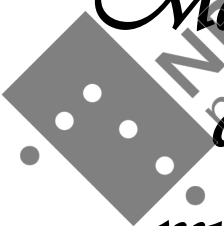


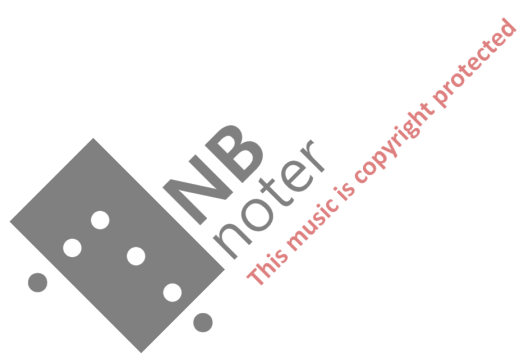
Bjarne Vølle

Liljer og kaktus IV

*Melodier
og
musikk*



*frå åra
1986 -1995*



Liljer og kaktus IV

Musikk frå åra 1986-1995

Kvar ti-årsbolk byrjar med at ein ser eit verk som skulle ha vore med i ein tidlegare samanheng, som «Tak ikkje Gud ifrå meg». Den vart til 1965, men denne versjonen kom til 1987, og fyrste gong framført i Tingvoll kyrkje med Tor Strand ved orgelet, og Magne Hjorthaug som tenorsolist.

Same lagnaden er det for Scherzo for strykekvartett der originalen vart til 1983. Når ein ser på siste halvdel av 80-talet så ser ein fort at her vart ikkje mykje komponert. Tida gjekk stort sett med til å ivareta interessene som arbeidsgjevar hadde med å ha meg tilsett, så lenge det varte. Det syner skissene som eg gjorde til ein trompetkonsert 1986, men som eg ikkje har fått gjort ferdig før no.

Solostemma var grunnlaget for det som vart utgjeve som Solosonatine nr. 3.

1989 var det dårlege tider for arbeidsgjevar. Eg vart fyrstemann ut i arbeidsløysa, men tok beinast vegen inn att i musikken, kommunal musikkskule som det heitte då, deretter vidaregåande.

Og no vart det meir til til skrivning, samstundes som eg etablerte NOTON#noteforlag, ein aktivitet eg hadde stor glede av.

Data og notedigitalisering hadde eg interessert meg for lenge, fyrste kurset gjekk eg allereide 1982 ma hjå dåverande Norsk Data. Dei fyrste åra på 90-talet gjekk då med i deling mellom undervisning og noteforlagsarbeid.

Det store skiljet kom 1994 då vi flytta til Gran Canaria der kona mi skulle arbeide ved Colegio Noruego, og eg kunne nyte fridomen og tida til å skrive, for fyrste gong. Då var det særskild viktig å ha gode samarbeidspartnarar sidan NOTON#noteforlag måtte finne løysingar både for distribusjon og framtid.

Stefan Bengtsson og Cantando Musikkforlag i Stavanger kjøpte like godt heile kyrkjemusikkdelen som var utvikla, medan Leif A. Dramstad og Norsk Musikforlag A/S tok på seg distribusjonen av utgåvene frå NOTON#noteforlag. Så då sat eg der, i Casa Komsa i Calle Canada i Tauro, og kunne skrive alt eg hadde inspirasjon for. Det vart Canarier, Canariduettar, Canarirondo, Canaripolka, Tauroduettar og Taurotrioar.

Eg hadde førebudd meg med å ta med *Norges melodier* og der fann eg mykje grunnlag for å skrive vidare, eller arrangere, og dette syner seg i all bryllupsmusikken som vart til. Til no har eg unngått å ta med arrangement, men bryllupsmusikken skil seg ut, meiner eg, etter lengre diskusjonar med meg sjølv!

No er dette 10-året samla, og det er berre å gå laus på det neste, 1996-2005.

Hamar, august 2012

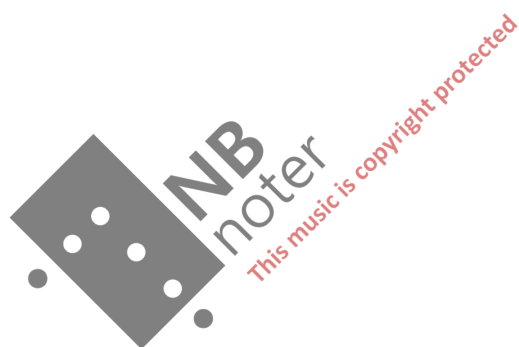
Bjarne Følle

Liljer og kaktus IV

Innhald

Tak ikkje Gud ifrå meg, 1965/1987, trompet, tenor(sopran) og orgel (utg. NMO as)	s. 2
Just nu 1986, song, fløyte, piano (utg. NMO as) as)	s. 6
Missa brevis per trombe soli, 1986, ulike trompetar	s. 8
Tiden, 1986, (utg. NMO as)	s. 15
Plagiat 86, 1986, gitar	s. 16
Konsert 1986, 1986, trompet og strykarar	s. 18
Scherzo, 1983, strykekvartett	s. 53
Lagnadsongar, 1987, kor, trompet, orgel (utg. NMO as)	s. 58
Divertimento, 1989, messingsektett	s. 63
Beethoven på Ringve, 1990, song, piano, obligatinstrument (utg. NMO as)	s. 70
Beethoven på Ringve, 1990, song, strykekvartett	s. 74
Eli, 1991, saxofon, piano (utg. NMO as)	s. 88
Fedrane kyrkja i Noregs land, 1991, kor SABar	s. 90
Novemberdepp, 1991, trombonetrio (utg. NMO as)	s. 92
Between Heavens, 1993, song, piano (utg. NMO as)	s. 94
Fates, 1993, trompet, piano (utg. Cantando musikkforlag as)	s. 104
Bicinium, 1993, trompet solo	s. 114
OL-fanfare 1994, 1993, 6 trompetar, 2 tromboner, pauker	s. 119
Høyangsfjord-visa, 1994, solo, kor SATB, piano	s. 121
Messingmesse, 1992, kornett, althorn, baryton solo, messingensemble (utg. NMO as)	s. 134
Canariduet nr. 1, 1994, piccolotrompet, tuba (utg. NMO as)	s. 146
Canariduet nr. 2, 1994, fiolin, cello (utg. NMO as)	s. 148
Canarirondo, 1994, (utg. NMO as)	s. 150
Canaripolka 1995, 2 trompetar, piano (utg. NMO as)	s. 152
De tre elskere, <i>en Rolf Jacobsen-suite</i> 1995, kor SATB (utg. NMO as)	s. 154
De tre elskere, 1995/2006, sang, piano	s. 157
De tre elskere, 1995/2006, sang og strykekvartett	s. 172
De tre elskere, 1995/2006, resitasjon og strykekvartett	s. 190
Guds hjerte, <i>en Rolf Jacobsen-suite</i> 1995, kor SATB (utg. NMO as)	s. 201
Guds hjerte 1995/2012 sang, piano	s. 204
Marcha en honor de Bjørn Lyng, 1995 messingsektett (utg. NMO as)	s. 212
Marcha de la Escuela de Noruega, 1995 messingsektett (utg. NMO as)	s. 214
Marcha de nuestra Señora, 1995, messingsektett (utg. NMO as)	s. 216
Marcha de San Olav, Rey de Noruega, 1995, messingsektett (utg. NMO as)	s. 218
Nattmusikk, <i>en Rolf Jacobsen-suite</i> 1995, kor TTBB (utg. NMO as)	s. 220
Nattmusikk, 1995/2012, song, piano	s. 223
Nattmusikk, 1995/2012, song, strykekvartett	s. 234

Sju religiøse folketonar, 1995, trompet, orgel (utg. NMO as)	s. 246
Sju religiøse folketonar, 1995, trompet, strykeorkester	s. 260
Taurotrio nr. 1, 1995, tre trompetar (utg. NMO as)	s. 279
Canarie nr. 1, 1995, to celloar (utg. NMO as)	s. 280
Canariduet nr. 3, 1995, to trompetar (utg. NMO as)	s. 282
Canariduet nr. 4, 1995, fløyte, fiolin (utg. NMO as)	s. 284
Bryllupsmusikk, 1995, trompet, orgel (utg. NMO as)	s. 286
Bryllupsmusikk, 1995, trompet, strykeorkester	s. 298



song m/ resitasjon, trompet og orgel

Tak ikkje Gud ifrå meg

Resitasjon frå Salomos ordtøke
Titteldikt: Ingebjørg Kasin Sandsdalen

Bjarne Volle 1965/1987

song

Pos A

trompet

Pos 1

orgel

Resitasjon:
Otte for Herren er opphav til kunnskap.
For Herren er den som gjev visdom,
frå hans munn kjem kunnskap og vit.

s

Pos 2

trp

org

Resitasjon:
Otte for Herren er hat til det vonde,
til stormod og storlæte.
Otte for Herren er opphav til visdom,
og å kjenna det Heilage er vit.

s

Pos B

trp

org

ppp

mf

mp

mf

Pos 3

Resitasjon:

s Otte for Herren lengjer livet.
Otte for Herren er ei livsens kjelde.
Otte for Herren er agt til visdom
og framfor æra går audmjukdom.

trp

org

mp

s

trp *Pos C*

f

mf

org

mp

mf

mp

s

trp

mf

Rep. ad lib. con acc. e cresc.

org

mf

mf

Rep. ad lib. con acc. e cresc.

Pos 4

Resitasjon:
Otte for Herren fører til liv,
mett får ein kvile
og vert ikkje heimsøkt av vondt.

s *f* Tak ik - kje Gud i - frå meg. Ik - kje med lyst el - ler ve.

trp *f* *mp* *con sord.*

org *mf*

s *mf* Mørk er jor - da når so - la slok - nar og røm - de - ne u - tan fred.

trp

org *mp*

s *f* Tak ik - kje Gud i - frå meg. *senza sord.* Tak ik - kje tru - a frå meg.-

trp *f* *mf* *mp* *pp* *pp*

org *f* *mf* *p*

s
Stilt vert mitt sis - te rom. In - gen lå - sar vert sett i dø - ra og in - gen lyk - lar vridd om.

trp

org

s
pp *rit. molto*
Tak ik - kje tru - a frå meg.

trp

org

s
mf
Tak ik - kje Him - len frå meg. Steng kje den sma - le veg.

trp

org

Just nu

Ann-Charlotte Janunger

Bjarne Volle 1986

$\text{♩} = 104$

fløyte *mf*

song

piano *mf*

5

fl *mf*

song

pno

9

fl *p*

song

Just nu i ett e - vig - he - tens ving - slag satt vi og lek - te

pno *p*

This music is copyright protected

12

fl

song

pno

gis - sa gå - tor me - dan gläd - jen dan - sa - de runt i ring i gläd - je

14

fl

song

pno

ö - ver att fin - nas här i sam - ma tid, i tid för att mö - tas, för att

17

fl

song

pno

mö - ta dröm och verk - lig - het i sam - ma vib - ra - tion. Just nu -

Missa brevis per trombe soli

Trompet i C - Barokktrompet - Cornetto (Zink) - Piccolotrompet

Bjarne Volle 1986

I: Kyrie

Trompet i C

$\text{♩} = 96$

p Ky - ri - e e - lei - son *pp*

$\text{♩} \geq 120$

mf

5

mf

p

p

10

mf

mf

14

p

→ Barokktrompet i C

16

$\text{♩} = 60$

p Chri - ste e - lei - son *mf*

$\text{♩} = 80$

mf

22

f

25

$\text{♩} = 60$

p

$\text{♩} = 80$

f

3

29

$\text{♩} = 60$

p

ff

33 $\text{♩} = 80$

p *ff* *p* *ff* *p* *f*

36

p *f*

37

ff *cresc.* *fff*

38 $\text{♩} = 60$ $\text{♩} = 96$ → Trompet i C

p *f* Ky - ri e e - lei - son

41 $\text{♩} \geq 120$

p *mf*

45

f *cresc.* *ff*

48

p *pp* *ppp*

II Gloria

Piccolotrompet i B $\flat$

$\text{♩} = 132$

ff Glo - ri - a en ex - cel - sis De - o

3 **p** *cresc. molto* **ff**

6 $\text{♩} = 66$ **pp**

9 **f**

10 **mf** et in ter - ra pax **pp** ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis

12 *con sord.* **p** et in ter - ra pax

15 *senza sord.* ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis

17 $\text{♩} = 120$ **ff**

19 *meno* **p** **pp**

20 $\text{♩} = 120$ **ff**

III Credo

Cornetto (Zink)

♩ = 120

p Cre - do in u - num De - um *mf* *f*

4 *f*

7 *p* *mf* *f*

10 *p* *cresc.* *ff*

11 *cresc.* bend

16 *f*

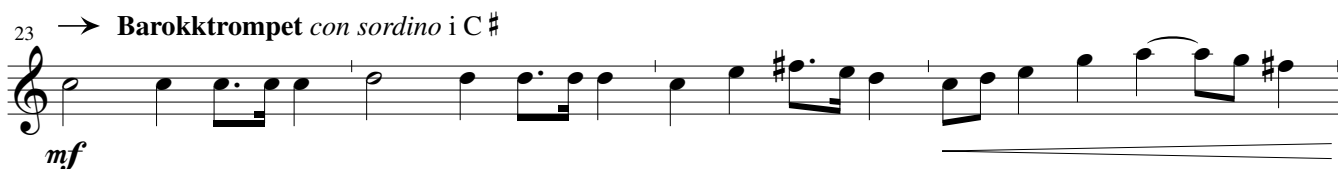
20 *p* *mf* *f*

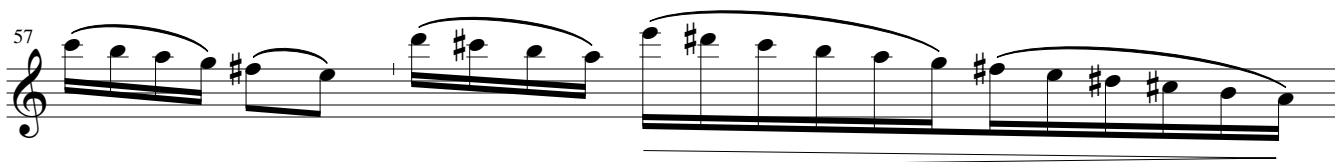
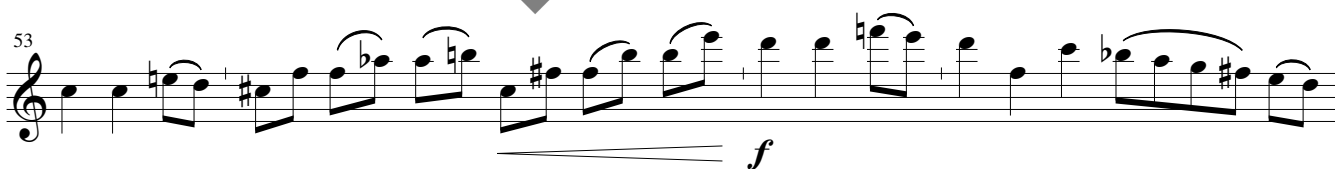
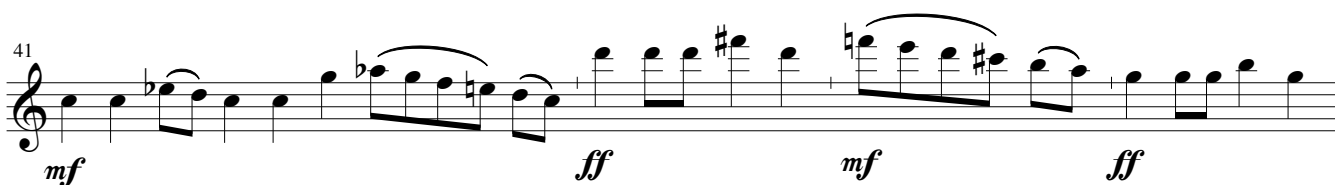
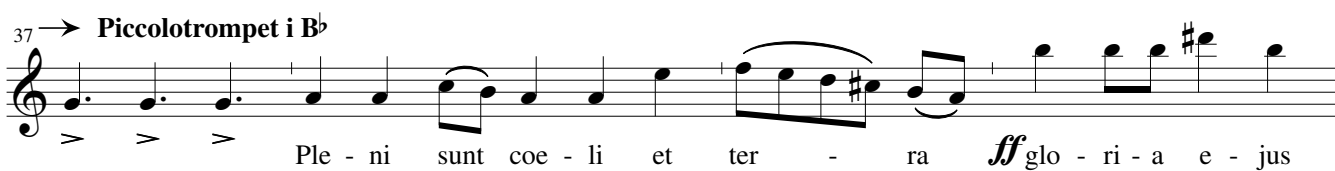
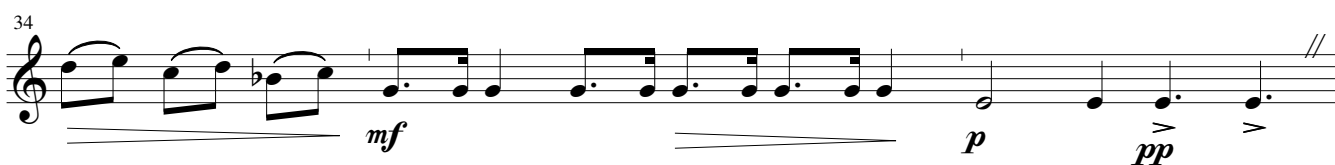
24 *ff*

IV Sanctus

Barokktrompet i C

♩ = 120





V Dona nobis pacem

Trompet con sordino i C

♩ = 96

pp Do - na no - bis pa - cem

3

mf *p*

6

f **♩ = 108** **♩ = 124** *p* 3

10 **♩ = 144**

mf 3 3 *f* 3 3 3

12 Flz. *ff* *mf*

14 *pp*

17 *cresc. molto* *fff*

21 *p*

23 **♩ = 82**

A - men

26

29 **♩ = 96**

Tiden

Ann-Charlotte Janunger

Bjarne Volle 1986

$\text{♩} = 76 - 80$

fløyte

fiolin

song

gitar

Det hänt jag

5

fl

fln

song

und - rat vad det är det där vi bru - kar kal - la ti - den.

git

9

fl

fln

song

Fast den har gått i - bland den sticl - la står och än - då

git

Plagiat 86

Bjarne Volle 1986

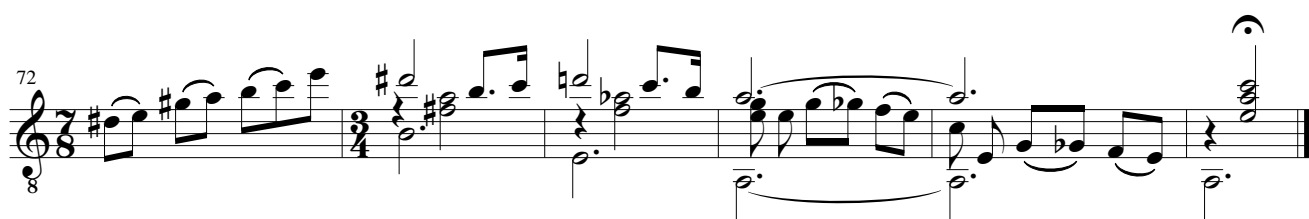
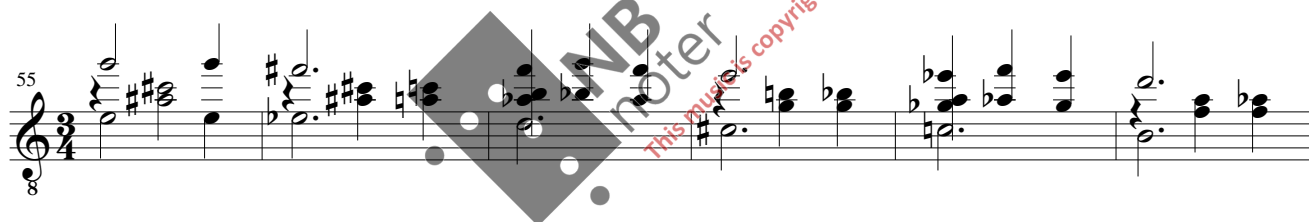
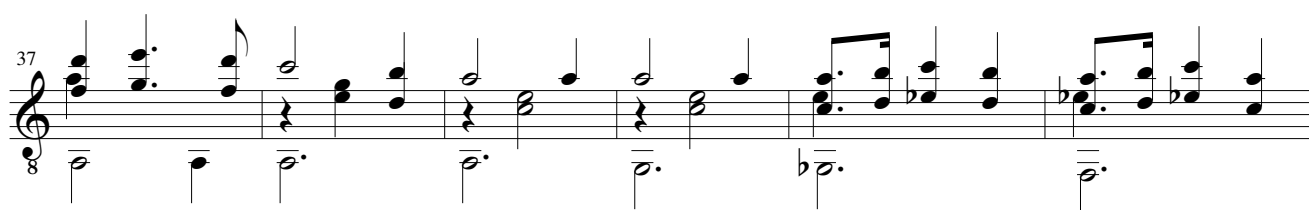
112

1 6 10 16 22 26 31

8

NB noter

This music is copyright protected



Trompetkonsert 1986

Bjarne Volle 1986/2011

I

$\text{♩} = 112$

Solo

Fiolin 1 *p*

Fiolin 2 *p*

Bratsj *p*

Cello *p*

Kontrabass

3

Solo

Fln. 1 *cresc.* *f*

Fln. 2 *cresc.* *f*

Br. *cresc.* *f*

Ce. *pizz.* *cresc.* *f*

Kb. *p cresc.* *f*

5 *Cadenza, ad lib.*

Solo

Fln. 1 *mf*

Fln. 2 *mf*

Br. *mf*

Ce. *mf*

Kb. *mf*

14

Solo

Fln. 1

Fln. 2

Br.

