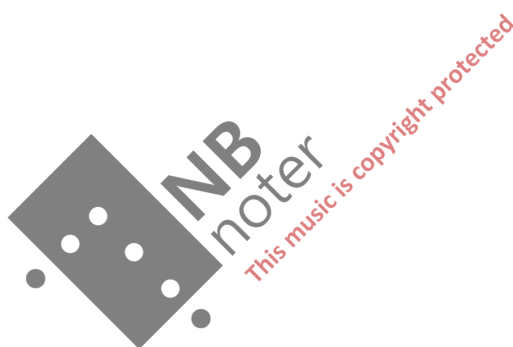


*Knut Vaage*

# TÅRETALE

SYV SANGER OM DØDEN

*for sopran, resitator, altsaksofon og piano*





# TÅRETALE

SYV SANGER OM DØDEN

*for sopran, resitatør, altsaksofon og piano*

versjon 13.09.2012

**musikk: Knut Vaage**

**dikt: Torgeir Rebolledo Pedersen**  
(frå samlinga "Erfaring og forsvinning")

*Del 1 ta hit hele landskapet*

*Del 2 regn med sol*

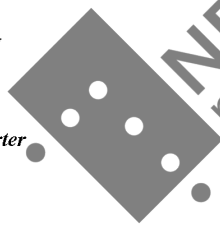
*Del 3 døden og piken*

*Del 4 døden og gutten*

*Del 5 erfaring og forsvinning*

*Del 6 takk for fatet*

*Del 7 kom mann med to skjorter*



*This music is copyright protected*

Urframført på Oslo Poesifestival 14. oktober, medverkande:  
Siri Torjesen, Torgeir Rebolledo Pedersen, Rolf Erik Nystrøm og Knut Vaage

Bestilt av Oslo Poesifestival v/Birgit Hatlehol  
Finansiert av Norsk Kulturråd

Royalties protected by TONO, P.b. 9171, Grønland, N-0134 OSLO, [tono@tono.no](mailto:tono@tono.no)  
Score and parts at Music Information Centre Norway,  
P.Box 2674 Solli, N-0203 OSLO, [info@mic.no](mailto:info@mic.no)  
More info: [www.knutvaage.com](http://www.knutvaage.com)

## TA HIT HELE LANDSKAPET

døden er en stimpfisk  
en tusenbror en tusensøster

svuppet når duppen  
når kroppen går under

det er ikke de døde som spør  
det er de levende som spør

etter noe levende  
å ha de døde i

så kom med hele landskapet  
heng blåner bak og enger foran

og mellom  
mørke skogbryn å skjerpe blikket med

og skogbrus å drikke av  
og granskudd å tygge på

og spytte ut et tjern  
og en øyestikker speilt i det

## REGN MED SOL

gråt er kondensert sorg  
vi gråter over tapte sønner

sønner gråter over  
tapte brødre døtre gråter

i sola springer blomster ut  
i regnet paraplyer

i sola springer gleder ut  
slås ned av ljà og legde

i sola springer sorger ut  
og skygger drar seg lange

gråt er kondensert sorg  
latter er fordampet gråt

så lenge vi kan le  
så lenge kan vi gråte



## DØDEN OG PIKEN

*Vorüber! ach, vorüber!  
Geh, wilder Knochenmann!  
Ich bin noch jung, geh, Lieber!  
Und rühre mich nicht an*

en regnblank ettermiddag på Autovia Uno nær Malaga, i en svak sving, der autovernet smetter ned i midtrabatten som en skremt stålorm, skjærer Porschen over og treffer bilen i motgående fil, bilen med gutten og piken og døden i Porschen tar gutten, motorveiskulderen kommer heldigst fra det, får en rift bare, piken kommer fra koma, det drysser glass av håret hennes, den maltrakterte gutten, pikens mann, er min eldste sønn, de var gift ett år, det funkler, diademmet døden kroner henne med, kroner hennes enkestand med, den Døden pekte på med sin støffinger

## DØDEN OG GUTTEN

Pubertetten er en varslet brann, en varslet ulykke på vei til mann, sa jeg; pubertetens far. Pubertetten er et helvete, ja helvete sa Pubertetens mor; for meg kan han med fordel legges i en fryser, så tar vi han ut når han er voksen, spøkte hun. Det kan du si, som er pubertetens mor, sa jeg. Ingen av oss visste da om Pubertetens død og likskuets som skulle komme.

