

Knut Vaage

Tid som renn - Tid som flyt

ein multimediakonsert

for
solofiolin, klaver, lysrigg/video, lyd/elektronikk,
elevgruppe, og blanda kor og orkester
(strykeorkester eller messingkvintett)

fileigna Lars-Erik ter Jung

1997

tekstar av
Hanne Bramness, Per Olav Kaldestad og Olav H. Hauge
(tekstcollage s.39-44 av Knut Vaage)

PARTITUR i C

DURATA: ca. 22 min.

GENERELL INFORMASJON:

Stykket er tinging av Rikskonsertane for ein kveldskonsertturné i Hordaland. Stykket er skriven særskilt for trioen PreSens med Jørgen Træen på lyd, Lars-Erik ter Jung - fiolin og undertekna på klaver/synth i samarbeid med lokalt musikkliv; elevgruppe, kor og orkester.

Elevgruppa framfører på bokstav X ein repetisjon av deira innslag på skulekonserten med PreSens.

Koret og elevgruppa er også tenkt brukt som statistar i rørsler på scenen.

Orkesteret kan vera strykeorkester - fiolin 1 og 2, bratsj¹, cello og kontrabass (så mange som mogleg på kvar gruppe) eller messingkvintett (2 Bb kornett, eit althorn, ein euphonium og ein Eb tuba).

Tittelen «Tid som renn - Tid som flyt» viser til temaet tid, tidsbruk, tidsforflytting og aktualitet i vår tid.

Musikalske, tekstlege og tekniske virkemiddel i stykket har alle ein tilknytning til tema. Nokre tidsforflytningar er svært korte (td. ekko eller fugeringar) medan andre er over lang tid (td. videoopptak, tape eller elevgruppen sin innsats både på skule,- og kveldskonserten).

Dynamikk:

Notert dynamikk er beregna på at det heile skal forsterkast elektronisk, og har difor ikkje dei store oppsvinga. Ein del dynamiske justeringar må gjerast frå framføring til framføring, pga. tilpassing til elektronikken.

Dirigent:

Ut ifrå samarbeidsprofil med lokalt musikkliv, er det også tenkt at dirigent skal hentast herifrå (gjerne frå kor og orkester som deltek). Dirigenten må vera førebudd på å lei framføringa. Dette inneber også å følgja med på videoen, og å gje særleg tydelege teikn til deltakarane som er amatørar. Dirigenten må vera særleg merksam på å gje tydelege teikn til koret, og å gestikulera teksten ved innsatsane. Det er også naudsynt å gje tydelege teikn (med to hender) for kvar bokstav. Utover i partituret står det ein del forslag til dirigenten (innramma) om gjennomføringa av stykket.

Teknisk oppsett:

Solo fiolin skal vera el. forsterka (td. med AKG C407-mikrofon).

Synth blir tappa direkte til PA. Klaver treng C-ducer mikrofon + 2 vanlege mikrofonar.

Gruppene (elevgruppe, kor og orkester) treng «overhead» mikrofonar - minst to til kvar gruppe.

PA må vera av god kvalitet, og utstyrt med sub-bass.

Ein video (produsert spesielt for stykket) blir vist på storskjerm bak på scenen v.hj. av videokanon. Ein lydtape er produsert spesielt for stykket. Tapen er innspelt som eit spor på videoen, og blir difor avspelt ut ifrå videoen. Bandformatet på videoen er Beta SP.

Lysrigg som tilfredsstillar krava som blir stilt i partituret.

Til «live» elektronikk trengst det romklang, ekkomaskin (digetal og analog), oktaver (pitch changer) og ein sampler.

Stemmemateriale:

Må utformast i to versjonar; ein for strykeorkester og ein for messingkvintett. Naudsynte fotnotar om tilpassing finst i partituret. Dei ulike stemmene skal berre ha med informasjonar som gjeld deira eige instrument.

Tapen er produsert av Jørgen Træen.

Videoen er regissert av Gisle Frøysland.

¹ Dersom det er problem å skaffa bratsj, så kan td. altsaksofon spela denne stemma (althorn er også mogleg, men saksofonen vil blanda seg betre). Ein raffinert versjon kan vera å la 3. fiolin spela stemma ned til lille G, og la td. saksofon (ev. ein cello) spela det som ligg under lille G.

[B] ca. 50 sek. [C] ca. 10 sek. [D] 4 4 4 4 ⑤ Rubato ed sost. ♩ = ca. 60

Solo fidin
 Musical notation with dynamics: *ppp*, *KNAPT HØYRBART (EV. TACET)*, *ppp*, *pp*.

Piang synth.
 Musical notation with dynamics: *(8vab.)*, *... DAG ETTER DAG*, *SÅ VI... TACET*, *(8vab.)*, *(con ped.)*, *pp*, *ped*, *sim.*, *2'30"*.

Video Lys
 DATAANIMERTE RØNTGENBILDER AV SOLA

Tape Lyd
 (PORTEN SIN STEHME PÅ TAPE)
 Det må ha tatt tid å få oss til å godta vindstille, en seilas i smult farvann under stjernene, under den samme solen dag etter dag
 (kort pause)
 så vi ikke lar oss merke med kastene men tror vi tar feil, tror at tårene som kommer bakpå oss er feilslåtte at vi er på villspor
 når vi kjenner gjennomsiktigheten, når jeg et øyeblikk ikke vet om jeg er barn eller mor om hånden er liten eller stor, om jeg kan skjernes fra snøen

Elev-gruppe
 Musical notation with dynamics: *ppp*, *BJELLER/TRIANGEL*, *x*, *ppp*, *MIKKE KØLLER SYMBOL/ FØRSIKTIG RASLING*, *ppp*, *al m.*, *4 4 Rubato ed sost. ♩ = ca. 60*.

Sopran
 Musical notation with dynamics: *ppp*, *pp*, *al m.*, *4 4*.

Alt
 Musical notation with dynamics: *ppp*, *pp*, *al m.*, *4 4*.

Tenor
 Musical notation with dynamics: *ppp*, *pp*, *al m.*, *4 4*.

Bass
 Musical notation with dynamics: *ppp*, *pp*, *al m.*, *4 4*.

Fiolin 1/ Kornett B♭
 Musical notation with dynamics: *ppp*, *pp*, *al m.*, *4 4*.

Fiolin 2/ Kornett B♭
 Musical notation with dynamics: *ppp*, *pp*, *al m.*, *4 4*.

Bratsj/ Althorn
 Musical notation with dynamics: *ppp*, *pp*, *al m.*, *4 4*.

Cello/ Euphonium
 Musical notation with dynamics: *ppp*, *pp*, *al m.*, *4 4*.

Kontrabass/ E♭ Tube
 Musical notation with dynamics: *ppp*, *pp*, *al m.*, *4 4*.

1) PÅ DETTE PUNKTET ER KORET OPPSTILT. DIRIGENTEN LEIAR ENSEMBLET SOM VANLEG.

R.A.

E

SKRU OPP
FRA F TIL F#SKRU
TILBAKE
TIL FSKRU FRA
F TIL F#Solo
fidlinPiang
synth.Video
LysTape
LydElev-
gruppe

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Fidlin 1/
Kornett BFidlin 2/
Kornett BBratsj/
Alt hornCello/
EuphoniumKontrabass/
E^b Tube

SAKTE LYSNING

(TVUN UT SAMPLING)

KLING KOR/ORKESTER

(FIDLINSAMPLING ER BORTE)

1) SPRANGET ER EIGENTLEG
EIN LITEN TERS. NOTERT
SOM FORSTØRRA SEKUND
FOR Å VISA EIN SLAGS
E-TONALITET.

2) MÅ KLINGA OKTAVERN UNDER
OGSÅ I TUBA (VELD
SISTE A#) RA.

Handwritten musical score for a film score, featuring various instruments and vocal parts. The score is written on a system of staves, with the following parts listed on the left:

- Solo fidin
- Piang synth.
- Video Lys
- Tape Lyd
- Elev-gruppe
- Sopran
- Alt
- Tenor
- Bass
- Fiolin 1/ Kornett B
- Fiolin 2/ Kornett B
- Bratsj/ Althorn
- Cello/ Euphonium
- Kontrabass/ E^b Tuba

The score includes musical notation (notes, rests, clefs, key signatures, and time signatures) and dynamic markings (e.g., *mp*, *p*, *cresc.*, *poco*). There are also handwritten annotations in Norwegian, such as "STEM FRÅ F TIL F#" and "TILBAGE TIL F#". The score is marked with a large "NB" and a red diagonal line across the middle, indicating a copyright notice.

6
4
4

Solo fidin

(sfz) poco
p sub
mp
p
p espr.
gliss.
gliss.
gliss.

Piano/synth.

(HOLD PED.)
la klinga
mp
ped sample 3'30"
PPP
p
PPP
alm.
3'45"
[SYNTHVOX] band

Video Lys

ORANGE SOL SYNKRONISERT MED TAPE

Tape Lyd

EKKO PÅ FLN (600 MS./25 F. BACK)
(MAX. "OUTPUT")
(NØKKE ELEVAR)
BJELLER/TRIANGEL
1) Sopran (på tape)
c2
2) KLANG PÅ ALLE
c2 h1
c3 h2
p

Elev-gruppe

pp
PPP

Sopran

mp dolce

Alt

Tenor

Bass

Fiolin 1/Kornett B

mp
p.p. dim.

