

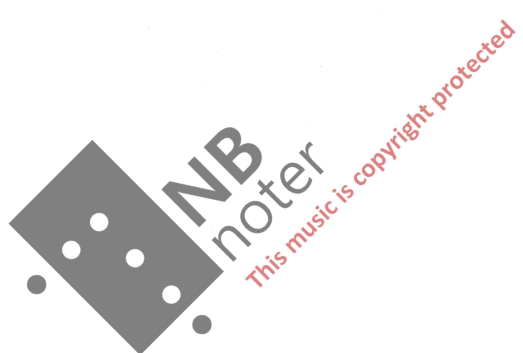
ERIK WALDEIER

# "ABSTRAKTIONER"

FIRE DIGTE MED MUSIK  
FOR RECITATOR  
OG  
OBO D'AMORE

PRÆLUDIUM  
ET TUSIND ÅR - ET SEKUND  
EFTERÅR  
VI VAR SELV BØRN  
DEN EVIGE DED  
SERENATA

1982



Preludium  
Rubato Moderato

Oboe d'amore

1

pp

longa

$\text{♩} = 144$

mp

mf

p

cresc.

mf

p

f

mf

pp

cresc.

poco

a

poco

f

string. ....

mf

rit.

non vibr.

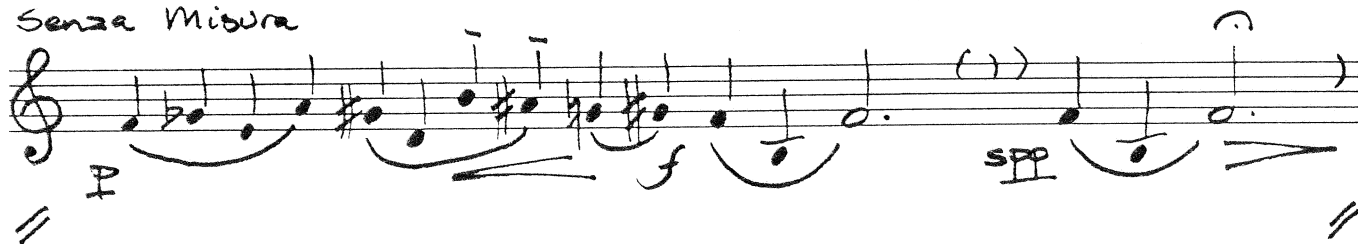
pp

longa

1:30

# ET TUSIND ÅR - ET SEKUND

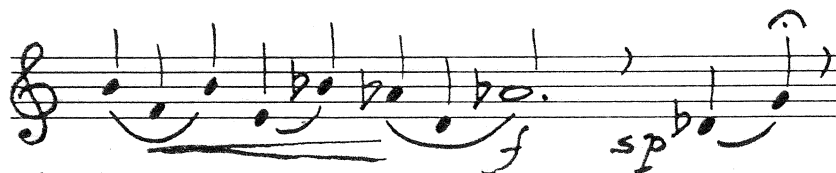
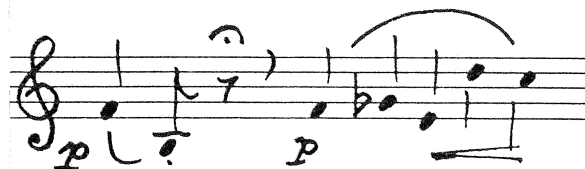
*Senza Misura*