Ce.

Kb.

mf

cresc.

f 3

mf

cresc.

f 3

mf *cresc.*

f 3

pizz.

f

A

18

$\text{♩} = 112$

Solo

Fln. 1

Fln. 2

Br.

Ce.

Kb.

mf

3

3

mp

mp

mp

mp

mp

mp

24

Solo

Fln. 1

Fln. 2

Br.

Ce.

Kb.

f

3

3

mf

mf

f

mf

f

mf

mf

mf

30

Solo *mf*

Fln. 1 *mp*

Fln. 2 *mp*

Br. *mp*

Ce. *mp*

Kb. *mp*

36 **B**

Solo

Fln. 1 *mf*

Fln. 2 *mf*

Br. *mf*

Ce. *mf*

Kb. *mf* *pizz.*

40

Solo

Fln. 1 *mf*

Fln. 2 *mf*

Br. *mf*

Ce. *mf*

Kb. *mf*

f

[illegible][illegible]

54 **C**

Solo *p* *mp*

Fln. 1 *pp* *p*

Fln. 2 *pp* *p*

Br. *pp* *p*

Ce. *pp* *p*

Kb. *pp* *p*

80

Solo

Fln. 1

Fln. 2

Br.

Ce.

Kb.

p

pizz.

arco

This music is copyright protected

85

Solo

Fln. 1

Fln. 2

Br.

Ce.

Kb.

p

arco

p

90 E

Solo

Fln. 1

Fln. 2

Br.

Ce.

Kb.

mf

ff

ff

mf

ff

95

Solo

Fln. 1

Fln. 2

Br.

Ce.

Kb.

mp

p sub.

f

mp

p sub.

f

mp

p sub.

f

mp

p sub. div.

mp pizz.

p sub.

mp

100

Solo

Fln. 1

Fln. 2

Br.

Ce.

Kb.

f

mf

mf

mf

arco

pizz.

mf

Musical score for measures 105-108. The score includes parts for Solo, Fln. 1, Fln. 2, Br., Ce., and Kb. Measure 105 starts with a key signature change to one sharp (F#) and a common time signature. The Solo part has a rest. Fln. 1 plays eighth notes with triplets. Fln. 2 plays quarter notes. Br. plays half notes. Ce. plays eighth notes. Kb. plays quarter notes. Measure 106 continues the patterns. Measure 107 features a dynamic change from *mf* to *mp*. Measure 108 ends with a final chord.

[illegible][illegible]

120

Solo

Fln. 1

Fln. 2

Br.

Ce.

Kb.

p

f

pizz.

G

123

Solo

Fln. 1

Fln. 2

Br.

Ce.

Kb.

arco

pizz.

arco

pizz.

pizz.

127

Solo

Fln. 1

Fln. 2

Br.

Ce.

Kb.

130

Solo

Fln. 1

Fln. 2

Br.

Ce.

Kb.

tr *b*

arco

f

f *arco*

f *arco*

f *arco*

f

133

Solo

Fln. 1

Fln. 2

Br.

Ce.

Kb.

mf

mf

mp

H

136

Solo

Fln. 1

Fln. 2

Br.

Ce.

Kb.

mf

mf

mp

140

Solo

Fl. 1

Fl. 2

Br.

Ce.

Kb.

f

mf

144

Solo

f

Fln. 1

f

Fln. 2

f

Br.

f

Ce.

f

Kb.

p

p

p

p

NB noter
this music is copyright protected

152

Solo

Fln. 1

Fln. 2

Br.

Ce.

Kb.

mf

mp

mp

mp

mp

[illegible]

164

Solo

Fln. 1

Fln. 2

Br.

Ce.

Kb.

169

Solo

Fln. 1

Fln. 2

Br.

Ce.

Kb.

pizz.

173

Solo

Fln. 1

Fln. 2

Br.

Ce.

Kb.

ff

ff

ff

ff

ff

arco

177

Solo

Fln. 1

Fln. 2

Br.

Ce.

Kb.

f

f

f

f

f

4'30"

II

$\text{♩} = 60$

Solo

Violin 1 *con sord.*
p

Violin 2 *con sord.*
p

Bratsj *con sord.*
p

Cello *con sord.*
p

Kontrabass *con sord.*
p

p

7

A

Solo

Fln. 1 *pp*

Fln. 2 *pp*

Br. *solo, senza sord.*
pp

Ce. *mp³*

Kb. *pp*

pp

13

Solo

Fln. 1

Fln. 2

Br.

Ce.

Kb.

B

18 *con sord. ad lib.*

Solo *p*

Fln. 1 *pp*

Fln. 2 *pp*

Br. *pp*

Ce. *pp*

Kb. *pizz. pp*

24

Solo *mf*

Fln. 1 *mp*

Fln. 2 *mp*

Br. *mp*

Ce. *mp*

Kb. *mp*

solo, senza sord.

mf

mf arco

mf

30 C

Solo

Fln. 1

Fln. 2

Br.

Ce.

Kb.

div. unis. *div. unis.* *div. unis.* *div.*

mp

mp

36

Solo

Fln. 1

Fln. 2

Br.

Ce.

Kb.

mp

41 D

Solo

Fln. 1

Fln. 2

Br.

Ce.

Kb.

pp *pizz.* *pizz.* *pizz.* *pizz.*

pp *pizz.*

pp

47

Solo *f* *p sub.*

Fln. 1 *mf* *arco pp* *mp*

Fln. 2 *mf* *arco pp*

Br. *mf* *arco pp* *mp*

Ce. *mf* *arco pp*

Kb. *mf* *arco pp*

53

Solo

Fln. 1 *mf*

Fln. 2 *mf*

Br. *mf*

Ce. *mf*

Kb. *mf*

mf

59

Solo

Fln. 1 *pp*

Fln. 2 *pp*

Br. *pp*

Ce. *pp*

Kb. *pp*

pp

68

Solo

Fl. 1

Fl. 2

Br.

Ce.

Kb.

F

p

p solo, senza sord.

mf

p

p

74

Solo

Fln. 1

Fln. 2

Br.

Ce.

Kb.

INB notes

This music is copyright protected

The musical score for measures 74-79 features the following parts:

- Solo:** A single staff with a treble clef, showing a series of whole rests.
- Fln. 1:** A staff with a treble clef, containing a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together.
- Fln. 2:** A staff with a treble clef, containing a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together.
- Br. (Bassoon):** A staff with a bass clef, containing a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together.
- Ce. (Cello):** A staff with a bass clef, containing a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together.
- Kb. (Double Bass):** A staff with a bass clef, containing a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together.

A large watermark "INB notes" and "This music is copyright protected" is overlaid on the score.

80 **G**

Solo *mp* *f*

Fln. 1 *p* *mf*

Fln. 2 *p* *mf*

Br. *p* *mf*

Ce. *p* *mf*

Kb. *p* *mf*

104

Solo

Fln. 1

Fln. 2

Br.

Ce.

Kb.

mf *mf*

108

Solo

Fln. 1

Fln. 2

Br.

Ce.

Kb.

mf *mf* *mf* *mf*

f

112

Solo

Fln. 1

Fln. 2

Br.

Ce.

Kb.

mf *p sub.* *p* *pp*

arco *p* *pp*

5'

III

Solo
 Fl. 1
 Fl. 2
 Br.
 Ce.
 Kb.

Solo
 Fl. 1
 Fl. 2
 Br.
 Ce.
 Kb.

Solo
 Fl. 1
 Fl. 2
 Br.
 Ce.
 Kb.

17 **A**

Solo

Fln. 1

Fln. 2

Br.

Ce.

Kb.

24

Solo

Fln. 1

Fln. 2

Br.

Ce.

Kb.

30

Solo

Fln. 1

Fln. 2

Br.

Ce.

Kb.

66

Solo

Fln. 1

Fln. 2

Br.

Ce.

Kb.

f *mf* *f* *mf* *f* *mf*

71

Solo

Fln. 1

Fln. 2

Br.

Ce.

Kb.

f *p* *mf* *f* *p* *mf* *f* *p* *mf* *f* *mf*

D

77

Solo

Fln. 1

Fln. 2

Br.

Ce.

Kb.

mf *mp* *mp* *mp* *mp* *mp*

98

Solo

Fln. 1

Fln. 2

Br.

Ce.

Kb.

104

Solo

Fln. 1

Fln. 2

Br.

Ce.

Kb.

F

p

pp

pp

pp

pp

pp

pp

111

Solo

Fln. 1

Fln. 2

Br.

Ce.

Kb.

p

pp

p

pp

p

pp

p

pizz.

arco

p

pp

p

118 G

Solo *mf*

Fln. 1 *mp* *mf* *f*

Fln. 2 *mp* *mf* *f*

Br. *pizz.* *mf* *f* arco

Ce. *p* *mp* *mf* arco

Kb. *p* *mp* *mf* arco

p *mp* *mf*

124

Solo

Fln. 1

Fln. 2

Br.

Ce.

Kb.

mp *mf*

130 H

Solo *f*

Fln. 1 *mf*

Fln. 2 *mf*

Br. *mf*

Ce. *mf*

Kb. *mf*

mf

136

Solo

Fln. 1

Fln. 2

Br.

Ce.

Kb.

142

Solo

Fln. 1

Fln. 2

Br.

Ce.

Kb.

pizz.

arco

148

Solo

Fln. 1

Fln. 2

Br.

Ce.

Kb.

f

mf

153

Solo

Fl. 1

Fl. 2

Br.

Ce.

Kb.

p

mp

div.

pp

pp

pp

p

div.

p

pp

p

159

Solo

Fln. 1

Fln. 2

Br.

Ce.

Kb.

mf

mp

div.

mp

f

mf

mp

mf

mf

mf

This music is copyright protected

171

Solo

Fln. 1

Fln. 2

Br.

Ce.

Kb.

mf

div.

177 **K**

Solo

Fln. 1

Fln. 2

Br.

Ce.

Kb.

mf

mp

mp

mp

mp

mp

183

Solo

Fln. 1

Fln. 2

Br.

Ce.

Kb.

220

Solo

Fln. 1

Fln. 2

Br.

Ce.

Kb.

div.

unis.

225

Solo

Fln. 1

Fln. 2

Br.

Ce.

Kb.

div.

unis.

div.

f

unis.

f

f

230

Solo

Fln. 1

Fln. 2

Br.

Ce.

Kb.

3'30"

Scherzo

Bjarne Volle 1983/2006

• = 188

fiolin 1

fiolin 2

bratsj

cello

mp

mf

5

fln 1

fln 2

bra

ce

cresc.

f

9

fln 1

fln 2

bra

ce

Originalen vart gjort som eit korverk med hyllingstekst til
Örnköldsviks kammarkör 10 år jubileum og dirigenten Kjell Janunger.

13

fln 1

fln 2

bra

ce

mf

mf

mf

mf

17

fln 1

fln 2

bra

ce

ad lib.

in tempo

mp

f

mp

in tempo

mp

f

mp

ad lib.

in tempo

mp

f

mp

in tempo

mp

f

mp

21

fln 1

fln 2

bra

ce

f

mf

f

mf

f

mf

f

mf

25 *ad lib.*

fln 1 *ad lib.* *f* *mp sub. cresc.* $\text{♩} = 188$

fln 2 *ad lib.* *f* *mp sub. cresc.*

bra *ad lib.* *f* *mp sub. cresc.*

ce *ad lib.* *f* *mp sub. cresc.*

28

fln 1 *mf* *f cresc.* *ff* *mf*

fln 2 *mf* *f cresc.* *ff* *mf*

bra *mf* *f cresc.* *ff* *mf*

ce *mf* *f cresc.* *ff* *mf*

32 $\text{♩} = 188$

fln 1 *mf* *cresc.*

fln 2 *mp* *mf* *cresc.*

bra *mp* *mf* *cresc.*

ce *mp* *mf* *cresc.*

37

fln 1

fln 2

bra

ce

f

f

f

f

f

42

fln 1

fln 2

bra

ce

mf

mf

mf

mf

mf

47 *in tempo*

fln 1

fln 2

bra

ce

mp

f

mf

f

f

56

51

fln 1

fln 2

bra

ce

55

fln 1

fln 2

bra

ce

$\text{♩} = 88$

ff *pp*

ff *pp*

ff *pp*

ff *pp*

accel. *accel.* *accel.* *accel.*

60

fln 1

fln 2

bra

ce

$\text{♩} = 188$ $\text{♩} = 78$

ff *fff*

ff *fff*

ff *fff*

ff *fff*

kor SATB, trompet, orgel

Lagnadsongar

Talekortekstar: Bibelen. Songtekstar: Jørgen Stang.

Bjarne Volle 1987

♩ = 72

S
A

T
B

trompet

Orgel

6

trp

Org

ff

p

mf

NB noter
This music is copyright protected

Ⓐ Talekor

12 *mf* [^]

S
A

Høyr, du him-mel, og lyd et-ter, du jord! For Her-ren ta-lar!

T
B

mf _v

trp

12 *p* *mf*

Org

12 Ⓐ *p*

18 *mf*

S
A

Høyr, al-le fol-ke-slag! Høyr, du jord! Og alt som fin-nast der!

T
B

mf

trp

18 *f*

Org

18 *f*

f

♩ = 84

23

S
A

T
B

trp

Org

f

27

S
A

T
B

trp

Org

p

Hør på meg, de som, de som ja - gar et - ter

32

S
A

rett - ferd, De som sø - kjer Her - ren.

T
B

trp

Org

32

(B)

f

f

37

S
A

T
B

trp

Org

37

Jørgen Stang: ÅRETAK

a tempo

41

rit.

mp

Vi ror og ror i storm og stil - le, vi

mp

a tempo

41

p

a tempo

41

p

41

46

simile

ror om kapp vi ror i mak, vi ror vår båt med let - te, mju - ke, vi ror med tun - ge

simile

46

46

Divertimento

Bjarne Volle 1989

1. Lettbent vals

♩ = 184

First system of the musical score for '1. Lettbent vals'. It consists of six staves. Staves 1 and 2 are in treble clef, while staves 3 through 6 are in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The tempo is marked as ♩ = 184. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *mp* (mezzo-piano). A watermark 'NB noter' and 'This music is copyright protected' is visible across the score.

Second system of the musical score for '1. Lettbent vals'. It continues from the first system with six staves. Dynamics include *mp*, *mf*, and *p* (piano). A section marker 'A' is placed above the third staff. The watermark 'NB noter' and 'This music is copyright protected' is visible across the score.

15

1 *f*

2 *f*

3 *f*

4 *f*

5 *f*

6 *f*

23

B

1 *mf*

2 *p*

3 *p*

4 *p*

5 *p*

6 *p*

Divertimento

Bjarne Volle 1989

2. Underlig ballade

 $\text{♩} = 60$ molto legato

1 *pp*

2 *pp*

3 *pp*

4 *pp*

5 *pp*

6 *pp*

8

1

2

3

4

5

6

Divertimento

Bjarne Volle 1989

3. Stapolsen

♩ = 152

First system of the musical score for '3. Stapolsen'. It consists of six staves (1-6) in 2/4 time, key of B-flat major. The tempo is marked as ♩ = 152. The music features a variety of notes, rests, and dynamic markings. Staves 1, 2, and 3 have rests in the first two measures. Staves 4, 5, and 6 have notes in the first two measures. The third measure has notes on all staves. The fourth measure has notes on all staves. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 2/4. The tempo is marked as ♩ = 152. The dynamic markings include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). The music is marked with accents (>) and slurs.

Second system of the musical score for '3. Stapolsen'. It consists of six staves (1-6) in 2/4 time, key of B-flat major. The music features a variety of notes, rests, and dynamic markings. Staves 1, 2, and 3 have notes in the first measure. Staves 4, 5, and 6 have notes in the first measure. The second measure has notes on all staves. The third measure has notes on all staves. The fourth measure has notes on all staves. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 2/4. The tempo is marked as ♩ = 152. The dynamic markings include *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). The music is marked with accents (>) and slurs.

