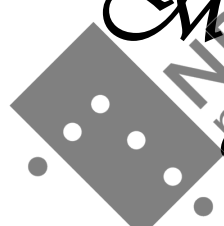


Bjarne Tolle

Liljer og kaktus V

*Melodier
og
musikk*



*frå åra
1996-2005*



Liljer og kaktus V

Musikk frå åra 1996-2005

Sommaren 1996 flytta vi attende til Hamar. Det eg hadde nytta mykje tid til var å gje ein del norsk bryllupsmusikk «mitt» tonespråk, og eg meiner dette skil seg såvidt mykje frå vanleg arrangement at eg har valt å ta dei med i denne samlinga. Det eg arrangerte av svensk bryllupsmusikk og anna har eg valt å la stå utanom. Våren 1996 nytta eg til å skrive ein del etydar for trompeten, Canarietydar, samla i seks hefte, og eit etydeverk bygd over norske folkeviser, Folkevisetydar. Ingen av desse er tekne med her.

Eit tingingsverk fekk eg medan vi budde på Gran Canaria, frå Snåsa orkesterforening, som skulle ha 100-års jubileum og ynskte seg eit verk til jubileet. Midlar hadde dei skaffa frå Norsk Komponistfond så det var berre å sette i gang. Dei ynskte eit litt utvida orkester, 4 horn og 4 trompetar, og ynskte at eit samansett kor skulle vere med, og elevar frå musikkskulen. Samstundes laga eg ein «etterjubileumsversjon» og den er med her, der orkesteret er redusert til det «vanlege», og kor og musikkskulelevane er borte. Den opphavlege korstemma derimot, den er med.

I nokre samanhengar er det ført inn tempo, dynamikk, aksentar, *staccato/legato* og andre karakteristika. Tempomarkering er den mest absolutte, om enn med rom for pluss/minus etter rom og høve. Mi oppfatning er at musikk ikkje kan ha fasit! Både for utøvar og lyttar er musikkoppleving bunde til «kva du har ete til middag», men utøvaren har ein fordel her. Difor kan andre karakteristika endrast til slik utøvar(ar) kjenner for.

Nokre småverk skil seg litt ut, som barnebarn **Noras maiarie**. Nora, i alder frå 7 til 8 år, hadde gått og lært klarinettspel.

Denne arien er bygd over dei tonane ho hadde lært dette året.

Sommardag med tekst av Karin Boye vart til då eg såg på nettsidene til Karin Boye-selskapet, og fann eg stod oppført med eit korverk som heitte, nettopp, Sommardag. Då var det berre å skrive til Karin Boye-selskapet at sidan eg allereide var oppført med verket så hadde eg vel også signing på å skrive det. Jaudå, svaret var positivt, det.

HenrySlåtten vart til då eg skreiv Slåttesuite og skulle ha namn på ein av dei. Og sidan Henry Slåtten var rektor ved Stange vg. skole der eg hadde halvtidsjobb på musikklinja ei tid, så fall det naturleg å sette dette namnet på slåtten.

Hamar, desember 2012

Bjarne Felle

Liljer og kaktus V

Innhald

Taurotrio nr. 2, 1996, fløyte og to klarinettar (utg. Norsk Musikforlag as)	s. 1
Brurelaat, 1996, trompet og orgel (utg. Cantando musikkforlag as)	s. 4
Bruremarsj, 1996, trompet og orgel (utg. Cantando musikkforlag as)	s. 6
Bruremarsj, 1996, trompet og orgel (utg. Cantando musikkforlag as)	s. 8
Bruremarsj, 1996, trompet og orgel (utg. Cantando musikkforlag as)	s. 10
Bruremarsj, 1996, trompet og orgel (utg. Cantando musikkforlag as)	s. 12
Brureslaat, 1996, trompet og orgel (utg. Cantando musikkforlag as)	s. 14
Brureslaat, 1996, trompet og orgel (utg. Cantando musikkforlag as)	s. 16
Bryllupsvis, 1996, trompet og orgel (utg. Cantando musikkforlag as)	s. 18
Bruremarsj, 1996, trompet og orgel (utg. Cantando musikkforlag as)	s. 20
Canarie nr. 2, 1996, tuba og piano (utg. Norsk Musikforlag as)	s. 22
Canarie nr. 3, 1996, trombone og piano (utg. Norsk Musikforlag as)	s. 24
Canarie nr. 5, 1996, trompet og piano (utg. Norsk Musikforlag as)	s. 26
Canarie nr. 5, 1996, trompet og messingensemble (utg. Norsk Musikforlag as)	s. 28
Miljømarsj 96, 1996, messingensemble (utg. Norsk Musikforlag as)	s. 30
Rapsodisk ouverture, 1996, etterjubileumsversjon, symfoniorkester	s. 32
Rapsodisk ouverture, 1996, jubileumsversjon, korstemme	s. 83
Kvintettino, 1996, obligatinstrument og strykekvartett	s. 85
Det nærmar seg jul, 1998, kor SATB (utg. Cantando musikkforlag as)	s. 115
Høyslått, 1998, kor SATB (utg. Norsk Musikforlag as)	s. 117
Siloslått, 1998, kor SATB (utg. Norsk Musikforlag as)	s. 118
Utslått, 1998, kor SATB (utg. Norsk Musikforlag as)	s. 119
HenrySlått, 1998, kor SATB (utg. Norsk Musikforlag as)	s. 120
Til ungdommen, 1999, kor SATB	s. 122
Sommardag, 2000, kor SABar (utg. Cantando musikkforlag as)	s. 124
Vårsang (Alle fugler små), 2000, kor SABar (utg. Cantando musikkforlag as)	s. 125
Vårsang (Alle fugler små), 2000, kor SATB	s. 126
Strykekvartettino, 2001, strykekvartett	s. 129
Ja, vi elsker dette landet, 2001, kor SATB	s. 150
Flettverk, 2002, trompet, horn og piano	s. 152
Elvdans, 2003, kor TTBB	s. 178
Fader vår, 2004, kor SATB	s. 183
Noras maiarie, 2004, klarinett og piano	s. 186
Hymne, 2005, kor SATB	s. 188
Jølster, 2005, kor SSAA	s. 192

fløyte og to klarinetter

Taurotrio nr. 2

Bjarne Volle 1996

♩ = 88

fløyte

klarinett 1 i B $\flat$

klarinett 2 i B $\flat$

4

cresc.

mf

cresc.

mf

cresc.

mf

7

cresc.

f

cresc.

f

cresc.

f

10

12 $\text{♩} = 132$

fl

kl 1

kl 2

pp

pp

mp

pp

mp

17

fl

kl 1

kl 2

23

fl

kl 1

kl 2

28

fl

kl 1

kl 2

33

fl

kl 1

kl 2

38

fl

kl 1

kl 2

f

f

f

42

fl

kl 1

kl 2

mf

mf

3

46

fl

kl 1

kl 2

f

Brurelaat

Kjelde: Norges Melodier
Arr. : Bjarne Volle

♩ = 96

trompet

orgel

f

5

3

3

3

f

9

9

f

mf

13

13

f 3

3

17

17

f

21

21

f

Bruremarsj

frå Garmo

Kjelde: Norges Melodier

Arr.: Bjarne Volle

trompet

orgel

5

9

System 13-16: This system contains measures 13 through 16. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part has a treble and bass staff. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). Measure 13 starts with a treble clef and a key signature change to three flats. The piano part begins with a bass clef. The system concludes with a forte (*f*) dynamic marking.

System 17-20: This system contains measures 17 through 20. It continues the vocal and piano parts. The piano part consists of a treble and bass staff. The key signature remains three flats. A large diagonal watermark reading "NB noter" and "This music is copyright protected" is overlaid across the system. The system ends with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking.

System 21-24: This system contains measures 21 through 24. It continues the vocal and piano parts. The piano part consists of a treble and bass staff. The key signature remains three flats. The system concludes with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking.

Bruremarsj

frå Gudbrandsdalen

Kjelde: Norges Melodier

Arr.: Bjarne Volle

trompet

orgel

5

9

System 1 of the musical score. It consists of three staves. The top staff is a single melodic line in treble clef, starting with a sixteenth-note triplet. The middle staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a treble clef line starting at measure 13 and a bass clef line with chords. The bottom staff is a single melodic line in bass clef. The key signature has one flat (B-flat).

System 2 of the musical score. It consists of three staves. The top staff has a treble clef line with a triplet and a bass clef line with chords. The middle staff is a grand staff with treble and bass clef lines, both containing melodic lines. The bottom staff is a single melodic line in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). A watermark "NB noter" and "this music is copyright protected" are visible across the system.

System 3 of the musical score. It consists of three staves. The top staff is a single melodic line in treble clef with triplets. The middle staff is a grand staff with treble and bass clef lines, both containing melodic lines with triplets. The bottom staff is a single melodic line in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The system begins with a forte (*f*) dynamic marking.