ET TUSIND ÅR



ET SEKUND

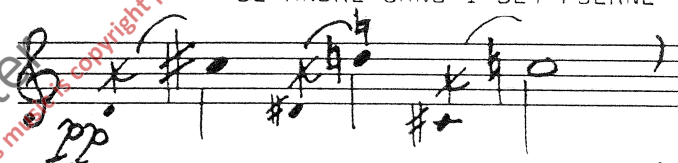


HUN FØDTE EN MILD FORÅRS DAG  
I SARGASSOHAVET

HENDES STORE ØJNE TRAK SIG SAMMEN

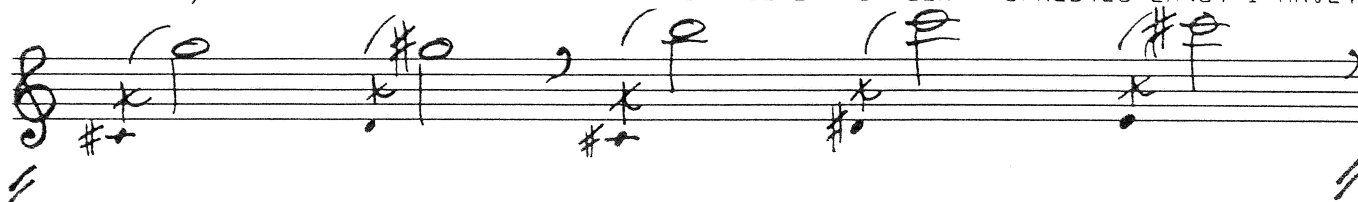
DA DE SÅ DEN FLAMMENDE RØDE AFTENSOL  
SOM SKAR SIG IGENNEM HAVOVERFLADEN

DE ANDRE SANG I DET FJERNE



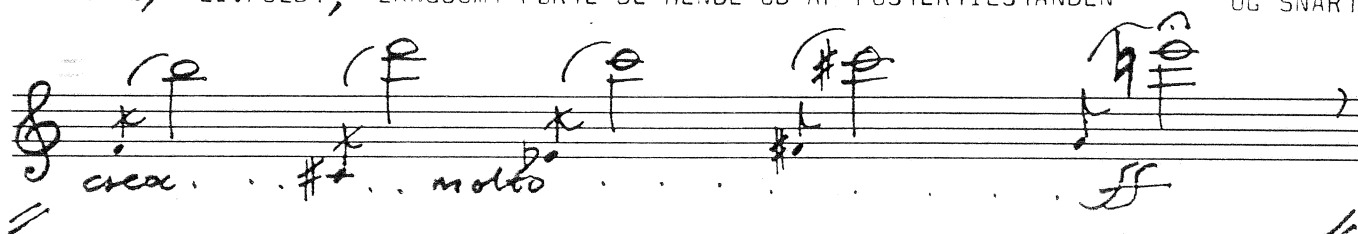
SOM MODEREN, UNDER DEN LANGE FØDSEL

SKRIGENE - SANGEN - SPREDTES LANGT I HAVET

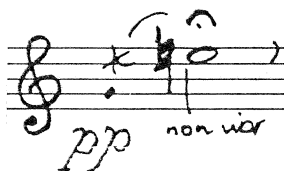


SKÆRENDE, LIVFULDT, LANGSOMT FØRTE DE HENDE UD AF FOSTERTILSTANDEN

OG SNART



FULGTE HUN MODEREN GENNEM VANDET



I ÅRTUSINDER VAR DE DER

MED UNGERNE DIENDE UNDER BUGEN

HVOR DE REGEREDE

VAR OCEANET I RO

KREDSLØB

Handwritten musical notation on a single staff. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The first measure contains a half note with a 'pp' dynamic and a 'non vibr.' marking. This is followed by a long, continuous melodic line consisting of many eighth notes, with a 'p' dynamic at the start and a 'dim' marking towards the end. The number '10' is written below the staff in two places, indicating a measure count.

LIV

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the melody from the previous section. It features a treble clef, a key signature of one flat, and a melodic line of eighth notes. The number '10' is written below the staff. To the right of the staff, the lyrics 'HVEM HAR RETTEN TIL LIV ? HVEM ?' are written.