9

1

2

3

4

5

6

f

f

f

f

13 **B**

1

2

3

4

5

6

p

p

p

mp

mp

mp

mp

p

p

Divertimento

Bjarne Volle 1989

4. Uttrykk for inntrykk etter påtrykk

♩ = 144

1

2

3

4

5

6

p crescendo

mp

crescendo

mf

crescendo

simile

7

1

2

3

4

5

6

f

crescendo

ff

ff

ff

ff

11 **A**

1 *f*

2 *f*

3 *mf*

4 *mf*

5 *mf*

6 *mf*

14

1

2

3

4

5

6

sang, cello og piano

Beethoven på Ringve

1. Musikk

Tekst: Karin Sveen

Bjarne Volle 1990

ca. 80

sang

cello

Piano

mf

mf

mf

5

s

ce

mp

p

mp

Når den tau-se snø-en

10

s

ce

slår o-ver i regn og hu-den i an-sik-tet stram-mer seg,

Beethoven på Ringve

2. Beethoven på Ringve

Tekst: Karin Sveen

Bjarne Volle 1990

Grave

Sang

Piano

fp *fp* *fp* *sf*

4 *mf* *quasi recitativo*

So - na - ta Pa - the - tique i et mu se - um for mu - sikk.

sf *p*

7 *rit.* **Adagio cantabile**

Hav i en mon - ter. Vin - den i en grav.

rit. *mp*

Beethoven på Ringve

3. Fiolinen

Tekst: Karin Sveen

Bjarne Volle 1990

♩ = ca. 92

5

sang

fiolin

piano

ff

f

10

s

fln

pno

p

p

Copyright © 1998 by Norsk Musikkforlag A/S, Oslo
 order@musikforlaget.no. Best. nr. N-9140
 Trykt med løyve.

15

s

fln

pno

rit. *a tempo*

f *mf* *ff*

20

s

fln

pno

rit. *mf a tempo*

Riv seg

rit. *a tempo*

25

s

fln

pno

poco accel.

laus frå drøm - me - spel - let i or - kest - ret og stig i rom - met på en, på en

poco accel.

poco accel.

p

Beethoven på Ringve

1. Musikk

Tekst: Karin Sveen

Bjarne Volle 1990

♩ = *ca.* 80

The musical score is divided into two systems. The first system includes parts for 'sang' (vocal), 'fiolin 1' (Violin I), 'fiolin 2' (Violin II), 'bratsj' (Trumpet), and 'cello'. The second system includes parts for 's' (voice), 'fln 1' (Flute I), 'fln 2' (Flute II), 'bra' (Brass), and 'ce' (Cello). The vocal line in the second system includes the lyrics 'Når den tau-se snø-en'. The score features various musical notations including rests, notes, and dynamic markings such as *mf*, *mp*, and *p*. A large watermark 'NB noter' and the text 'This music is copyright protected' are overlaid on the score.

Originalversjon for sang og klaver med obligatinstrument
utgitt på Norsk Musikforlag A/S

10

s slår o - ver i regn og hu - den i an - sik - tet stram - mer seg,

fln 1

fln 2

bra

ce

14

s kan den en - de - lig gi lyd fra seg

fln 1

fln 2

bra

ce

17

stringendo

s på ei li - ta trom-me.

fln 1 *pizz.* *arco*

fln 2 *pizz.* *arco*

bra *pizz.* *arco*

ce *pizz.* *arco*

Beethoven på Ringve

2. Beethoven på Ringve

Tekst: Karin Sveen

Bjarne Volle 1990

Grave

sang

fiolin 1

fiolin 2

bratsj

cello

fp *fp* *fp* *sf* *fp* *sf* *fp* *sf* *fp* *sf*

4 *mf* *quasi recitativo*

s

So - na - ta Pa - the-tique i et mu - se - um for mu - sikk.

fln 1

fln 2

bra

ce

sf *p* *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p*



Adagio cantabile

7 *rit.*

s Hav i en mon-ter. Vin-den i en grav.

fln 1 *rit.*

fln 2 *rit.*

bra *rit.*

ce *rit.*

mp

11

s

fln 1

fln 2

bra

ce

mp

15 *mp* *recitativo*

s So - na - ta Pa - the - tique på et

fln 1 *p*

fln 2 *p*

bra *p*

ce *p*

18 **Allegro**

s gam-melt ins-tru-ment. Som å våk-ne et-ter drøm-men: Alt er nytt og kjent.

fln 1

fln 2

bra

ce

20

s

fln 1

fln 2

bra

ce

24

s

fln 1

fln 2

bra

ce

28

s

fln 1

fln 2

bra

ce

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

32

s

fln 1

fln 2

bra

ce

f

f

f

f

f

36

mp *recitativo*

s

So - na - ta Pa - the-tique i et mu - se - um for mu - sikk. Som å

fln 1

fln 2

bra

ce

p

p

p

p

p

39

s
slip-pe tøm-men hjer-tet tid-lig fikk av dø-den for å slå be-sin-dig len-ge,

fln 1

fln 2

bra

ce

42 *poco accel.* *rit.* *a tempo*

s
u - ten smer - te.

fln 1 *poco accel.* *rit.* *a tempo*

fln 2 *poco accel.* *rit.* *a tempo* *mf* *cresc.*

bra *poco accel.* *rit.* *a tempo* *mf* *cresc.*

ce *poco accel.* *rit.* *a tempo* *mf* *cresc.*

46 *mf*

s
Det låt som et for - kal - ket hjer - te

fln 1 *f* *dim.* *mp*

fln 2 *f* *dim.* *mp*

bra *f* *dim.* *mp*

ce *f* *dim.* *mp*

80

50

s

f

p

fikk til - ba - ke glø - den og sin hem - me - li - ge styg - ge gråt.

fln 1

f

pp

fln 2

f

pp

bra

f

pp

ce

f

pp

53

Allegro

s

fln 1

dim.

pp

fln 2

dim.

bra

p

dim.

ce

p

dim.

57

s

fln 1

ff

fln 2

pp

ff

bra

pp

ff

ce

ff

Beethoven på Ringve

2. Fiolinen

Tekst: Karin Sveen

Bjarne Volle 1990

♩ = ca. 92

sang

The first system of the musical score for 'Beethoven på Ringve' features five staves. The top staff is for the vocal part (sang), which is mostly silent in this system. Below it are the string quartet parts: Violin 1 (fiolin 1), Violin 2 (fiolin 2), Viola (bratsj), and Cello (cello). The Violin 1 part begins with a forte (ff) dynamic and a melodic line. The Violin 2 part has a forte (f) dynamic and plays a rhythmic accompaniment. The Viola and Cello parts also have forte (f) dynamics and provide harmonic support. A large, semi-transparent watermark with the text 'NB noter' and 'This music is copyright protected' is overlaid on the bottom half of the system.

5

s

The second system of the musical score continues the composition. It includes the same five staves as the first system. The vocal part (s) is still mostly silent. The Violin 1 part continues its melodic line with various ornaments and dynamics. The Violin 2 part maintains its rhythmic accompaniment. The Viola and Cello parts provide harmonic support with sustained notes and chords. The same large, semi-transparent watermark is overlaid on the bottom half of the system.

9

s

fln 1

fln 2

bra

ce

p

p

13

s

fln 1

fln 2

bra

ce

p

rit. *a tempo*

f

rit. *a tempo*

rit. *a tempo*

rit. *a tempo*

17

s

fln 1

fln 2

bra

ce

mf

ff

f

mf

f

f

mf

f

f

mf

f

83

21

rit.

mf

Riv seg
a tempo

fln 1

fln 2

bra

ce

25

poco accel.

laus frå drøm - me - spel - let i or - kest - ret og stig i rom - met på en, på en

pizz.

arco

poco accel.

pizz.

p

pizz.

p

poco accel.

arco

pizz.

poco accel.

p

poco accel.

p

29

rit.

kver - vel - vind ta vil - je og ta

arco

rit.

arco

rit.

arco

rit.

arco

rit.

33 *a tempo*

s li - ding!

fln 1 *mf* *a tempo*

fln 2 *a tempo*

bra *a tempo* *mf* *a tempo*

ce *mf* *a tempo*

37 *mf*

s Ta - la så å - lei - ne vi - de - re om alt de and - re tei - e med, stop - pe

fln 1 *mp*

fln 2

bra

ce

41

s it - te skjelv og spel - le gyl - lent, li - ke sol og ru - gen snart som

fln 1

fln 2 *p*

bra *p*

ce *p*

44

s mål-tras-ten i mju-ke kvel-der let-te seg på hei-te ven-ger

fln 1

fln 2

bra

ce

p

48

s *f* når det sva-ra kvelt frå sko-gen.

fln 1 *f* *p*

fln 2 *f* *pp*

bra *f* *pp*

ce *f* *pp*

The music is copyright protected

53

s

fln 1 *rit. e cresc.*

fln 2

bra *rit. e cresc.*

ce

58 *mp* *a tempo*

s Ve-ret brest og brest og fugl og fug-ler sei-le vest og pus-te

fln 1 *a tempo* *p*

fln 2 *a tempo* *p*

bra *a tempo* *p*

ce *a tempo* *p*

62 *rit.*

s ut i rau-de sol og kvi-le-ven-gen på en kvist ta lys!

fln 1 *rit.* *mf*

fln 2 *rit.* *mf*

bra *rit.* *mf*

ce *rit.* *mf*

67

s

fln 1 *f*

fln 2 *f*

bra *f*

ce *f*

Eli

Bjarne Volle 1991

♩ = 288

5

9

13

NB noter

This music is copyright protected

17

8

21

A

8

A

25

8

29

8

Fedrane kyrkja i Noregs land

Tekst: J.A. Eklund 1909

Bjarne Volle 1991

oms. vers 1: Johannes Barstad, vers 2-4: Bernt Støylen

1. Fed-ra - ne kyr - kja i No - regs land, kjæ - ras - te sam - funn å kjen - na!
3. Fol - ket frå ga - malt har stridt seg fram, Kris - tus var med oss i ver - ket,

4
Vi - de ho fem - ner kring fjell og strand, fast er ho grun - na av Her - rens hand,
frel - ste dei trug - ne frå sor - gi gram, Kris - tus er tru - gen og svik er skam,

6
klårt skal Guds tem - pel - ljøs bren - na!
kros - sen hans, det er vårt mer - ke!

8

2. Alt fekk si vig - sle i kyr - kje - famn: Brud - gom og brud med sin lov - nad,
 4. Far då med Kris - tus, så fer du vel! Strid for Guds ri - ke på fer - di!

10

hei - men, og bor - ni sitt kris - ten - namn, dei som fór ut, dei som kom i hamn,
 Strid då for fri - dom åt bun - den træl! Gud gje - ve fre - den åt No - regs sjel!

12

1. dei som i Her - ren fekk sov - na. 2. Gud ly - se fred o - ver ver - di!

tre tromboner

Novemberdepp

for
tre dypsindige instrumentalister

Bjarne Volle 1991

♩ = 52

♩ = 72

p *mf*

p *mf*

p *mf*

6

11

f

f

f

15

3

3

3

3

3

3

A

19

I

II

III

B

24

I

II

III

28

I

II

III

31

tenuto

I

tenuto

II

tenuto

III

voice and piano

Between Heavens

10 Songs

Lyrics: Yngvar Algot Karlsen

Bjarne Volle 1993

1. Go dancing

1. on the

dark side of the moon you find me dan - cing som
2. hang in there big ma - ma time is on your side it's
3. still a sin - gle hope to find you dan - cing so
4. beau - ty for the fu - ture the rings of Sa - turn is
5. dark side of the moon you find me dan - cing so

hang in there, big ma - ma take a chance on you go
bet - ter late than nev - er so that is no rea - son, go
hang in there, big ma - ma keep reach - ing the sky go a -
not a blast in the dark you're late for the show go
hang in there big ma - ma there's a place for you go

10 Songs

Lyrics: Yngvar Algot Karlsen

Bjarne Volle 1993

2. Make me heaven

1. make me hea - ven make me hell
 2. does - n't ei - ther of them fit
 3. have I ev - er seen the sun
 4. you are kept a - way from me
 5. touch my lips and let them glow

I guess that on - ly time will tell who is wrong and
 on phi - lo - so - phy I spit 'cause I want to
 filled with laugh - ter play and fun have I ev - er
 touch my eyes and let me see through the dark - ness
 touch me lips and let it go have a fag and

who is right in the win - ter when we fight
 get it right through the won - ders of my might
 felt your skinn fell - ing just the way of sin
 where you hide all the lies that we pro - vide
 set - tle down you have wait - ed for your crown

voice and piano

10 Songs

Lyrics: Yngvar Algot Karlsen

Bjarne Volle 1993

3. You love the blues

1. You love the blues
2. take it ea - sy ri - der
3. pull our cra - zy friend
4. you jog the blues

tell me the news get it right don't fight the blues on
don't fight the spi - der in your head it ain't dead the blues on
there's no fi - nal end haze the same oull the frame the blues on
you read the news get it right don't fight the blues on

4

you hang in there keep it up down for - ev - er
you
you
you
you

7

3

3

10 Songs

Lyrics: Yngvar Algot Karlsen

Bjarne Volle 1993

3. To live this day

1. Your eyes tells the sad - ness of the
 2. If your eyes of sor - row have seen it
 3. So don't be let down low by your
 4. They say that the end is a shin - ing

a - ges the sto - ry of open - ing or the ca - ges in which we
 all then it will make it ea - si - er in the fall of your
 sor - row 'cause where is then the o ther to - mor - row That's how it
 light then tell me what rea - son there is to fight See the

hide Open - ing to the mu - sic of the spheres
 sea - sons let - ting gone be by - gone in the past
 is let - ting gone be by - gone in the past
 6 splen - dour let - ting gone be by - gone in the past

voice and piano

10 Songs

Lyrics: Yngvar Algot Karlsen

Bjarne Volle 1993

5. Give me pain

$\text{♩} = 52$

1. On - ly
2. The
3. It's been a
4. Bring down
5. I

sa - ni - ty will keep you a - way from me it is a
friend - ly lo - cal gro - ce - ry store will de - li - ver but quit that
long, long dream through all these count - less stars paint - ing of
those damn' stars paint them all - ver a - gain give peo - ple a
will be washed down the drain by the sa - ni - ty I reach out and

2

long, long way from where I want to be
hang - ing on my o - ver work - ed li - ver
the dark sky seem like lights from big cars
chance to set - tle for a bar - gain
4 touch but heav - en's not stop - ping me

10 Songs

Lyrics: Yngvar Algot Karlsen

Bjarne Volle 1993

6. All the same

$\text{♩} = 88$

1. You think

life is a fear come ride the
 2. some - one to blame think that
 3. know where you are come ride the
 4. bet - ter you like it there is no
 5. hands, let - ting go there is no
 6. lone and to frighten - ed come ride the

fer - ries wheel all is
 life is a shame all is
 fer - ries wheel all is
 oth - er joys still bet - ter
 oth - er choice the
 fer - ries wheel ev - 'ry - thing

10 Songs

Lyrics: Yngvar Algot Karlsen

Bjarne Volle 1993

7. Condemned by an angel

1. Did I ev - er see you
 2. All this but for - got - ten
 3. De - vil make the mem' - ries
 4. Did I ev - er see you

cry
 dreams
 last
 4 cry
 did I ev - er ask you why do we
 now that life is what it seems do we
 all the me - mo - ries of past stretch - ing
 did I ev - er ask you why do we

stay or do we part ask - ing ques - tions of the heart, con -
 kepp the les - sons paid ask - ing ques - tions what we said, con -
 out but keep the blues ask - ing ques - tions what's the use, con -
 stay or do we part ask - ing ques - tions of the heart, con -

voice and piano

10 Songs

Lyrics: Yngvar Algot Karlsen

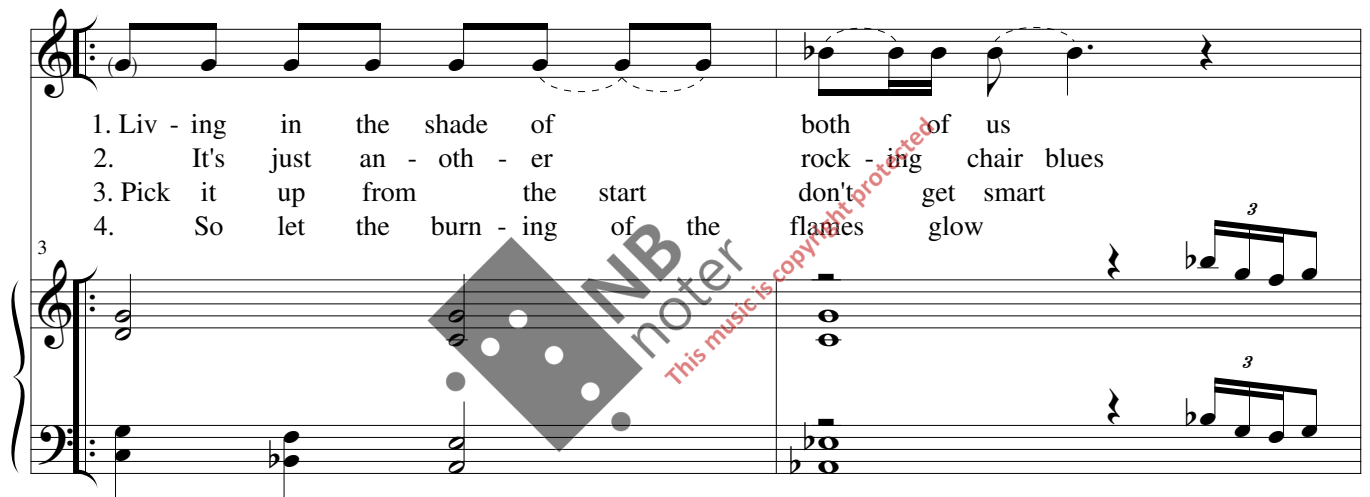
Bjarne Volle 1993

8. Get lost

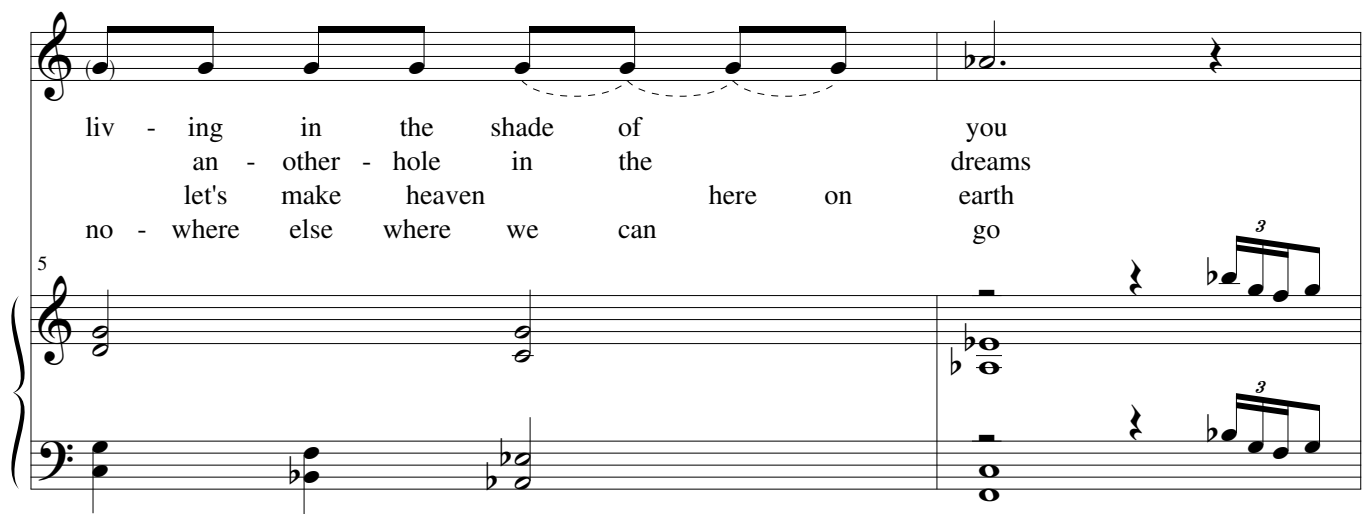
$\text{♩} = 86$



1. Liv - ing in the shade of both of us
2. It's just an - oth - er rock - ing chair blues
3. Pick it up from the start don't get smart
4. So let the burn - ing of the flames glow