Bruremarsj

frå Gudbrandsdalen

Kjelde: Norges Melodier

Arr.: Bjarne Volle

Trumpet

mf

Organ

mf

1.

5

1.

2.

f

3

9

2.

f

3

1. *mf* *f* 3

12 *mf* 1.

2. *mf* 2.

16 *mf* 2.

f 19 *f*

Bruremarsj

frå Seljord

Arr.: Bjarne Volle

Sheet music for Trompet and Orgel, featuring the title "Bruremarsj" (Wedding March) from Seljord, arranged by Bjarne Volle. The tempo is marked as 96 beats per minute.

The score is written for Trompet (Trumpet) and Orgel (Organ). The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is common time (C).

The music is divided into three systems, each starting with a measure number (1, 5, 9). The first system includes a tempo marking of 96 and a dynamic marking of *f* (forte). The second system includes a dynamic marking of *f* and a copyright notice: "NB noter This music is copyright protected". The third system includes a first ending bracket labeled "1.".

14

2.

f

18

18

22

22

Brureslaat

frå Romerike

Kjelde: Norges Melodier

Arr.: Bjarne Volle

♩ = 72

trompet

orgel

mf

5

mf

mp

9

1.

2.

14

mp

18

22

1.

Brureslaat

frå Sogn

Kjelde: Norges Melodier

Arr.: Bjarne Volle

trompet

orgel

$\text{♩} = 96$

f

3

3

3

3

5

mf

5

mf

10

f

10

f

10

f

15

mf

15

mf

20

f

20

f

1.

1.

25

2.

p

$\text{♩} = 88$

25

2.

p

$\text{♩} = 88$

trompet og orgel

Bryllupsvis

frå Lesja

Kjelde: Norges Melodier

Arr. : Bjarne Volle

The musical score is arranged for Trompet and Orgel. It begins with a tempo marking of quarter note = 82. The Trompet part is shown in a single staff with whole rests for the first three measures. The Orgel part consists of two staves (treble and bass clef). The first system shows the Orgel playing a melody in the treble staff and a bass line in the bass staff, marked *mf*. The second system continues the melody and bass line, also marked *mf*. The third system shows the Trompet entering with a melody, marked *mf*, while the Orgel continues its accompaniment. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

12

12

16

16

mf

20

20

trompet og orgel

Naar brure gjekk gjennom porthuse ve' kyrkja

Bruremarsj

frå Gudbrandsdalen

Kjelde: O. M. Sandvik

Folkemusikk i Gudbrandsdalen

Arr. : Bjarne Volle

trompet

orgel

f *mf*

5

mf

mf

9

5

5

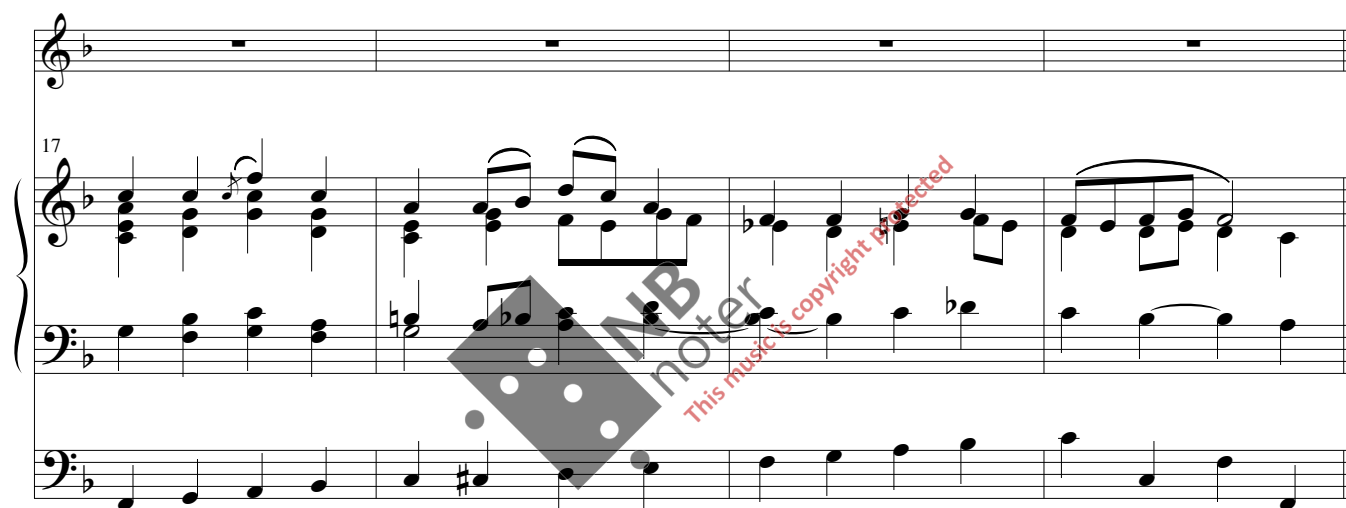
mp

13



This system contains three staves. The top staff is a single melodic line in treble clef, starting with a mezzo-piano (mp) dynamic. The middle staff is a grand staff (treble and bass clefs) with complex chordal and melodic textures. The bottom staff is a single bass line in bass clef.

17



This system contains three staves. The top staff is a single melodic line in treble clef. The middle staff is a grand staff with complex textures. The bottom staff is a single bass line in bass clef. A large diagonal watermark reading 'NB noter' and 'This music is copyright protected' is overlaid across the system.

mp

21

mp



This system contains three staves. The top staff is a single melodic line in treble clef, marked with a mezzo-piano (mp) dynamic. The middle staff is a grand staff with complex textures, also marked with a mezzo-piano (mp) dynamic. The bottom staff is a single bass line in bass clef.

Canarie nr. 2

Bjarne Volle 1996

♩ = 96

mf

6

6

11

11

16

16

p

pp

22

27

32

36

Canarie nr. 3

Bjarne Volle 1996

$\text{♩} = 88$

5 *f* *gliss.*

5 *mf*

9 *gliss.*

9

13 *mf* *gliss.*

13 *mp*

17 *gliss.*

cresc. *f*

17 *cresc.* *f*

21 *gliss.*

f

21 *mf*

25 *gliss.*

f

25 *mf*

29 $\text{♩} = 132$ *gliss.*

mp

29 *p*

trompet og piano

Vals for Carole

Canarie nr. 5

Bjarne Volle 1996

$\text{♩} = 144$

mf

mp

7

13

19

25

Musical score for measures 25-30. The system consists of a single treble staff and a grand staff (treble and bass). The key signature has one flat (B-flat). Measure 25: Treble has a half note B-flat, bass has a half note B-flat. Measure 26: Treble has a half note A, bass has a half note A. Measure 27: Treble has a half note G, bass has a half note G. Measure 28: Treble has a half note F, bass has a half note F. Measure 29: Treble has a half note E, bass has a half note E. Measure 30: Treble has a half note D, bass has a half note D.

31

Musical score for measures 31-36. The system consists of a single treble staff and a grand staff (treble and bass). The key signature has one flat (B-flat). Measure 31: Treble has a half note C, bass has a half note C. Measure 32: Treble has a half note B, bass has a half note B. Measure 33: Treble has a half note A, bass has a half note A. Measure 34: Treble has a half note G, bass has a half note G. Measure 35: Treble has a half note F, bass has a half note F. Measure 36: Treble has a half note E, bass has a half note E.

37

Musical score for measures 37-42. The system consists of a single treble staff and a grand staff (treble and bass). The key signature has one flat (B-flat). Measure 37: Treble has a half note D, bass has a half note D. Measure 38: Treble has a half note C, bass has a half note C. Measure 39: Treble has a half note B, bass has a half note B. Measure 40: Treble has a half note A, bass has a half note A. Measure 41: Treble has a half note G, bass has a half note G. Measure 42: Treble has a half note F, bass has a half note F.

43

Musical score for measures 43-48. The system consists of a single treble staff and a grand staff (treble and bass). The key signature has one flat (B-flat). Measure 43: Treble has a half note E, bass has a half note E. Measure 44: Treble has a half note D, bass has a half note D. Measure 45: Treble has a half note C, bass has a half note C. Measure 46: Treble has a half note B, bass has a half note B. Measure 47: Treble has a half note A, bass has a half note A. Measure 48: Treble has a half note G, bass has a half note G.

trompet solo og messingensemble
(sekstett eller kvintett)

Vals for Carole

Canarie nr. 5

Bjarne Volle 1996

$\text{♩} = 144$

Solo *mf*

I ad lib

II *p*

III *p*

IV *p*

V *p*

VI *p*

9

Copyright © 1998 by Norsk Musikforlag A/S, Oslo
order@musikforlaget.no. Best. nr. N-9703-E
Trykt med løyve.