Fiolin 2/Kornett B

mp

Bratsj/Alt horn

Cello/Euphonium

PPP
pp

Kontrabass/E^b Tube

1) C2 I SOPRAN (KOR) OG
KORNETT/FIOLIN 2 MÅ
IKKJE STARTA DIMINUENDO
FØR C2 I SOPRAN (TAPE)
ER SETT INN.

F1

ca. 60 sek.

Solo fidlin

Piano/synth.

Video Lys

Tape Lyd

Elev-gruppe

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Fiolin 1 / Kornett B

Fiolin 2 / Kornett B

Bratsj / Alt horn

Cello / Euphonium

Kontinubass / E^b Tube

4'10

BLÅ SOL/UNIVERS

RAUD SOL

HERRESTEMMER

lille f

lille r

1) A B

TRANSPONERT NED

GRADVIS ENDRÅ

SYMBAL (MUKKE KØLLER)

ppp

ca. 30 sek.

---+ TACET

al n.

ca. 5 sek.

al n.

ca. 15 sek.

pp. dim.

al n.

TACET

al n.

1) CELLO/EUPH. STARTAR
SIN DIMINUENDO ETTER
AT HERRESTEMMER ER
SETT INN (PÅ TAPE)

DIR. TAKTERAR

Solo fidin

Piang synth.

Video Lys

Tape Lyd

Elev-gruppe

Sopran

Alt

Tenor

Bass

**Fiolin 1/
Kornett B $\flat$**

**Fiolin 2/
Kornett B $\flat$**

**Bratsj/
Althorn**

**Cello/
Euphonium**

**Kontrebass/
E $\flat$ Tube**

sost. *gl.ies.* *v* *3* *v* *7*

band/vib. *sakte vib.* *band*

1) () *(SYNTH)*

ABSTRAKT FARGESPEL
(VARIASJONER OVER SOL-TEMA)

TRANSPONERT GRADVIS NED

5'

*GRADVIS ENDRER
TIL TAM-TAM
(SVART SAKTE)*

mp dolce

1) ()

pp

1) ()

pp

1) ()

pp

1) ()

pp

1) ()

pp

1) ()

pp

1) EIN EV. FERMATE FOR Å
GJE TONGEN TYDLEGARE
TIL KORET.

R.A.

G

Solo fidin

Piang synth.

Video Lys

Tape Lyd

Elev-gruppe

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Fiolin 1/
Kornett B

Fiolin 2/
Kornett B

Bratsj/
Althorn

Cello/
Euphonium

Kontrabass/
E^b Tuba

gliss.

mp

pp

30

gliss.

5'15"

(TAP: GRADVIS ENSEA STEMMER TIL TAM-TAM)

(S+A+T+B) pp

2)

1)

This music is copyright protected

1) EIGENTLEG STOR TERS,
NOTERT SOM FORMINSKA
KVART FOR Å VISA
B^b-MOLL TONALITET.

2) KORET RØRER SEG
SAKTE MOT LYSET
(SOLA) BAK PÅ
SCENEN.

1) ØV. UTAN OKTAVERINGER
TILPASSA LYDEN SOM BLIR
BRUKT.

Solo fiolin

gliss. *mp* *p* *sub* *(mv)* gliss. gliss. (35) gliss.

Piang synth.

jo *p* *1) p*

Video Lys

5'30"

Tape Lyd

(GRADVIS ENDRA ... START FADE, SVÆRT SAKTE)

Elev-gruppe

(S+A+T+B)

Sopran

a - ä -

Alt

a - ä -

Tenor

a - ä -

Bass

a - ä -

Fiolin 1 / Kornett B^b

1 SOLIST (MED SYNTH.) *p dolce*

Fiolin 2 / Kornett B^b

Bratsj / Alt horn

Cello / Euphonium

Kontrabass / E^b Tube

H

Solo
fidin

Piang/
synth.

Video
Lys

Tape
Lyd

Elev-
gruppe

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Fiolin 1/
Kornett B $\flat$

Fiolin 2/
Kornett B $\flat$

Bratsj/
Alt horn

Cello/
Euphonium

Kontrabas/
E $\flat$ Tube

Handwritten musical score for a symphony. The score includes staves for Solo fidin, Piang/synth., Video Lys, Tape Lyd, Elev-gruppe, Sopran, Alt, Tenor, Bass, Fiolin 1/Kornett B $\flat$, Fiolin 2/Kornett B $\flat$, Bratsj/Alt horn, Cello/Euphonium, and Kontrabas/E $\flat$ Tube. The score is written in a handwritten style with various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings. A large watermark "NB Moter" is visible across the center of the page.

Solo
fidlin

pap. dim.

Piang
synth.

pp

mf

p pap dim.

V.C. 7b+
Sub. pedtre corde
pap. cresc.

ped ped sim.

Video
LysTape
Lyd

(FADE SAKTE)

Elev-
gruppe

Sopran

Alt

Tenor

Bass

BAK (VED SCENE KANTEN EL.)
BAK SCENEN.5 8 Sostenuuto ed 6 4
calmando

Fidlin 1/

Kornett B

Fidlin 2/

Kornett B

Bratsj/
Alt hornCello/
EuphoniumKontrabas/
Eb Tube

♩ = ♩
6
4
4 Tempo
5
4

Solo fiolin

Piano

Video Tape

mp
pp
ppp
pp
cresc.
al mf

u.c.
tre corde

dim
al niente

3
3
3

v n
π v

5
4

f espr.

Video

mf
ped
ped
ped
ped

pp
4
45

♩ = ♩
7
8
Dolce ma con intensità

pp sub.
ppp sub.
ped
U.C.

3
4
6
8

6'15"

ped
ped
ped
ped

Video → VEGS FRAM: BILETE AV NOTAR, NARBILETE AV RØRSLER, HENDER, TANGENTAR, STRØK.

♩ = ♩
6
8

3
4

3
8
50
8be.

Video

ped
ped
ped
ped
ped
ped
ped

5 8 6 8

poco

6'30"

Video →

4 4 (55)

a poco dim. inu...

tr

pp sost.

ppp dolciss.

ped. ad lib. u.c.

Video →

Con breu. ca. 108-112

5 4^{fr}

2+3+3 8

3 4 (60)

2+3+3 8

f espr.

mp

mp

Loco tre corde

7'

Video →

2+3+3 8

5 8

2+3+3 8

2 4

2+3+3 8 (65)

7 8

mp

pp sub

mp

Video →

Handwritten musical score for "Fis'" by K. The score is written on two staves. The top staff is for a vocal line, and the bottom staff is for a piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat). The tempo is marked "ritmico molto". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "p", "mf", and "mp". There are also handwritten annotations above the staff, including "K" in a box, "P=Δ", and "2+3+3". A "Video" label with an arrow points to the beginning of the score.

Handwritten musical score for "The Wind" by Gustav Mahler. The score is written on three staves: a single treble staff for the vocal line and a grand staff (treble and bass) for the piano accompaniment. The music is in 3/4 time and features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. Handwritten annotations include "2+3+3" above the first staff, "8" below it, "9" above the second staff, "8 v" below it, "2+3+3" above the third staff, "8" below it, "10" above the fourth staff, "8 v" below it, and "2+3+3" above the fifth staff, "8" below it. Dynamics include "sim." (sustained), "pp" (pianissimo), and "mf" (mezzo-forte). The score is marked with a "Video" label and an arrow pointing to the right.

Handwritten musical score for "The Rose Tree" in G major, 3/4 time. The score is for voice, piano, and guitar. It includes a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The music is divided into four measures. The first measure has a tempo marking of "2+3+3" and a dynamic of "v". The second measure has a tempo marking of "9" and a dynamic of "v". The third measure has a tempo marking of "6" and a dynamic of "v". The fourth measure has a tempo marking of "2+3+3" and a dynamic of "v". The piano part includes markings for "sim.", "pap.", "dim.", and "mp". The guitar part includes markings for "p" and "mp". A video watermark "7:30" is visible at the bottom left.

Handwritten musical score for a piano piece. The score is written on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#). The time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *f espr.* and *mp*. There are also handwritten annotations in the margins, including $3/4$, $2+3+3$, and 8 . A red arrow points to the right at the bottom left, labeled "Video".

DIR. TAKTERAR

(♩ = ca. 108)

M

(TRILLE MOLTO RUBATO P. BKS.)
START SAKT P. CRSC.QUASI IMPROVISASJON
MED LYDEFFEKTSolo
fidlinPiang
synth.Video
LysTape
LydElev-
gruppe

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Fiolin 1/
Kornett BFiolin 2/
Kornett BBratsj/
AlthornCello/
EuphoniumKontrabass/
E♭ Tuba4
4

(85) tr

pap. sul pont.

pp leggiero

(pp sempre)

stacc. sempre

VIDEO 1 ABSTRAKT GRØNT

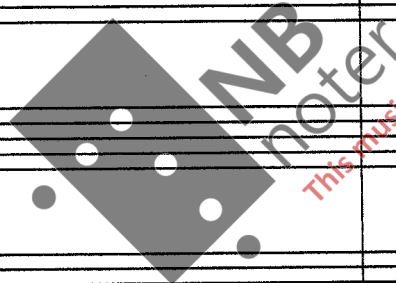
+ FARGESPEL I SMÅ FELT

LYS VÆKS PÅ ORKESTERGRUPPA

FLN/PNO DEMPA (UT AV SOLISTRØLLA)

MANIPULÉR FLN. KLANG/EKKO "LOOP" (VARIÉR AD LIB.)
(PNO. TØRT)4
4

(♩ = ca. 108)



med sordin

pp

p dolce

FIOLINISTEN KAN EV. BEARBÆDA t. 85-90
SVÆRT FRITT VED Å BLANDA (BEARBÆDA)
OVERTONESVEIP I t. 88 INN I TRILLE PÅ
PUP G.