liv - ing in the shade of you
an - other - hole in the dreams
let's make heaven here on earth
no - where else where we can go



voice and piano

10 Songs

Lyrics: Yngvar Algot Karlsen

Bjarne Volle 1993

9. Who is it

$\text{♩} = 92$

1. Get out of my bed you lou - sy
2. Track down your own and what you
3. You long to get in my house and

creep I'm try - ing to sleep and I'm sleep - ing with my
find make up your own mind don't wor - ry a - bout my
see who's sleep - ing with me one big sur - prise for you,

love } who is it who it is who is my
love }
priest }

voice and piano

10 Songs

Lyrics: Yngvar Algot Karlsen

Bjarne Volle 1993

10. Champion

$\text{♩} = 104$

1. Stay with the cham - pion keep them hang - ing
2. Stay with the cham - pion on bor - rowed time
3. Stay with the cham - pion you are hang - ing
4. Stay with the cham - pion par - ty go - ing

hang - ing low hang - ing low you are the best in keep - ing them
see the time fade a - way the rest - less beat is keep - ing them
hang - ing low hang - ing low you are the best in keep - ing them
4 so shread no tears for me you are the best in keep - ing them

hang - ing low make the beast go a - way make the rest fade a - way
hang - ing low make the beast go a - way make the rest fade a - way
hang - ing low make the beast go a - way make the rest fade a - way
8 hang - ing low make the beast go a - way the cham - pi - on fade a - way

trumpet and piano/organ

FATES

Sketches for trumpet with piano/organ

Bjarne Volle 1993

1. The Dancer

1. The Dancer

$\text{♩} = 96$

trumpet

piano/
organ

mf

mf

5

9

13

NB
noter
This music is copyright protected

This musical score is for a piece titled "1. The Dancer". It features two staves: a trumpet staff and a piano/organ staff. The tempo is indicated as quarter note equals 96 beats per minute. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 3/4. The piano/organ part begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and ties. Measure numbers 5, 9, and 13 are clearly visible at the start of their respective systems. A large diagonal watermark reading "NB noter This music is copyright protected" is overlaid across the middle of the page.

trumpet and piano/organ

Fates

Bjarne Volle 1993

2. The Angel

2. The Angel

The musical score for '2. The Angel' is written for trumpet and piano/organ. The tempo is marked as quarter note = 72. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The trumpet part consists of three measures, each containing a whole rest. The piano/organ part is written in grand staff. The right hand (treble clef) starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The left hand (bass clef) starts with a quarter rest, followed by a half note G3, and a half note F3. The piano/organ part is marked with a mezzo-forte (mf) dynamic. The score ends with a double bar line.

trumpet

piano/
organ

mf

♩ = 72

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in a three-staff format. The top staff is for the voice, and the bottom two staves are for the piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Andante'. The music begins with a vocal melody in the first measure, followed by a piano introduction in the second measure. The piano part features a steady bass line and a melody in the right hand. The score includes a 'copyright protected' watermark.

The image displays a musical score for the song 'The Rose Tree'. It is written for voice and piano. The score is in 2/4 time and features a key signature of one flat (B-flat). The music is organized into four measures. The first measure shows the vocal melody starting on a half note, followed by a quarter note, and then a half note. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a half-note bass line in the left hand. The second measure continues the vocal melody with a half note, a quarter note, and a half note. The piano accompaniment remains consistent. The third measure features a vocal melody of a half note, a quarter note, and a half note. The piano accompaniment includes a half-note bass line and a quarter-note melody in the right hand. The fourth measure concludes the vocal melody with a half note, a quarter note, and a half note. The piano accompaniment features a half-note bass line and a quarter-note melody in the right hand. The score is marked with a 'f' (forte) dynamic. A watermark 'This music' is visible across the top of the score.

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in two systems. The first system contains the vocal melody and the first two staves of the piano accompaniment. The second system contains the remaining two staves of the piano accompaniment. The vocal melody is written in a single staff with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. It features a series of eighth and quarter notes, with a melisma indicated by a long horizontal line. The piano accompaniment consists of four staves: two for the right hand and two for the left hand. The right hand uses a treble clef, and the left hand uses a bass clef. The accompaniment includes chords, single notes, and a melodic line in the right hand. Dynamics such as *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte) are indicated. The score is marked with a rehearsal number '11' at the beginning of the second system.

trumpet and piano/organ

Fates

Bjarne Volle 1993

3. The Blues Lover

3. The Blues Lover

♩ = 72

trumpet

piano/organ

f

f

4

7

10

NBNoter

This music is copyright protected

Fates

3. The Day Man

Bjarne Volle 1993

trumpet

piano/organ

p

mf

mf

cresc.

f

NB noter
This music is copyright protected

Fates

Bjarne Volle 1993

5. The Fakir Man

$\text{♩} = 66$

trumpet

piano/
organ

2

3 3

3

4

6

trumpet and piano/organ

Fates

Bjarne Volle 1993

6. The Carousel Man

[illegible]

trumpet and piano/organ

Fates

Bjarne Volle 1993

7. The Condemned Man

$\text{♩} = 76$

trumpet

piano/organ

p

4

7

mf

10

dim.

p

1.

1.

trumpet and piano/organ

Fates

Bjarne Volle 1993

8. The Shade Man

8. The Shade Man

♩ = 86

trumpet

piano/
organ

f

mf

mp

f

mf

f

f

NB noter
This music is copyright protected

trumpet and piano/organ

Fates

Bjarne Volle 1993

9. The "No Business of Mine" Man

[illegible]

trumpet and piano/organ

Fates

Bjarne Volle 1993

10. The Champion

$\text{♩} = 104$

trumpet

piano/
organ

4

8

11

NB noter
This music is copyright protected

to likt stemte trompetar
(eller andre instrument)

Bicinium 1

Bjarne Volle 1993

♩ = 116

1 *mf*

2 *mf*

9 *p*

2 *p*

17 *mp*

2 *mf*

24

31 *f*

2 *f*

38 *p*

2 *f*

to likt stemte trompetar
(eller andre instrument)

Bicinium 2

Bjarne Volle 1993

♩ = 108

1 2

f

5

1 2

9

1 2

mp

17

1 2

25

1 2

mf

29

1 2

f

f

NB noter
This music is copyright protected

to likt stemte trompetar
(eller andre instrument)

Bicinium 3

Bjarne Volle 1993

$\text{♩} = 120$

1 2

8 8

15 15

22 22

29 29

35 35

NB noter
This music is copyright protected

to likt stemte trompetar
(eller andre instrument)

Bicinium 4

Bjarne Volle 1993

1 2

7 7

13 13

19 19

NB noter
This music is copyright protected

to likt stemte trompetar
(eller andre instrument)

Bicinium 5

Bjarne Volle 1993

The musical score for "Bicinium 5" is written for two staves, labeled 1 and 2. The key signature is C major (no sharps or flats) and the time signature is 4/4. The score is divided into four systems, each starting with a measure number (1, 5, 9, and 13 respectively). The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, rests, and ties. A large, semi-transparent watermark reading "IMB noter" and "This music is copyright protected" is overlaid across the middle two systems of the score.

Fanfare OL 1994

Bjarne Volle 1993

♩ = 96-104

Trompet 1/2
f *cresc.* *ff*

Trompet 3/4
f *cresc.* *ff*

Trompet 5/6
f *cresc.* *ff*

Trombone 1/2
f *cresc.* *ff*

Pauker
ff

Trp 1/2
f

Trp 3/4
f

Trp 5/6
f

Trb 1/2
f

Pk

This music is copyright protected

5

Trp¹₂ *ff*

Trp³₄ *ff*

Trp⁵₆ *ff*

Trb¹₂ *ff*

Pk *ff*

7

Trp¹₂ *fff*

Trp³₄ *fff*

Trp⁵₆ *fff*

Trb¹₂ *fff*

Pk *fff*

Høyangsfjord-visa

skreiv bestefar **Sjur Dale** (1875-1951) medan han var lærar i Bjartan, Helgådalen og Vera i Verdal kommune, Nord-Trøndelag, hausten 1898 til sumaren 1901.

Visa vart send til lagsbladet til Høyanger ungdomslag, med teksten:

"Be at dette må inntakast i "Beint fram", og er underskriven med
"Helgådalen, 12/1-1901. Helsing frå *Sigurd Høyangsfjording*".

Visa vart godt kjend i Høyanger gjennom ungdomslaget, og til ein tradisjonell tone vart ho sunge i mange høve.

Etter to år i Bjerkreim, Rogaland, kom **Sjur Dale** i 1903 attende som lærar til heimstaden Høyanger, og gifte seg her året etter med **Hilda f. Walle**, som kom frå Asdal i Øyestad, Aust-Agder. Dei hadde møtt kvarandre på lærarskulen i Seljord, friseminaret Ullmann-skulen, der dei var ferdige 1898.

Den nye skulen på Hjetland var ferdig, men ikkje lærarbustaden. Difor måtte det nye lærarekteparet bu fyrste året på heimegarden Dale, der Sjur tidlegare hadde fråsagt seg odelen. I åra som kom skulle han vere med på heile skuleutviklinga i Høyanger som fylgje av fabrikkplanane han nemner i vers 13 og 14.

Hamar, april 1994

Sjarne Walle

Høyangsfjord-visa

Tekst: Sjur Dale (1875-1951)

Bjarne Volle 1994

$\text{♩} = 108$

Solo

1. No si - a me nett ik - kje ha nå - ke an - na aa
 2. maon - ge ha fa - re aa rest kring - om jo - ra baa'
 10. pos - ten han gaor ber - re en gaong om ve - ka kvar
 11. kan held' ik - kje sei - e me van - ta pao min - ne frao

piano

solo

1. ta te mæ trur eg, eg syng ein saong om heim - byg - da mi aa om
 2. fan - ta aa fag - na, baa sto - re og smao, men fao - e ha vao - ga seg
 10. laur - dag frao fjø - ra og til Kjn - kje - bø, Dao kan me fao gje - re som
 11. æld - ga - mal ti dao den fjo - ren vart bygde. Dei sei - e pao Øy - ra en

pno

solo

1. ga - ra aa gran - na eg foor rak i - myl - jo so maon - gen go
 2. te Høy - angs - fjo - ra, dei trur vel dar æ ik - kje nå - ke te
 10. best so me li - ka, be - stil - le a - vi - se saa sjik - ke ao
 11. haug æ aa fin - ne so gjøy - me den jor - dis - ke lev - ning aa

pno

16

solo

1. gaong. Men fyst ve eg be dik - ke at - te de æ litt
 2. sjao. Aa da æ da sa - me, me gje ik - kje om aa
 10. brev te kjæ - res - te, ve - ne, te gjen - te ao gut, te
 11. dygd ao man - nen so fys - te den fjo - ren her fann, aa

pno

21

solo

1. stil - le aa ly - e pao meg so ska kvæ! Aa helst ik - kje
 2. fao inn i hus slikt u - tan - landsk kram. For fjo - ren aa
 10. lens - mann, sak - fø - rar, te prest aa te fut. Men mæ to so ha
 11. lag - de ett styk - ke til Nor - ri - ges land. Me hau - gjen ve

pno

26

solo

1. hen - je dikk fas - te i o - ra aa fell ik - kje
 2. da - len han æ li - ke vak - ker som ald - re ein
 10. godt fy kvar - and - re te - sa - man, da æ in - jo
 11. heg - de aa min - ne hass gjøy - me aot dei so kjem

pno

30

S A

1., 10.

2., 11.

3. Ja
12. om

T B

30

solo

1., 10.

2., 11.

1. ri - ma so mao de 'kje læ. 2. So
2. ei - nas - te en - gels - mann kom.
10. rao mæ, te pres - ten dei lyt. 11. Me
11. ett' oss, i vyr - de - le stand.

pno

34

S A

3. ve de kje tru at - te byg - da æ vak - ker so
4. mao 'kje væ redd des - se stup - brat - te fjel - la me
12. sam - fer - sle el - les aa na - tur - skap for - res - ten frao
13. vass - kraft aa fos - sa æ heim - byg - da ri - ke aa

T B

pno

38

S
A

3. be eg dikk sjøl ber - re kom - me aa sjao naor so - lei - a
 4. merkj' et - te stein - skre aa snjo - skavl aa frost. Om da los - na en
 12. Øy - ra te Dals ha me go kjøy - re - veg. Me skam - laust kan
 13. of - te da hen - de at el - va gjer ska'. Men det - te æ

T
B

pno

43

S
A

3. ly - se pao bø og i bak - ka aa bjør - kja aa old - ra æ
 4. stein so æ of - te til - fel - le, du tarv ik - kje bleik - ne slikt
 12. kjøy - re baa' kon - je aa pres - ten, men den gam - le ve - gen han
 13. bra fy in - sje - nø - ra aa sle - ke so ve spik - ke - le - re aa

T
B

pno

48

S
A

3. kran - sa mæ lau. Aa fram un - de fjel - la i u - ra - ne
 4. æ kver - dags - kost. Aa bek - kjen so heng et - ter fjel - la so
 12. va ik - kje grei. I væ - ta me vad - de so da va ei
 13. ri - ke seg dra. Dei han - la, ak - ke - de - ra ett' ga - mal go

T
B

pno

53

S
A

3. grao dar heg - gjen aa rau - nen so la - van - de staor, da
 4. band aa gli - ma i so - la so ver - bo - ge - brand mæ
 12. skam, aa titt va da rao - faust aa ko - me seg fram, men
 13. skikk, aa sei - e at her skal an - leg - gjast fab - rikk. Da æ

T
B

pno

58

S
A

3. æ so du mest kun - ne grø - tast av glæ - e ve saong - fug - le -
 4. stor - el - va fos - sa aa brjo - ta med stei - na, jau - men æ her
 12. ska me oss ta - ke ein tur ut i ver - da so mao me i
 13. maon - ge so trur d'er ett go - de fy byg - da aa eg - vil - de

T
B

pno

63

S
A

3. lei - kjen und' him - me - len blao 4. Du
 4. vak - kert, eg sei - e so sant.
 12. bao - ta - ne ka - re oss fram. 12. Pao
 13. yns - kje at tru - a held stikk.

T
B

pno

68

solo

5. Ja, kom ber - re her so ve jon - so - ke - lei - te so
 6. hen - syn te ga - ra so æ her no tret - ten, men
 7. ti - le me ar - bei - e maat - te oss ven - je aa
 14. Dei sei - e aa spaor dar ska bli ei om - ver - sle i
 15. plao vil - je læ aot oss fol - kje pao "Stron - da" aa

pno

73

solo

5. ska du fao sjao dæ æ sant so eg sei', naar fe - nan æ
 6. hus - menn, her æ ik - kje mei - re enn tvo. Om bu - skap aa
 7. da ve eg sei - e æ sjik - ke - le væl, fy kan en ar -
 14. byg - da mæ fol - kje i skap - na aa skikk at dam - pen ska
 15. kall' oss baa "heim - fø - ing", "gau - ka" aa slikt, men ve dei seg

pno

78

solo

5. u - te aa gror i godt bei - te aa so te - ke støls - hu - jen
 6. av - ling paa ga - rann' for - res - ten eg tig mæ, eg min - nest da
 7. bei - e so hjelp' en seg len - gje aa fris - kar' en bli baad' paa
 14. gje oss ei be - re sam - fer - sle aa rør - sle aa liv naor her
 15. mæ - le mæ sa - me maol - ban - de, so ska dei nok sjao at da

pno

83

solo

5. te aa bli lei. Ao ga - re me stry - ke mæ bø - ling aa
 6. slett ik - kje no. Men my - kje eg kan ik - kje sei - e da
 7. kropp aa paa sjæl. Aa dar - fy eg mei - na da vil - de væ
 14. ver - te fab - rikk. Dao ver - te her ar - beid fy gjen - te aa
 15. vert' ik - kje likt, aa da æ da sa - me, da kvit - ta oss

pno

88

solo

5. bu aa dao æ da lei - kan - de liv kann du tru. Baa
 6. æ for bru - kja æ smao - e aa tung vint dar - te. Aa
 7. skam aa kla - ge pao han so ha hjel - pa oss fram. Me
 14. gut, dei gaor ik - kje len - ger fy kal - vatn aa lut. Hur -
 15. ett, naor me ber - re gjer da so me veit æ rett. Eg

pno

93

solo

5. bu - skap aa støls - gjen - te hop - pa aa dan - sa, da ring - la me
 6. jo - ra æ ma - ger aa gje li - te grø - a, men me ha no
 7. ha baa - de ma - ten aa klæ - a pao krop - pen aa te høg - ti so
 14. ra fy so - sia - lis - me aa rau a - nar - kis - me, mæ bom - be aa
 15. ald - re av heim - byg - da mi ha meg skam - ma og in - jen fy

pno

98

S
A

5., 6., 14.

7., 15.

8. Men
16. Om

T
B

98

solo

5., 6., 14.

7., 15.

