

- Godt at gråmåsen song -

Musikalske kommentare til dikt av Arvid Hameen

(Diktene må leses med nordnorsk tonefall)

Kjetil Vea
1980

♩ = 80

Flauto grande

Violino

Violoncello

Piano

(Godt at grå-måsen song)* uten mærluk

Det va så laga langs leia her
at sangfaugglan strauk uinna vinn og ver.
Aildri dein strofa du fekk sòm du trong -
om kje grå-måsen song.

Gauken va gjæst på ei Sankthans-grein.
Gol ikkje lenger einn sola skein.
Tålt ikkje kjyilla på selkstjerten fjong.
Godt at grå-måsen song!

Det va så laga så langt mot nor.
Så mange tok sangstæmman med sæ og for.
Hausten va mager, og vinntern va trong.
Godt at grå-måsen song!

Ped.

♩ = 104

Tl.

VI.

Vle.

Pno

Ped.

* Ped

- Beaklingspunk Tromskvantetten 1980 - titlene
*) leses ikke

Fl.

Vl.

Vle.

Pno

Ped.

* Ped.

* Ped.

* Ped.

* Ped.

* Ped.

*

Fl.

Vl.

Vle.

Pno

Ped.

- - - - - *

Vle.

pede rit.

(Sommarlåt) til fløytesolo

Æ veit ikkje kær som har laga dein visa
som bjørka kain dainse. Dein visa e fin
en mårra i juni på synnavijnnsåsen
i synnavijnnstakt som en spræk fiolin.

Æ veit ikkje kær som har laga dein visa
som båten kain bære. Dein visa e go
i juli når solbåra spælle i suinnan
så gla som et trekkspeall førr dein som må ro.

Æ veit ikkje kær som har laga dein visa
som elva kain sønge. Dein visa e rar
når sommaren går mot august over marka
så mjuk og så blå som en mollstemt gitar.

- 3 -

$\text{♩} = 104$

Fl. mf *apassionato*

poloniz. attacca

$\text{♩} = 138$

Fl. f

Vl. f *arco*

Vle. f *pizz.* *arco*

Pno. f

This music is copyright protected

$\frac{7}{4}$

Fl.

Vi.

Vlc. *pizz arco*

Pno.

Fl.

Vi. *pizz.*

Vlc. *pizz.*

Pno. *pizz.*

Fl.
Vl.
Vle.
Pno

mf cresc.
mf cresc.
mf cresc.
mf cresc.

Fl.
Vl.
Vle.
Pno

ff
ff
ff
ff

mf
mf
mf
mf

p
p
p
p

attaca

VL.

con sord.
mf espress.
mf
p

attaca senza sord.

♩ = 60

1

2

con Ped.

Fl.

Vl.

Vcl.

Pno

(Rægn)

med mürisk

1) Koffør må du klage i rægn?
Du sku tenke som så:
Det e håp førr kvert strå -
i rægn.
Rægn e et sommartægn.

2) Koffør må du klage i rægn?
D'e i rægn du får se
det fijns rægnbåga te -
i rægn.
Rægn e et sommartægn.

3) Koffør må du klage i rægn?
Du e rægnråppe sjøll,
du sku blenke som søll -
i rægn.
Rægn e et sommartægn.

3

ense.

f

mf

p

polo nit. - - -

Fl.

Vl.

Vcl.

Pno

(Barsk bansuill i midnattsol)

- 7 -

$\text{♩} = 88$ rytmisk lining med mættelk,
for rotningsmelodi

1. Hysj ban. Hysj ban. Ka sei du, sola så røe hjul... Hysj ban, røe hjul. Trijll dem i have te
2. Hysj ban. Hysj ban. Ka sei du, blåe hjul. Trijll dem i toppan og

Fl.
Vi.
Vlc.

feskan ful, og så legg du dæ straks te å sove!
tijnnan skjul,

Fl.
Vi.
Vlc.

Fl.
Vi.
Vlc.
Pno

p cresc.
p cresc.
arco
p cresc.
cresc.
gusto
loco

Handwritten musical score for four staves: Flute (Fl.), Violin (Vn.), Viola (Vcl.), and Piano (Pno). The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. The Flute part has a melodic line with a 'pense.' marking. The Violin and Viola parts have a similar melodic line. The Piano part has a bass line with a 'p' marking. The score is divided into two systems of four measures each.