17

I *mp*

II

III

IV

V

VI

25

I

II

III

IV

V

VI

messingsektett og slagverk *ad lib.*
Partitur i C

Til Den norske klubben Gran Canaria

Miljømarsj 96

Bjarne Volle 1996

$\text{♩} = 120$

I *f* *mf*

II *f* *mf*

III *f* *mf*

IV *f* *mf*

V *f* *mf*

VI *f* *mf*

slagverk *f* *mf*

8

I *f*

II *f*

III *f*

IV *f*

V *f*

VI *f*

slv *f*

14

I *mp* *f*

II *mp* *f*

III *mp* *f*

IV *mp* *f*

V *mp* *f*

VI *mp* *f*

slv *mp* *f*

20

I *mf*

II *mf*

III *ff* *mf*

IV *mf*

V *ff*

VI *ff*

slv *mf*

Rapsodisk ouverture

for dei neste 100 år

Bjarne Volle 1996

$\text{♩} = 104$

fløyte 1

fløyte 2

obo 1

obo 2

klarinett 1

klarinett 2

fagott

horn 1

horn 2

trompet 1

trompet 2

trombone 1

trombone 2

tuba

pauker

slagverk

Cymbal

fiolin 1

fiolin 2

bratsj

cello

kontrabass

piano

5 A

fl 1

fl 2

ob 1

ob 2

klar 1

klar 2

fag

hmn 1

hmn 2

trp 1

trp 2

trb 1

trb 2

tba

pk

Skarptromme

slv

Basstromme

fln 1

fln 2

bra

ce

kb

pno

5 A

30 B $\text{♩} = 92$

fl 1

fl 2

ob 1

ob 2

klar 1

klar 2

fag

hrn 1

hrn 2

trp 1

trp 2

trb 1

trb 2

tba

pk

slv

Triangel $\triangle$

p

30 B $\text{♩} = 92$

fln 1

fln 2

bra

ce

kb

pno

Solo mf

8va

41

fl 1

fl 2

ob 1

ob 2

klar 1

klar 2

fag

41

hmn 1

hmn 2

trp 1

trp 2

trb 1

trb 2

tba

pk

slv

41

fln 1

fln 2

bra

ce

kb

41

pno

This music is copyright protected

45

fl 1

fl 2

ob 1

ob 2

klar 1

klar 2

fag

45

hmn 1

hmn 2

trp 1

trp 2

trb 1

trb 2

tba

pk

slv

45

fln 1

fln 2

bra

ce

kb

45

pno

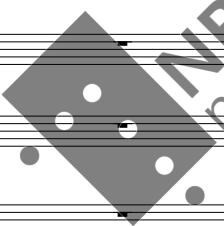
p

p

p

mf

This music is copyright protected



49

fl 1

fl 2

ob 1

ob 2

klar 1

klar 2

fag

49

hrn 1

hrn 2

trp 1

trp 2

trb 1

trb 2

tba

pk

slv

49

fln 1

fln 2

bra

ce

kb

49

pno

f

NB
noter
This music is copyright protected

53 D ♩ = 104

fl 1

fl 2

ob 1

ob 2

klar 1

klar 2

fag

53

hmn 1

hmn 2

trp 1

trp 2

trb 1

trb 2

tba

pk

slv

Cymbal

f

53 D ♩ = 104

fln 1

fln 2

bra

ce

kb

53

pno

ff

This music is copyright protected

NB noter

68

fl 1

fl 2

ob 1

ob 2

klar 1

klar 2

fag

68

hrn 1

hrn 2

trp 1

trp 2

trb 1

trb 2

tba

pk

slv

68

fln 1

fln 2

bra

ce

kb

68

pno

NB
noter
This music is copyright protected

78

fl 1

fl 2

ob 1

ob 2

klar 1

klar 2

fag

78

hmn 1

hmn 2

trp 1

trp 2

trb 1

trb 2

tba

pk

slv

78

fln 1

fln 2

bra

ce

kb

78

pno

This music is copyright protected

89

fl 1

fl 2

ob 1

ob 2

klar 1

klar 2

fag

89

hmn 1

hmn 2

trp 1

trp 2

trb 1

trb 2

tba

pk

slv

89

fln 1

fln 2

bra

ce

kb

89

pno

NB noter

This music is copyright-protected

99 **G**

fl 1 *mf*

fl 2 *mf*

ob 1 *mf*

ob 2 *mf*

klar 1 *mf*

klar 2 *mf*

fag *mf*

hmn 1 *mf*

hmn 2 *mf*

trp 1 *mf*

trp 2 *mf*

trb 1 *mf*

trb 2 *mf*

tba *mf*

pk *mf*

slv *mf* Sk.tr. B.tr.

fln 1 *mf* **G**

fln 2 *mf*

bra *mf*

ce *mf*

kb *mf* *sim.*

pno *mf* *sim.*

This music is copyright-protected

113 **I** ♩ = 92

fl 1 *mf*

fl 2

ob 1 *mf*

ob 2

klar 1 *mf*

klar 2

fag *mp* *mf*

hmn 1 *mp* *f*

hmn 2 *f*

trp 1 *f*

trp 2 *f*

trb 1

trb 2

tba

pk

slv *p* Triangel

fln 1 *mf*

fln 2 *mf*

bra

ce *p* *mf*

kb

pno

NB noter
This music is copyright protected

118 K $\text{♩} = 104$

fl 1 *f*

fl 2 *f*

ob 1 *f*

ob 2

klar 1 *f*

klar 2 *f*

fag *f*

hmn 1 *f*

hmn 2 *f*

trp 1 *ff*

trp 2 *ff*

trb 1 *f*

trb 2 *f*

tba *f*

pk *f*

slv *f*

Skarptromme

Basstromme

118 K $\text{♩} = 104$

fln 1 *f*

fln 2 *f* *gliss.*

bra *f* *gliss.*

ce *f*

kb *f*

pno *f*

This music is copyright protected

138

fl 1

fl 2

ob 1

ob 2

klar 1

klar 2

fag

hrn 1

hrn 2

trp 1

trp 2

trb 1

trb 2

tba

pk

slv

fln 1

fln 2

bra

ce

kb

pno

This music is copyright protected

142 ♩ = 124

fl 1 *cresc. molto*

fl 2 *cresc. molto*

ob 1 *cresc. molto*

ob 2 *cresc. molto*

klar 1 *cresc. molto*

klar 2 *cresc. molto*

fag *cresc. molto*

hrm 1

hrm 2

trp 1

trp 2

trb 1

trb 2

tba

pk

slv *Cym.* *Skarptromme* *p*

142 ♩ = 124

fln 1 *f*

fln 2 *ff* *mf*

bra *ff* *mf*

ce *ff* *mf*

kb *ff* *mf*

pno

This music is copyright protected

175

fl 1

fl 2

ob 1

ob 2

klar 1

klar 2

fag

175

hmn 1

hmn 2

trp 1

trp 2

trb 1

trb 2

tba

pk

slv

175

fln 1

fln 2

bra

ce

kb

175

pno

con sord.

mf

NB noter

This music is copyright protected

183  $\text{♩} = 104$

fl 1

fl 2

ob 1

ob 2

klar 1

klar 2

fag

hmn 1

hmn 2

trp 1

trp 2

trb 1

trb 2

tba

pk

slv

Cym.

f

183  $\text{♩} = 104$

fln 1

fln 2

bra

ce

kb

pno

183

NB
noter
This music is copyright protected

187

fl 1

fl 2

ob 1

ob 2

klar 1

klar 2

fag

ff

f

187

hrn 1

ff

f

3

hrn 2

ff

f

3

trp 1

3

f

3

trp 2

3

f

3

trb 1

ff

f

trb 2

ff

f

tba

ff

f

pk

Sk.tr.

B.tr.

f

f

187

fln 1

ff

f

fln 2

ff

f

bra

ff

f

ce

ff

f

kb

ff

f

187

pno

ff

f

This music is copyright protected

This block contains the musical score for measures 191 through 194. The instrumentation includes woodwinds (flutes, oboes, clarinets, bassoon), brass (horns, trumpets, trombones, tuba), strings (piano, double bass, cello, contrabass), and piano. The score is written in 4/4 time and features a variety of musical notations, including rests, eighth notes, quarter notes, and sixteenth notes. Dynamics such as *f* (forte) and *cresc.* (crescendo) are indicated. A large, semi-transparent watermark reading "NB noter" and "This music is copyright protected" is overlaid diagonally across the center of the page.

208 *più mosso*

fl 1 *fff*

fl 2 *fff*

ob 1 *fff*

ob 2 *fff*

klar 1 *fff*

klar 2 *fff*

fag *fff*

hrn 1 *fff*

hrn 2 *fff*

trp 1 *fff*

trp 2 *fff*

trb 1 *fff*

trb 2 *fff*

tba *fff*

pk *fff*

slv *fff*

fln 1 *fff*

fln 2 *fff*

bra *fff*

ce *fff*

kb *fff*

pno *fff*

h.h.