5. bjøl - le aa ljo - ma ao hu. 6. Mæ
6. bas - ka da te so da æ. 7. Me
7. ha me baad' ju - le - øl og dram.
14. spreng - stoff aa mi - ne aa krut. 15. Dei
15. hei - men min ha - va meg hædt.

pno

102

S
A

8. lat meg no ta - le eit grand om dei fol - kja som bur her i
9. ba - la aa stræ - va, ska fyl - gje mæ ti - a i kom - mu - ne -
16. hu - sa æ smao - e aa gam - le aa grao - e, aa jo - ra æ
17. vi - e eg ha fa - re i frem - mun - de da - la aa by - a mæ

T
B

piano ad lib.

pno

107

S
A

8. fjo - ra, om rør - sle og liv. Me æt - ta frao nor - menn i
 9. stel - let og stor - po - li - tikk. Me ha aa vaor mei - ning om
 16. ma - ger aa stei - nett' aa grunn, so trur eg d'æ fao - e so
 17. fin - leik so gjil - de aa sjao, men ald - re eg hau - re so

T
B

pno

112

S
A

8. Haor - fag - re - bol - kja og vi - kin - ge - blo - e i brin - ga vaor
 9. den - na maol - stri - a, om kon - je aa riks - stell og om re - pu -
 16. be seg "Gu' nao - e" naor dei kjem - me heim - att, ha vaa bur - te ei
 17. fa - ger en ta - le aa gil - da - re syn kan eg visst ald - re

T
B

pno

117

S
A

8. riv. Me kvas - se kan ve - re i kamp aa i stri, men
 9. blikk. Me læ - se baa' bø - kje aa a - vi - se - bla, men
 16. stund. Om vi - a - re byg - da aa hei - ma du finn, du
 17. fao, enn naor heim - byg - da staor her i blom - stran - de flor og

T
B

pno

122

S
A

8. li - ke go ve - ne me æ om ei ti. Eg ska ik - kje
 9. for - sjil - læ mei - ning om dit - ta me ha. Ett ung - doms - lag
 16. kjen - ne so væl at han æ ik - kje din - men her æ eg
 17. kjær - leik meg mø - te frao far og frao mor. Di - fy ve eg

T
B

pno

127

S
A

8. dyl - gje her finst og - so sli - ke som gløym - de og
 9. og ha me faott her i byg - da aa da ve eg
 16. fød - de aa kjær - leg upp - a - len, dan hei - men Gud
 17. be at Gud hei - men vel - sig - na, so hug - nad aa

T
B

pno

131

S A

8. skjem - de ut stor - æt - ta si. 9. Men
 9. sei - e e sjik - ke - le bra.
 16. ga meg, kan eg kal - le min. 17. Naor
 17. glæ - e faor

T B

pno

136 D.S. al Θ poi Θ

S A

17. bu her pao jor.

T B

solo

136 10. Ja,

pno

D.S. al Θ poi Θ

Messingmesse

1. Introitus

Bjarne Volle 1994

♩ = 84

solo-kornett 1 *mf* *pp*

solo-kornett 2 *mf* *pp*

solo-althorn *mf* *pp*

solo-trombone *mf* *pp*

solo-baryton *mf* *pp*

♩ = 84

kornett 1 *mf* *pp*

kornett 2 *mf* *pp*

althorn 1 *mf* *pp*

althorn 2 *mf* *pp*

trombone *mf* *pp*

baryton 1 *mf* *pp*

baryton 2/
tuba *mf* *pp*

♩ = 84

orgel *mf*

mf

11

musical score for "The Rose Tree". The score includes parts for solo voices (solo-krm 1, solo-krm 2, solo-ahm, solo-trb, solo-bar) and instruments (krm 1, krm 2, ahm 1, ahm 2, trb, bar 1, bar 2/tba, and org). The solo voices and instruments play a melody with dynamics *mf* and *pp*. The instruments (krm 1, krm 2, ahm 1, ahm 2, trb, bar 1, bar 2/tba) play a bass line with dynamics *p*, *mf*, and *pp*. The organ (org) plays a triplet accompaniment.

2. Kyrie

♩ = 84

solo-kornett 1 *p mp*

solo-kornett 2 *p mp*

solo-althorn *p mp*

solo-trombone *p mp*

solo-baryton *p mp*
Ky - ri - e e - lei - son

kornett 1 *♩ = 84*

kornett 2

althorn 1

althorn 2

trombone

baryton 1

baryton 2/
tuba

orgel *pp mp mf*

3. Gloria

$\text{♩} = 120$

ff

solo-kornett 1

solo-kornett 2

solo-althorn

solo-trombone

solo-baryton

ff

Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o

$\text{♩} = 120$

ff

kornett 1

kornett 2

althorn 1

althorn 2

trombone

baryton 1

baryton 2/
tuba

$\text{♩} = 120$

orgel

ff

ff

ff

3

This music is copyright protected

4. Credo

4. Credo

$\text{♩} = 52$

solo-kornett 1

solo-kornett 2

solo-althorn

solo-trombone

solo-baryton

kornett 1

kornett 2

althorn 1

althorn 2

trombone

baryton 1

baryton 2/
tuba

orgel

Cre-do in u-num De-um

p

sim.

mp

6

solo-
krm 1

solo-
krm 2

solo-
ahrm

solo-
trb

solo-
bar

krm 1

krm 2

ahrm 1

ahrm 2

trb

bar 1

bar 2/
tba

org

mf

mf

mf

mf

mf

sim. legato

mp

f

sim. legato

sim. legato

This music is copyright protected

The musical score is arranged in a system of staves. The top five staves are for solo parts: solo-krm 1, solo-krm 2, solo-ahrm, solo-trb, and solo-bar. These parts enter at measure 6 with a half note G4, followed by a series of eighth notes. The dynamic is marked *mf*. The next five staves are for ensemble parts: krm 1, krm 2, ahrm 1, ahrm 2, and trb. These parts enter at measure 6 with a half note G4, followed by a series of eighth notes. The dynamic is marked *mf*. The next five staves are for bar 1, bar 2/tba, and org. These parts enter at measure 6 with a half note G4, followed by a series of eighth notes. The dynamic is marked *mf*. The bottom two staves are for the organ (org). The right hand of the organ enters at measure 6 with a half note G4, followed by a series of eighth notes. The dynamic is marked *mf*. The left hand of the organ enters at measure 6 with a half note G4, followed by a series of eighth notes. The dynamic is marked *mf*. The score is in 4/4 time and features a variety of musical notations, including staccato, legato, and dynamic markings.

5. Agnus Dei

3. Agnus Dei

Tempo: $\text{♩} = 72$

Key: D major (2 sharps)

Time Signature: 3/4

Instrumentation:

- solo-kornett 1
- solo-kornett 2
- solo-althorn
- solo-trombone
- solo-baryton
- kornett 1
- kornett 2
- althorn 1
- althorn 2
- trombone
- baryton 1
- baryton 2/ tuba
- orgel

Lyrics:

A - gnus Dei - i

Dynamic Markings:

- mf* (solo-kornett 1, solo-kornett 2)
- p* (kornett 1, kornett 2, althorn 1, althorn 2, trombone, baryton 1, baryton 2/ tuba)
- mp* (orgel)

Watermark: NB noter This music is copyright protected

6. Dona nobis pacem

$\text{♩} = 104$

solo-kornett 1

solo-kornett 2

solo-althorn

solo-trombone

solo-baryton

$\text{♩} = 104$

kornett 1

kornett 2

althorn 1

althorn 2

trombone

baryton 1

baryton 2/
tuba

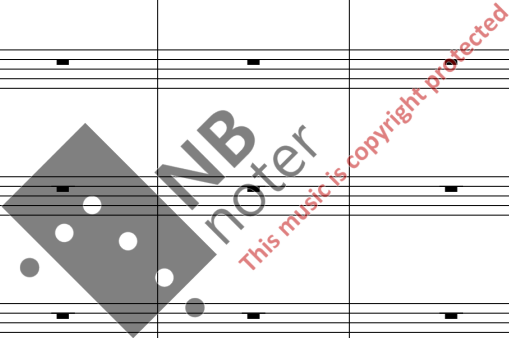
$\text{♩} = 104$

Do - na no - bis pa - cem

orgel

ff

ff



7
(A)

solo-
krm 1

solo-
krm 2

solo-
ahrm

solo-
trb

solo-
bar

(A)

krm 1

krm 2

ahrm 1

ahrm 2

trb

bar 1

bar 2/
tba

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

(A)

org

Canariduet nr. 1

Bjarne Volle 1994

The musical score is for a duet between a piccolo trumpet and a tuba. It is written in B-flat major (two flats) and 4/4 time. The score is divided into six systems, each with a piccolo trumpet (piccolo-trp) and tuba (tuba) part. The first system (measures 1-4) features a forte (*f*) dynamic. The second system (measures 5-8) features a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The third system (measures 9-12) features a mezzo-piano (*mp*) dynamic for the piccolo trumpet and mezzo-forte (*mf*) for the tuba. The fourth system (measures 13-16) features a mezzo-forte (*mf*) dynamic for both instruments. The fifth system (measures 17-20) features a mezzo-forte (*mf*) dynamic for both instruments. The sixth system (measures 21-24) features a mezzo-forte (*mf*) dynamic for both instruments. The score includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and slurs. A large, semi-transparent watermark reading 'No copyright' is overlaid across the middle of the score.

piccolo-trp
f

tuba
f

3
picc-trp
mf

tuba
mf

6
picc-trp

tuba

9
picc-trp
mp

tuba
mf

12
picc-trp

tuba

15
picc-trp
mf

tuba
mf

18

picc-
trp

tba

21

♩ = 104

picc-
trp

p

tba

mp

25

picc-
trp

tba

29

picc-
trp

tba

33

picc-
trp

mf

tba

mf

37

♩ = 180

picc-
trp

mp *p* *pp* *mf*

tba

mp *p* *pp* *mp*

Canaridduett nr. 2

Bjarne Volle 1994

Violin and Cello score, measures 1-18. The score is written for Violin (fln) and Cello (ce). The tempo is marked $\text{♩} = 42$. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 4/4. The score includes dynamic markings (*f*, *ff*, *ppp*, *mf*, *ff*, *mf*, *ff*, *mf*) and articulation markings (*rit.*, *sim.*, *ff*, *mf*, *ff*, *mf*, *ff*, *mf*). The score is divided into systems of two staves each. The first system (measures 1-2) shows the Violin and Cello playing a melody. The second system (measures 3-4) shows the Violin and Cello playing a melody with a *rit.* marking. The third system (measures 5-6) shows the Violin and Cello playing a melody with a *f* marking. The fourth system (measures 7-8) shows the Violin and Cello playing a melody with a *ff* marking. The fifth system (measures 9-10) shows the Violin and Cello playing a melody with a *mf* marking. The sixth system (measures 11-12) shows the Violin and Cello playing a melody with a *ff* marking. The seventh system (measures 13-14) shows the Violin and Cello playing a melody with a *mf* marking. The eighth system (measures 15-16) shows the Violin and Cello playing a melody with a *ff* marking. The ninth system (measures 17-18) shows the Violin and Cello playing a melody with a *mf* marking.

fln 21

ce

fln 24

ce

mp *sim.* *f*

mf *sim.*

fln 29

ce

ff *mf*

ff *mf*

fln 34

ce

ff *mf* *ff* *mp*

ff *mf* *ff* *mf*

fln 39

ce

sim. *f*

sim.

fln 44

ce

f *f*

$\text{♩} = 42$

soloinstrument og messingkvartett
triangel/woodblock *ad lib.*

Canarirondo

Bjarne Volle 1994

♩ = 108

solo

p

1

ppp

2

ppp

3

ppp

4

triangel/
woodblock

pp

7

solo

mf

1

p

2

p

3

p

4

p

tri/
wb

p

15 **A**

solo

1

2

3

4

tri/
wb

21 **B**

solo

1

2

3

4

tri/
wb

mf

p

p

p

p

p

to trompetar og piano

Til Egil Lindsell 28. jan. 95

Canaripolka

Bjarne Volle 1995

Musical score for "The Rose Tree" featuring Trompet 1, Trompet 2, and Piano. The score is in 2/4 time with a tempo of 120. It includes measures 5 through 10, showing various musical notations such as triplets, dynamics (f, mf, cresc.), and articulation marks.

15

trp 1 *mf* *cresc.*³

trp 2 *mf* *cresc.*³

pno *mf*

20

trp 1 *f* *mp* *mf*

trp 2 *f* *mp* *mf*

pno *mp* *mf*

25

trp 1 *mp* *mf*

trp 2 *mp* *mf*

pno *mp* *mf*

Balladen om voksdukkene

Tekst: Rolf Jacobsen fra "Vrimmel". 1935

Bjarne Volle 1995

S
A

$\text{♩} = 72$

1. Det er de små pres - tin - ner av blå - tøy og skar - la - gen. De
(4.) trip - per o - ver tor - ve - ne på gut - ta - per - ka - ben. _____ Ved
(7.) er så svalt å hvi - le med pan - nen mot en skul - der. Det

T
B

4

står på høi - e skam - ler og smi - ler he - le da - gen. 2. De
sol - op - gang, ved sol - op - gang blir de til stakk og sten. _____ 5. Han
bor så ra - re tan - ker i brys - tet på en hul - der. 8. Han

6

A/T: O ser me sto - re øi - ne på sky - e - ne som sei - ler og
så hun had - de øi - ne som bek - ke - far om nat - ten og
spur - te redd: Hvem er du? Og mun - nen svar - te: Kjæ - re. En

A/T: O

dm dm dm dm dm dm dm dm

10

løf - ter ra - re tøy - er med rød - la - ker - te neg - ler. 3. Men
dy - re - kinn og vil - le små krøl - ler un - der hat - ten. 6. Han
drøm i di - ne drøm - mer er alt hva jeg vil væ - re. 9. Og

dm dm dm dm dm dm dm dm

tutti tekst

Problem II

Tekst: Rolf Jacobsen fra "Pustøvelse". 1975

Bjarne Volle 1995

♩ = 84-88

pp *ppp*

S
A

m m m

T
B

pp *ppp*

4 *mf* *pp* *ppp*

hva vi enn gjør, mas - ki - ne - ne m m

mf *pp* *ppp*

8 *mf* *pp*

flyt - ter sul - ten ba - re to trap - per opp, m

mf *pp*

11 *ppp* *mp*

m nå sit - ter den i hjer - tet.

ppp *mp*

De tre elskere

Tekst: Rolf Jacobsen fra "Vrimmel". 1935

Bjarne Volle 1995

$\text{♩} = 82$
mf

S
A

1. En pi - ke går med ly - se sko på ga - tens blan - ke bre, og
(5.) fo - ten klap - pet ga - tens sten med for - te sin - te smell, og
(9.) tøf - ler bloms - ter - hvi - te sko klipp - klapp på ga - tens fjell, og

T
B

mf

3

det var ba - re regn og regn så langt hun kun - ne se. 2. Ja,
ryg - gen vug - get mens hun gikk og plyst - ret for sig selv. 6. Da
kå - pen vip - per der hun går og plyst - rer for sig selv. 10. Da

f

5

reg - net falt i stri - per ned som støv på hen - nes hals og
kom et vind - støt ned fra vest med rop og vil - ter sang og
trek - ker so - len ut sitt sverd og hil - ser, stor og streng og

9

dan - set rundt og myld - ret med i skjør - te - kan - tens vals. 3. Det
ro - tet i den gu - le faks og lo i hen - nes fang. 7. Det
hen - ter sig en ro - sen - knopp på kin - nets lil - le eng. 11. Se,

mp

mp

Balladen om voksdukkene

Tekst: Rolf Jacobsen fra "Vrimmel". 1935

Bjarne Volle 1995/2006

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems of staves. The first system starts with a tempo marking of quarter note = 72 and a dynamic of *mp*. The second system begins with a measure rest marked '3'. The third system begins with a measure rest marked '5' and a dynamic of *mf*. The piano accompaniment features various textures, including chords, arpeggios, and a final flourish in the right hand. A large, semi-transparent watermark reading 'NB noter This music is copyright protected' is oriented diagonally across the middle of the page.

mp **A**
Det er de små pres - tin - ner av

f *p*
blå - tõi og skar - la - gen. De står på høi - e skam - ler og

mf
smi - ler he - le da - gen. De ser me sto - re øi - ne på

8

sky - e - ne som sei - ler og løf - ter ra - re

11

tøi - er med rød - la - ker - te neg - ler. Men

14 $\text{♩} = 72$

når bu - tik - ken sluk - ker for la - ter de sta - ti - vet. Da glir de ut i by - en og

17

blan - der sig med li - vet. De

19 **B**

trip - per o - ver tor - ve - ne på gut - ta - per - ka - ben. Ved

21 *mf*

sol - op - gang, ved sol - op - gang blir de til stukk og sten. Han

23

så hun had - de øi - ne som bek - ke - far om

26

nat - ten og dy - re - kinn og vil - le små

29

f

krøl - ler un - der hat - ten. Han bøi - de hen - nes nak - ke til -

mf

32

ba - ke i en bu - e og bren - te sig til as - ke på mun - nens rø - de lu - e.

p

35

mp C

Det er så svalt å hvi - le med pan - nen mot en skul - der. Det

38

mf

bor så ra - re tan - ker i brys - tet på en hul - der. Han

mf

40

spur - te redd: Hvem er du? Og mun - nen svar - te:

43

Kjæ - re. En drøm i di - ne drøm - mer er alt hva jeg vil

47

væ - re. Og lys - rek - la - men knit - ret og bu - e - lam - pen gren. Da

50

so - len rant, da so - len rant, ble hun til stakk og sten.

Problem II

Tekst: Rolf Jacobsen fra "Pusteøvelse", 1975

Bjarne Volle 1995/2006

♩ = 84 - 88

4 *mf*
hva vi enn gjør, mas - ki - ne - ne

7 *mf*
flyt - ter

pp *ppp* *mp* *pp*

9

sul - ten ba - re to trap - per opp,

pp

11

mp

nå sit - ter den i hjer - tet.

p

13

pp *ppp* *pppp*

rep. ∞ a niente

De tre elskere

Tekst: Rolf Jacobsen fra "Vrimmel", 1935

Bjarne Volle 1995/2006

$\text{♩} = 82$
mf **A**

En pi - ke går med ly - se sko på ga - tens blan - ke bre, og

mp

3

det var ba - re regn og regn så langt hun kun - ne se. Ja, reg - net falt i

f

6

stri - per ned som støv på hen - nes hals og dan - set rundt og

10 *mp*

myld - ret med i skjør - te - kan - tens vals. Det

13 ♩ = 82

pluk - ket på den var - me hånd og glat - tet hen - nes lugg og

15 *mf*

gav den hvi - te ø - re - flipp en ø - re - dobb av dugg. Det

17 *pp*

tit - tet ned i øi - ets bund, men øi - et lo og sa: Du

19

får mig til å grå - te jo, - deg vil jeg ik - ke ha.

mf

22

mf Og

mf

25

B $\text{♩} = 82$

fo - ten klap - pet ga - tens sten med for - te sin - te smell, og

mf

27

ryg - gen vug - get mens hun gikk og plyst - ret for sig selv. Da

f

mf

29 $\text{♩} = 82$

kom et vind - støt ned fra vest med rop og vil - ter sang og

33 *mp*

ro - tet i den gu - le faks og lo i hen - nes fang. Det

37 $\text{♩} = 82$

la sin arm om pi - kens liv og pus - tet hå - ret tørt og

39 *pp* *mf*

lek - te med det gla - de kne og løf - tet hen - nes skjørt. Men

41 *mf*

ver - den løn - ner ik - ke likt for pi - ke - bar - net sa: Å

43 *mf*

blås, du ba - re nar - rer mig, - dig vil jeg ik - ke ha.