Viol. I. *f*

Viol. II. *f*

Viola. *f*

Piano. *f*

Cello/Double Bass. *f*

8

D.c. "Bardhansüll" l.v. m/minck al $\oplus$
e poi alla

♩ = 48

Fl. *f* *mf*

Vi. *f* *mf*

Vle. *f* *mf*

Pno

mf

Om Ped

(Vestaførr Senja)
t'il munn'ek

Vestaførr Senja, vestaførr Senja
va der ei glea.
Vestaførr Senja, vestaførr Senja
rodde vi aille mot same mea.

Vestaførr Senja, vestaførr Senja
va der ei bára.
Vestaførr Senja, vestaførr Senja
tørka vi aille dein same tåra.

Fl.

Vi.

Vle.

Pno

Handwritten musical score for the first system, measures 1-8. The score includes staves for Tr. (Trumpet), Vl. (Violin), Vle. (Viola), and Pno (Piano). The tempo is marked as $\text{♩} = 60$. The music features complex rhythmic patterns and chromatic movement. A large watermark "NB noter" and "this music is copyright protected" is visible across the score.

Handwritten musical score for the second system, measures 9-16. The score continues with staves for Vl. (Violin), Vle. (Viola), and Pno (Piano). The music features complex rhythmic patterns and chromatic movement. A large watermark "NB noter" and "this music is copyright protected" is visible across the score.

rit. & dim. - - - - - pp
Ped. - - - - - *

♩ = 48

- 11 -

(Minnegudstjenest)
til musikk

Fl. alto
pp con hord.

Vi.
pp con hord.

Vle.
pp

Pno
pp
con Ped.

1. 2.

Salman e sången. Folke har røyst sæ.
Orgele spælle så sakte og mijldt.
Ansektan blenke. Sorga har løyst sæ!
Mekti va ordan. Stormen e stijlt!

♩ = 72

Vle.
mf espress.

Pno
p Ped.

f

P poco rit. . . .

Tr.

Vn.

Vle.

Pno.

Ped.

(Vestavijnn)

Det har sæ så med vestavijnn -

Fl.

Vln.

Vle.

Pno

han kjem så kvast med båten sijn.
Av have.

Fl.

Ve.

Vle.

Pno

Han akkte kvær ei lita vik



Fl.

Ve.

Vle.

Pno

og bær te fattig og te rik.
Av have.



Handwritten musical score for measures 14-16. The score is for a string quartet (I, II, VI, Vle.) and piano (Pno). The key signature is one sharp (F#). The tempo/mood is marked "p" (piano). The lyrics are: "Æ veit så vesst han leia fijnn." (He knows so well he is alone).

Measures 14-16 show a melodic line in the first violin (I.) and a supporting line in the second violin (II.). The piano accompaniment consists of chords and single notes in the left hand.

Handwritten musical score for measures 17-20. The score is for a string quartet (I, II, VI, Vle.) and piano (Pno). The key signature is one sharp (F#). The tempo/mood is marked "p" (piano). The lyrics are: "Han seggle sorg og glea i jnn. Av have." (He carries sorrow and joy in his heart. From the sea).

Measures 17-20 show a melodic line in the first violin (I.) and a supporting line in the second violin (II.). The piano accompaniment consists of chords and single notes in the left hand.

15

Handwritten musical score for Violin I, Violin II, Viola, and Piano. The score is written on five staves. The Violin I staff (top) has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The Violin II staff has a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The Viola staff has an alto clef and a key signature of one sharp (F#). The Piano staff (bottom) has a grand staff (treble and bass clefs) and a key signature of one flat (Bb). The music is in 4/4 time. The score is divided into three measures. The first measure shows the Violin I and II playing a whole note chord, the Viola playing a half note, and the Piano playing a half note. The second measure shows the Violin I and II playing a whole note chord, the Viola playing a half note, and the Piano playing a half note. The third measure shows the Violin I and II playing a whole note chord, the Viola playing a half note, and the Piano playing a half note. A large watermark "NB noter" is visible across the center of the page, and a red diagonal line with the text "This music is copyright of" is also present.

Fl. *ff* *pizz.* *mf* 4

Vl. *ff* *pizz.* *mf* 4

Vlc. *ff* *pizz.* *mf* 4

Pno *ff* *pizz.* *mf* 4

Har dåkker sett ei sånn allmakt av sny!