This music is copyright protected

[illegible]

Bestillingsverk til 100 årsjubileum for
SNÅSA ORKESTERFORENING
Rapsodisk ouvertur
for dei neste 100 år

Durata: 10'

Bjarne Volle 1996

1 $\text{♩} = 104$ **A** 6 22 **B** $\text{♩} = 92$ 10 10 4

54 **C** $\text{♩} = 104$ 6 22 $\text{♩} = 124$
Kontrabass

87 **D** *mf*
Her kjem det O - pel, Vol - vo, Nis - san, Au - di og ein Mer - ce - des, Saab, Sko - da, La - da, Hon - da, Maz - da,
90 Ro - ver og Mit - su - bi - shi, John Brown og Zeh - tor, Fer - gu - son og Fi - at, Al - fa og ein Toy - o - ta.
93 Se - at og Ford og Cit - ro - òn og Su - ba - ru, Golf og ein Dai - hat - su: *f* Al - le er på tur til Sam - funns - hu - set,
96 *mf* Orkestermedlemmer som ikkje spelar: syng med!
al - le skal dit for å ø - ve. In - gen slunt - rar un - na mån - dags - kvel - den: "den er til for vi skal ø - ve!"
99 **E** *mf*
Dei kjem frå Jør - stad, Brøn - stad, Kjen - stad, Vi - o - sen, Ag - le, Bre - de, Skav - lan og Mol - lan, Bo - mo, Skro - mo,
102 Ål - mo og Heg - ges - bek - ken. Na - gel - hus - au - ne, Sand - nes, Lang - nes, Fins - ås, Vest - byg - da og frå Ham - mer,
105 Sør - byg - da, Om - li, Par - nas, Hol - seng, Land - sem, Veg - set og i frå Mo - na. *f* Al - le er på tur til Sam - funns - hu - set,
108 Orkestermedlemmer som ikkje spelar: syng med!
al - le skal dit for å ø - ve! "Det er ber - re midt i elg - jak - ta at vi ik - kje kan å ø - ve!"

111 **F** *f*
Du mø - ter Hjel - de, Vel - de, Jør - stad, Kjen - stad og Ha - rald Lars - sen, Øst - gård og Ø - ra, Øst - li, Vest - li,
114
Sør - li og Ha - rald Lars - sen, Aa - sum og Aas - ved, Ham - mer, Bel - bo, Bo - mo, Mo - na og Ha - rald Lars - sen,
117 *ff*
Høgs - nes og Sand - nes, Op - heim, Aur - sand, For - mo, Kip - pe og Ha - rald Lars - sen. Al - le er dei ned - på Sam - funns - hu - set,
120 *J = 104*
for no skal dei ø - - - - - ve!
132 **G** *J = 104* 19 **H** *J = 92* 9 4 3 2
170 **I** *J = 124* 4 9 4 5 5
201 **K** *J = 104* 9 6 **L** 19 *Fiolinelevar + 1. fiolin*
240 **M** *f J = 124* 3
Al - le er dei ned - på Sam - funns - hu - set, al - le er der for å ø - ve! In - gen slunt - rar un - na mån - dags - kvel - den:
243 Orkestermedlemmer som ikkje spelar: syng med! *ff J = 104*
"den er til for vi skal ø - ve!" Øv! _____ Spel! _____ Øv! _____
248 *più mosso* **N** *J = 124* 3 4 *f* 3 3 3
Snå - sa or - kes - ter - for - e - ning spe - lar!
257 *f* 3 3 3 2
Snå - sa or - kes - ter - for - e - ning spe - lar! Spe - lar!

obligatinstrument (fløyte, klarinett, sordinert trompet)
og strykekvartett

Kvintettino

Bjarne Volle 1997

♩ = 92

obligatinstrument *mf*

fiolin 1

fiolin 2 *mf*

bratsj *mf*

cello

5

obl inst

fln 1 *f*

fln 2 *f*

bra

ce *f*

9

obl inst

fln 1

fln 2

bra

ce

This music is copyright protected

13

obl
inst

fln 1

fln 2

bra

ce

17

obl
inst

fln 1

fln 2

bra

ce

f

f

pp

mf

pp

mf

21

obl
inst

fln 1

fln 2

bra

ce

mp

mf

mf

25

obl
inst

fln 1

fln 2

bra

ce

mf

f

29

obl
inst

fln 1

fln 2

bra

ce

mf

f

33

obl
inst

fln 1

fln 2

bra

ce

37

obl
inst

fln 1

fln 2

bra

ce

f

f

41

obl
inst

fln 1

fln 2

bra

ce

f

pp

mf

pp

mf

45

obl
inst

fln 1

fln 2

bra

ce

p

mf

mp

mf

mp

mf

mp

mf

51

obl
inst

mf

fln 1

mp

fln 2

mp

bra

mp

ce

mp

57

obl
inst

cresc.

fln 1

cresc.

fln 2

cresc.

bra

cresc.

ce

cresc.

62

obl
inst

f *mf*

fln 1

f *mp*

fln 2

f *mp*

bra

f *mp*

ce

f *mp*

67

obl
inst

fln 1

fln 2

bra

ce

f

f

f

f

f

71

obl
inst

fln 1

fln 2

bra

ce

mf

mp

mp

mp

mp

76

obl
inst

fln 1

fln 2

bra

ce

f

mf

mf

mf

82

obl
inst

fln 1

fln 2

bra

ce

f

f

f

87

obl
inst

fln 1

fln 2

bra

ce

f

f

f

91

obl
inst

fln 1

fln 2

bra

ce

ff

ff

ff

ff

rubato

96 *a tempo*

obl
inst

mf

fln 1

fln 2

mf

bra

mf

ce

100

obl
inst

fln 1

f

fln 2

bra

f

ce

f

104

obl
inst

fln 1

fln 2

bra

ce

108

obl
inst

fln 1

fln 2

bra

ce

112

obl
inst

fln 1

fln 2

bra

ce

mf

pp

mf

pp

mf

116

obl
inst

fln 1

fln 2

bra

ce

mp

mf

mf

120

obl
inst

fln 1

fln 2

bra

ce

mf

f

124

obl
inst

fln 1

fln 2

bra

ce

mf

f

128

obl
inst

fln 1

fln 2

bra

ce

132

obl
inst

fln 1

fln 2

bra

ce

136

obl
inst

fln 1

fln 2

bra

ce

mf

pp

mf

pp

mf

140

obl
inst

fln 1

fln 2

bra

ce

mf

mp

mp

mp

mf

mf

mp

mf

146

obl
inst

mf

fln 1

mp

fln 2

mp

bra

mp

mp

ce

mp

152

obl
inst

cresc. *f*

fln 1

cresc. *f*

fln 2

cresc. *f*

bra

cresc. *f*

ce

cresc. *f*

158

obl
inst

mf

fln 1

mp

f

fln 2

mp

f

bra

mp

f

ce

mp

f

164

obl
inst

fln 1

fln 2

bra

ce

pizz.

arco
f

pizz.

pizz.

pizz.

168

obl
inst

fln 1

fln 2

bra

ce

f

f

f

f

G.P.

G.P.

G.P.

G.P.

G.P.

172

obl
inst

fln 1

fln 2

bra

ce

mf

mf

mf

176

obl
inst

fln 1

fln 2

bra

ce

f

180

obl
inst

fln 1

fln 2

bra

ce

This music is copyright protected

184

obl
inst

fln 1

fln 2

bra

ce

188

obl
inst

fln 1

fln 2

bra

ce

f

p

p

194

obl
inst

fln 1

fln 2

bra

ce

mf

pizz.

mp

mp

mp

pizz.

mp

pizz.

mp

mp

200

obl
inst

fln 1

fln 2

bra

ce

206

obl
inst

fln 1

fln 2

bra

ce

211

obl
inst

fln 1

fln 2

bra

ce

217

obl
inst

fln 1

fln 2

bra

ce

223

obl
inst

fln 1

fln 2

bra

ce

229

obl
inst

fln 1

fln 2

bra

ce

arco

arco

arco

arco

233

obl
inst

fln 1

fln 2

bra

ce

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

238

obl
inst

fln 1

fln 2

bra

ce

mf

f

244

obl
inst

fln 1

fln 2

bra

ce

mf

f

250

obl
inst

fln 1

fln 2

bra

ce

mf

f

256

obl
inst

fln 1

fln 2

bra

ce

262

obl
inst

fln 1

fln 2

bra

ce

268

obl
inst

fln 1

fln 2

bra

ce

quasi cadenza

a tempo

mf

f

pizz.

mp

f

pizz.

mp

f

pizz.

mp

272

obl
inst

3

fln 1

fln 2

bra

ce

278

obl
inst

3

fln 1

fln 2

bra

ce

282

obl
inst

f

fln 1

arco
f

fln 2

arco
f

bra

arco
f

ce

f

285 $\text{♩} = 66$

obl
inst

p

fln 1

p

fln 2

p

bra

p

ce

p

291

obl
inst

p cresc.

fln 1

cresc.

fln 2

cresc.

bra

cresc.

ce

cresc.