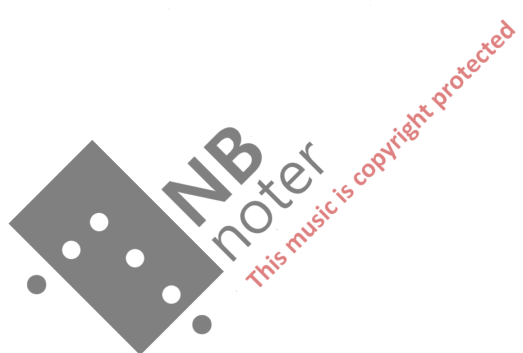
Handwritten musical notation on a single staff. It starts with a treble clef and a key signature of one flat. The melody is written with eighth notes. Dynamics include 'f' at the beginning and 'sub mf' later on. A 'cresc.' marking is also present.

Handwritten musical notation on a single staff. It begins with a treble clef and a key signature of one flat. The melody is written with eighth notes. Dynamics include 'f' and 'fff'. The lyrics 'UENDELIGHEDEN SOM VI BLØT TAGER MIDLERTIDIGT DEL I' are written below the staff.

Handwritten musical notation on a single staff. It starts with a treble clef and a key signature of one flat. The melody is written with eighth notes. Dynamics include 'f' and 'fff'. The lyrics 'UENDELIGHEDEN SOM VORE LIV, HELE CIVILISATION BLØT ER ET SEKUND AF' are written below the staff.

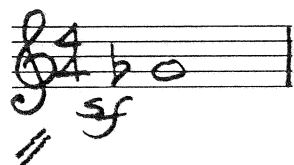
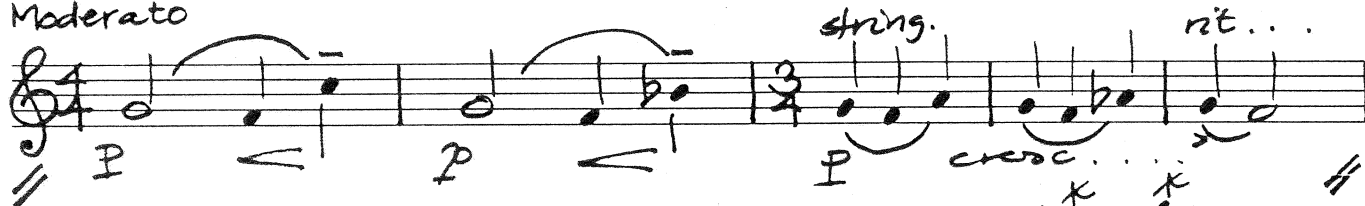
Handwritten musical notation on a single staff. It begins with a treble clef and a key signature of one flat. The melody is written with eighth notes. Dynamics include 'mf'. The lyrics 'ET TUSIND ÅR' are written to the left of the staff, and 'ET SEKUND' is written to the right.

Handwritten musical notation on a single staff. It starts with a treble clef and a key signature of one flat. The melody is written with eighth notes. Dynamics include 'f'. The staff ends with a double bar line.

