

Bjarne Volle

Nattmusikk

Tekst: Rolf Jacobsen

- 1. Tre toner
- 2. Problem I
- 3. Nattmusikk

Versjon for resitasjon og strykekvartett



Tre toner

Tekst: Rolf Jacobsen, fra "Fjerntog", 1951

Bjarne Volle 1995

♩ = 88

Fiolin 1
mf *p*

Fiolin 2
mf *p*

Bratsj
mf *p*

Cello
mf *p*

5

Fi. 1
f

Fi. 2
f

Br.
f

Ce.
f

En sang gikk vill i natt,
den nådde hit;
En foss som ljoer dalen ut,
brennende hvit.

9

Fi. 1
p *mf*

Fi. 2
p *mf*

Br.
mf *mf*

Ce.
p *mf*

En sang gikk vill i natt,
den banket på:
Vindenes klokker i kløft og skar
og i skogene blå.

14

Fi. 1

Fi. 2

Br.

Ce.

p *mf* *p* *mf* *p* *mf*

19

Fi. 1

Fi. 2

Br.

Ce.

p *mf* *p* *mf* *mf* *mf* *p* *mf*

En sang gikk vill i natt,
den kom mig nær:
Havet i brak under hundrede fjell
og i brann over skjær.

24

Fi. 1

Fi. 2

Br.

Ce.

ppp *ff* *ppp* *ff* *ppp* *ff* *ppp* *ff*

En sang gikk vill i natt,
det var stein-norges sang:
Brenningens gny, vindenes røk,
fossenes sprang.

29

Fi. 1

Fi. 2

Br.

Ce.

mf

mf

f

mf

34

Fi. 1

Fi. 2

Br.

Ce.

ff

ff

ff

ff

39

Fi. 1

Fi. 2

Br.

Ce.

ff

ff

ff

ff

fff

fff

fff

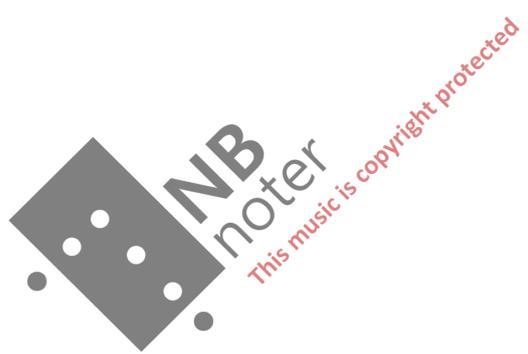
fff

rit.

rit.

rit.

rit.



Problem I

Tekst: Rolf Jacobsen, fra "Pusteøvelse", 1975

Bjarne Volle 1995

$\text{♩} = 76$

Fiolin 1

Fiolin 2

Bratsj

Cello

5

Fi. 1

Fi. 2

Br.

Ce.

9

Fi. 1

Fi. 2

Br.

Ce.

cresc.

f

Bilder
går rett inn.
Ord
må en omvei.

Sang og klang
går rett inn.
Bokstavene
må en omvei

innom hausen
derfor
anstrengende. Til nød
plakatskrift,
men helst ikke. rep.
i forhold til resitasjon

13

Fi. 1

Fi. 2

Br.

Ce.

pp *ppp* *pp* *ppp* *pp* *ppp*

This system contains four staves of music for Flute 1, Flute 2, Brass, and Cello. The music is in a key with one flat and a 4/4 time signature. It features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings of *pp* and *ppp* are used throughout. A large watermark 'NB noter' is visible across the score.

17

Fi. 1

Fi. 2

Br.

Ce.

p *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf*

This system contains four staves of music for Flute 1, Flute 2, Brass, and Cello. The music continues with similar rhythmic patterns and dynamic markings of *p* and *mf*. The time signature changes to 3/4 and then back to 4/4. A large watermark 'NB noter' is visible across the score.

21

Fi. 1

Fi. 2

Br.

Ce.

p *mf*

p *mf*

p *mf*

p *mf*

25

Fi. 1

Fi. 2

Br.

Ce.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

29

Fi. 1

Fi. 2

Br.

Ce.

f *pp*

f *pp*

f *pp*

f *pp*

Nattmusikk

Tekst: Rolf Jacobsen, fra "Hemmelig liv", 1954

Bjarne Volle 1995

Fiolin 1 *p*

Fiolin 2 *p*

Bratsj *p*

Cello *p*

p = 56

Stjernebildene skal forandre sig,
Karlsvognens stang skal strekkes ut mot syd

Fi. 1 *mf*

Fi. 2 *mf*

Br. *mf*

Ce. *mf*

mf

og Orion skal miste sitt sverd
før den siste smerte er forbi
sier stenen.

Fi. 1 *pp* *pp*

Fi. 2 *pp* *pp*

Br. *pp* *pp*

Ce. *pp* *pp*

pp *pp*

11

Fi. 1

p *mf*

Fi. 2

p *mf*

Br.

p *mf*

Ce.

p *mf*

Det er målt til også for mig,
 Som fontenens glitrende støv
 springer opp og faller ned i seg selv,

14

Fi. 1

Fi. 2

Br.

Ce.

kommer alle dager inne fra mig selv,
 målt til i en skål av sten.

17

rit. *a tempo e poco accel.*

Fi. 1

Fi. 2

Br.

Ce.

23

Fi. 1

Fi. 2

Br.

Ce.

p

Det er et rolig lys over gamle træer.
 De lar vinden løpe gennem løvet
 og stjernene gå høyt over sine kroner
 i majestetiske tog.

26

Fi. 1

Fi. 2

Br.

Ce.

mf

28 *tenuto e rit.*

Fi. 1

Fi. 2

Br.

Ce.

ppp