17

Solo
fidin

Piang/
synth.

Video
Lys

Tape
Lyd

Elev-
gruppe

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Fiolin 1/
Kornett B

Fiolin 2/
Kornett B

Bratsj/
Althorn

Cello/
Euphonium

Kontrabass/
E^b Tuba

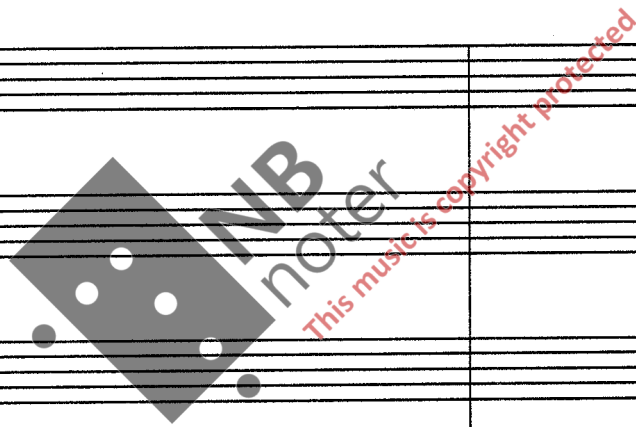
overtonesveip
sul G
ord.

tr sul pont. - - - - - molto

(90)

FARGESPEL

MANIPULÆR ORKESTERET (I RETNING AV OVERTONEKLANG)
V.H.S.A. KLANG OG EKKO ("SWEEP DELAY" DPP - FLEIRE GANGER)



(tutti) med sord. (ev. pap. sul p.) tr (EV. PUST NÅR DET TRENGST)

med sordin (ev. pap. sul pont.)

tr (EV. PUST NÅR DET TRENGST)

(tr) (EV. PUST NÅR DET TRENGST)

p dolce

pp

(sul pont. sempre) tr^b $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ ca. 92-96 ord. pizz. (sotto voce)

Solo fidlin

Piang synth.

Video Lys

Tape Lyd

TA VERR EFFERT PÅ FLV. RENSKE ODP I ORKESTERKLUNGEN . . . NY MANIPULERING

Elev-gruppe

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Fiolin 1 / Kornett B $\flat$

Fiolin 2 / Kornett B $\flat$

Bratsj / Althorn

Cello / Euphonium

Kontrabass / E $\flat$ Tuba

tr^b TA AV SORDIN ord. pp dolceiss. ord. pp dolceiss. tr^b pp dolceiss.

$\text{8va} - \text{b}^b$ $\text{p ritmico ed poco stacc.}$ dolciss. 8va b.

N ca. 92-96 ord. pizz. (sotto voce)

NB noter $\text{This music is copyright protected}$

0

TYDLEG TEIKN
TIL KORETSolo
fidlinPiano/
synth.Video
LysTape
LydElev-
gruppe

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Fiolin 1/
Kornett B $\flat$ Fiolin 2/
Kornett B $\flat$ Bratsj/
Alt hornCello/
EuphoniumKontrabass/
Eb Tube

8'30"

8'45"

ULIKE TEMPO --- PENDEL ---
ENDRING I BAKGRUNN (NATURBILETER)

"FADE" EFFEKT PÅ ORKESTER

KORET DELVIS SKJULT FRÅ SIN
POSISJON VED UTGANGEN AV SCENEN BAK

1)

STO - RE STIL - LE STO - RE STO - RE STIL - LE

p STO - RE

STO - RE

3 STO - RE

4 STO - RE

pp sub.

pp sub.

pp sub.

1) DYNAMIKKEN I KORET MÅ I HELLE
DETTE PARTIET JUSTERAST OPP PÅ
PLASSERING BAK (PÅ SCENEN)

Solo fidin

Piang synth.

Video Lys

Tape Lyd

Elev-gruppe

Sopran

Alt

Tenor

Bass

**Fiolin 1/
Kornett B $\flat$**

**Fiolin 2/
Kornett B $\flat$**

**Bratsj/
Altkorn**

**Cello/
Euphonium**

**Kontrabas/
E $\flat$ Tube**

Handwritten musical score for a symphonic work, featuring a vocal ensemble and various instrumental parts. The score is written on 16 staves.

Staves and Instruments:

- Solo fidlin:** Treble clef, 5/4, 4/4, 3/4, 4/4, 2/4 time signatures. Includes a circled measure number (115).
- Piang synth.:** Treble clef, empty staff.
- Video Lys:** Treble clef, empty staff.
- Tape Lys:** Treble clef, empty staff.
- Elev-gruppe:** Treble clef, empty staff.
- Sopran:** Treble clef, lyrics: STO - RE STIL - LE SE - KUND - AR, HER SKAL ME VE.
- Alt:** Treble clef, lyrics: KUND - AR, STO - RE STIL - LE SE - KUND - AR, HER SKAL ME VE - RA.
- Tenor:** Treble clef, lyrics: STO - RE STIL - LE, STO - RE STIL - LE, STO - RE HER SKAL ME VE - RA.
- Bass:** Bass clef, lyrics: STO - RE, STO - RE, STIL - LE, STO - RE HER SKAL ME VE - RA.
- Fiolin 1 / Kornett B^b:** Treble clef, 5/4, 4/4, 3/4, 4/4, 2/4 time signatures.
- Fiolin 2 / Kornett B^b:** Treble clef, 5/4, 4/4, 3/4, 4/4, 2/4 time signatures.
- Bratsj / Althorn:** Treble clef, 5/4, 4/4, 3/4, 4/4, 2/4 time signatures.
- Cello / Euphonium:** Bass clef, 5/4, 4/4, 3/4, 4/4, 2/4 time signatures.
- Kontrabass / E^b Tube:** Bass clef, 5/4, 4/4, 3/4, 4/4, 2/4 time signatures.

Handwritten Annotations:

- Measure 115 is circled in the Solo fidlin staff.
- A red diagonal watermark "NMI noter" is visible across the vocal staves.
- A red diagonal watermark "this music is copyright protected" is visible across the vocal staves.
- The tempo marking "9'15''" is written above the Video Lys staff.
- The dynamic marking "mp" is written above the Soprano staff.

Handwritten notes:
 1 = P! (VIKTIG FOR FLN.)
 4/4 = ca. 72
 P = 120
 1 = ca. 96
 arco
 9'30"

Solo fidin
 Musical notation for Solo fidin, starting with a 2/4 time signature and a key signature of one flat. The melody includes a triplet of eighth notes and a triplet of sixteenth notes.

Piang synth.
 Empty musical staff for Piang synth.

Video Lys
 Empty musical staff for Video Lys.

Tape Lyd
 Empty musical staff for Tape Lyd.

Elev-gruppe
 Empty musical staff for Elev-gruppe.

Sopran
 Musical notation for Soprano, starting with a 2/4 time signature and a key signature of one flat. The lyrics are: RA, ALL DEN DU-PE TID - A.

Alt
 Musical notation for Alto, starting with a 2/4 time signature and a key signature of one flat. The lyrics are: VE-RA HER, ALL DEN DU-PE TID - A.

Tenor
 Musical notation for Tenor, starting with a 2/4 time signature and a key signature of one flat. The lyrics are: VE-RA HER, ALL DEN DU-PE TID - A.

Bass
 Musical notation for Bass, starting with a 2/4 time signature and a key signature of one flat. The lyrics are: VE-RA HER, ALL DEN DU-PE TID - A.

Fiolin 1/ Kornett Bb
 Musical notation for Violin 1/ Cornet Bb, starting with a 2/4 time signature and a key signature of one flat. The melody includes a triplet of eighth notes and a triplet of sixteenth notes.

Fiolin 2/ Kornett Bb
 Musical notation for Violin 2/ Cornet Bb, starting with a 2/4 time signature and a key signature of one flat. The melody includes a triplet of eighth notes and a triplet of sixteenth notes.

Bratsj/ Althorn
 Musical notation for Trumpet/ Altohorn, starting with a 2/4 time signature and a key signature of one flat. The melody includes a triplet of eighth notes and a triplet of sixteenth notes.

Cello/ Euphonium
 Musical notation for Cello/ Euphonium, starting with a 2/4 time signature and a key signature of one flat. The melody includes a triplet of eighth notes and a triplet of sixteenth notes.

Kontinbas/ Eb Tube
 Musical notation for Contrabass/ Eb Tube, starting with a 2/4 time signature and a key signature of one flat. The melody includes a triplet of eighth notes and a triplet of sixteenth notes.

Handwritten musical score for a symphonic work, page 24. The score includes staves for Solo fidin, Piano synth., Video Lys, Tape Lyd, Elev-gruppe, Soprano, Alt, Tenor, Bass, Fiolin 1/Kornett B, Fiolin 2/Kornett B, Bratsj/Althorn, Cello/Euphonium, and Kontrabass/Eb-Tuba.