46 *mf*

Nu

49 C ♩ = 82

tøf - ler blom - ster - hvi - te sko klipp - klapp på ga - tens fjell, og

51 *f* $\text{♩} = \text{♩}$

kå - pen vip - per der hun går og plyst - rer for sig selv. Da trek - ker so - len

54

ut sitt sverd og hil - ser, stor og streng og hen - ter sig en

58 *mp*

ro - sen - knopp på kin - nets lil - le eng. Se,

61 $\text{♩} = 82$

so - len hvit - ter hen - nes tann og ler mot øi - ets bund og

63 *pp* *mf*

vip - per hen - nes ha - ke op og kys - ser hen - nes munn. Da

65 *pp*

flam - met hun fra hals til kne og gren en stund og sa: Du

67 *mf*

ba - re dri - ver gjøn med mig, - dig vil jeg ik - ke ha. Så

69 *p*

klap - rer hvi - te sko av - sted med rap - pe kor - te smell, og

71 $\text{♩} = \text{♩}$

mf

kjo - len hus - ker der hun går og plyst - rer for sig selv. Og

mf

75 $\text{♩} = 82$

mp

det - te var en li - ten sang om sol og regn og vind og

mp

77

p *poco rit.*

de som går med hvi - te sko og ep - le - rø - de kinn.

p *poco rit.*

Balladen om voksdukkene

Tekst: Rolf Jacobsen fra "Vrimmel". 1935

Bjarne Volle 1995/2006

♩ = 72

mp **A**

sang Det er de små pres - tin - ner av blå - tøy og skar - la - gen. De

fiolin 1 *f* *p*

fiolin 2 *f* *p*

bratsj *f* *p*

cello *f* *p*

4

mf ♩ = ♩.

sang står på høi - e skam - ler og smi - ler he - le da - gen. De ser me sto - re

fln 1

fln 2 *mp*

bra *mp*

ce *mp*



7

sang

øi - - ne på sky - e - ne som sei - ler og løf - ter ra - re

fln 1

mf

fln 2

bra

ce

11

sang

tøi - - - er med rød - la - ker - te neg - - - ler. Men

fln 1

fln 2

bra

ce

14 ♩ = 72

sang

når bu - tik - ken sluk - ker for la - ter de sta - ti - vet. Da glir de ut i by - en og

fln 1

mf

fln 2

mf

bra

mf

ce

mf

17 *mp*

sang blan - der sig med li - - - vet. De

fln 1 *p*

fln 2 *p*

bra *p*

ce *p*

19 **B**

sang trip - per o - ver tor - ve - ne på gut - ta - per - ka - ben. Ved sol - op - gang, ved sol - op - gang blir

fln 1 *p*

fln 2 *p*

bra *p*

ce *p*

22 *mf*

sang de til stakk og sten. Han så hun had - de øi - - - ne som

fln 1 *mf*

fln 2 *mp*

bra *mp*

ce *mp*

mp 174

25

sang

bek - ke - far om nat - - - ten og dy - re - kinn og

fln 1

fln 2

bra

ce

28

sang

vil - - - le små krøl - ler un - der hat - - - ten. Han

fln 1

fln 2

bra

ce

31

f

sang

bøi - de hen - nes nak - ke til - ba - ke i en bu - e og bren - te sig til as - ke på

fln 1

mf

fln 2

mf

bra

mf

ce

mf

34 *mp* C

sang mun - nens rø - de lu - e. Det er så svalt å hvi - le med

fln 1 *f* *p*

fln 2 *f* *p*

bra *f* *p*

ce *f* *p*

37 *mf*

sang pan - nen mot en skul - der. Det bor så ra - re tan - ker i brys - tet på en hul - der. Han

fln 1

fln 2

bra

ce

40 $\text{♩} = \text{♩}$

sang spur - te redd: Hvem er du? Og mun - nen svar - te: Kjæ - re. En

fln 1 *mf*

fln 2 *mp*

bra *mp*

ce *mp*

44

sang

drøm i di - ne drøm - - mer er alt hva jeg vil

fln 1

fln 2

bra

ce

47

sang

væ - re. Og lys - rek - la - men knit - ret og bu - e - lam - pen gren. Da

fln 1

fln 2

bra

ce

50

sang

so - len rant, da so - len rant, ble hun til stukk og sten.

fln 1

fln 2

bra

ce

Problem II

Tekst: Rolf Jacobsen fra "Pustøvelse", 1975

Bjarne Volle 1995

♩ = 84 - 88

sang

fiolin 1 *con sordino*

fiolin 2 *pp con sordino*

bratsj *pp con sordino*

cello *pp*

ppp

4

sang *mf*

hva vi enn gjør, mas - ki - ne-ne

fln 1 *mf*

fln 2 *mf*

bra *mf*

ce *mf*

pp

ppp

ppp

ppp

ppp

8 *mf*

sang flyt - ter sul - ten ba - re to trap - per opp,

fln 1 *mf* *pp*

fln 2 *mf* *pp*

bra *mf* *pp*

ce *mf* *pp*

11 *mp*

sang nå sit - ter den i hjer - tet.

fln 1 *mp*

fln 2 *mp*

bra *mp*

ce *mp*

13

sang

fln 1 *pp* *ppp* *pppp* rep. ∞ a niente

fln 2 *pp* *ppp* *pppp*

bra *pp* *ppp* *pppp*

ce *pp* *ppp* *pppp*

De tre elskere

Tekst: Rolf Jacobsen fra "Vrimmel", 1935

Bjarne Volle 1995/2006

♩ = 82 *mf* **A**

sang
En pi - ke går med ly - se sko på ga - tens blan - ke bre, _____ og

fiolin 1
mf

fiolin 2
mf

bratsj
mf

cello
mf

3

sang
det var ba - re regn og regn så langt hun kun - ne se. Ja, reg - net falt i

fln 1
mf

fln 2
mf

bra
mf

ce
mf

6

sang

stri - per ned som støv på hen - nes hals_____ og dan - set rundt og

fln 1

fln 2

bra

ce

10

sang

myld - ret med i skjør - te - kan - tens vals._____ Det

fln 1

fln 2

bra

ce

mp

p

p

p

p

13

$\text{♩} = 82$

sang

pluk - ket på den var - me hånd og glat - tet hen - nes lugg og

fln 1

fln 2

bra

ce

15

sang *p* *mf*
gav den hvi - te ø - re - flipp en ø - re - dobb av dugg. Det

fln 1 *pp* *mp*

fln 2 *pp* *mp*

bra *pp* *mp*

ce *pp* *mp*

17

sang
tit - tet ned i øi - ets bund, men øi - et lo og sa: Du

fln 1 *ppp*

fln 2 *ppp*

bra *ppp*

ce *ppp*

19

sang
får mig til å grå - te jo, - deg vil jeg ik - ke ha.

fln 1 *mf*

fln 2 *mf*

bra *mf*

ce *mf*

21 $\text{♩} = \text{♩}$

sang *mf*

Og

fln 1 *mp*

fln 2 *mp*

bra *mp*

ce *mp*

25 **B** $\text{♩} = 82$

sang

fo - ten klap - pet ga - tens sten med for - te sin - te smell, og

fln 1

fln 2

bra

ce

NB
noter
This music is copyright protected

27 $\text{♩} = \text{♩}$

sang *f*

ryg - gen vug - get mens hun gikk og plyst-ret for sig selv. Da kom et vind - støt

fln 1 *mf*

fln 2 *mf*

bra *mf*

ce *mf*

30

sang

ned fra vest med rop og vil - ter sang og ro - tet i den

fln 1

fln 2

bra

ce

34

sang

gu - le faks og lo i hen - nes fang. Det

fln 1

fln 2

bra

ce

mp

p

p

p

p

37

$\text{♩} = 82$

sang

la sin arm om pi - kens liv og pus - tet hå - ret tørt og

fln 1

fln 2

bra

ce

8

39

sang *pp* *mf*
lek - te med det gla - de kne og løf - tet hen - nes skjørt. Men

fln 1 *ppp* *mp*

fln 2 *ppp* *mp*

bra *ppp* *mp*

ce *ppp* *mp*

41

sang *mf*
ver - den løn - ner ik - ke likt for pi - ke - bar - net sa: Å

fln 1 *mp*

fln 2 *mp*

bra *mp*

ce *mp*

43

sang *mf*
blås, du ba - re nar - rer mig, - dig vil jeg ik - ke ha.

fln 1 *mf*

fln 2 *mf*

bra *mf*

ce *mf*

46 *mf*

sang Nu

fln 1 *mp*

fln 2 *mp*

bra *mp*

ce *mp*

49 C ♩ = 82

sang tøf - ler bloms - ter - hvi - te sko klipp - klapp på ga - tens fjell, _____ og

fln 1

fln 2

bra

ce

51 *f* ♩ = 82

sang kå - pen vip - per der hun går og plyst - rer for sig selv. Da trek - ker so - len

fln 1 *mf*

fln 2 *mf*

bra *mf*

ce *mf*

54

sang

ut sitt sverd og hil - ser, stor og streng — og hen - ter sig en

fln 1

fln 2

bra

ce

58

sang

ro - sen - knopp på kin - nets lil - le eng. — Se,

fln 1

fln 2

bra

ce

mp

p

p

p

p

61

$\text{♩} = 82$

sang

so - len hvit - ter hen - nes tann og ler mot øi - ets bund og

fln 1

fln 2

bra

ce

8

63

sang *pp* *mf*
vip - per hen - nes ha - ke op og kys - ser hen - nes munn. Da

fln 1 *ppp* *mp*

fln 2 *ppp* *mp*

bra *ppp* *mp*

ce *ppp* *mp*

65

sang *ppp* *pp*
flam - met hun fra hals til kne og gren en stund og sa: Du

fln 1 *ppp*

fln 2 *ppp*

bra *ppp*

ce *ppp*

67

sang *mf*
ba-re dri-ver gjøn med mig, - dig vil jeg ik-ke ha. Så klap-rer hvi-te sko av-sted med

fln 1 *mp*

fln 2 *mp*

bra *mp*

ce *mp*

70 *p* $\text{♩} = \text{♩}$

sang rap - pe kor - te smell, og kjo - len hus - ker der hun går og

fln 1

fln 2 *pp*

bra *pp*

ce *pp*

73 *mf* $\text{♩} = 82$

sang plyst - rer for sig selv. Og det - te var en li - ten sang om

fln 1 *mp*

fln 2 *mp*

bra *mp*

ce *mp*

76 *mp* *p* *poco rit.*

sang sol og regn og vind og de som går med hvi - te sko og ep - le - rø - de kinn.

fln 1 *p* *pp*

fln 2 *p* *pp*

bra *p* *pp*

ce *p* *pp*

Balladen om voksdukkene

Tekst: Rolf Jacobsen fra "Vrimmel". 1935

Bjarne Volle 1995/2006

Det er de små prestinner
av blåtoi og skarlagen.
De står på høie skamler
og smiler hele dagen.

De ser med store øine
på skyene som seiler
og løfter rare tøier
med rød lakerte negler.

♩ = 78

pp

fiolin 1

fiolin 2

bratsj

cello

pp

5

fln 1

fln 2

bra

ce

NB noter
This music is copyright protected

Men når butikken slukker
forlater de stativet.
Da glir de ut i byen
og blander sig med livet.

10 ♩ = 78

f

fln 1

fln 2

bra

ce

f

f

f

De tripper over torvene
 på guttaperkaben.
 Ved solopgang, ved solopgang
 blir de til stokk og sten.

13

fln 1

fln 2

bra

ce

pp

pp

pp

pp

Han så hun hadde øine
 som bekkedar om natten
 og dyrekinn og ville
 små krøller under hatten.

16

fln 1

fln 2

bra

ce

pp

pp

pp

pp

20

fln 1

fln 2

bra

ce

pp

pp

pp

pp

Han bøide hennes nakke
tilbake i en bue
og brente sig til aske
på munnens røde lue.

24 ♩ = 78

fln 1

fln 2

bra

ce

f

Det er så svalt å hvile
med pannen mot en skulder.
Det bor så rare tanker
i brystet til en hulder.

27

fln 1

fln 2

bra

ce

pp

pp

pp

pp

Han spurte redd; Hvem er du?
Og munnen svarte: Kjære.
En drøm i dine drømmer
er alt hva jeg vil være.

30 ♩ = .

fln 1

fln 2

bra

ce

34

fln 1

fln 2

bra

ce

Og lysreklamen knitret
og buelampen gren.
Da solen rant, da solen rant,
ble hun til stokk og sten.

38 ♩ = 78

fln 1

fln 2

bra

ce

f

f

f

f

41

fln 1

fln 2

bra

ce

pp

pp

pp

pp

Problem II

Tekst: Rolf Jacobsen fra "Pustøvelse", 1975

Bjarne Volle 1995

$\text{♩} = 84-88$
con sordino

fiolin 1
pp
con sordino
ppp

fiolin 2
pp
con sordino
ppp

bratsj
pp
con sordino
ppp

cello
pp
con sordino
ppp

4

f1n 1
mf
pp
ppp

f1n 2
mf
pp
ppp

bra
mf
pp
ppp

ce
mf
pp
ppp

8

f1n 1
mf
pp

f1n 2
mf
pp

bra
mf
pp

ce
mf
pp

11

fln 1

fln 2

bra

ce

ppp *mp* *pp*

ppp *mp* *pp*

ppp *mp* *pp*

ppp *mp* *pp*

--- hva vi enn gjør,
maskinene
flytter sulten bare to trapper opp,
nå sitter den i hjertet.

14

fln 1

fln 2

bra

ce

ppp *pppp* *pp*

ppp *pppp* *pp*

ppp *pppp* *pp*

ppp *pppp* *pp*

ppp *pppp* *pp*

17

fln 1

fln 2

bra

ce

ppp *mf*

ppp *mf*

ppp *mf*

ppp *mf*

ppp *mf*

21

fln 1 *pp* *ppp* *mf*

fln 2 *pp* *ppp* *mf*

bra *pp* *ppp* *mf*

ce *pp* *ppp* *mf*

25

fln 1 *pp* *ppp* *mp*

fln 2 *pp* *ppp* *mp*

bra *pp* *ppp* *mp*

ce *pp* *ppp* *mp*

28

fln 1 *pp* *ppp* *pppp* *rep. ∞ a niente*

fln 2 *pp* *ppp* *pppp*

bra *pp* *ppp* *pppp*

ce *pp* *ppp* *pppp*

De tre elskere

Tekst: Rolf Jacobsen fra "Vrimmel", 1935

Bjarne Volle 1995

♩ = 82

fiolin 1
mf

fiolin 2
mf

bratsj
mf

cello
mf

1.v.
En pike går med lyse sko
på gatens blanke bre,
og det var bare regn og regn
så langt hun kunne se.

2.v.
Og foten klappet gatens sten
med forte, sinte smell,
og ryggen vugget når hun gikk
og plystret for seg selv.

3.v.
Nu tøfler blomsterhvite sko
klipp-klapp på gatens fjell,
og kåpen vipper der hun går
og plystrer for sig selv.

4

1. v. *a tempo*

2. v. *a tempo*

3. v. *a tempo*

fln 1
rit.

fln 2
rit.

bra
rit.

ce
rit.

7

fln 1

fln 2

bra

ce

1.v.
Det plukket på den varme hånd
og glattet hennes lugg
og gav den hvite øreflipp
en øredobb av dugg.

2.v.
Det la sin arm om pikens liv
og pustet håret tørt
og lekte med det glade kne
og løftet hennes skjørt.

3.v.
Se, solen hvitter hennes tann
og ler mot øiets bund
og vipper hennes hake op
og kysser hennes munn.

1.v.
Det tittet ned i øiets bund,
men øiet lo og sa:
Du får mig til å gråte jo,
– dig vil jeg ikke ha.

2.v.
Men verden lønner ikke likt,
for pikebarnet sa:
Å blås, du bare narrer mig,
– deg vil jeg ikke ha.

[illegible]

3.v.
Da flammet hun fra hals til kne
og gren en stund og sa:
Du bare driver gjøn med mig,
– deg vil jeg ikke ha.

[illegible]

29 ♩ = 82

fln 1

fln 2

bra

ce

Så klapper hvite sko avsted
med rappe, korte smell,
og kjolen husker der hun går
og plystrer for sig selv.

Og dette var en liten sang
om sol og regn og vind
og de som går med hvite sko
og eplerøde kinn.

33 *rit.* *a tempo* ♩ = 82

fln 1

fln 2

bra

ce

rit.

rit.

rit.

rit.

36

fln 1

fln 2

bra

ce

kor SATB

Når de sover

Tekst: Rolf Jacobsen fra "Hemmelig liv", 1954

Bjarne Volle 1995

mp *mf* *pp*

S
A

Al - le er barn når de so - ver. Da er det ik - ke krig i dem.

T
B

mp *mf* *pp*

3 *mp* *mf*

De åp - ner hen - de - ne og pus - ter i den stil - le ryt - me som

5 *mp*

him - - - me - len har gitt men - nes - ke - ne.

S/A: c.b.c *p*

7 *p*

De spis - ser mun - nen som små barn og åp - ner hen - de - ne halvt

T: c.f.

B: c.b.c *p*

9

al - le, sol - dat og stats - mann, tje - ne - re og her - rer.

Guds hjerte

Tekst: Rolf Jacobsen fra "Sommeren i gresset", 1956

Bjarne Volle 1995

♩ = 66

mp *p*

S
A

Guds hjer - te vet vi ik - ke, men vi vet no - e som

T
B

mp *p*

4

mf *pp* *mp*

o - ver - strøm - mer oss som et regn o - ver hen - de - ne. Hans

mf *pp* *mp*

7

p

øy - ne ser vi ik - ke, men vi ser u - syn - lig lys

p

10

mf *ppp*

o - ver al - le ting som i som - mer - nat - ten. Hans

mf *ppp*

13

pp

stem - me hø - rer vi ik - ke, men vi fin - ner vei - er o - ver - alt og

pp

Morgenbønn

Tekst: Rolf Jacobsen fra "Hemmelig liv", 1954

Bjarne Volle 1995

$\bullet = 60$
mf
 S
 A
 La mig ei - e ba-re et li - te hjer - te som hos et barn, og
mp
 T
 B
mf A: c.f.

4 S/T/B:m_ *p*
 øy - ne og hen - der som et barn. Be - kym - rin - ger al - le da - ger og
p
 S/T/B:m_

6
 jevnt savn kan du la mig bæ - re, men ik - ke mis - mot, Gud.
mp
mp
mf A: c.f.

8
 Så gi mig ba - re et stil - le, ungt hjer - te så jeg kan kjen - ne
mp
mp
mf A: c.f.

11 S/T/B:m_ *p*
 sev - jens vil - je un - der bar - ken og hø - re vå - rens skritt bak
p
 S/T/B:m_

Når de sover

Tekst: Rolf Jacobsen fra "Hemmelig liv", 1954

Bjarne Volle 1995/2012

♩ = 116

mp *mf*

Al - le er barn når de so - ver.

3

pp *mp*

Da er det ik - ke krig i dem. De åp - ner hen - de - ne og

5 *mf*

pus - ter i den stil - le ryt - me som him - me - len har gitt

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems of music. The first system starts with a tempo marking of ♩ = 116. The voice part begins with a half note rest, followed by a half note melody. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. The second system begins with a measure rest marked '3'. The voice part has a half note melody, and the piano accompaniment continues with the same pattern. The third system begins with a measure rest marked '5'. The voice part has a half note melody, and the piano accompaniment continues with the same pattern. Dynamics include *mp* (mezzo-piano), *mf* (mezzo-forte), and *pp* (pianissimo). The score is in 2/4 time and features a key signature of one sharp (F#).