297

obl
inst

mf

fln 1

mf

fln 2

mf

bra

mf

ce

mf

303

obl
inst

fln 1

fln 2

bra

ce

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

309

obl
inst

fln 1

fln 2

bra

ce

f

f

f

f

f

314

obl
inst

fln 1

fln 2

bra

ce

ff

ff

ff

ff

319

obl
inst

fln 1

fln 2

bra

ce

325

obl
inst

fln 1

fln 2

bra

ce

329

obl
inst

fln 1

fln 2

bra

ce

pp

pizz.

arco

pp

pizz.

arco

pp

pizz.

arco

pp

337

obl
inst

fln 1

fln 2

bra

ce

f

f

f

f

f

343

obl
inst

fln 1

fln 2

bra

ce

pp

p

mp

pp

p

mp

pp

p

mp

pp

p

mp

pp

p

mp

pp

p

mp

351

obl
inst

fln 1

fln 2

bra

ce

mf

f

mf

f

mf

f

mf

f

mf

f

mf

f

mf

f

358

obl
inst

fln 1

fln 2

bra

ce

pp *p* *mp*

pp *p* *mp*

pp *p* *mp*

pp *p* *mp*

pp *p* *mp*

365

obl
inst

fln 1

fln 2

bra

ce

mf *f* *ff*

mf *f* *ff*

mf *f* *ff*

mf *f* *ff*

mf *f* *ff*

373

obl
inst

fln 1

fln 2

bra

ce

p

p

p

p

p

378

obl
inst

p *mp* *mf* *f*

fln 1

mp *mf* *f*

fln 2

mp *mf* *f*

bra

mp *mf* *f*

ce

mp *mf* *f*

384

obl
inst

fln 1

fln 2

bra

ce

390

obl
inst

fln 1

fln 2

bra

ce

pp

395

obl
inst

mf

fln 1

fln 2

mf

bra

cresc.

ce

cresc.

mf

401

obl
inst

mf

fln 1

mf

fln 2

bra

ce

408

obl
inst

mf

fln 1

mf

fln 2

bra

ce

413

obl
inst

fln 1

fln 2

bra

ce

418

obl
inst

fln 1

fln 2

bra

ce

mf cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

423

obl
inst

fln 1

fln 2

bra

ce

f

f

f

f

427

obl
inst

fln 1

fln 2

bra

ce

ff

ff

ff

ff

433

obl
inst

fln 1

fln 2

bra

ce

438

obl
inst

fln 1

fln 2

bra

ce

p

p

p

p

Det nærmar seg jul

Tekst: Johannes Volle (1920 - 2012)

Bjarne Volle 1998

$\text{♩} = 54$

S
A

Det nær - mar seg jul, — og my - kje skal gje - rast: Her skal

T
B

3

vø - last og vas - kast og flyt - tast og be - rast! Det skal hog - gast i fleng, det skal

6

ba - kast på spreng, — og alt skal i ju - la for - tæ - rast! — Det

9 **A**

nær - mar seg jul! — Det skal sy - ast og sa - gast, og —

11

løyn - leg skal my - kje for - un - der-leg la - gast! Det skal sy - ne seg då at å

14

gi er å få når alt skal til jul - gra - na dra - gast! Og

17 **B** S-T:tekst. A-B:Mm_

p un - ga - ne rek - nar - vi kjen - ner den spor - ten - at no er at - ten, no fem - ten, no fjor - ten, *cresc.*

19 **Tutti tekst**

f no ber - re sju - ja, før ein vil tru står ju - la u - tan - for *f* **Tutti tekst**

21 **C**

por - ten! Du svin - sar du sporv, som

Høyslåtten

frå Slåttesuite

Bjarne Volle 1998

♩ = 116
c.f. *mf*

S
A

ram - ta ram - ta ti-de-li-de-lei - ta ram - ta ram - ta ri - va ram - ta ram - ta

T
B

dm dm dm dm ri - va dm

6

ti-de-li-de-lei - ta ram - ta ram - ta ri - va ram - ta ram - ta ti-de-li-de-lei - ta

c.f. *mf*

dm dm ri - va dm dm

11

ram-ta ram-ta ri - va ram - ta ram - ta ti-de-li-de-lei - ta ram - ta ram-ta ri - va

dm dm ri - va dm dm ri - va

17 c.f. *p*

ba - le da - le ga - le de - rom ri - va la - le ma - le sa - le de - rom ri - va

dm dm dm dm ri - va dm dm dm de - rom ri - va

dm dm dm de - rom ri - va dm dm dm dm ri - va

Siloslått

frå Slåttesuite

Bjarne Volle 1998

$\text{♩} = 108$

S
A

f *mp*

tjo - sann du - dl di - dl du - dl di - dl du - dl di - dl du - dl si - lo

T
B

f *mp*

si - lo du - dl si - lo

4

f *mp*

tjo - sann du - dl di - dl du - dl di - dl dam di-dl du - dl di - dl si - lo

7

p

da-de-li du-ram dei-ri da-de-li du-ram dei-ri dam du-dl du-dl ra-ga da-ga kjer-ra

da-de-li du dei da du dei dam du ra kjer-ra

p

da du dei da-de-li du-ram dei dam du-dl du-dl ra kjer-ra

10

da-de-li du - ram dei - ri da-de-li du - ram dei - ri dam di-dl du - ram dei - ri

da-de-li du dei da du dei dam du dei

da de dei da-de-li du - ram dei dam di-dl du - ram dei - ri

Utslåtten

frå Slåttesuite

Bjarne Volle 1998

$\text{♩} = 124$

mp

lang - orv stutt - orv be - re på ryg - gen lang - orv

lang - orv og stutt - orv lang - orv og stutt - orv lang - orv

lang stutt lang stutt lang

6 stutt - orv be - re på ryg - gen lang - orv stutt - orv

og stutt - orv lang - orv og stutt - orv lang - orv og stutt - orv

stutt lang stutt lang stutt

11 be - re på ryg - gen be - re på ryg - gen

lang - orv og stutt - orv lang - orv og stutt - orv lang - orv

lang stutt lang stutt lang

16 be - re det heim

be - re det og stutt - orv orv lang - orv stutt - orv

be - re på ryg - gen

p *mf* *p*

stutt lang stutt lang stutt

HenrySlåtten

frå Slåttesuite

Bjarne Volle 1998

$\bullet = 124$
mf

S
A

trom - me ryt - me cym - bal high - hat rek - tor slag - verk

T
B

mf dm dm dm dm dm dm

3

trom - me ryt - me cym - bal high - hat rek - tor slag - verk

dm dm dm dm dm dm

5

trom - me ryt - me cym - bal high - hat rek - tor slag - verk

dm dm dm dm dm dm

7

trom - me ryt - me cym - bal high - hat rek - tor slag - verk

dm dm dm dm dm dm

9 *pp*

di - dl du - dl di - dl du - dl di - dl du - dl di - dl du - dl

pp dm dm dm dm dm dm dm dm dm dm dm dm dm

12

di - dl du - dl di - dl di - dl du - dl di - dl du - dl di - dl du - dl

dm dm dm dm dm dm dm dm dm dm dm dm dm

15 *mf*

trom-me ryt-me cym-bal high-hat rek-tor slag - verk trom-me ryt-me cym-bal high-hat rek-tor

mf dm dm dm dm dm dm dm dm dm dm dm dm

18

slag - verk trom - me ryt - me cym - bal high - hat rek - tor slag - verk

dm dm dm dm dm dm dm dm

Til ungdommen

Nordahl Grieg (1902-1943)

Bjarne Volle 1999

Dynamikk i samsvar med tekstlig innhold.

$\text{♩} = 44$

1. Kring - satt av fien - der, gå inn i din tid!
 2. Her er ditt vern mot vold, her er ditt sverd:
 4. Elsk - og be - rik med drøm - alt stort som var!
 6. Da syn - ker våp - ne - ne makt - lø - se ned!
 7. Det - te er løf - tet vårt fra bror til bror:

2

Un - der en blo - dig storm vi deg til strid!
 Tro - en på li - vet vårt, men - nes - kets verd.
 Gå mot det u - kjen - te, fra - vrist det svar.
 Ska - per vi men' - ske - verd, ska - per vi fred.
 Vi vil bli go - de mot men' - ske - nes jord.

3

Kan - skje du spør i angst, u - dek - ket, å - - - pen:
 For all vår frem - tids skyld, søk det og dyrk det,
 U - byg - de kraft - ver - ker, u - kjen - te stjer - - - ner
 Den som med høy - re arm bæ - rer en byr - - - de,
 Vi vil ta va - re på skjønn - he - ten, var - - - men

4

Fine

Hva skal jeg kjem - pe med, hva er mitt vå - pen.
 dø om du må - men, Øk det og styrk det!
 skap dem, med skå - net livs dris - ti - ge hjer - ner!
 dyr og u - mis - te - lig, kan ik - ke myr - de.
 som om vi bar et barn var - somt på ar - men.