Tempo and Meter: The score is marked with 3/4, 4/4, 2/4, and 4/4 meters. A circled number 125 is present in the 2/4 section.

Lyrics: The lyrics are in Norwegian and appear to be a hymn or religious text. The lyrics for the vocal parts are:

- Soprano: STO - RE STIL - LE SE - KUND - AR HER SKAL ME VE
- Alt: STO - RE STIL - LE SE - KUND - AR HER SKAL ME VE - RA, SKAL
- Tenor: STO - RE STIL - LE HER SKAL ME HER SKAL ME VE - RA, SKAL
- Bass: STO - RE STIL - LE HER SKAL ME HER SKAL ME VE - RA, SKAL

Performance Markings: The score includes various performance markings such as *pp* (pianissimo), *mp* (mezzo-piano), and *ppp* (pianississimo). There are also handwritten notes like "9'45''" and "SVART/KVITT MØNSTER".

Watermark: A large, diagonal watermark reading "NB! noter" and "this music is copyright protected" is overlaid across the center of the page.

[illegible]

1) TACET DERSON EUPHONIUM
(DET ER UNDER VONLES R.A.
REGISTER)

3/4 (135) 4/4

Solo fidin

Piang synth.

Video Lys

Tape Lyd

Elev-gruppe

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Fiolin 1/
Kornett B $\flat$

Fiolin 2/
Kornett B $\flat$

Bratsj/
Alt horn

Cello/
Euphonium

Kontrabas/
E $\flat$ Tube

SVÄRT SAKTE AUKANDE LYS PÅ ORKESTER

LAUS - E OG NÅ - DE - FUL - LE EN - DE - LAUS - E OG NÅ - DE - FUL - LE EN - DE -

LAUS - E NÅ - DE FUL - LE EN - DE - LAUS - E NÅ - DE FUL - LE EN - DE -

LAUS - E NÅ - DE FUL - LE EN - DE - LAUS - E NÅ - DE FUL - LE EN - DE -

LAUS - E NÅ - DE FUL - LE EN - DE - LAUS - E NÅ - DE FUL - LE EN - DE -

10' 15"

1) STOR TERS NOTERT SOM FORMINSKA KVART FÖR Å FÄ B $\flat$ -MOLL TONALITET

Handwritten musical score for a choir and instrumental ensemble. The score is written on a single page with multiple staves. The instruments and voices are listed on the left side of the page:

- Solo fíðlin
- Piann/synth.
- Video Lys
- Tape Lyd
- Elev-gruppe
- Sopran
- Alt
- Tenor
- Bass
- Fíðlin 1/ Kornett B $\flat$
- Fíðlin 2/ Kornett B $\flat$
- Bratsj/ Althorn
- Cello/ Euphonium
- Kontrabass/ E $\flat$ Tube

The score is written in a handwritten style. The lyrics are in Icelandic and are repeated across the vocal staves. The tempo is marked as 9'30". The score is divided into two systems, with the first system containing measures 1-4 and the second system containing measures 5-8. The key signature is one flat (B $\flat$).

Lyrics (Icelandic):

LAUS - E NÁ - DE - FUL - LE EN - DE - LAUS - E OG NÁ - DE - FUL - LE EN - DE - LAUS - E NÁ - DE -

LAUS - E NÁ - DE - FUL - LE EN - DE - LAUS - E NÁ - DE - FUL - LE EN - DE - LAUS - E NÁ - DE -

LAUS - E NÁ - DE - FUL - LE EN - DE - LAUS - E NÁ - DE - FUL - LE EN - DE - LAUS - E NÁ - DE -

LAUS - E NÁ - DE - FUL - LE EN - DE - LAUS - E NÁ - DE - FUL - LE EN - DE - LAUS - E NÁ - DE -

1) EUPHONIUM ER MED HERIFRÅ.

2) DERSOM SEKUNDSPENNINGA
(D-B - C MELLOM ALTOGTENOR)
BLIR FOR PROBLEMATISK,
KAN ALTANÉ SYNGJÅ C1
PÅ DENNE TONEN

Handwritten musical score for a symphony orchestra and choir. The score is written on multiple staves, including:

- Solo fidin** (Solo Violin)
- Piang synth.** (Piano Synthesizer)
- Video Lys** (Video Lights)
- Tape Lyd** (Tape Sound)
- Elev-gruppe** (Elevated Group)
- Sopran** (Soprano)
- Alt** (Alto)
- Tenor** (Tenor)
- Bass** (Bass)
- Fiolin 1/ Kornett B** (Violin 1/ Cornet B)
- Fiolin 2/ Kornett B** (Violin 2/ Cornet B)
- Bratsj/ Althorn** (Trumpet/ Alto Horn)
- Cello/ Euphonium** (Cello/ Euphonium)
- Kontrabass/ E^b Tube** (Double Bass/ E^b Tubas)

The score includes various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings such as *poco*, *a poco*, and *cresc.*. The lyrics for the vocal parts are in Norwegian, including "FUL - LE EN - DE - LAUS - E" and "NÅ - DE - FUL - LE". The score is marked with a time signature of 4/4 and a tempo of 10'45".

R Ritmico ♩ = ca. 104

(FIOLIN DYNAMISK UNDER ORK. PGA. KONTAKT MIK.)

Solo
fiolin

Piang
synth.

Video
Lys

Tape
Lyd

Elev-
gruppe

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Ritunico ♩ = ca. 104

Fiolin 1/
Kornett B

Fiolin 2/
Kornett B

Bratsj/
Althorn

Cello/
Euphonium

Kontrebass/
Eb Tube

(MED SOLO FLN.)

1) TONANE I PARANTES
ER IKKE MOGLIG FOR
EUPHONIUM
(ERSTATT MED PAUSAR)

Solo fidlin

Piang synth.

(8vab. sempre)

11.15

Video Lys

Tape Lyd

Elev-gruppe

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Fiolin 1/
Kornett B $\flat$

Fiolin 2/
Kornett B $\flat$ *sotto voce*

Bratsj/
Altkorn

Cello/
Euphonium

Kontrabass/
E $\flat$ Tuba

NB noter
This music is copyright protected

(160)

Solo
fidinPiano/
synth.

(8vab. sempre)

11'30"

Video
LysTape
LydElev-
gruppe

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Fiolin 1/
Kornett BFiolin 2/
Kornett BBratsj/
AlthornCello/
EuphoniumKontrabass/
E^b Tuba

1) PARTIET I KLAMME LIGG OVER
ALTHORNET SITT REGISTER OG
BLIR EV. UTELATE. MELODILINJA
BLIR DÅ OVERLATT TIL SOLO-RA.
FIOLIN- STIPLA LINJE KAN OGSÅ
UTELATAST PERSOM DET BLIR TEKNISK
FOR VANSKELEG.

T Più mosso ♩ = ca. 120

v

(165)

Solo
fidlinPiang.
synth.Video
LysTape
LydElev-
gruppe

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Fidlin 1/
Kornett BFidlin 2/
Kornett BBratsj/
AlthornCello/
EuphoniumKontrabas/
E^b Tuba

Più mosso ♩ = ca. 120

f

(EV. PUST NÄR DET TRENGST)

fp (————— mf) ma sotto voce

f espr.

(EV. PUST NÄR DET TRENGST)

fp (————— mf) ma sotto voce

f espr.

U

Solo
fidinPiang
synth.Video
LysTape
LydElev-
gruppe

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Fiolin 1/
Kornett B $\flat$ Fiolin 2/
Kornett B $\flat$ Bratsj/
Alt hornCello/
EuphoniumKontrabass/
E $\flat$ Tube

Handwritten musical score for page 34. The score includes staves for Solo fidin, Piang synth., Video Lys, Tape Lyd, Elev-gruppe, Sopran, Alt, Tenor, Bass, Fiolin 1/Kornett B $\flat$, Fiolin 2/Kornett B $\flat$, Bratsj/Alt horn, Cello/Euphonium, and Kontrabass/E $\flat$ Tube. The Solo fidin staff features a melodic line with various accidentals and dynamics like *sfz*. The Piang synth. staff has notes with dynamics like *pp*, *pap.*, and *cresc.*. The Video Lys and Tape Lyd staves contain technical instructions: "DEMP LYSET GRADVIS PÅ ORKESTERET" and "DELAY PÅ FLN (600 MS./20 F.BACK)". The vocal staves (Sopran, Alt, Tenor, Bass) are empty. The instrumental staves (Fiolin 1/2, Bratsj/Alt horn, Cello/Euphonium, Kontrabass/E $\flat$ Tube) have melodic lines with dynamics like *mf*, *pap.*, and *dim.*. A large watermark "NB noter" and "This music is copyright protected" is visible across the center of the page.

1) C³ KAN UTELATAST AV KORNETT
DERSOM DEN ER FOR HØG
FOR UTØVAREN.

2) TUBA OKTAVEN OVER

Solo fidin

(loco) p.p. dim. (175)

Piang synth.

(8va b. sempre) (cresc. sempre)

(8va b. sempre) ped loco 8va b.

Video Lys

Tape Lyd

(DELAY FRÄ FLN. KLING UT)

Elev-gruppe

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Fidlin 1/ Kornett B $\flat$

(dim. sempre)

Fidlin 2/ Kornett B $\flat$

(dim. sempre)

Bratsj/ Atthorn

(dim. sempre)

Cello/ Euphonium

(dim. sempre)

Kontrabass/ Eb Tuba

(dim. sempre)

NB noter
This music is copyright protected

V

(180) Cadenza (rubbato ad lib.)