7 *mp* *p*

men - nes - ke - ne. De spis - ser mun - nen som små barn

9

og åp - ner hen - de - ne halvt al - le, sol - dat og stats - mann,

12

tje - ne - re og her - re. Stjer - ne - ne står vakt da og det er en

15

dis o - ver hvel - ve - ne, no - en ti - mer da

17 *pp*

in - gen skal gjø - re hver - and - re ondt. Kun - ne vi ba - re

19

ta - le til hver - and - re da når hjer - te - ne er som halvt åp - ne bloms - ter.

21 *p*

Ord som gyl - ne bi - er skul - le tren - ge inn der.

23 *mp*

Gud, lær mig søv - nens sprog.

Guds hjerte

Tekst: Rolf Jacobsen fra "Sommeren i gresset", 1956

Bjarne Volle 1995

$\text{♩} = 66$

p

Guds hjer - te vet vi

p

4

ik - ke, men vi vet no - e som o - ver - strøm - mer oss

4

mf *pp* *mp*

som et regn o - ver hen - de - ne. Hans øy - ne ser vi

mf *pp* *mp*



10 *p*

ik - ke, men vi ser u - syn - lig lys o - ver al - le ting

10 *p*

13 *mf* *ppp*

som i som - mer - nat - ten. Hans stem - me hø - rer vi

13 *mf* *ppp*

16 *pp*

ik - ke, men vi fin - ner vei - er o - ver - alt og

16 *pp*

18 *mf* *mp* *ppp*

spor i hjer - te - ne og sti - er med lav - mælt lys.

18 *mf* *mp* *ppp*

Morgenbønn

Tekst: Rolf Jacobsen fra "Hemmelig liv", 1954

Bjarne Volle 1995/2012

The musical score for 'Morgenbønn' is written for voice and piano. It consists of three systems of music. The first system starts with a tempo marking of quarter note = 60. The voice part begins with a half rest, followed by a half note G4, and then a half note A4. The piano accompaniment starts with a half rest, followed by a half note G3, and then a half note A3. The second system continues the melody. The voice part has a half note G4, a half note A4, and then a half note B4. The piano accompaniment has a half note G3, a half note A3, and then a half note B3. The third system concludes the piece. The voice part has a half note G4, a half note A4, and then a half note B4. The piano accompaniment has a half note G3, a half note A3, and then a half note B3. The score includes dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano). There is a large watermark in the center of the page that reads 'NB noter' and 'This music is copyright protected'.

mf *p* *mf* *mp* *mf*

La mig ei - e

ba - re et li - te hjer - te som hos et barn, og

øy - ne og hen - der som et barn. Be - kym - rin - ger al - le da - ger og

8

jevnt savn kan du la mig bæ - re, men ik - ke mis - mot, Gud.

10 *mp* *mf*

Så gi mig ba - re et stil - le, ungt hjer - te så jeg kan kjen - ne

13

sev - jens vil - je un - der bar - ken og hø - re vå - rens skritt bak

16 *pp* *ppp* *p*

fjel - le - ne, men ik - ke av-makt, Gud, om jeg har no - en å

18 *mp*

væ - re hos som ik - ke ven - der seg bort for

20

jeg har så lang - som - me ord og in - gen glans i mi - ne hen - der. Et

mp

22

stil - le na - kent hjer - te som hos en ung mor, og ly - dig,

p

25 *pp* *rit.*

und - ren - de meg o - ver hver dag.

pp *rit.*

Messingsektett med slagverk *ad lib.*

Partitur C

Marcha en honor de Bjørn Lyng

Saludos de La Escuela Noruega de Gran Canaria

Honnørmarsj til Bjørn Lyng

med hilsen fra Den norske skole Gran Canaria

Bjarne Volle 1995

$\text{♩} = 116$

I *ff*

II *ff*

III *ff*

IV *ff*

V *ff*

VI *ff*

slagverk *ff*

7

I

II

III

IV

V

VI

slv

13

I

II

III

IV

V

VI

slv

19

I

II

III

IV

V

VI

slv

mf

mf

mf

mf

ff

ff

mf

messingsektett med slagverk *ad lib.*
Partitur C

Marcia de La Escuela Noruega de Gran Canaria

Den norske skole Gran Canarias marsj

Bjarne Volle 1995

The musical score is for a brass sextet (I-VI) and a percussion part (slagverk/slv). The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 2/4. The score is divided into two systems. The first system contains measures 1 through 6, and the second system contains measures 7 through 12. The brass parts (I-VI) are written in treble and bass clefs. The percussion part (slagverk/slv) is written in a single line with a key signature of one flat. Dynamics include *f* (forte), *cresc.* (crescendo), *ff* (fortissimo), and *mf* (mezzo-forte). A large watermark 'NB noter' and 'This music is copyright protected' is overlaid on the score.

13

I

II

III

IV

V

VI

slv

19

I

II

III

IV

V

VI

slv

messingsekstett med slagverk *ad lib.*

Partitur i C

*Las Rosas er en landsby sør for Las Palmas, Gran Canaria,
der det hver høst feires en ukelang norsk-canarisk vennskapsfest.
Festen avsluttes med et opptog der store trefigurer av Hellig-Olav og
Las Rosas' fruen/jomfruen trekkes på vogner over saltbilder i gatene.*

Marcha de Nuestra Señora de Las Rosas

"Las Rosas' jomfruens" marsj

Bjarne Volle 1995

The musical score is written for a six-part brass sextet (I-VI) and a percussion part (Slagverk). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 8/8. The score is divided into two systems. The first system (measures 1-6) features a strong rhythmic pattern with accents on measures 1, 3, and 5. Dynamics range from *f* (forte) to *mp* (mezzo-piano). The second system (measures 7-12) includes first and second endings. The percussion part provides a steady accompaniment throughout. A large diagonal watermark reading 'NB noter' and 'this music is copyright protected' is overlaid across the center of the page.

14

I *mf*

II *mf*

III *mf*

IV *mf*

V *f*

VI *f*

Siv. *mf*

20

1. 2.

I *mf*

II *mp*

III *mp*

IV *mf*

V *mp*

VI *mp*

Siv. *mp*

messingsektett med slagverk *ad lib.*

Partitur i C

Marcha del San Olav, Rey de Noruega

para La Banda Noruega, Gran Canaria

Bjarne Volle 1995

♩ = 96

I *f* *mf*

II *f* *mf*

III *f* *mf*

IV *f* *mf*

V *f* *mf*

VI *f* *mf*

slagverk *f* *mf*

8

I *mp* *mf*

II *mp* *mf*

III *mp* *mf*

IV *mp* *mf*

V *mp* *mf*

VI *mp* *mf*

8

slv *mp* *mf*

15

I *f*

II *f*

III *f*

IV *f*

V *f*

VI *f*

slv *f*

1. 2.

22

I *mf* *f*

II *mf* *f*

III *mf* *f*

IV *mf* *f*

V *ff* *f*

VI *ff* *f*

slv *mf* *f*

3 3 3 3

kor TTBB

Tre toner

Tekst: Rolf Jacobsen, fra "Fjerntog", 1951

Bjarne Volle 1995

mf *c.f.* *p* *f*

En sang gikk vill i natt, den nåd - de hit; En

foss som ljo - mer da - len ut,

p *mf* *c.f.* *p*

bren - nen - de hvit. En sang gikk vill i natt, den

p *mf*

ban - ket på: Vin - de - nes klok - ker i

mf

mf *c.f.*

kløft og skar og i sko - ge - ne blå. En sang gikk

mf

Problem I

Tekst: Rolf Jacobsen, fra "Pustøvelse", 1975

Bjarne Volle 1995

p $\text{♩} = 76$ *mf legato*

Bil - der går rett inn. Ord må en om - vei.

p *mf legato*

Sang og klang går rett inn. Bok - sta - ve - ne må en om - vei

p *mf legato* *marc. e cresc.*

inn - om i hau - sen der - for an - stren - gen - de an - stren -

marc. e cresc. an - stren -

gen - de. *f* *pp*

gen - de, Til nød pla - kat - skrift, men helst

gen - de. *f* *pp*

de

Nattmusikk

Tekst: Rolf Jacobsen, fra "Hemmelig liv", 1954

Bjarne Volle 1995

♩ = 56
p

Stjer - ne - bil - de - ne skal for - and - re sig, Karls - vog - nens stang skal

strek - kes ut mot syd *mf* og O - ri - on skal mis - te sitt *mf*

sverd

sverd, mis - te sitt mis - te sitt *pp* *p* svord før den sis - te, sis - te

smer - te er for - bi si - er ste - nen. Det er målt til og - så *pp* *p*

for mig. Som fon - te - nens glit - ren - de støv *mf* sprin - ger opp og *mf* opp og

Tre toner

Tekst: Rolf Jacobsen, fra "Fjerntog", 1951

Bjarne Volle 1995/2012

$\text{♩} = 88$

A

p En sang gikk

mf

p

5 *p* vill i natt, den nåd - de hit; *f* En foss som

p *f*

10 *mf* ljo - mer da - len ut, bren - nen - de

mf

mf

This music is copyright protected

14 *mf* 2 *p*

hvit. En sang gikk vill i natt, den ban - ket

19 *mf*

på: Vin - de - nes klok - ker i kløft og

23 *mf* 3 *mf*

skar og i sko - ge - ne blå. En sang gikk vill i

28 *ppp* *ff*

natt, den kom mig nær: Ha - vet i

32 *mf*

brak un - der hund - re - de fjell og i brann o - ver

mf

36 *mf* 4 *ff*

skjær. En sang gikk vill i natt, det var

mf *ff*

40 *ff*

stein - nor - ges sang: Bren - nin - gens gny, vin -

ff

44 *fff* *rit.*

- - de - nes røk, fos - se - nes sprang.

fff *rit.*

Problem I

Tekst: Rolf Jacobsen, fra "Pustøvelse", 1975

Bjarne Volle 1995

$\text{♩} = 76$

p *mf*

4 *p* Bil der går rett inn.

7 *mf* Ord må en om - vei. *p*

10

p

Sang og klang går rett inn.

13

16

Bok - sta - ve ne må en om - vei

19

inn - om i hau - sen der - for an -

21 *cresc.*

stren - gen - de, an - stren - gen - de, an - stren - gen - de, an - stren - gen - de, an - stren -

cresc.

24 *pp*

- gen - de, Til nød pla -

f *pp*

26

kat - skrift, men helst ik - ke.

Nattmusikk

Tekst: Rolf Jacobsen, fra "Hemmelig liv", 1954

Bjarne Volle 1995/2012

$\text{♩} = 56$

Stjer - ne - bil - de - ne skal for - and - re sig Karls - vog - nens stang skal

strek - kes ut mot syd og

mf

mf

8

O - ri - on skal mis - te sitt sverd, mis - te sitt sverd før den

12

sis - te, sis - te smer - te er for - bi si - er ste - nen.

pp

14

p

17

mf

19

23

p

Det er målt til og - så

25

mf

for mig. Som fon - te - nens glit - ren - de støv

27

sprin - ger opp og fal - ler ned i seg selv,

29 *rit.*

kom - mer al - le da - ger in - ne fra mig selv,

rit.

31 *a tempo e poco accel.*

målt til, målt til, målt til i en skål av

35 *sten.*

p

37 *p*

Det er et ro - lig lys o - ver gam - le trær.

p

39

De lar vin - den lø - pe gjen - nem lø - - - vet og

mf

41

stjer - ne - ne gå høyt o - ver si - ne kro - ner i ma - je -

tenuto e rit. *ppp*

43

ste - tis - ke tog.

Tre toner

Tekst: Rolf Jacobsen, fra "Fjerntog", 1951

Bjarne Volle 1995/2006

♩ = 88

1

sang

En sang gikk vill i natt, den

fiolin 1

mf

fiolin 2

mf

bratsj

mf

cello

mf

7

sang

nåd - de hit; En foss som ljo - mer da - len

fln 1

f

fln 2

f

bra

f

ce

f

12

sang

ut, bren - nen - de hvit. En sang gikk vill i

fln 1

p

mf

fln 2

p

mf

bra

p

mf

ce

p

mf

234

17

sang *p* *mf*
natt, den ban - ket på: Vin - de - nes klok - ker i

fln 1 *p* *mf* 3 3

fln 2 *p* *mf*

bra *p* *mf*

ce *p* *mf*

22

sang *mf* *mf* [3]
kløft og skar og i sko - ge - ne blå. En sang gikk

fln 1 *p* *mf*

fln 2 *p* *mf*

bra *p* *mf*

ce *p* *mf*

27

sang *ppp* *ff*
vill i natt, den kom mig nær: Ha - vet i brak un - der

fln 1 *ppp* *ff* 3 3

fln 2 *ppp* *ff*

bra *ppp* *ff*

ce *ppp* *ff*

33

sang

hund - re - de fjell og i brann o - ver skjær.

fln 1

fln 2

bra

ce

mf

mf

mf

mf

mf

mf

38

sang

fln 1

fln 2

bra

ce

p

f

p

f

p

f

p

f

43

sang

En

fln 1

fln 2

bra

ce

mf

p

mf

p

mf

mf

p

mf

48 **4**

sang *ff*
sang gikk vill i natt, det var stein - nor - ges sang:

fln 1 *ff*

fln 2 *ff*

bra *ff*

ce *ff*

53 *ff*

sang *ff*
Bren - nin - gens gny, vin - - - de - nes

fln 1 *ff* 3

fln 2 *ff*

bra *ff*

ce *ff*

56 *fff* rit.

sang *fff*
røk, fos - se - nes sprang.

fln 1 *fff* rit.

fln 2 *fff* rit.

bra *fff* rit.

ce *fff* rit.

Problem I

Tekst: Rolf Jacobsen, fra "Pustøvelse", 1975

Bjarne Volle 1995/2006

p = 76

sang

fiolin 1

p *mf*

fiolin 2

p *mf*

bratsj

p *mf*

cello

p *mf*

5

sang

p *mf*

Bil - der går rett inn. Ord må en om - vei.

fln 1

p *mf*

fln 2

p *mf*

bra

p *mf*

ce

p *mf*

9

sang *p* Sang og klang— går rett inn.

fln 1 *p* *p* *mf*

fln 2 *p* *p* *mf*

bra *p* *p* *mf*

ce *p* *p* *mf*

13

sang Bok -

fln 1

fln 2

bra

ce

17

sang sta - ve-ne må en om - vei— inn - om i hau-sen der - for an -

fln 1

fln 2

bra

ce

21

sang *cresc.*
 stren-gen-de, an-stren-gen - de, an-stren-gen-de, an - stren - gen-de, an-stren - gen - de,

fln 1 *cresc.*

fln 2 *cresc.* *cresc.* *cresc.* *f*

bra *cresc.* *cresc.* *cresc.* *f*

ce *cresc.* *cresc.* *cresc.* *f*

25

sang *pp*
 Til nød pla - kat - skrift, men helst — ik - ke.

fln 1 *pp*

fln 2 *pp*

bra *pp*

ce *pp*

♩ = 56

sang

Stjer - ne - bil - de - ne skal for - and - re sig, Karls - vog - nens stang skal

fiolin 1

p

fiolin 2

p

bratsj

p

cello

p

4

sang

strek - kes ut mot syd og O - ri - on skal mis - te sitt

fln 1

mf

fln 2

mf

bra

mf

ce

mf

6

sang

sverd, mis - te sitt sverd før den sis - te, sis - te

fln 1

fln 2

bra

ce

10 *pp*

sang *pp*

smer-te er for-bi si-er ste-nen.

fln 1 *pp* *p*

fln 2 *pp* *p*

bra *pp* *p*

ce *pp* *p*

13

sang

fln 1 *mf*

fln 2 *mf*

bra *mf*

ce *mf*

16

sang

fln 1

fln 2

bra

ce

20

sang

Det er målt til og - så for mig. Som fon-

fln 1

fln 2

bra

ce

pp *p* *mf*

23

sang

te - nens glit - ren - de støv sprin - ger opp og fal - ler ned i seg selv,

fln 1

fln 2

bra

ce

pp *p* *mf*

26

sang

kom - mer al - le da - ger in - ne fra mig selv, målt til, målt til, målt til

fln 1

fln 2

bra

ce

rit. *a tempo e poco accel.*

31

sang

i en skål av sten.

fln 1

fln 2

bra

ce

p *mf*

p *mf*

p *mf*

p *mf*

35

sang

fln 1

fln 2

bra

ce

p *mf*

p *mf*

p *mf*

p *mf*

39

a tempo e poco accel.

sang

fln 1

fln 2

bra

ce

rit.

rit.

rit.

rit.

45 *p*

sang *p*

Det er et ro - lig lys o - ver gam - le trær. De lar vin - den

fln 1 *p*

fln 2 *p*

bra *p*

ce *p*

48 *mf*

sang *mf*

lø - pe gjen - nem lø - - - vet og stjer - ne - ne gå høyt o - ver

fln 1 *mf*

fln 2 *mf*

bra *mf*

ce *mf*

50 *tenuto e rit.* *ppp*

sang *ppp*

si - ne kro - ner i ma - je - ste - tis - ke tog.

fln 1 *ppp*

fln 2 *ppp*

bra *ppp*

ce *ppp*

trompet og orgel

1. Eia mit hjerte

Frå Ellings Religiøse folketonar

Frå Fana, Bergen

Arr.: Bjarne Volle 1995

♩ = 120

mf

mf

mp

9

15

22

28

35

41

2. Saa sød er Jesu hyrdefavn

Frå Ellings Religiøse folketonar

Frå Gjemnes, Møre og Romsdal
Arr.: Bjarne Volle 1995

$\text{♩} = 88$

mf 3

mf 3

8

15

5

22

5

29

3

36

mf

p

3

41

3

trompet og orgel

3. Ak, levende Gud! jeg bekjender for dig.

Salmetone frå Valdres, Oppland

Arr.: Bjarne Volle 1995

The musical score is written for Trompet (Trumpet) and Organ. It consists of three systems of staves. The first system has a tempo marking of quarter note = 84. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The time signature is 3/4. The organ part is written in grand staff (treble and bass clefs). The trumpet part is written in a single staff. The score includes various musical notations such as notes, rests, beams, and dynamic markings like *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). There are also fingerings indicated by numbers 3, 5, and 7. A large diagonal watermark reading 'NB noter' and 'this music is copyright protected' is overlaid on the middle system.

18 *più mosso* (♩ = 96)

22

25

28

4. O, Frelser, la dit sandhedsord antages

Frå Meldal, Sør-Trøndelag

Arr.: Bjarne Volle 1995

The musical score is written for Trompet (Trumpet) and Organ. It consists of three systems of staves. The first system has a tempo marking of $\text{♩} = 76$ and a dynamic marking of *mp* for the trumpet. The organ part starts with a *p* dynamic. The second system includes a large diagonal watermark that reads "Norsk Musikknoter" and "This music is copyright protected". The third system continues the organ and trumpet parts. The score is in 4/4 time and the key signature has two flats (B-flat and E-flat).

a tempo

16

mf

mf

mp

3

21

3

3

3

3

3

26

f

f

mf

3

3

3

3

3

5. O! blide stad

Frå Gudbrandsdalen, Oppland

Arr.: Bjarne Volle 1995

♩ = 100

6

12

17

p

20

22

3

6. Hva er det godt at lande

Frå Heddal, Telemark
Arr.: Bjarne Volle 1995

The musical score is written for Trompet (Trumpet) and Organ. It consists of three systems of staves. The first system has a tempo marking of quarter note = 60. The second system starts at measure 6. The third system starts at measure 14. The organ part is written in a grand staff (treble and bass clef), and the trumpet part is in a single staff. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). A large diagonal watermark reading 'NB! noter' and 'this music is copyright protected' is overlaid across the middle of the page.