Sånt førrferdels te båttenlaus foss!

Et ras ifrå hemmeln. En kvælanes sky.

Dein her gongen tar han oss ...

Fl. *ff* *arco* *pizz.* *mf* 4

Vl. *ff* *arco* *pizz.* *mf* 4

Vlc. *ff* *pizz.* *mf* 4

Pno *ff* *pizz.* *mf* 4

Bergan bli borte! Se, fjæra e flat!

No gjenstår der ett: Vi må be!

Du Herre som lovte oss ferskfesk te mat,

sny ikkje HAVE ne!

Fl. *ff* *meno* *p'33.* *Ando*

Vl. *ff* *meno* *p'33.* *Ando*

Vle. *ff* *meno* *p'33.* *Ando*

Pno *ff* *meno* *8va*

8va basso

♩ = 96

Vl. *f* *p'33.*

Vle. *f* *p'33.*

Fl. *f*

Vl. *f*

Vle. *f* *Ando* *mf*

Pno *mf*

(Han Eilling Ongkar)

Háli há, sei han Eilling. Sá snurre mæ sju æ har

Fl.

Vl.

Vlc.

Pno

hyilla te hest, æ har klave te ku. Æ har grijnne te gailte og su. Seruså, sei han Eilling. Så klinke mæ flat, æ har båt, æ har

Fl.

Vl.

Vlc.

Pno

bruk, æ har gryte og fat. Dein som no hadde kjærring og mat!

19

8va - - -

Fl.

Vi.

Vle.

Pno

Ando

Fl.

Vi.

Vle.

Pno

Handwritten musical score for the first system, featuring staves for Treble (Tr.), Violin (Vl.), Viola (Vle.), and Piano (Pno.). The music is in G major and 2/4 time. The lyrics "Ka einna kuinn du veinnte" are written below the Viola staff.

Handwritten musical score for the second system, featuring staves for Viola (Vle.) and Piano (Pno.). The lyrics "tørkja sku bli skamforn - når mora tok og skikka ho på slátt-arbei i Samfjorn. Ho færtes ut en lørrdagsveill med" are written below the Viola staff.

Handwritten musical score for the third system, featuring staves for Viola (Vle.) and Piano (Pno.). The lyrics "aíltfórr mykje sprekt i - og somna i en tørrhøystakk som mange va blijtt vekt i." are written below the Viola staff.

Handwritten musical score for the fourth system, featuring staves for Treble (Tr.), Violin (Vl.), Viola (Vle.), and Piano (Pno.). The music includes dynamic markings such as *f* (forte), *dim* (diminuendo), and *rit.* (ritardando). The system concludes with a double bar line.

♩ = 60

- 21 -

Fl. *(Sølvbjørka)*
til musikk

Vlc.

Pno

1) Æ hadde ei sølvbjørk i hagen mijnn.
Der vesste æ ikkje om vårn.
Ho lauva så seint. Ho va veik førr vijnn
og vaks lijtt førr nära gårn.

2) Æ hadde ei sølvbjørk. Æ saga ho ne.
Ho låg der med brøtten grein.
Då såg æ ho va kje som ainner tre.
Då såg æ at sølve skein.

Fl.

Vlc.

Pno

Fl.

Vi.

Vlc.

Pno

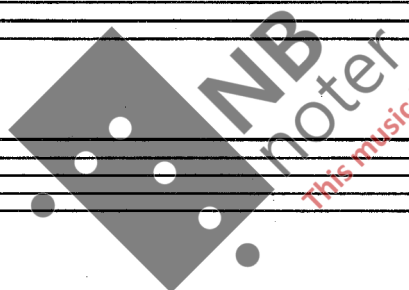
Sua Vasso

- 22 -

a tempo

longa

Handwritten musical score for Te., Vl., Vcl., and Pno. The score is divided into two systems by a double bar line. The first system contains measures 1 through 3, and the second system contains measures 4 through 6. The Te. part features a melodic line with various dynamics (mf, f, p) and articulation (accents, slurs). The Vl. and Vcl. parts provide harmonic support with sustained notes and some melodic movement. The Pno. part consists of a simple harmonic accompaniment. The score is marked with various dynamics (mf, f, p, p_{izz}) and articulation (accents, slurs, triplets). The word "longa" is written above the final measure of the Vcl. part.



This music is copyright protected