7
8Solo
fjolinPiano/
synth.Video
LysTape
LydElev-
gruppe

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Fjolin 1/
Kornett BFjolin 2/
Kornett BBratsj/
AlthornCello/
EuphoniumKontrabas/
E^b Tube

La klinge

ANALOG EKKO:
TA I UN LYDMATERIALE FRÅ
FLW. (OUTPUT 0 TIL TÅRT (86))

Cadenza (rubbato ad lib.)

7
87
8

1) EUPHONIUM OKTAVEN OVER

Solo fidlin

Piano synth.

Video Lys

Tape Lys

Elev-gruppe

Sopran

Alt

Tenor

Bass

*Fiolin 1/
Kornett B $\flat$*

*Fiolin 2/
Kornett B $\flat$*

*Bratsj/
Althorn*

*Cello/
Euphonium*

*Kontinobass/
E $\flat$ Tube*

ff *f* *mf espr.* *f espr.*

12'15"

(SENDA FLN. INN I ERKO UTAN LYD UT)

7/8 *4/4* *9/8* *5/4* *9/8*

7/8 *4/4* *9/8* *5/4* *9/8*

al n.

37

NB noter

This music is copyright protected

$\text{♩} = \text{♩}$
 $9(2+2+2+3)$
 8

Solo fiolin

Video

Lyd

TA INN EFFEKT AV EKKO
 FRÅ 0 I OUTPUT VOLUM - - - - - DVELA VED DET KNAPT HØYRBARE - - - SAKTE GRADVIS STERKERE

pap. *dum.*

2 4 9 8 (n) (v) 190 3 4 v

Solo fiolin

Video

Lyd

NYTT LYDMATERIALG FRÅ FLN. DER DET TRENGST FOR Å HALDA KLANGEN VED LIKE.

12'30

3 4 marc. 195 2 4 mp

Solo fiolin

Video

Lyd

spicc. 4 ord. 3 4 ord. 5 8 200

pap. *cresc.* *gliss.*

2 4 3 4 5 8 5 8

Handwritten musical score for 'Sdo fiolin'. The score consists of three staves:

- Sdo fiolin:** The top staff contains musical notation. It starts with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *ff*, *p*, and *v*. There are also handwritten annotations like *b*, *x*, *b*, *z*, *n*, *7*, *8*, *3*, and *4*. The staff is divided into measures by vertical bar lines.
- Video:** The middle staff is a single line with a treble clef. It contains the sequence of numbers *1 2 4 5* written above the line.
- Lyd:** The bottom staff is a single line with a treble clef. It contains a long horizontal line that spans the entire width of the staff, with a dashed line below it. The text *(ca.p)* is written at the end of the staff.

Handwritten musical score for a solo violin and video track. The score is written on a five-line staff. The top staff is labeled "Solo fiolin" and the bottom staff is labeled "Video". The tempo is marked "Poco meno mosso" and the time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamics (p.p., dim., ff). A measure marker "13." is present in the video track. A red watermark "NB ter is copyright protected" is visible across the bottom of the page.

Handwritten musical score for a piece titled "Solo fiddle". The score is written on a single staff with a 4/4 time signature. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The score is divided into measures, with some measures containing multiple notes. The notation is written in black ink on a white background. The score is labeled "Solo fiddle" in the top left corner. The score is divided into measures, with some measures containing multiple notes. The notation is written in black ink on a white background. The score is labeled "Solo fiddle" in the top left corner. The score is divided into measures, with some measures containing multiple notes. The notation is written in black ink on a white background. The score is labeled "Solo fiddle" in the top left corner.

40

W

X1

X2

Solo
fidlin

Piang
synth.

Video
Lys

Tape
Lyd

Elev-
gruppe

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Fiolin 1/
Kornett B

Fiolin 2/
Kornett B

Bratsj/
Alt horn

Cello/
Euphonium

Kontubass/
E^b Tuba

ca. 10 sek.

ca. 7 sek.

ca. 20 sek.

gliss.

8va

(ca. pitch)

13'15"

13'30"

13'45"

VIDEO ID. 2

3)

"EIN DAG MED PRESENS" (TIME LAPS)

LYSSKIFT ---- TIL HALVMØRK SCENE

"ELEVBRÅK"

ppp

p

mp

cresc.

(EKKO FRÅ FLN.)

deep. MAX. OUTPUT

(ev. claves)
w. bl.

(♩ = 120)

Bongo

ppp

mp

1) KORET KJEM INN ATT FRÅ SIDA BAK. KVAR
SONGAR I SØRRETNING. UTGJER EIT MYLDER.

TID. TID SOM RENN. TID SOM FLYT. TURANGA

ppp

mp

TID. TID SOM RENN. TID SOM FLYT. TURANGA

ppp

mp

TID. IKKJE TID

ppp

mp

TID. IKKJE TID

ppp

mp

1) ALLE MUMLAR KVAR FOR SEG
(IKKJE SYNKRONISERT). KORET
HAR HER MEIR ROLLE SOM
STATISTAR PÅ SCENEN.

2) FRÅ X1 ER MUSIKKEN STYRT AV VIDEO
DVS. MUSIKARAR, DIRIGENT OG KORISTAR
REAGERER PÅ SIGNAL FRÅ VIDEOEN
(ORGANISERT V.H.A. TYDLEGE OVERGANGAR. RA.

DIRIGENT SET INN GRUPPENE
SYNTH STØTTAR BASS
FLN STØTTAR ORKESTERET

GENREKT:
GRUPPENE/ELEMENTA (BORTSETT FRÅ VIDEO) MÅ VERA
FLEKSIBLE I BALANSE OPP MOT ELEVGURPPA
(I DYNAMIKK OG INTENSITET).

41

Solo fidin
ca. 6 sek. (X3) (X4) (220) (♩ = ca. 120) ca. 1 min. 30 sek.
f marc.
VARIÉR AVSTANDEN MELLOM INNSATSANE (FØRST LANG SIDAN TETTARE - GRADVIS)

Piang synth.
(♩ = ca. 120)
BASS PAD
pp (Kling oktavene under)

Video Lys
RIGGING OPP OG NED
STØTTAR OPP UNDER KAOS (SVAK BLINKING)

Tape Lyd
DIV. LYDAR HENTA FRÅ EIN SKULE (INNØVING M. ELEVGURPPA, KORIDORAR, TRAPPER, DØDAR, RINGJELKLOKKE ETC.)
+ SUB. PÅ DJUPT SKIKT TAPE BLANDA MED SYNTH./BASS FRAM TIL []
[p ↔ mf]

Elev-gruppe
ELEVGRUPPE-SOLO
1) REPITER INNSLAGET FRÅ SKULEKONSERTEN MED PRESENS.
BYGGESTENAR:- KOMMUNIKASJONS SIRKEL → RYTM
- SOLO - DUO - GRUPP
- MØRK KLANG - LYS KLANG, STERKT - SVAKT
- INNSKUDD FRÅ STILARTAR

Sopran
(MYLDRAR OVER SCENEN)
[p ↔ f]
TID SOM RENN. TID SOM FLYT. TID SOM RASAR.

Alt
[p ↔ f]
TID. IKKJE TID. TIDA FLYT. TURANGA

Tenor
[p ↔ f]
IKKJE TID. MÅ NÅ BUSSEN. TID. ETTER JOBBEN. TIDA RENN. ER PÅ MØTE. TIDA RENN

Bass
[p ↔ f]
HAR DU TID. TIDA RENN. ER DET PENSUM. IKKJE TID. TIDA RASAR. EKSAMEN

Fiolin 1 / Kornett B
(♩ = ca. 120)
f marc.
LYTT TIL SOLO-FIOLIN

Fiolin 2 / Kornett B
f marc.

Bratsj / Alt horn
f marc.

Cello / Euphonium
DIRIGENT TAKTERAR d. = 40 TIL BASS
(♩ = ca. 120)
LYTT TIL/SJÅ PÅ SYNTH (LÆR UTANÅT)

Kontrabass / E♭ Tube
pp

1) ULK FRÅ KONSERT TIL KONSERT.
NO FRAMFØRT I ET REL. KAOTISK ROM

ca. 10 sek. ca. 30 sek. ca. 10 sek. ad lib. ca. 15 sek.

Solo fidlin
 SUB TACET
 ff marc.
 --- ENDRA GRADVIS TIL ---
 ad lib.