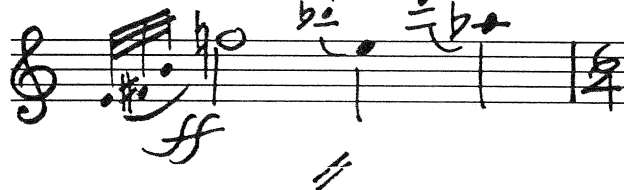


# EFTERÅR

Moderato

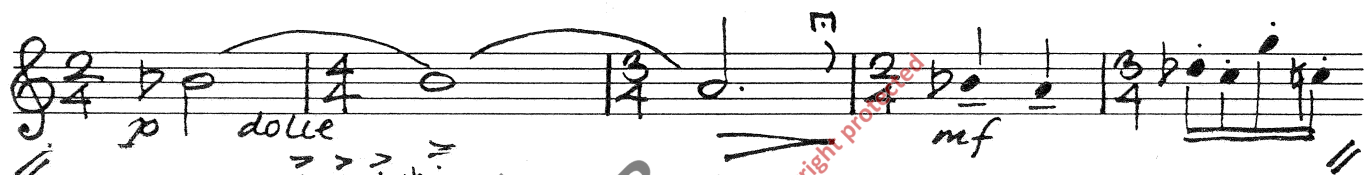


GULDGULE BLADE  
I NÅDESLØS DØDSDANS  
SMÅ VINDENS OFRE



FORVITREDE GRENE  
STRÆKKER SIG MOD HIMLEN

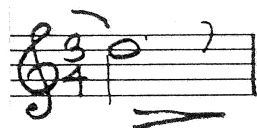
I BØN FOR LIVET



ALT ER HÅRDT SOM IS  
DET ER EFTERÅR



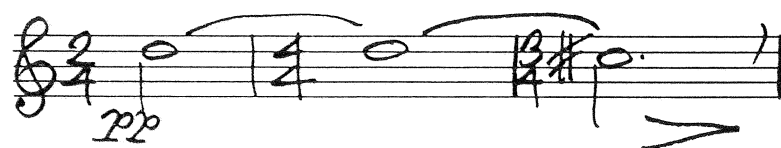
DET ER AFTEN



VI SKUTTER OS  
MEN ÆNSER DET IKKE  
SÅLEDES VAR DET JO MANGE GANGE FØR

FØRST I VOR EGEN SKUMRING  
LÆNGES VI TILBAGE

TIL LIVETS MORGEN



FOR SENT

1:20

## VI VAR SELV BØRN

VI VAR SELV BØRN

EN FLIG ER STADIG TILBAGE ISOS

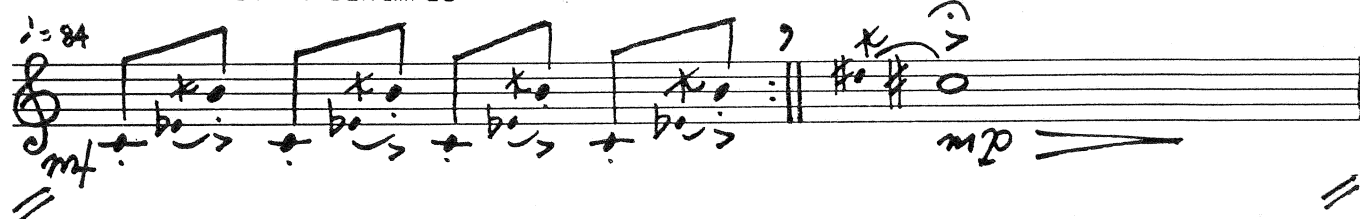
UTROLIGT AT DENNE FORKOMNE REST AF FANTASI

STADIG LEVER

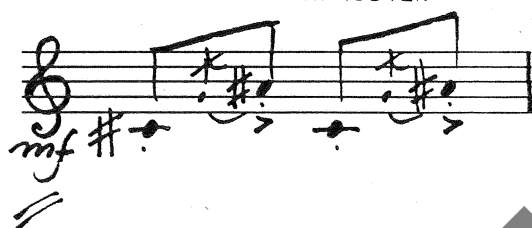
SELVOM DEN KONSTANT BEKÆMPES

SOM ET BØGEBLAD

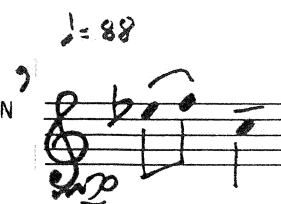
DER ENSOMT TRODSE EFTERÅRSSTORMENE



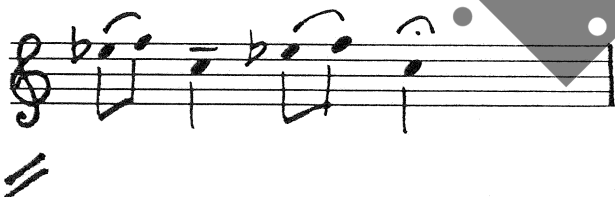
OG OVERLEVER VINTERFROSTEN