Vi får han ikke ut av fryseren for å få han til å gå igjen,  
tikke og gå igjen, nei etter likskuet må Puberteten inn  
igjen, må holde seg til bisettelsen, blir minst et par  
uker til vi får han igjen, han som skal bli aske, rakk  
ikke å bli mann

## ERFARING OG FORSVINNING

vi erfarer og forsvinner  
vi er saker vunnet

vi er saker tapt  
og saker anket opp i trærne

tredd årring på årring  
lagt bark på bark

fra skudd til skog  
og tilbake

åsteder er vi  
og steder stedt til hvile

vi erfarer og forsvinner  
*erfar erfarfar og erfarfars far*

på tilkorkommernes perrong  
stiger vi av

i sol og regn  
i natt og tåke

fra forlangkommernes perrong  
stiger vi på

vi unnfanger  
og oppdrar

vi sønner på  
vi sønner av

vi er velkomstenes avskjeder  
vi erfarer og forsvinner

erfarer for å falle bedre  
for en gang å falle best

lar falle kongler  
lar falle frø ut av kongler

lar frø bæres rundt i ekornkinn  
for å lagres og fortæres

eller for å slå rot  
rykkes opp og plantes ut

slå rot  
og rykkes opp

*erfar erfarfar og erfarfars far*  
det bærer

du bærer fjellet jeg bærer fjellet  
du bærer fallet jeg bærer fallet

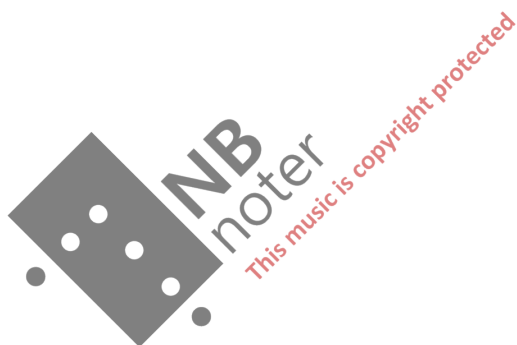
hvor jeg har snublet og hvor mange ganger  
for å kunne gå så fint

hvor jeg er såret og hvor mange ganger  
for å kunne gro så pent

jeg i sidespeilet  
oversett og rygget på

du bak rattet  
pakket opp og tygget på

hvilke lykkebrak  
hvilke lykkevrak er vi



## TAKK FOR FATET

takk for alt du aldri får  
og takk for det du får det på

takk for fatet  
takk fatet for dets flate

takk fatet  
for Johannes' hode

takk fatet  
for Salomes dans på det

takk alle dagers  
sølvfat

takk alle netters  
gullfat

takk havets hamrere  
takk sol takk måne

takk havet for din tørst  
takk sukkeret for saltet

takk for alt  
du aldri får

og takk for det  
du aldri får det på

## KOM MANN MED TO SKJORTER

kom mann med to skjorter  
en hvit skjorte og en hvit skjorte

kom dans meg våt kom dans min tro  
kom dans all tvil til side

kom dans min tvil  
kom dans all tro til side

kom mann med to munn  
kom spis min sult kom drikk min tørst

kom mann med to hjerter  
et rødt hjerte og et rødt hjerte

kom dunk mitt liv  
kom dunk meg død

kom mann med to skjorter  
en hvit skjorte og en hvit skjorte



# Tåretale

Score in C

syv sanger om døden

Knut Vaage

tekst: Torgeir Rebolledo Pedersen

## Del 1

"dødstromme"

1 **Senza misura**

2 usynkronisert m. pno. subtone ad lib.

3 add perc. ad lib.,

4

5 **Lento molto**  
*lontano lacrimato*  
overtone-mel. ad lib.

6 kan erstattast av lengre 5

Alto Sax.

Sopranen står i ro

Soprano

Diktaren sit stille m. bok i fanget

Diktart

Piano

Mic sentralt plassert bak lyd kjelda

slå på bass-strenger ev. på klangbotnen for å få G.C.-effekt

A. Sx.

S.

D.

Pno.

usynkront m.v.h. bass kluster m. flat hand "ord."

rytmisér ad lib. usynkront

*ppp*

*non cresc.*

(*And.*)

Anbefalt video på diktaren si skibling i notatboka overført til skjerm slik at publikum kan lesa dette

©K.V/T.R.P

7 sirkelpust (om mogleg)  
kromatisk klatring (nedover) ad lib.

8 sentraltone H

pp mikrotonalitet ad lib.

S. Skriblar i notaboka:  
"Ta hit hele landskapet"

D.

Pno.

(Leo.)

### TA HIT HELE LANDSKAPET

døden er en stimfisk...

1 subtone

2 (antal tonar som notert)

A. Sx. *fp*

S. *Lento* (♩ = c. 52) opt. rep. *non cresc.* ev rep.

D. knapt høyrbar i musikken

Pno. *pp sub* *non cresc.* rytmisér ad lib. usynkront

(Leo.)

slå på bass-strenger ev.  
på klangbotnen for  
å få G.C.-effekt



3 subtone

4 impro (oppgang ad lib.)

A. Sx. *ppp*

S. en tus-en-bror en tus-en-søs-ter en tus-en opt. rep.

Pno. trem. sidesvis på strengene (kun 1x) Impro på strengene

Lead. ad lib.

svuppet når duppen...  
lontano lacramento  
overtone-mel. ad lib.