Piang synth.
 (pp)
 15'30" 15'45" 16' 16'15"

Video Lys
 FLUMMER --- FARGAR --- TV/MEDIA/COLLAGE
 FRYS BAKLYS
 ILLEKENT LYS

Tape Lyd
 MAT. FRÅ VOKAL I TAKT 23
 DEMPA NED (pp)
 LYD FRÅ RADIO/TV/FILM/POP/TEKNO ETC. (FILTRERT I ROMMET - "DÅRLIG" LYD) + TOL. PRESENS OPTAK
 [mp ↔ f] VARIERT LYDSTYRKE

Elev-gruppe
 SUB TACET
 ALLE:
 n
 pp sub.
 w.bl.
 STADIG FLERE DELTAR
 TUTTI
 DISKANT INSTRUMENT
 SUB TACET
 Bongo pp. p a p. cresc.
 BASS INSTRUMENT

Sopran
 1) TONEHØGD AD LIB. (INDIVIDUELLE) 2) (IND. ABRUPT UTSAGN)
 n
 pp sub.
 START TALKING, VIRKELIGHETEN, O.J. AND HIS KIDS
 f
 (IND. ABRUPT UTSAGN)
 fff

Alt
 TONEHØGD AD LIB.
 n
 pp sub.
 LOVE, MONEY, HEALTH - WHAT ELSE IS THERE, TØRSTER ETTER MER
 f
 (IND. ABRUPT UTSAGN)
 fff

Tenor
 TONEHØGD AD LIB.
 n
 pp sub.
 BRANN, VOLD, DRAP, NOK EN STATSRAÐ GÅR AV
 f
 (MEIR FLYTANDE)
 fff

Bass
 TONEHØGD AD LIB.
 n
 pp sub.
 TID SOM RENN. TID SOM FLYT. TID SOM RASAR
 mf
 LYTT TIL SOLO-FLN.
 fff

**Fiolin 1/
Kornett B**
 SUB TACET
 f
 --- ENDRA GRADVIS TIL ---
 ad lib.
 fff

**Fiolin 2/
Kornett B**
 SUB TACET
 f
 --- ENDRA GRADVIS TIL ---
 ad lib.
 fff

**Bratsj/
Althorn**
 SUB TACET
 mf
 --- ENDRA GRADVIS TIL ---
 ad lib.
 fff

**Cello/
Euphonium**
 SUB TACET
 mf
 --- ENDRA GRADVIS TIL ---
 ad lib.
 fff

**Kontrabass/
E^b Tube**
 SUB TACET

1) FRYS POSISJONEN PÅ SCENEN. SNU SVÆRT SAKTE MOT HØGRE
 2) STÅR I RD (FORDELT PÅ SCENEN) VENDT MOT PUBLIKUM.

Z1 ca. 13 sek. **Z2** (225) ca. 1 min.

Solo fidin
sul pont. molto
ord. ma trem. sempre
pp sub.
mf
f

PIANO
STRYK DIREKTE PÅ STRENGENE
pp
pp
(SYNTH)

Video
Lys
STØY
RO/ BAKLYS
RO (VIDEOFOKUS)

Tape
Lyd
ROSA STØY
+ KLANG/EKKO TUTT
LYD FRÅ HANDESENTER, BYGATER, BILAR, RULLETRAPPER, KASSA APPARAT ETC.
KLANG/EKKO PÅ KORET

Elev-Gruppe
SUB TACET
(ALBI)
SH
pp sub.
FORSIKTIG RASSLING
SYMBAL KULKE KOLLER
pp sub.
pp
2)

Sopran
SH
pp sub.
TID. TID SOM RENN. TID SOM RASAR
mf

Alt
SH
pp sub.
ALLE LIKER LAVE PRISER, ENKELT FORT OG BILLIG
mp pap. cresc. ff

Tenor
SH
pp sub.
UKENS BESTE, ALLTID BILLIG, MAKE MONEY IN GERMANY, ALT SKAL VEKIC
mp pap. cresc. ff

Bass
SH
pp
I WANT TO REDUCE MY BILLS, MYE FOR PENGENE
mp pap. cresc. ff

Fiolin 1/ Kornett B
1) (EV. sul pont. molto)
ord. (ma trem.) bend/gliss. (sakte)
pp
f

Fiolin 2/ Kornett B
(EV. sul pont. molto)
ord. (ma trem.) bend/gliss. (sakte)
pp
f

Bratsj/ Althorn
(EV. sul pont. molto)
ord. (ma trem.) bend/gliss. (sakte)
pp
f

Cello/ Euphonium
(EV. sul pont. molto)
ord. (ma trem.) bend/gliss. (sakte)
pp
f

Kontinbas/ E^b Tube
(Cord.)
pp
f

1) EV. BLÅSARAR BLES
LIFT (UTAN TONE).
TREMOLLO GJELD KUN
FOR STRYKARAR.

2) GÅ SAKTE FRAM TIL KOROPFSTILLING LANGT FRAMME
PÅ SKENEN. A+T+B BYRJAR MED RØL. LAV TALESTEMME -
ENDA I PRESSA REGISTER (FRAMLEIS TALE, MEN LYSARE)

(2 - 1 1/4 → JEUNE NEDSLAG)

ca. 5 sek. **A1** ca. 10 sek. **A2** ca. 25 sek. **A3** (ca. 104) (av. con 8va) (Fyll ut ad lib. i koret sin rytme)

ord (non trem.) glisse lento col leguobatt. (Fyll ut ad lib. i koret sin rytme)

Solo fidin
pp dolce
STRONGJESUS (STREK MED FINGERTUPP PÅ TUBER) (1 = ca. 104)
pp ped
sap. quasi senza ped
ENDAR PÅ

Piano synth.
17'30" BLÅ SOL 17'45" "RYTMISKE STREKER" ABSTRAKT 18' MEIR LYS PÅ KORET

Video Lys
KLING UT FLN. MULTI GLISS LENTO SAKTE FRÅ LYST TIL MØRKT - MANIPULER DJUPARE
pp (7)

Tape Lyd
TRIANGEL x x ETC. x x LYS KLANG x x

Elev-gruppe
ppp sempre (SAKTE FLYTANDE OVERGANG FRÅ LYSE TONAR/ INSTR. TIL MØRKE TONAR/ INSTRUMENT)
MØRKE KLANG

Sopran
1) 1) sakte gliss. Ben nitmo (1 = ca. 104)
pp dolce al n.
TID SOM RENN TID SOM FLYT TID SOM RENN TID SOM FLYT

Alt
sakte gliss.
pp dolce al n.
f

Tenor
sakte gliss.
pp dolce al n.
TID IK-KJE TID IK-KJE TID IK-KJE TID IK-KJE

Bass
sakte gliss.
pp dolce al n.
mf

Fiolin 1/ Kornett B
ord. sakte (ev. quasi) gliss. (1 = ca. 104) (Fyll ut ad lib. i koret sin rytme)
pp dolce

Fiolin 2/ Kornett B
ord. sakte (ev. quasi) gliss. (1 = ca. 104) (Fyll ut ad lib. i koret sin rytme)
pp dolce

Bratsj/ Althorn
ord. sakte (ev. quasi) gliss. (1 = ca. 104)
pp dolce 2) (pp)

Cello/ Eufonium
ord. sakte (ev. quasi) gliss. (1 = ca. 104)
pp dolce 3) (pp)

Kontinuer/ E-Tube
ENDAR PÅ

1) KORET ER NO SAMLA
i FORMASJON

2) DERSOM ALTHORN: SPEL LILLE E NATURA
3) DERSOM EUPHONIUM: SPEL STORE E NATURA

3/4 4/4 230 4/4 ♩ = 60

Solo fidin
TACET

Piang synth.
la klänge
ped sempre
(SYNTH PAD)
al loco ppp sempre (HOLD PED)

Video Lys
18'15" ROLES VIDEO 1 GRØNT
18'30"

Tape Lyd
TAPE INN 1 KLANG — KLANG UT
÷ SUB

Elev-gruppe

Sopran
1) 4/4 ♩ = 60
TU-RANG-A

Alt
2) 4/4 ♩ = 60
TU-RANG-A

Tenor
3) 4/4 ♩ = 60
TU-RANG-A

Bass
4) 4/4 ♩ = 60
TU-RANG-A

Fiolin 1/ Kornett B♭
TACET

Fiolin 2/ Kornett B♭
TACET

Bratsj/ Althorn
(2) — al n.

Cello/ Euphonium
(2) — al n.

Kontrabass/ E♭ Tuba
(2) — p poco espr.

Cantabile
mf espr. ma dolce

1) TALETONEFALL.
GILI OPP OG NED
PÅ VOKAL.

(235)

Solo fiolin

ad lib. (ca. som 16 delts sekstol)

pleggiato

Synth

al m.

VERTIKALE SØYLER REAGERER PÅ TAPEFREKVENSAER / GRØN BAKGRUNN

18'45"

Vider

Tape

FLN. FLAGIOLETT

ppp

TACET

Kontrabass / E♭ Tube

al m.

Solo fiolin

al m.

mf espr.

mp

19'

Vider

Tape

DIR. TAKTERAR

4 J = 60

4 ord.

Sul E

Sul A

Sul D

træm.

gliss

sost.

f

19' 15"

Vider

Tape

cresc.

jo

dim.

Handwritten musical score for "The Great Wall of China". The score includes parts for Solo fiddle, Piano synth., Video Lys, Tape Lyd, Elev-gruppe, Soprano, Alt, Tenor, Bass, Fiolin 1/Kornett B♭, Fiolin 2/Kornett B♭, Bratsj/Alt horn, Cello/Euphonium, and Kontrabass E♭ Tube. The tempo is marked as 240. The key signature has one sharp (F#). The score features various musical notations such as triplets, tremolos, and dynamic markings like pp, mf, and ppp.

Handwritten musical score for "The Great Wall of China". The score includes parts for Solo fiddle, Piano synth., Video Lys, Tape Lyd, Elev-gruppe, Soprano, Alt, Tenor, Bass, Fiolin 1/Kornett B♭, Fiolin 2/Kornett B♭, Bratsj/Alt horn, Cello/Euphonium, and Kontrabass E♭ Tube. The tempo is marked as 240. The key signature has one sharp (F#). The score features various musical notations such as triplets, tremolos, and dynamic markings like pp, mf, and ppp.