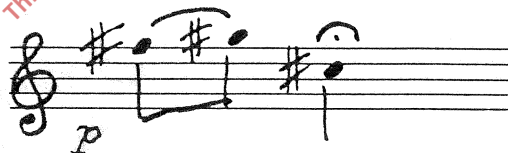
INGEN VED HVORFOR ELLER HVORDAN



MEN I SKOVEN, BLANDT TUSINDER AF TRÆER



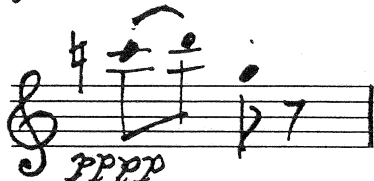
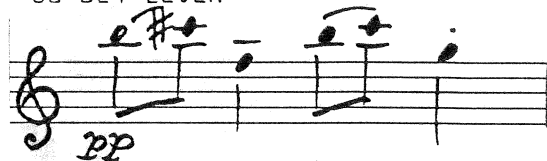
MER LEM MILLIONER AF NØGNE GRENE



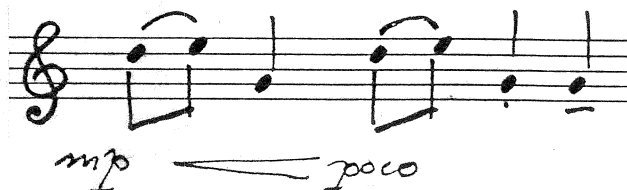
ET STED, LANGT BORTE FINDES DETTE MIRAKEL



OG DET LEVER

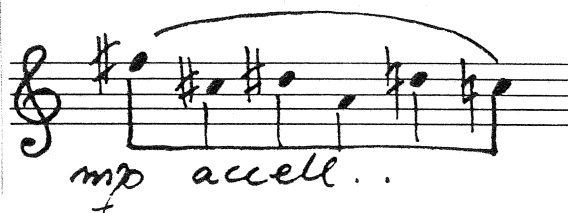


FANTASIEN



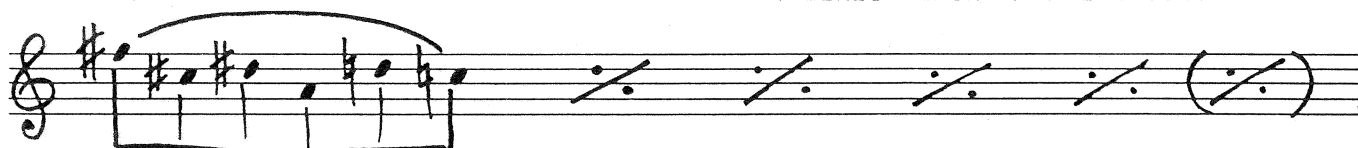
♩ = 138 - 152

OG VI FORTSÆTTER  
FØDER BØRN TIL I DENNE VERDEN  
AT VIDEREFØRE DEN ULIGE KAMP MOD FORNUFTEN



VI FORANDRER UDEN KONSEKVEN  
BØRNEENS REGLER  
SÅ DE ALTID ER BEHAGELIGE FOR OS

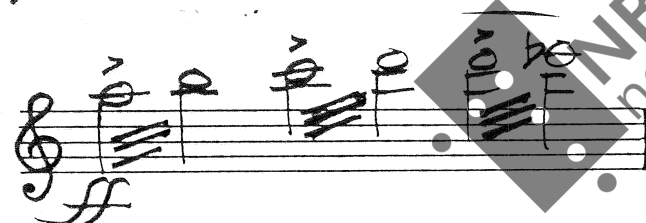
GENNEMTRUMFER  
AT DERES HUMØR MÅ FØLGE VORT



♩ = 120



I LEGENS HVINENDE VILDSKAB  
KRÆVER VI RO



MISHANDLER DEM FYSISK  
OG TORTERER DEM ÅNDELIGT

HVEM ER VI

SOM OVERLADER DENNE MISLIGEHOJLTE VERDEN TIL DEM



OG TROR  
AT DE KAN GØRE DET BEDRE END VI ?