5

3. Stilt går gra - na - te - nes gli - den - de bånd. Stans de - res drift mot død, *stans dem med ånd!*
 5. E - delt er men - nes - ket, jor - den er rik! Fin - nes her nød og sult, skyl - des det svik.
c.f.

7

Krig er for - akt for liv. Fred er å ska - - - pe.
 Knus det! I li - vets navn skal u - rett fal - - - le.

8

D.C.

Kast di - ne kref - ter inn: Dø - den skal ta - pe!
 Sol - skinn og brød og ånd ei - es av al - le.

Sommardag

Karin Boye (1900-1941)

Bjarne Volle 1999

♩ = 78

ppp Aa *pp*

ppp Mm *pp*

Ha - vet vi - lar mor - gon - stil - la,

ald - rig tyc - kes det stor - mar haft, likt en mäk - tig an - de

so - ligt mor - gon - stil - la, tung av an - dakt - lätt av

klar - he - tens kraft. Skarpt og nog - grant speg - las

klip - por - nas nak - na stup. Ge - nom - skin - ligt en - kelt

dim. *mp* *pp*

dim. *mp* *pp*

Vårsang

Tekst: Fra svensk v/ J. Nicolaisen

Musikk: Bjarne Volle 2000

S
A

Al - le fug - ler små de er kom - met nå til - ba - ke!

Bar.

3

Gjøk og si - sik, trost og stær syn - ger al - le da - ge! Ler - ka jub - ler høyt i sky,

6

rin - ger vå - ren inn på ny. Frost og snø de må te fly. Her er sol og gle - de!

9

Blom - ster hvi - te gu - le, blå tit - ter opp av u - ren,

11

nik - ker nå så blidt de små et - ter vin - - ter - lu - ren.

Vårsang

(Alle fugler små)

Tekst fra svensk v/ Johan Nicolaisen

Bjarne Volle 2000

♩ = 82-86

mf

S
A

1. Al - le fug - ler små — de er kom - met nå til - ba - ke!

T
B

mf

3

Gjøk og si - sik, trost og stær syn - ger al - - - le da - ge!

mp

5

Ler - ka jub - ler høyt i sky, rin - ger vå - ren inn på ny.

mp

7

mf

Frost og snø de måt - te fly. Her er sol — og gle - de.

mf

rit.

9 *p*

2. Blom-ster hvi - te, gu - le, blå tit - ter opp av u - ren,

mp c.f.

p

11

nik - ker nå så blidt de små et - ter vin - - - ter - lu - ren.

13

Skog og mark i grøn - ne skrud kler seg nå på Her - rens bud.

15

Knop - pers små de sprin - ger ut. Her er sol - - og gle - de.

rit.

rit.

17 *f c.f.*

3. Lil - le søs - ter, lil - le bror, kom så skal vi dan - se!

f

19

Pluk - ke blom - ster så til mor, man - ge, man - ge kran - se!

21

Syn - ge, tral - le da - gen lang! Krå - ke - stup og buk - ke - sprang!

23

Tak, å Gud, som enn en gang gav oss sol og gle - de!

rit.

rit.

Strykekvartettino

Bjarne Volle 2001

Moderato
♩ = 88

I

sul A

flin 1

flin 2

bratsj

cello

pp

mp *ad lib.*

6

flin 1

flin 2

bra

ce

10

flin 1

flin 2

bra

ce

3

14

flin 1

flin 2

bra

ce

mf

mf

NB noter
this music is copyright protected

19

fln 1

fln 2

bra

ce

f

mf

mf

mf

22

fln 1

fln 2

bra

ce

f ad lib.

mf

25

fln 1

fln 2

bra

ce

mf

29

fln 1

fln 2

bra

ce

33

fln 1

fln 2

bra

ce

This system contains measures 33 and 34. Flute 1 (fln 1) has a melodic line with various accidentals and a trill in measure 34. Flute 2 (fln 2), Clarinet in B-flat (bra), and Cello (ce) all play sustained notes with long horizontal lines indicating they are held throughout the measures.

35

fln 1

fln 2

bra

ce

This system contains measures 35 and 36. Flute 1 (fln 1) features a complex melodic line with multiple triplets (indicated by a '3' over the notes) and various accidentals. Flute 2 (fln 2), Clarinet in B-flat (bra), and Cello (ce) continue with sustained notes.

37

fln 1

fln 2

bra

ce

This system contains measures 37 and 38. Flute 1 (fln 1) has a melodic line with some rests and accidentals. Flute 2 (fln 2), Clarinet in B-flat (bra), and Cello (ce) play sustained notes.

40

fln 1

fln 2

bra

ce

This system contains measures 40 and 41. Flute 1 (fln 1) has a melodic line with a trill in measure 41. Flute 2 (fln 2), Clarinet in B-flat (bra), and Cello (ce) play sustained notes.

42

fln 1

fln 2

bra

ce

44

fln 1

fln 2

bra

ce

46

fln 1

fln 2

bra

ce

mf

ff

Glass.

50

♩ = 96

fln 1

fln 2

bra

ce

f

54

fln 1

fln 2

bra

ce

f

p

p

p

[illegible][illegible]

67

fln 1

fln 2

bra

ce

mp

71

fln 1

fln 2

bra

ce

p

mp

74

fln 1

fln 2

bra

ce

mf

p

mp

p

mp

77

fln 1

fln 2

bra

ce

f

p

f

p

f

p

80

fln 1

fln 2

bra

ce

mp

83

fln 1 *p* *mp*

fln 2 *mp* *p*

bra

ce

86

fln 1 *p* *mp*

fln 2 *mp* *p*

bra

ce

89

fln 1 *f* *mp*

fln 2 *f* *p*

bra *f* *p*

ce *p*

92

fln 1

fln 2

bra

ce

The image shows a musical score for 'The Fire of Love' by John Williams. It consists of four staves: fln 1, fln 2, bra, and ce. The score is in 2/4 time and includes dynamic markings like *ff* and *f*, as well as articulation marks like slurs and accents. The first staff (fln 1) starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff (fln 2) starts with a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The third staff (bra) starts with a bass clef and a key signature of one flat (Bb). The fourth staff (ce) starts with a bass clef and a key signature of one flat (Bb). The score is divided into four measures, with a double bar line after the second measure. The first measure of each staff contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together. The second measure of each staff contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together. The third measure of each staff contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together. The fourth measure of each staff contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together. The score is written in a standard musical notation style, with notes, rests, and dynamic markings clearly visible.

99

fln 1

fln 2

bra

ce

p

f

3

3

3

Copyrighted

The image shows a musical score for a piece titled "The Rose Tree". The score is written for four parts: Flute 1 (fln 1), Flute 2 (fln 2), Bassoon (bra), and Cello (ce). The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 3/8. The score is divided into three measures. The first measure is marked with a forte (f) dynamic, and the second and third measures are marked with a piano (p) dynamic. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, notes, rests, and dynamic markings. A large, semi-transparent watermark reading "This music is copyrighted by www.notebookforall.com" is overlaid on the score.

107

fln 1

mp

fln 2

bra

ce

110

fln 1 *p* *mf*

fln 2 *mp* *p*

bra

ce

114

fln 1 *ff* *f*

fln 2 *ff* *f*

bra *ff*

ce *ff*

118

fln 1 *ff*

fln 2 *ff*

bra *f* *ff*

ce *ff*

121

fln 1 *pp*

fln 2 *pp*

bra *pp*

ce *pp*

II

$\text{♩} = 84$

fiolin 1 *mp*

fiolin 2 *mp*

bratsj *mf*

cello *mp*

6

fln 1

fln 2

bra

ce

12

fln 1

fln 2

bra

ce

18

fln 1

fln 2

bra

ce

NB noter
This music is copyright protected

24

fln 1 *mf*

fln 2 *mp*

bra *mf*

ce *mp*

30

fln 1

fln 2

bra

ce

36

fln 1 *mf*

fln 2 *f*

bra *mf*

ce *mf*

42

fln 1 *f*

fln 2 *mf*

bra *f*

ce *f*

Example 1 (continued) measures 47-51. The score continues with four staves. Measures 47-51 show a transition from arco to pizzicato for the first and third staves, and from arco to pizzicato for the second and fourth staves. Dynamics include *f* and *mf*.