AA

♩ = 46

Sostenuto

(245)

Solo
fidlinPiano
synth.Video
LysTape
LydElev-
gruppe

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Fiolin 1/
Kornett B^bFiolin 2/
Kornett B^bBratsj/
Alt hornCello/
EuphoniumKontrabass/
E^b Tuba

Handwritten musical notation for Solo fidlin and Piano synth. The Solo fidlin part includes notes with various markings: *v*, *3*, *trem. mod.*, *n*, *trem.*, *ord.*, *(mv)*, *p sub.*, and *ppp*. The Piano synth part includes notes with markings: *f espr.*, *3*, *3*, *p sub.*, *ppp*, *mf*, and *con ped. ad lib.*. A box labeled "Piano" is present. The tempo is marked *♩ = 46* and *Sostenuto*. A circled number *(245)* is also visible.

19'30"

ARSTRÅKE NATURBILDE

ID. 5

GLISS. PÅ BASSTRØNGJER

péd sempre

ppp

♩ = 46

Sostenuto

NB
noter
This music is copyright protected

5 4 4 4

Solo fidlin

Piang synth.

Video Lys

Tape Lyd

Elev-gruppe

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Fiolin 1/
Kornett B $\flat$

Fiolin 2/
Kornett B $\flat$

Bratsj/
Alt horn

Cello/
Euphonium

Kontrabass/
E $\flat$ Tube

(INSPIRERT AV DIKTET "DET ER DEN DENNEM")

(ppp) sempre pizz. ad lib. x Cqliss. og pizz. sempre)

x cresc. x al x ppp p a p. cresc.

ped ped ped ped ped ped simulate ad lib.

ppp al u.

NB noter
This music is copyright protected

Solo
fidlinPiano/
synth.Video
LysTape
LydElev-
gruppe

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Fiolin 1/
Kornett BFiolin 2/
Kornett BBratsj/
AlthornCello/
EuphoniumKontrabass/
E^b Tube

6 DIR. TARTERAR

BB

8 J. = 58-60

DIR.
OPPTAKT

Poco piu mosso

(255)

Solo
fidlinPiano/
synth.Video
LysTape
LydElev-
gruppe

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Fiolin 1/
Kornett B $\flat$ Fiolin 2/
Kornett B $\flat$ Bratsj/
Alt hornCello/
EuphoniumKontrabass/
E $\flat$ Tuba6
8 J. = 58-60 Poco piu mosso6
8v n v n v n n) sim.
br. br. br. br. br. br.
3-
mp espr.(v n v n v n
mp espr.

(260)

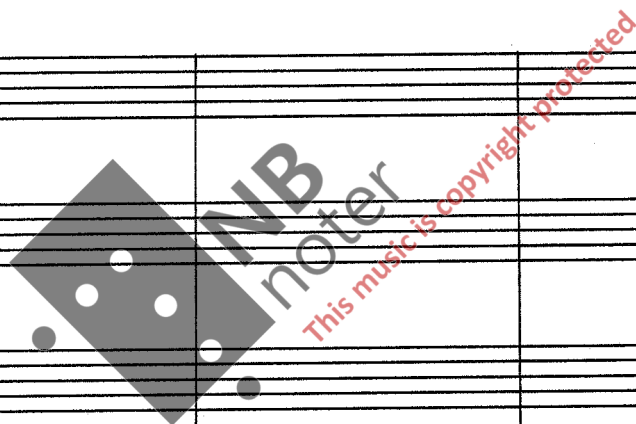
Solo
fidinPiang/
synth.Video
LysTape
LydElev-
gruppe

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Fiolin 1/
Kornett BFiolin 2/
Kornett BBratsj/
AlthornCello/
EuphoniumKontrabass/
E^b Tube

(265)

Solo
fidlin

Piano/
synth.

Video
Lys

Tape
Lyd

Elev-
gruppe

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Fidlin 1/
Kornett B $\flat$

Fidlin 2/
Kornett B $\flat$

Bratsj/
Alt horn

Cello/
Euphonium

Kontrebass/
E $\flat$ Tuba

20'45'

NB noter
This music is copyright protected

mf espr.

b $\flat$ mf

[1]

(2)

(2)

mf

mf

[1] | SÆRLEGE TILFELLER - DERSON ALT SAX; SPEL ULLE D $\sharp$

Handwritten musical score for a symphony, featuring various instruments and vocal parts. The score is written on multiple staves, with some parts marked with dynamics and tempo changes.

Instrument Parts:

- Solo fidin:** Solo violin part, marked with dynamics like *pp* and *ppp*.
- Piang synth.:** Piano synth part, marked with dynamics like *pp* and *ppp*.
- Video Lys:** Video light part.
- Tape Lyd:** Tape sound part.
- Elev-gruppe:** Elevator group part.
- Sopran:** Soprano vocal part.
- Alt:** Alto vocal part.
- Tenor:** Tenor vocal part.
- Bass:** Bass vocal part.
- Fiolin 1/ Kornett B:** Violin 1 / Cornet B part.
- Fiolin 2/ Kornett B:** Violin 2 / Cornet B part.
- Bratsj/ Althorn:** Trumpet / Alto horn part.
- Cello/ Euphonium:** Cello / Euphonium part.
- Kontrabas/ Eb Tube:** Double bass / E-flat tuba part.

Handwritten Annotations:

- 270** (circled)
- med sordin** (with mute)
- 8:6** (time signature)
- gva sempre** (gloomy always)
- pp** (pianissimo)
- ppp** (pianississimo)
- pp sanon** (pianissimo sanon)
- U.C. p.p. sempre** (U.C. p.p. sempre)
- (a blinge)** (a blinge)
- TILBAKEVENDING TAKT 47** (RETURNING TACT 47)
- NÆRBILFETE FIDLINHODE (SKRYGGE)** (NEARBY FIDLINHODE (SCREAMING))
- KLANG PÅ PNO./FLN.** (SOUND ON PNO./FLN.)
- pp** (pianissimo)
- mp** (mezzo-piano)
- ppp** (pianississimo)
- ppp dolciss.** (pianississimo dolce)
- ppp** (pianississimo)
- ppp dolciss.** (pianississimo dolce)
- ppp** (pianississimo)
- ppp dolciss.** (pianississimo dolce)

1) DET IDEELLE HER ER d. = ca 50 MED RD.
DETTE KAN VÆRE VANSKELEG FOR KOR
OG DIRIGENT. DIFOR KAN DIR. SLÅ 1 3
(MEN DÅ I LITT ROLEGARE TEMPO)

55

3 4 1) = ca. 138
(8va sempre) Cc Poco più lento (273)
loco

Solo fidin

Piano/ synth. kling ut
(poco sempre) 21'

Video Lys VIDEO FERDIG - STÅR I KVITT AL FINE
LYSSKIFT SCENEN OPPLYST I EIT BEHAGELEG FLØYMANDE LYS.

Tape Lyd KLANG DØYR UT

Elev-gruppe

3 4 = ca. 138
Poco più lento

Sopran

Alt

Tenor

Bass

3 4 = ca. 138
Poco più lento

Fiolin 1/ Kornett B

Fiolin 2/ Kornett B

Bratsj/ Althorn

Cello/ Euphonium

Kontrabass/ E^b Tube

pp dolceiss. ppp al m.
2) med sordin.
pp dolce (7)

pp dolceiss. ppp al m.
2) med sordin.
pp dolce (7)

pp dolceiss. ppp al m.

mp ppp al m.

2) STRYKARAR SORDINERTE.
BLÅSARAR; VALFRITT
SORDINERT EL. OPENT
UT IFRÅ KVA SOM KLING
BEST MED KORET (OGSÅ KORN. 1 t. 282)

Solo
fidin

Piano/
synth.

(V.C) ped. sempre

Video
Lys

Tape
Lyd

Elev-
gruppe

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Fiolin 1/
Kornett B

Fiolin 2/
Kornett B

Bratsj/
Althorn

Cello/
Euphonium

Kontrabass/
Eb Tuba

(sotto voce)

ppp sempre
(quasi harpe)

KAN FØLGJA DYNAMIKKEN I KORBET
TIL EN VISS GRAD, MEN SKAL ALLTID
LIGGJA BAK SOM EIN KLANGFARGE.

p

mf espr.

mf

mf AT NO-KO VED-

ER DEN DRAUM-EN ME BER PÅ DET ER DEN DRAUM-EN AT NO-KO VED

ER DEN DRAUM-EN ME BER PÅ

mf AT NO-KO VED-

A ————— p AT NO-KO VED-

med sordin

p mp

(7)

mp

(1)

mp

(1)

p dolce

(1) (med sordin.)

(1)

(1) (med sordin.)

mp

mp

(EV. FOR EUPH.)
1) PERSON TILGJENGELIG. PERSON IKKE
TILPASS KLANG/DYNAMICKE MEST MOGLIG
TIL LYSENE SORDINERTE INSTRUMENT.

