A-176, G-176, F-176, E-176, D-176, C-176, B-177, A-177, G-177, F-177, E-177, D-177, C-177, B-178, A-178, G-178, F-178, E-178, D-178, C-178, B-179, A-179, G-179, F-179, E-179, D-179, C-179, B-180, A-180, G-180, F-180, E-180, D-180, C-180, B-181, A-181, G-181, F-181, E-181, D-181, C-181, B-182, A-182, G-182, F-182, E-182, D-182, C-182, B-183, A-183, G-183, F-183, E-183, D-183, C-183, B-184, A-184, G-184, F-184, E-184, D-184, C-184, B-185, A-185, G-185, F-185, E-185, D-185, C-185, B-186, A-186, G-186, F-186, E-186, D-186, C-186, B-187, A-187, G-187, F-187, E-187, D-187, C-187, B-188, A-188, G-188, F-188, E-188, D-188, C-188, B-189, A-189, G-189, F-189, E-189, D-189, C-189, B-190, A-190, G-190, F-190, E-190, D-190, C-190, B-191, A-191, G-191, F-191, E-191, D-191, C-191, B-192, A-192, G-192, F-192, E-192, D-192, C-192, B-193, A-193, G-193, F-193, E-193, D-193, C-193, B-194, A-194, G-194, F-194, E-194, D-194, C-194, B-195, A-195, G-195, F-195, E-195, D-195, C-195, B-196, A-196, G-196, F-196, E-196, D-196, C-196, B-197, A-197, G-197, F-197, E-197, D-197, C-197, B-198, A-198, G-198, F-198, E-198, D-198, C-198, B-199, A-199, G-199, F-199, E-199, D-199, C-199, B-200, A-200, G-200, F-200, E-200, D-200, C-200, B-201, A-201, G-201, F-

25



System 25: Four staves of music. The top staff has whole rests. The second staff has eighth-note patterns. The third staff has a melodic line with slurs. The bottom staff has a bass line with slurs.

33



System 33: Four staves of music. The top staff has whole rests. The second staff has eighth-note patterns. The third staff has a melodic line with slurs. The bottom staff has a bass line with slurs. A watermark 'MP noter' and 'this music is copyright protected' is visible over the system.

B

41  $\text{♩} = 140$



System 41: Four staves of music. The top two staves have whole rests. The third staff has a melodic line with slurs and a *mf* dynamic marking. The bottom staff has a bass line with slurs and a *mf* dynamic marking.

49

*mf*

*mf*

8

This block contains the musical notation for measures 49 through 56. It features four staves: a vocal line in treble clef, and three piano accompaniment staves (treble, middle, and bass clefs). The tempo is marked 'mf' (mezzo-forte). The key signature has one flat (B-flat). The notation includes various note values, rests, and phrasing slurs. A small '8' is written below the first piano staff.

57

8

This block contains the musical notation for measures 57 through 64. It continues the four-staff format from the previous system. A large, semi-transparent watermark is overlaid across the middle of this system, reading 'NIP noter' and 'this music is copyright protected'.

65

8

This block contains the musical notation for measures 65 through 72. It continues the four-staff format. A small '8' is written below the first piano staff.

73

Musical score for measures 73-80. The score is written for four staves. The first staff (treble clef) contains the melody, featuring eighth and sixteenth notes with slurs. The second staff (treble clef) contains a harmonic accompaniment with eighth and sixteenth notes. The third staff (treble clef) contains a bass line with eighth and sixteenth notes. The fourth staff (bass clef) contains a bass line with eighth and sixteenth notes. A small '8' is written below the third staff at measure 73.

81

Musical score for measures 81-88. The score is written for four staves. The first staff (treble clef) contains the melody, featuring eighth and sixteenth notes with slurs. The second staff (treble clef) contains a harmonic accompaniment with eighth and sixteenth notes. The third staff (treble clef) contains a bass line with eighth and sixteenth notes. The fourth staff (bass clef) contains a bass line with eighth and sixteenth notes. A large watermark 'ND noter' and 'this music is copyright protected' is overlaid on the score.

89 ♩ = 120

Musical score for measures 89-96. The score is written for four staves. The first staff (treble clef) contains the melody, featuring eighth and sixteenth notes with slurs. The second staff (treble clef) contains a harmonic accompaniment with eighth and sixteenth notes. The third staff (treble clef) contains a bass line with eighth and sixteenth notes. The fourth staff (bass clef) contains a bass line with eighth and sixteenth notes. The tempo marking '♩ = 120' is written above the first staff at measure 89. The dynamic marking 'mp' is written below the first staff at measure 89 and below the second staff at measure 90. The dynamic marking 'mp' is also written below the fourth staff at measure 89.

FINE

SANG/TALEKOR  
Marimba/Percussion

# "GLØDELAMPA"

ERIK WØLLO 1992

TEKST:  
ELDGRIIM H. SPRINGGARD

♩ = 190

MAR.

Me vil spen re opp ei li re fø re lys og

+Perc (diskret)

var me fram snart skal sto re foss en du re gjenn om

kop ar. Då vil Glø de lam pa ski re

strau menhan ge blark og stram gjern om strekk et går el-

TALEKOR:

-ek tro vik la drá par. Kan det

FINE

ve ra ret te løp et å la sto re å ne ren ne opp i

luf ta gjenn om kop ar. Det er

ing en her i grenda som har mer ka no ko til at det er

lys i foss e drå par. det te

2. Dette er det store spelet  
utan konge, knekt og dam  
generatorane syng og tuktar flaumen.  
Fossegrimen kastar fele  
heile bygda skiftar ham  
ja, for kven vil vera kjeringa mot straumen.

FINE

Talekor:

Vil den store timrevelta liggje turr og utan bør når han blir  
borte fløyteflaumen.

Kva er grimen utan fele gå i gode gamle hamen vera  
kjerdinga mot straumen.

3. Om du likar lyse stunder  
tunge tak, men lite slit  
kan du svare ja til karane på hella.  
Kveiler kabel utan plunder  
no kjem morgondagen hit  
heile bygda stemmer saman a capella.

(Andre vers synges Tutti som CODA.)