57

fln 1

fln 2

bra

ce

pizz.

arco

pizz.

arco

pizz.

arco

3 3

3

62 *rit. ad lib.*

fln 1

fln 2

bra

ce

III

$\text{♩} = 132$

f

fiolin 1

fiolin 2

bratsj

cello

f

5

fln 1

fln 2

bra

ce

8

fln 1

fln 2

bra

ce

11

fln 1

fln 2

bra

ce

This must be copyright-protected

14

fln 1 *mf*

fln 2 *mf* *f*

bra *mf* *f*

ce *mf* *f*

19

fln 1 *f*

fln 2

bra

ce

23

fln 1

fln 2

bra

ce

27

fln 1

fln 2

bra

ce

31

fln 1 *mf*

fln 2 *mf*

bra *mf*

ce *mf*

36

fln 1 *f*

fln 2 *f*

bra *f*

ce *f*

40

fln 1

fln 2

bra

ce

44

fln 1

fln 2

bra

ce

47

fln 1

fln 2

bra

ce

dim.

dim.

dim.

dim.

50

fln 1

fln 2

bra

ce

p

f

p

p

f

p

p

f

p

55

fln 1

fln 2

bra

ce

f

rit.

p

rit.

f

rit.

p

rit.

f

rit.

p

pizz.

f

p

pizz.

f

p

60

fln 1

fln 2

bra

ce

arco

mf

mf

mf

arco

mf

63

fln 1

fln 2

bra

ce

66

fln 1

fln 2

bra

ce

mp

mp

mf

mp

70

fln 1

fln 2

bra

ce

f

f

f

f

73

fln 1

fln 2

bra

ce

mf

mf

mf

mf

76

fln 1

fln 2

bra

ce

mp

p

mp

p

mp

p

80

fln 1

fln 2

bra

ce

cresc.

rit.

f

f

cresc.

f

cresc.

f

$\text{♩} = 132$

84

fln 1

fln 2

bra

ce

88

fln 1

fln 2

bra

ce

ff

ff

ff

ff

91

fln 1

fln 2

bra

ce

94

fln 1

fln 2

bra

ce

f

p

f

p

f

p

99

fln 1

fln 2

bra

ce

f

103

fln 1

fln 2

bra

ce

f

p

p

p

107

fln 1

fln 2

bra

ce

f

f

p

f

p

111

fln 1

fln 2

bra

ce

f

p

dim.

f

p

dim.

f

p

dim.

118

fln 1

fln 2

bra

ce

ff

ff

ff

ff

122

fln 1

fln 2

bra

ce

f

f

f

f

126

fln 1

fln 2

bra

ce

129

fln 1

fln 2

bra

ce

mf

mf

mf

mf

132

fln 1

fln 2

bra

ce

pp

pp

pp

pp

f

f

pp

pp

f

f

pp

pp

f

f

pp

pp

137

fln 1

fln 2

bra

ce

f

f

f

f

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

Ja, vi elsker dette landet

Bjørnstjerne Bjørnson (1832-1910)

Bjarne Volle 2001

$\text{♩} = 72-80$

S
A

f 1. Ja, vi els - ker det - te lan - det som det sti - ger
mp 2. Nor - ske mann i hus og hyt - te, takk din sto - re
ff 3. Ja, vi els - ker det - te lan - det, som det sti - ger

T
B

4

frem. Fu - ret, vær bitt o - ver van - - net
 Gud! Lan - det vil le han be - skyt - - te,
 frem. Fu - ret, vær - bitt o - ver van - - net,

7

med de tu - sen hjem. Els - ker det og
 skjønt det mørkt så ut. Alt hva fed - re - ne har
 med de tu - sen hjem! Og som fed - res kamp har

10

ten - ker på vår far og mor og den
 kjem - pet, mød - re - ne har grett, har den
 he - vet det av nød til seir, og - så

13

sa - ga natt som sen - - - ker drøm - me på vår jord!
 Her - re stil - le lem - - - pet, så vi vant vår rett!
 vi når det blir kre - - - vet, for dets fred slår leir!



trompet, horn, piano
i C

Flettverk 1

Bjarne Volle 2002

The musical score is divided into three systems, each containing staves for Trompet (Trumpet), Horn, and Piano (Piano).

System 1 (Measures 1-3): The tempo is marked as $\text{♩} = 92$. The key signature has one flat (B-flat). The Trompet part begins in measure 3 with a **f** (forte) dynamic. The Horn part begins in measure 1 with a **f** dynamic. The Piano part begins in measure 1 with a **f** dynamic.

System 2 (Measures 4-6): The Trompet part continues with a **cresc.** (crescendo) marking. The Horn part continues with a **cresc.** marking. The Piano part continues with a **cresc.** marking.

System 3 (Measures 7-9): The Trompet part begins in measure 7 with a **ff** (fortissimo) dynamic. The Horn part begins in measure 7 with a **ff** dynamic. The Piano part begins in measure 7 with a **ff** dynamic.

9

trp *mf*

hrn

pno *mf* v.h.

12

trp

hrn *mf*

pno v.h.

15

trp *ff*

hrn *ff*

pno v.h.

18

trp

hmn

pno

h.h.

v.h.

20

trp

hmn

pno

ff

f

ff

f

ff

f

23

trp

hmn

pno

f

molto rit.

mf

molto rit.

molto rit.

26 *a tempo*

trp *f*

hrn *a tempo* *f*

pno *f* v.h.

29

trp *cresc.*

hrn *cresc.*

pno *cresc.* v.h.

32

trp *ff* *rit.*

hrn *ff* *rit.*

pno *rit.*

trompet, horn, piano
i C

Flettverk 2

Bjarne Volle 2002

♩ = 60

trompet

ff

p

horn

ff

p

mf

piano

ff

mf

p

6

♩ = 54

trp

mf

hrn

pno

10

trp

p

hrn

mf

pno

14

trp

hrn

pno

p

mf

17

trp

hrn

pno

mf

mf

mf

20

trp

hrn

pno

f

f

23

trp

hrn

pno

mf

f

26

trp

hrn

pno

mf

f

29

trp

hrn

pno

32

trp *p* *mf*

hrn *mf*

pno *p*

35

trp

hrn

pno *mf* *f*

38

trp *f*

hrn *f*

pno

trompet, horn, piano
i C

Flettverk 3

Bjarne Volle 2002

$\text{♩} = 96$

trompet

horn

piano

trp

hrn

pno

160

8

trp

hrn

pno

11

trp

hrn

pno

14

trp

hrn

pno

17

trp

hrn

pno

mf

mp

mf

22

trp

hrn

pno

mf

mp

mf

26

trp

hrn

pno

mf

mp

mf

29

trp

hmn

pno

f

32

trp

hmn

pno

This music is copyright protected

34

trp

hmn

pno

37

trp

hrn

pno

40

trp

hrn

pno

43

trp

hrn

pno

rit.

trompet, horn og piano
i C

Flettverk 4

Bjarne Volle 2002

$\text{♩} = 92$

trompet

horn

piano

trp

hrn

pno

p cresc.

mp cresc.

mf cresc.

mp cresc.

mf cresc.

f

f

f

f

mf dim.

mp dim.

p

mf dim.

mp dim.

p

mf dim.

1.

1.

12 $\text{♩} = 108$

trp *p*

hrn

pno *mf*

16

trp *mf*

hrn *mf*

pno

19

trp

hrn

pno *mf*

22

trp

hrn

pno

25

trp

hrn

pno

28

trp

hrn

pno

31

trp

hrn

pno

mf

mf

34

trp

hrn

pno

mf

p

p

37

trp

hrn

pno

mf

mf

mf

40

trp

hrn

pno

43

trp

hrn

pno

f

cresc.

ff

ff

ff

46

trp

hrn

pno

50

trp

hmn

pno

ff

ff

f

54

trp

hmn

pno

dim.

mf

dim.

mf

mf

dim.

58

$\text{♩} = 92$

trp

hmn

pno

p cresc.

mp cresc.

mf cresc.

f

mp cresc.

mf cresc.

f

mf cresc.

f

62

trp

hrn

pno

65

trp

hrn

pno

dim. *mf* *mp*

dim. *mf* *mp*

dim. *mf*

68

trp

hrn

pno

p *mf* *f* *rit.*

f *rit.*

mf *rit.*

f

trompet, horn, piano
i C

Flettverk 5

Bjarne Volle 2002

musical score for Flettverk 5, measures 1-5. The score is written for trumpet, horn, and piano. The tempo is marked as 112. The key signature is C major. The time signature is 4/4. The score is divided into three systems. The first system contains measures 1-2, the second system contains measures 3-4, and the third system contains measures 5-6. The instruments are labeled as trumpet, horn, and piano. The dynamics are marked as *f* (forte) and *mp* (mezzo-piano). The score includes a large watermark reading "NB Moter" and "this music is copyright protected".

Measures 1-2: *f* (forte) for trumpet and horn, *mp* (mezzo-piano) for piano. Tempo: 112.

Measures 3-4: *p* (piano) for trumpet and horn, *p* (piano) for piano.

Measures 5-6: *f* (forte) for trumpet and horn, *f* (forte) for piano.