Allargando (290)

A tempo

Solo
fidlinPiang
synth.Video
LysTape
LydElev-
gruppe

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Fiolin 1/
Kornett BFiolin 2/
Kornett BBratsj/
AlthornCello/
EuphoniumKontrabass/
E^b Tube

UND - ER - LEG SKAL SKJE

mp AT DET MÅ

SKJE

UND - ER - LEG SKAL SKJE

mp AT DET MÅ

SKJE

p AT DET MÅ SKJE

UND - ER - LEG SKAL SKJE

mp AT DET MÅ

SKJE

p AT DET MÅ

SKJE AT DET

UND - ER - LEG SKAL SKJE

mp AT DET MÅ

SKJE

p AT DET MÅ

SKJE

espr.

(non cresc.)

pp

pp

pp

ad m.

(295)

Ritardando

A tempo poco

Solo
fidlinPiano/
synth.Video
LysTape
LydElev-
gruppe

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Fidlin 1/
Kornett BFidlin 2/
Kornett BBratsj/
AlthornCello/
EuphoniumKontrabass/
E^b Tube

ppp dolciss. < pp

1) DER SOM BLÅSARANE HAR
VALGT Å SPELA MED SORDIN,
SÅ MÅ DEI TA DEN AV FØR
DESSE INNSATSANE (I SÅ TILFELLE:
PÅ MED SORDIN V. FØRSTE
HEILPAUSE)

a *poco* *crescendo* (305) *(med sordin)* *(sotto voce)* *pp*

Solo fidin

Piano synth.

Video Lys

Tape Lyd

Elev-gruppe

a *poco* *crescendo*

Sopran

Alt

Tenor

Bass

OP - NA SEG, AT HJAR - TA SKAL OP - NA SEG AT DØR - ER SKAL OP - NA SEG, AT BERG - ET SKAL

Fiolin 1/ Kornett B

Fiolin 2/ Kornett B

Bratsj/ Althorn

Cello/ Euphonium

Kontrabass/ E^b Tuba

1) TUBA OKTAVEN OVER

1) FOR Å HJELPA
SOLISTEN PÅSOM
DET TRENGST

Rubato
1)

poco allargando (310) (*poco*)

Solo fidlin

Piang synth.

Video Lys

Tape Lyd

Elev-gruppe

la blings

KLUSTER PÅ RUTE TANGENTAR

ped sempre

21'45"

poco allargando (5+A+T+B) (1) *f* *p a p* *diminuendo* Rubato 1 SOLIST

Sopran

Alt

Tenor

Bass

ET AT KJEL - DOR SKAL SPRING - A

OP - NA SEG AT KJEL - DOR SKAL SPRING - A

OP - NA SEG AT KJEL - DOR KJEL - DOR SKAL SPRING - A

OP - NA SEG AT KJEL - DOR SKAL SPRING - A

SOLISTEN KAN OGSÅ VERA AT MEZZOSOPRAN/ALT

Fiolin 1/ Kornett B

Fiolin 2/ Kornett B

Bratsj/ Althorn

Cello/ Euphonium

Kontrebass/ E♭ Tube

mp *p a p* *dim.* *alm.*

mf *p a p* *dim.* *alm.*

mf *p a p* (*poco*) *dim.* *alm.*

mf *p a p* (*poco*) *dim.* *alm.*

mf *p a p* *dim.* *alm.*

2) TVEA SOM NOTERT

Solo fidin *molto rit.* (319) *A tempo* *delacé* (320) *ppp*

Piano synth. (EV. SKIFT TIL PNO.)

Video Lys

Tape Lyd

Elev-gruppe

Sopran *molto rit.* (319) *A tempo* **TUTTI**
pp dolce AT ME EI MORG-ON-STUND SKAL GLI

Alt *pp dolce AT ME EI MORG-ON-STUND SKAL GLI*

Tenor *pp dolce AT ME EI MORG-ON-STUND AT ME EI*

Bass

Fiolin 1/ Kornett B (EV. 1 SOLIST) *pp dolciss.*

Fiolin 2/ Kornett B (EV. 1 SOLIST) *pp dolciss.*

Bratsj/ Althorn *1) med sordin* *ppp non marc.* *pp* *1) (4)*

Cello/ Euphonium *ppp* *pp*

Kontrabass/ E^b Tuba *pp ma un poco espr.*

1) ALTHORN MÅ VANSATT
 VERA SORDINERT HERIFRÅ.

1) ALTHORN KAN STARTA
 TAKTEN MED 8 DELS-
 PAUSE (FOR Å PUSTA)

R.A.

325

Solo fidlin
 dolce pp 15ma ———— 8va sempre

Piang synth.
 ca blingce dpp 8va sempre ped

Video Lys

Tape Lyd

Elev-gruppe

Sopran
 (S+A+T+B) (1) un poco espr. (p) legato molto
 DA INN PÅ EIN VÅG ME PP dolce IK - KJE HAR VISST UM

Alt
 (1)
 DA INN PÅ EIN VÅG ME PP dolce IK - KJE HAR VISST UM

Tenor
 MORO-ON-STUND INN PÅ EIN VÅG ME PP dolce IK - KJE HAR VISST UM

Bass
 INN PÅ EIN VÅG ME PP dolce IK - KJE HAR VISST UM

**Fidlin 1/
Kornett B♭**

**Fidlin 2/
Kornett B♭**

**Bratsj/
Althorn**
 (1) dolciss.

**Cello/
Euphonium**
 dolciss.

**Kontinuer/
E♭ Tuba**
 dolciss.

Calmando
(sotto voce)

Solo fiolin (med sordin) *pp dolce* *(8va sempre)* *senza espr. non cresc.* *(8va sempre) (ped)* *22'*

Piang synth.

Video Lys

Tape Lyd KLANG PÅ ALLE, BORTSETT FRÅ KORSET

Elev-gruppe *SYMBAL (MJUKE KOLLER)* *pp*

Sopran

Alt

Tenor INN PÅ EIN VÆG ME IK - KJE HAR VISST UM

Bass INN PÅ EIN VÆG ME IK - KJE HAR VISST UM

Fiolin 1/ Kornett B

Fiolin 2/ Kornett B

Bratsj/ Althorn *1)*

Cello/ Euphonium

Kontinbas/ Eb Tube

1) ALTHORN:
UTELAT EIN 8 DEL
INNBILANDT FOR Å
PUSTA DER DET TRENGST.

2) KORET RØRER SEG SAKTE SLIK AT DEI PÅ SLUTTEN
DANNAR EIN BOGE PÅ SCENEN MED SVINGEN LENGST
BAK OG ENDANE LENGST FRAM PÅ SCENEN. DEI
OMKRANSAR DÅ DEI ANDRE AKTØRANE.

340

Solo
fidlin

Piang/
synth.

(ppp sempre)

SLÅ DIREKTE PÅ BASSTRENGENE

(svag sempre)
ped

21'15"

ped. sempre

Video
Lys

Tape
Lyd

Elev-
gruppe

(p sempre)

Sopran

Alt

Tenor

Bass

INN PÅ EIN VÅG

INN PÅ EIN

(A+T+B)
pp maritimo

INN PÅ EIN

Fiolin 1/
Kornett B♭

Fiolin 2/
Kornett B♭

Bratsj/
Alt horn

Cello/
Euphonium

Kontrabass/
E♭ Tube

Solo
fidlin

Piano/
synth.

Video
Lys

Tape
Lyd

Elev-
gruppe

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Fiolin 1/
Kornett B♭

Fiolin 2/
Kornett B♭

Bratsj/
Altkorn

Cello/
Eufonium

Kontrabass/
E♭ Tuba

345

350

pp dolce
(sempre)

22'30"

FORSIKTIG RASSLING

VÅG ME IK - KJE HAR VISST UM INN PÅ EIN

NB noter
This music is copyright protected

66

Solo
fidlin

Pizz. (DIREKTE PÅ STRENGJENE) ad lib. oppgang

Piano
synth.

(ped sempre)

Video
Lys

Tape
Lyd

Elev-
gruppe

(LYTT TIL PIANO) TRIANGEL/BJELLER

(ALLS)
SH
(BLÅS LUFT)

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Fiolin 1/
Kornett B

Fiolin 2/
Kornett B

Bratsj/
Alt horn

Cello/
Euphonium

Kontrabass/
E^b Tube

1) pap. frem.

1) EV. BLÅSARAR GÅR GRADVIS OVER
TIL Å BLÅSA LUFT I INSTRUMENTET
(UTAN TONE)

Handwritten musical score for a symphony, featuring multiple staves and instruments. The score includes:

- Solo fidin** (Solo Fiddle)
- Piano synth.** (Piano Synthesizer)
- Video Lys** (Video Lyrics)
- Tape Lys** (Tape Lyrics)
- Elev-Gruppe** (Elevated Group)
- Sopran** (Soprano)
- Alt** (Alto)
- Tenor** (Tenor)
- Bass** (Bass)
- Fiolin 1/ Kornett B** (Violin 1 / Cornet B)
- Fiolin 2/ Kornett B** (Violin 2 / Cornet B)
- Bratsj/ Althorn** (Trumpet / Alto Horn)
- Cello/ Euphonium** (Cello / Euphonium)
- Kontrabass/ E^b Tube** (Double Bass / E^b Tuben)

The score is written in a handwritten style, with various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings. The lyrics are written in German, and the tempo/mood is indicated as "Rubato ed morendo".

1) EV. BLÅSARER GÅR GRADVIS OVER TIL
4 BLÅSE LØFT I INSTRUMENTA (UTAN TONE)

DURATA:
CA. 22 MIN.
B.A.