2:00



## DEN EVIGE DRØM

Largo

DER GIK MENNESKER  
TITUSINDVIS

JEG KUNNE IKKE SE HVER ENKELT  
DE VAR SOM EN GRÅ MUDRET FLOD

SOM LANGSOMT BEVÆGEDE SIG MOD HAVET

ALLE ANSIGTERNE VAR ENS

SOM MIT

INGEN PLANTER

INGEN DYR

MÅSKE DRØMTE JEG

NEJ, NEJ

KROPPENE FLØD AFSTED  
STRUBERNE VAR STUMME  
LEMMERNE SÅ HVIDE, TYNDE

tempo I

HVOR SKULLE DE HEN ALLESAMMEN ?



JEG RÅBTE, MEN HØRTE END IKKE MIN EGEN STEMME  
OG DOG RUNGEDE ALT I MIT HOVEDE

JEG SKULLE IKKE DØ  
OG VAR DOG BLANDT DØDE



OP STEG EN SKIKKELSE

HUN KOM HVISKENDE IMOD MIG

HUN HAVDE NOGET I HÅNDEN



VIL DU HAVE EN ROSE, SAGDE HUN SMILENDE, OG KYSSSEDE MIN HÅND

2:30

Glizzando :  : Embouchure glizzando

 : Finger glizzando

Serenata  
Moderato e rubato

Handwritten musical score for "Serenata" in G major, 3/4 time. The score consists of 11 staves of music. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is "Moderato e rubato". The score includes various dynamic markings such as *mf*, *sfz*, *pp*, *sf*, *p*, *f*, and *ppz*. There are also performance instructions like *accell.*, *tempo I*, *molto vibr.*, and *non vibr.*. The piece concludes with a final cadence in 5/8 time.

Handwritten musical score on four staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat), marked *pp*. The second staff is marked *f*. The third staff has a 2/4 time signature, marked *p dim*, and includes a measure with a '5' and a 'rit...' marking. The fourth staff is marked *ff* and ends with *ppp 3:00*. The music features various note values, accidentals, and dynamic markings.

FEBRUAR 1982  
 FRANK Oddie



This music is copyright protected

DURATA : 1

ET TUSIND ÅR - ET SEKUND

ET TUSIND ÅR

ET SEKUND

HUN FØDTE EN MILD FORÅRSDAG

I SARGASSOHAVET

HENDES STORE ØJNE TRAK SIG SAMMEN

DA DE SÅ DEN FLAMMENDE RØDE AFTENSOL

SOM SKAR SIG GENNEM HAVOVERFLADEN

DE ANDRE SANG I DET FJERNE

SOM MODEREN, UNDER DEN LANGE FØDSEL

SKRIGENE + SANGEN - SPREDTES LANGT I HAVET

SKÆRENDE, LIVFULDT

LANGSOMT FØRTE DE HENDE UD AF FOSTERTILSTANDEN

OG SNART FULGTE HUN MODEREN GENNEM VANDET

I ÅRTUSINDER VAR DE DER

MED UNGERNE DIENDE UNDER BUGEN

HVOR DE REGEREDE

VAR OCEANET I RO

HVEM HAR RETTEN TIL LIV ?

HVEM ?