7

trp

hrn

pno

p *f* *p* *f* *p* *f*

9

trp

hrn

pno

11

trp

hrn

pno

13

trp

hrn

pno

p

p

p

15

trp

hrn

pno

p

p

p

17

trp

hrn

pno

19

trp

hrn

pno

21

trp

hrn

pno

23

trp

hrn

pno

25

trp

hrn

pno

27

trp

hrn

pno

29

trp

hrn

pno

31

trp

hrn

pno

33

trp

hrn

pno

f

35

trp

hrn

pno

kor TTBB

Elvdans

Tekst: Jørgen Stang (1924-2002)

Bjarne Volle 2003

1 T *mp* *> 60*
8
1 B
2
mp
Dei - ra dam da - ri - da - ri - dam, dei - ra dam da - ri - da - ri dam.

4 *mf*
8
mf
O - va - for Fos - sum og ned - an - for Bu står det ei hund - ra - de
T2, B1/B2: står det

7
8
år gam - mal bru. Vå - rar som fløy - de og vint - rar som fraus
T2, B1/B2: fraus

10
8
ff
freis - ta til få - nyt - tes få hen - ne laus. Or - det for - tel om ein
ff

13
8
mf *pp sub.*
fin - ne som slo i ein hek - se - pin - ne. Dam da - ri -
mf *pp sub.*

16

da - ri - dam, dei - ra dam da - ri - da - ri - dam.

18 *mf*

Ned - an - te Fos - sum kom Stor - vät - tes - Hans smør - blid med fe - la og

mf T2, B1/B2: smør-blid

21

strauk opp til dans slik dei har dan sa kvart bi - di - ge år

T2, B1/B2: dans

24 *f*

et - ter ein vin - ter og fø - re ein vår. Tett o - ver So - pe - lim -

f

27 *mf* *pp sub.*

sko - gen stod må - nen og spen - te for plo - gen. Dam da - ri -

mf *pp sub.*

30 *mf*

da - ri - dam, dei - ra dam da - ri - da - ri - dam. Per - o - la Pen - ti og

mf

33

Mik - ke - li Malm hop - pa på les - tar av rein - skinn og halm,

T2, B1/B2: hop - pa T2, B1/B2: halm

36

fan - ta - ne skrem - de med bann - skap og skrål, hyt - ta med ne - var og

39 *ff* *mf*

tru - ga med stål. Or - det for - tel om ein svens - ke som

ff *mf*

42 *pp sub.*

plent skul - le ti - let ren - ske. Dam da - ri - da - ri - dam, dei - ra

pp sub.

45 *mf*

dam da - ri - da - ri-dam. Ti - e mann spret - ne frå sko - ga - ne sju

mf T2, B1/B2: dan - sa

48

dan - sa på stok - kar som flaut un - der bru, ti - e mann dan - sa og

T2, B1/B2: bru

51

ti - e mann sto, tus - sa ne klap - på og troll - ty - et lo

54 *f* *mf*

langt opp - i Skips - tøm-mer - ber - je så høgt at det sva - ra i

f *mf*

57 *pp sub.*

Sver - je. Dam da - ri - da - ri-dam, dei - ra dam da - ri - da - ri-dam.

pp sub.

60 *mf*

Kverv - la - ne dan - sa med kvar sin stökk, ka - ra - ne heiv seg på

mf

T2, B1/B2: kvar sin

63

kvar sin sokk, svart - fe - la skrat - ta på Da - la - mo bru,

T2, B1/B2: sokk

66

sant som at el - va - ne ald - ri vil snu blenk - te det spen - ne og

ff

69

syl - gje når stok - ka - ne lei - ka i byl - gje! Dam da - ri -

mf *pp sub.*

72

da - ri - dam. Dei - ra dam da - ri - da - ri - dam. Dam - san!

f

Fader vår

Bjarne Volle 2004

$\text{♩} = < 60$

S
A

T
B

Fa - der vår, du som er i him - me - len!

3

Lat nam - net ditt hel - gast; lat

5

ri - ket ditt ko - ma; lat vil - jen din rå - da på

7

jor - di so som i him - me - len;

9

gjev oss i dag - vårt dag - le - ge

11

brød; og for - lat oss vår skuld, som

13

me og for - lét vå - re skuld - menn; og

15

før oss ik - kje ut i freis - ting; men

17

frels oss frå det von - de. For

20

ri - ket er ditt, og mak - ti og æ - ra i

22

all æ - va.

24

A - - - - men. A - - - - men. A -

26

- - - - - men.

Noras maiarie

Morfar 2. mai 2004

Noras klarinett

Piano

mf

mf

p

p

This music is copyright protected

First system of musical notation. The vocal line (treble clef) features a melody of eighth and quarter notes. The piano accompaniment (grand staff) includes a complex right-hand part with many sixteenth notes and a simpler left-hand part with quarter notes.

Second system of musical notation. It includes first and second endings for the vocal line. The piano accompaniment has a repeat sign. Performance markings include *rit.* (ritardando), *mf* (mezzo-forte), and *a tempo* (return to tempo).

Third system of musical notation. The vocal line continues with a melody. The piano accompaniment features a more active right-hand part. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the vocal line.

Fourth system of musical notation, concluding the piece. The vocal line ends with a half note. The piano accompaniment ends with a final chord in the right hand and a half note in the left hand.

Hymne

Tekst: Einar Skjæraasen

Bjarne Volle 2005

$\text{♩} = 38$
mp

S
A

m - n - m - n - m - n - m - n - m - n - m - n - m - n - m -

mp

T
B

mf

A
 6 *mf c.f.*

Him - len blå - ner for vårt øy - e, jor - den grøn - nes for vår fot. —

mf

10

Bek - ken ris - ler for vår tør - ste, korn og blomst og tre slår rot. —

14 *f*

Fug - ler spi - ler si - ne vin - ger, bar - net plud - rer med sin mor. —

f

18 *p*

Lo - vet væ - re Han som skap - te drøm - men og det

p

21 *mp*

før - ste ord. m m - n - m - n - m - n - m

mp

24 **B** *mp*

Vin - den har sin sti å vand - re, bøl - gen har sin vei å gå,

c.f.f *mp*

28

vår og som - mer, høst og vin - ter skif - ter i det min - ste strå,

32 *p* *rit.*

gle - dens tid og sor - gens ti - me har sin bo - lig i hvert sinn. —

p *mf* *p* *rit.*

a tempo
36 *pp*

Lo - vet væ - re Han som åp - net før - ste le og

mp *pp*

39 *p*

sis - te grind. — m - - - n - m - n - m - n - m —

p

C
42 *mf c.f.*

Ly - set sti - ger, ly - set fal - ler o - ver al - le dun - kle fjell. —

mf

46

Mor - gen-sol og af - ten-stjer - ne vi - ser dag og vars - ler kveld.

50

f Hjer - tet har sin leng - sels høy - de, hån - den har sin gjer - nings fred. *rit. e dim.*

54

f Lo - vet væ - re Han som er og ån - der o - ver tid og sted. *mp*

58

pppp m - n - m - n - m - n - m *pppp*

Jølster

Tekst: Jørgen Stang (1924-2002)

Bjarne Volle 2005

$\text{♩} = 112$
p *mp* *mf* *f*
 S¹
 2
 na - na - na na - na - na na - na na - na na - na na
 A¹
 2
mf *f*

5 *mf*
 Ty - ri og bjørk. Gam - le - sto - va står mild og mørk.
mf

8
 Skje - re i tre, tråk - le, klin - ke og fin - ne fred.
 NB noter
 This music is copyright-protected

11
 Gle - de og sut lei - tar og lei - tar seg ve - gen ut

14
 slik el - ler slik. Bjøl - le - ne ring - lar i som - mar - vik.

17

Jøls - ter - natt. Bø - ar og bre - ar. Ei tid går att.

20

Fe - la ho heng bort - an-for vat-ten og bloms-ter - eng. og

24

blom-ster - eng Ei tid går att

28

i som-mar-vik m ser ve-gen ut m

32

og fin - ne fred, fin - ne fred, fin - ne fred, fin - ne fred, fin - ne fred, fin - ne

35 *pp* *ppp*

ve - gen ut lei - tar seg, og fin - ne fred.

pp *ppp*

39 *pp*

Ty - ri og bjørk. Gam - le sto - va står mild og mørk.

pp

42 *p*

Skje - re i tre, tråk - le, klin - ke og fin - ne fred.

p

45 *mp*

Gle - de og sut lei - tar og lei - tar seg ve - gen ut

mp

48 *mf*

slik el - ler slik. Bjøl - le - ne ring - lar i som - mar vik.

mf

51 *f*

Jøls - ter - natt. Bø - ar og bre - ar. Ei tid går att.

f

54 *p rit.*

Fe - la ho heng bort - an - for vat - ten og

p rit.

56 *ppp molto rit.*

bloms - ter - eng. m

ppp molto rit.