21

f

27

mf

33

f

7. Naar mit øie, træt af møie

Tekst: H. A. Brorson

Frå Heddal, Telemark.

Arr.: Bjarne Volle 1995

$\text{♩} = 38$

f

6

a tempo

rit.

11

a tempo

mf

c.f.

f

16

Musical score for measures 16-20. Treble and bass staves with piano accompaniment. Measure 16 starts with a treble staff entry. The bass line is active throughout.

21

Musical score for measures 21-24. Treble and bass staves with piano accompaniment. Measure 21 continues the treble staff entry. Measure 24 has a *rit.* marking.

25

Musical score for measures 25-29. Treble and bass staves with piano accompaniment. Measure 25 has a *f* marking. A large watermark "NB noter" is visible across the middle of the system.

30

Musical score for measures 30-34. Treble and bass staves with piano accompaniment. Measure 30 starts with a treble staff entry. The bass line is active throughout.

1. Eia mit hjerte

Frå Ellings Religiøse folketonar

Frå Fana, Bergen

Arr.: Bjarne Volle 1995

$\text{♩} = 120$

A

trompet

mf

fiolin 1

mf

fiolin 2

mf

bratsj

mf

cello

mf

kontrabass

mf

8

trp

fln 1

fln 2

bra

ce

kb

17

trp

fln 1

fln 2

bra

ce

kb

24

trp

fln 1

fln 2

bra

ce

kb

31

trp

fln 1

fln 2

bra

ce

kb

B

f

mf

mf

f

f

f

f

f

div.

39

trp

fln 1

fln 2

bra

ce

kb

47

trp

fln 1

fln 2

bra

ce

kb

p

p

p

p

p

p

54

trp

fln 1

fln 2

bra

ce

kb

rit.

a tempo

rit.

2. Saa sød er Jesu hyrdefavn

Frå Ellings Religiøse folketonar

Frå Gjemnes, Møre og Romsdal

Arr.: Bjarne Volle 1995

♩ = 88

trompet

fiolin 1

fiolin 2

bratsj

cello

kontrabaß

trp

fln 1

fln 2

bra

ce

kb

NB noter

this music is copyright protected

16

trp

fln 1

fln 2

bra

ce

kb

This system contains measures 16 through 22. The trumpet (trp) has a long melodic line with a slur. Flute 1 (fln 1) and Flute 2 (fln 2) play a rhythmic pattern of eighth notes, with a quintuplet (5) marked in measure 20. The brass section (bra, ce, kb) provides harmonic support with sustained notes and a walking bass line in the keyboard (kb).

23

trp

fln 1

fln 2

bra

ce

kb

This system contains measures 23 through 29. The trumpet (trp) continues its melodic line. Flute 1 (fln 1) and Flute 2 (fln 2) play a rhythmic pattern of eighth notes, with a quintuplet (5) marked in measure 24. The brass section (bra, ce, kb) provides harmonic support with sustained notes and a walking bass line in the keyboard (kb).

31

trp

fln 1

fln 2

bra

ce

kb

mf

mf

p

p

This system contains measures 31 through 37. The trumpet (trp) has a melodic line with a triplet (3) marked in measure 32. Flute 1 (fln 1) and Flute 2 (fln 2) play a rhythmic pattern of eighth notes. The brass section (bra, ce, kb) provides harmonic support with sustained notes and a walking bass line in the keyboard (kb). Dynamic markings *mf* and *p* are present in measures 35 and 36.

38

fln 1

fln 2

bra

ce

43

fln 1

fln 2

bra

ce

48

trp

fln 1

fln 2

bra

ce

kb

mp

p

p

p

p

rit.

div.

3. Ak, levende Gud! jeg bekjender for dig.

Salmetone frå Valdres, Oppland
Arr.: Bjarne Volle 1995

♩ = 84 A

trompet *f*

fiolin 1 *f*

fiolin 2 *f*

bratsj *f*

cello *f*

kontrabass *f*

8

trp

fln 1 3

fln 2

bra 5

ce

kb

NB noter
this music is copyright protected

14 B più mosso (♩ = 96)

trp

fln 1

fln 2

bra

ce

kb

f

mf

3

5

20

fln 1

bra

25

trp

fln 1

fln 2

bra

ce

kb

f

f

30

trp

fln 1

fln 2

bra

ce

kb

f

rit.

4. O, Frelser, la dit sandhedsord antages

Arr.: Bjarne Volle 1995

268

19

trp

fln 1

fln 2

bra

ce

kb

mf

25

trp

fln 1

fln 2

bra

ce

kb

f

30

trp

fln 1

fln 2

bra

ce

kb

p

5. O! blide stad

Frå Gudbrandsdalen, Oppland
Arr.: Bjarne Volle 1995

musical score for "The Rose Tree" featuring a full orchestra and vocal soloists. The score is divided into two systems. The first system includes parts for Trompet, Flöte 1, Flöte 2, Bratsj, Cello, and Kontrabass. The second system includes parts for Trp, Flöte 1, Flöte 2, Bra, Ce, and Kb. The music is in 2/4 time, key of B-flat major, with a tempo of 100. A watermark "NB noter" and "This music is copyright protected" are visible across the score.

12

trp

fln 1

fln 2

bra

ce

kb

p

B

17

trp

fln 1

fln 2

bra

ce

This music is copyright protected

20

trp

fln 1

fln 2

bra

ce

3

23 C

trp

fln 1

fln 2

bra

ce

kb

f

f

f

f

f

f

29

trp

fln 1

fln 2

bra

ce

kb

f

f

f

f

f

f

34

trp

fln 1 *div.*

fln 2

bra

ce

kb

6. Hvad er det godt at lande

Frå Heddal, Telemark
Bjarne Volle 1995

The first system of the musical score includes staves for Trompet, fiolin 1, fiolin 2, bratsj, cello, and kontrabass. The tempo is marked as quarter note = 60. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 2/4. The Trompet part has a rest followed by a melody starting on a whole note. The strings (fiolin 1, fiolin 2, bratsj, cello, kontrabass) play a rhythmic accompaniment. The first violin has a 'div.' (divisi) marking. The dynamic is marked *mf* (mezzo-forte). A rehearsal mark 'A' is placed at the beginning of the second measure.

15

trp

mf *f*

fln 1

mf *f*

fln 2

mf *f*

bra

mf *f*

ce

mf *f*

kb

mf *f*

protected

23

trp

fln 1

fln 2

bra

ce

kb

23

trp

fln 1

fln 2

bra

ce

kb

30

trp

fln 1

fln 2

bra

ce

kb

mf

f

f

f

f

f

36

trp

fln 1

fln 2

bra

ce

kb

rit.

7. Naar mit øie, træt af møie

Tekst: H. A. Brorson

Frå Heddal, Telemark.
Bjarne Volle 1995

$\text{♩} = 38$

trompet *f*

fiolin 1 *f*

fiolin 2 *f*

bratsj *f*

cello *f*

kontrabass *f*

7

trp

fln 1

fln 2

bra

ce

kb

rit.

NB noter
this music is copyright protected

13 **B** *a tempo*

trp

fln 1 *mf*

fln 2 *mf*

bra *mf*

ce *f*

kb *f*

19 *rit.*

trp

fln 1

fln 2

bra

ce

kb

25 C *a tempo*

trp *f*

fln 1 *f*

fln 2 *f*

bra *f*

ce *f*

kb *f*

31 *rit. molto*

trp

fln 1

fln 2

bra

ce

kb

tre trompetar

Taurotrio nr. 1

Bjarne Volle 1995

♩ = 108

1 *f*

2 *f*

3 *f*

4

7 3 3 3 *sfz* *mf* *f* *mf*

10

to celloar

Til Åsne

Canarie nr. 1

Bjarne Volle 1995

♩ = 104 - 112

cello 1

cello 2

mf

f

mf

f

mf

f

mf

mp

f

mf

pp

f

mf

pp

mf

mf

mp

19

1

2

f

f

22

1

2

p

p

26

1

2

pppp

ppp

pp

p

mf

f

ff

pppp

ppp

pp

p

mf

f

ff

32

1

2

pp

pp

35

1

2

p

mf

f

ff

p

mf

f

ff

39

1

2

mf

mp

to likt stemte trompetar

Canariduet nr. 3

Bjarne Volle 1995

♩. = 72

trompet 1

trompet 2

6

11

17

22

0 23 (veksle mellom 0 og 23)

Ta ut bøylene for 2. ventil og sett bøylene i "halvstilling" på utløpet.

26

1 *mf*

2 *p*

32

1

2

38

1

2

44

1 *p*

2

49

1 *f*

2 *mf*

54

1

2

The musical score consists of six systems, each with two staves. The first staff of each system is marked with a measure number (26, 32, 38, 44, 49, 54) and a dynamic marking. The second staff has a dynamic marking at the beginning of the first system (*p*) and the fifth system (*mf*). The notation includes various note values, rests, and slurs. A large diagonal watermark 'NB noter' is overlaid on the middle of the page, with the text 'This music is copyright protected' written along its diagonal.

Canariduet nr. 4

Bjarne Volle 1995

fløyte

fiolin

$\text{♩} = 112$

f

3

5

7

9

mf

f

11

Musical notation for measures 11-12. The right hand plays a continuous eighth-note pattern. The left hand has a dotted quarter note followed by eighth-note chords.

13

Musical notation for measures 13-14. The right hand continues the eighth-note pattern. The left hand features a dotted quarter note followed by eighth-note chords with accents.

15

Musical notation for measures 15-16. The right hand continues the eighth-note pattern. The left hand has a dotted quarter note followed by eighth-note chords with accents.

17

Musical notation for measures 17-18. The right hand continues the eighth-note pattern. The left hand has a dotted quarter note followed by eighth-note chords with accents. A large watermark "NB noter" and "This music is copyright protected" is overlaid. Dynamics *ff* are marked at the start of measure 18.

19

Musical notation for measures 19-20. The right hand has a wavy line indicating a tremolo. The left hand has a dotted quarter note followed by eighth-note chords with accents.

21

Musical notation for measures 21-23. The right hand has a dotted quarter note followed by eighth-note chords with accents. The left hand has a dotted quarter note followed by eighth-note chords with accents. Dynamics *mp* and *pizz.* are marked at the start of measure 21.

1. Bruralaat

Frå Valdres
Arr. : Bjarne Volle

$\text{♩} = 84$

trompet

orgel

f

f

sim.

mp

p

NB noter
this music is copyright protected

13

13

f

17

17

mf

mf

6

21

21

6

6

23

23

6

6

2. Brureslaat

Frå Selbu
Arr. : Bjarne Volle

$\text{♩} = 60$

trompet

orgel

ff *f* *mf*

4

7

NB noter
This music is copyright protected

10

10

13

13

16

16

ff

ff

3. Brulaat

Frå Hallingdal.
Arr.: Bjarne Volle

♩ = 38

trompet

mf

orgel

mf

mp

p

5

5

mf

mp

p

9

9

mf

mp

p

13

13

mp

mf

17

con sordino ad lib.

quasi cadenza

17

quasi cadenza

mp

mf

20

a tempo

quasi cadenza

20

a tempo

quasi cadenza

mp

mf

4. Brureslaatt

Arr.: Bjarne Volle

$\text{♩} = 84$

trompet

orgel

f

f

mf

5

5

9

9

mf

13

mp

17

21

f

mf

24

5. Reiselaat for brudefølget, naar det kommer fra kirken

Frå Gol
Arr.: Bjarne Volle

$\text{♩} = 82$

trompet

orgel

mf

f

mf

mp

3

3

7

7

11

System 11: This system contains three staves. The top staff is a single melodic line in treble clef. The middle and bottom staves are a grand staff (treble and bass clefs). The music is in B-flat major (two flats). The system concludes with a forte (*f*) dynamic marking.

15

System 15: This system contains three staves. The top staff has whole rests. The middle and bottom staves are a grand staff. The music continues with various rhythmic patterns. A forte (*f*) dynamic marking is present at the beginning of the system. A large diagonal watermark reading "NB noter" and "This music is copyright protected" is overlaid across the system.

19

System 19: This system contains three staves. The top staff has whole rests until the final measure, which contains a half note G4. The middle and bottom staves are a grand staff. The music features more complex rhythmic figures. A mezzo-forte (*mf*) dynamic marking is present at the end of the system.

6. Klavakonas marsj 3die dag i bryllupet

Frå Surnadal, Nordmøre
Arr.: Bjarne Volle

♩ = 78

trompet

orgel

ff

5

5

10

10

15

15

This system contains measures 15 through 18. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part has a busy right hand with sixteenth-note patterns and a left hand with a steady eighth-note bass line.

19

19

This system contains measures 19 through 23. The piano accompaniment continues with complex right-hand textures and a consistent eighth-note left hand. A large diagonal watermark is visible across the system.

24

24

This system contains measures 24 through 28. The piano part shows a change in the right-hand texture, with more sustained notes and arpeggiated figures, while the left hand remains active.

29

29

ff

This system contains measures 29 through 32. The piano accompaniment features a very dense and energetic texture in both hands, marked with a fortissimo (*ff*) dynamic.

trompet og strykarar

Klavakonas marsj

Frå Surnadal, Nordmøre
Arr.: Bjarne Volle

♩ = ca. 80

Sheet music for Klavakonas marsj, featuring Trompet og strykarar (Trumpet and Strings).

The score is written for the following instruments:

- trompet
- fiolin 1
- fiolin 2
- bratsj
- cello
- kontrabass
- trp
- fln 1
- fln 2
- bra
- ce
- kb

The music is in 2/4 time, with a tempo marking of ca. 80. The key signature is one flat (B-flat).

Dynamic markings include *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), *pizz.* (pizzicato), *arco* (arco), and *p* (piano).

Rehearsal marks are present at measures 6 and 11.

A large watermark "Norsk noter" is visible across the middle of the page, with the text "This music is copyright protected" written diagonally.

16

trp

fln 1

fln 2

bra

ce

kb

arco

pizz.

arco

pizz.

21

trp

fln 1

fln 2

bra

ce

kb

p

mf

p

mf

p

mf

arco

mf

p

mf

arco

mf

p

mf

26

trp

fln 1

fln 2

bra

ce

kb

f

f

f

31

trp

fln 1

fln 2

bra

ce

kb

36

trp

fln 1

fln 2

bra

ce

kb

f

pizz.

arco

pizz.

arco

pizz.

arco

41

trp

fln 1

fln 2

bra

ce

kb

trompet og strykarar

Brulaat

Frå Hallingdal
Arr.: Bjarne Volle 1995

♩ = ca. 42

trompet

fiolin 1

fiolin 2

bratsj

cello

kontrabass

mf

mp

p

div

5

trp

fln 1

fln 2

bra

ce

kb

9

trp

fln 1

fln 2

bra

ce

kb

NB
noter
This music is copyright protected

13

trp

fln 1

fln 2

bra

ce

kb

B

mp

mf

mp

mp

17

trp

fln 1

fln 2

bra

ce

kb

con sord. ad lib.

mp

NB noter

this music is copyright protected

20

trp

fln 1

fln 2

bra

ce

kb

This musical score for measures 20-22 of 'The Rose Tree' features six staves. The trumpet (trp) part in measure 20 has a whole rest, while the flute 1 (fln 1) and flute 2 (fln 2) parts play a melody of eighth notes. The brass section (bra) provides harmonic support with half notes. The cello (ce) and keyboard (kb) parts play a simple bass line of quarter notes. In measures 21 and 22, the trumpet enters with a melodic line, while the other instruments continue their respective parts.

23

trp

fln 1

fln 2

bra

ce

kb

26

trp

fln 1

fln 2

bra

ce

kb

28

trp

fln 1

fln 2

bra

ce

kb

senza sord.

mf

Bruralaat

Frå Valdres
Arr.: Bjarne Volle 1995

♩ = ca. 92

A

Score for Trompet og strykarar (Trumpet and Strings) for the piece "Bruralaat" (Arr. Bjarne Volle 1995). The score is in 2/4 time, with a tempo of ca. 92 beats per minute. The key signature has one flat (B-flat).

The score is divided into three systems, each containing staves for Trompet (Trumpet), Fløin 1 (Flute 1), Fløin 2 (Flute 2), Bratsj (Clarinet), Cello, and Kontrabass (Double Bass).

System 1 (Measures 1-5):

- Trompet: Starts with a rest, then plays a melodic line starting on G4, marked *mf*.
- Fløin 1: Plays a melodic line starting on G4, marked *f*.
- Fløin 2: Plays a melodic line starting on G4, marked *f*.
- Bratsj: Plays a melodic line starting on G4, marked *f*.
- Cello: Plays a melodic line starting on G2, marked *f*.
- Kontrabass: Plays a melodic line starting on G1, marked *f*.

System 2 (Measures 6-10):

- Trompet: Continues the melodic line, marked *mf*.
- Fløin 1: Continues the melodic line, marked *mf*.
- Fløin 2: Continues the melodic line, marked *mf*.
- Bratsj: Continues the melodic line, marked *mf*.
- Cello: Continues the melodic line, marked *mf*.
- Kontrabass: Continues the melodic line, marked *mf*.

System 3 (Measures 11-15):

- Trompet: Continues the melodic line.
- Fløin 1: Continues the melodic line.
- Fløin 2: Continues the melodic line.
- Bratsj: Continues the melodic line.
- Cello: Continues the melodic line.
- Kontrabass: Continues the melodic line.

A large watermark "NB noter" and "This music is copyright protected" is visible across the middle of the score.

15

trp

fln 1

fln 2

bra

ce

kb

mf

20 **B**

trp

fln 1

fln 2

bra

ce

kb

mf

mf pizz.

22

trp

fln 1

fln 2

bra

ce

kb

24

trp

fln 1

fln 2

bra

ce

kb

26

trp

fln 1

fln 2

bra

ce

kb

29

trp

fln 1

fln 2

bra

ce

kb

31

trp

fln 1

fln 2

bra

ce

kb

pizz.

6

33

trp

fln 1

fln 2

bra

ce

kb

6

34

trp

fln 1

fln 2

bra

ce

kb

arco

6

36

trp

fln 1

fln 2

bra

ce

kb

f

38 C

trp

fln 1

fln 2

bra

ce

kb

f

div.

f

f

f

42

trp

fln 1

fln 2

bra

ce

kb

46

trp

fln 1

fln 2

bra

ce

kb

50

trp

fln 1

fln 2

bra

ce

kb

rit.

rit.

rit.

rit.

rit.

rit.