UENDELIGHEDEN

SOM VI BLOT TAGER MIDLERTIDIGT DEL I

UENDELIGHEDEN

SOM VORE LIV, HELE CIVILISATION

BLOT ER ET SEKUND AF

ET TUSIND ÅR

ET SEKUND

EFTERÅR

GULDGULE BLADE  
I NÅDESLØS DØDSDANS  
SMÅ VINDENS OFRE

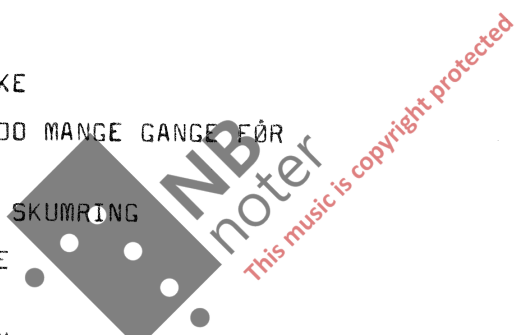
FORVITREDE GRENE  
STRÆKKER SIG MOD HIMLEN  
I BØN FOR LIVET

ALT ER HÅRDT SOM IS  
DET ER EFTERÅR  
DET ER AFTEN

VI SKUTTER OS  
MEN ÆNSER DET IKKE  
SÅLEDES VAR DET JO MANGE GANGE FØR

FØRST I VOR EGEN SKUMRING  
LÆNGES VI TILBAGE

TIL LIVETS MORGEN  
FOR SENT



VI VAR SELV BØRN

VI VAR SELV BØRN  
EN FLIG ER STADIG TILBAGE I OS  
UTROLIGT AT DENNE FORKOMNE REST AF FANTASI  
STADIG LEVER  
SELVOM DEN KONSTANT BEKÆMPES

SOM ET BØGEBLAD  
DER ENSOMT TRODSE EFTERÅRSS TORMENE  
OG OVERLEVER VINTERFROSTEN

INGEN VED HVORFOR ELLER HVORDAN

MEN I SKOVEN, BLANDT TUSINDER AF TRÆER  
MELLEM MILLIONER AF NØGNE GRENE  
ET STED, LANGT BORTE FINDES DETTE MIRAKEL  
OG DET LEVER

FANTASIEN

OG VI FORTSÆTTER  
FØDER BØRN TIL I DENNE VERDEN  
AT VIDEREFØRE DEN ULIGE KAMP MOD FORNUFTEN

VI FORANDRER UDEN KONSEKVENNS  
BØRNEENS REGLER  
SÅ DE ALTID ER BEHAGELIGE FOR OS

GENNEMTRUMFER AT DERES HUMØR SKAL FØLGE VORT

I LEGENS HVINENDE VILDSKAB  
KRÆVER VI RO

MISHANDLER DEM FYSISK  
OG TØRTERER DEM ÅNDELIGT

HVEM ER VI  
SOM OVERLADER DENNE MISLIGEHOJDETE VERDEN TIL DEM  
OG TROR, AT DE KAN GØRE DET BEDRE END VI ?

DEN EVIGE DRØM

DER GIK MENNESKER  
TITUSINDVIS

JEG KUNNE IKKE SE HVER ENKELT  
DE VAR SOM EN GRÅ MUDRET FLOD  
SOM LANGSOMT BEVÆGEDE SIG MOD HAVET

ALLE ANSIGTERNE VAR ENS  
SOM MIT

INGEN PLANTER  
INGEN DYR  
MÅSKE DRØMTE JEG

NEJ, NEJ

KROPPENE FLØD AFSTED  
STRUBERNE VAR STUMME  
LEMMERNE SÅ HVIDE, TYNDE

HVOR SKULLE DE HEN ALLESAMMEN ?

JEG RÅBTE,  
MEN HØRTE END IKKE MIN EGEN STEMME  
OG DOG RUNGEDE ALT I MIT HOVEDE

JEG SKULLE IKKE DØ  
OG VAR DOG BLANDT DØDE

OP STEG EN SKIKKELSE  
HUN KOM HVISKENDE IMOD MIG  
HUN HAVDE NOGET I HÅNDEN

VIL DU HAVE EN ROSE, SAGDE HUN SMILENDE, OG KYSSEDE MIN HÅND.