1 Gliss.

2 gliss: reg. skift på rytme med vokal

A. Sx. *sub p poss.*

S. *sprechgesang*  
svup-pet svup-pet når dup-pen når dup-pen når krop-pen går

Pno. *pp sub*

Lead.

det er ikke de døde...

A. Sx. (3)      (4)      (1)

subtone *p* *poss.* (ord.) *parlando*

S. und - er      det er ik - ke de dø - de som spør

D.

Pno.

A. Sx. (2)      (3)

S. det er de lev - en - de som spør      et - ter no - e lev - en - de å ha de dø - de i

D.

Pno.

så kom med hele...

all perc ad lib. ④ ⑤ ①

*fpp* (*non cresc.*) *p* *poss. non cresc.* 1) optional e<sup>2</sup>

*dolce sempre*

gliss. reg. skift på rytme til voc. *Glissando*

skriblar: "Så kom med hele landskapet"

rytmisér ad lib. usynkront *lento molto* *pppp* *8va* l.v.

*non cresc.* *8vb* *8va* *Red.*

A. Sax. S. D. Pno.

så kom med he - le land - skap - et

*lontano lacramento*  
*overtone-mel. ad lib.*

② *Gliss.* ③ *sotto voce* *ppp* *sempre*

heng blå - ner bak og eng - er for - an

*lento molto* *8va* l.v.

spel ut oppg. *8vb* *8va* *Red.*

A. Sax. S. D. Pno.

*og mellom...*

A. Sx. luft-tone

S. sprechgesang

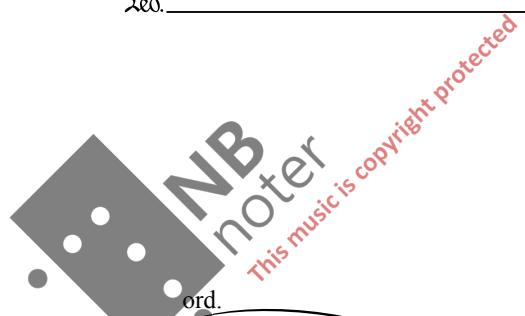
og mel - lom mør-ke skog - bryn

Pno. impro

spel ut oppg.

lag overtonar (poco ad lib.)  
demp bass-strenger  
m. fingertupp

*p* sempre



*og skogbrus...*

A. Sx. luft-tone

S. ord.

å skjer-pe blik - ket med \_\_\_\_\_ og skog - brus...

Pno.

*mp* *ppp*

② *mp* *ppp* *n* luft-tone

A. Sx.

S. *ss* å drik-ke av \_\_\_\_\_ og gran - skudd å tyg-ge

Pno. *pizz.* *ova* (på strenger)

(Leo.)

⑤ *flz* *p* *ord.* *ff* *f* *p* og spytte ut...

A. Sx.

S. på \_\_\_\_\_ og spyt-te spyt-te ut et tjern \_\_\_\_\_

Pno.

(Leo.)

impro  
klaffer ad lib.

2 3 4

A. Sx.

S.

*f* og en øy - en - stik - ker en øy - en - stik - ker *p* 3 opt. ord. speilt i det

pizz.  
ova

Pno.

(Led.)

lontano lacrimato  
overtone-mel. ad lib.

5 6 7

A. Sx.

*n* *p poss.* *n*

S.

D.

skriblar: "Regn med sol"

pizz.  
ova

Pno.

minst 15 sek.

*pp*

(Led.)

impro minst 15 sek.

This music is copyright protected

**Del 2**

**REGN MED SOL**

1 sakte bend ◇ (ca 1/2 tone ned) 2 *gråt... (1)*

A. Sx. *pp*

S. *Rubato* (♩ = c. 52) *poco*  
gråt - er kon-den-sert

D.

Pno. *Lento* (♩ = c. 52) *pp*  
1) *8vb* *ped.* 2) *8vb* *ped.* *8vb* *ped. sempre*

- 1) 3. ped. om mogleg
- 2) Pianoet bevegar seg fritt over que. Rep ad lib.  
1.x 15ma, 2.x 8va, 3.x som notert, 4.x 8 vb.  
Djupaste C gjennom heile.

3

A. Sx.

S. *rep. ad lib.*  
sorg - å - å

D. *piano-* (tone til Torgeir) *(syng eller resiter)*  
Vi grå - ter ov - er tap - te søn - ner

Pno. *8vb* *8vb* *8vb* *8vb*

**Rubato lento molto** gest. transp. nedover ad lib. **sønner gråter...** gliss. lento

4 **1**

A. Sax. *espr. ad lib.* **n ppp non cresc.**

S. søn-ner gråt-er ov-re tap-te brød-re döt-re gråt-er

D.

Pno.

**2** **1** **2**

A. Sax. *opt. gå til pno-pedal* **ffp**

S. döt-re gråt-er

D. pno.

Pno. *opt. rep.* **pppp** *opt. "hjelp" etterklangen* **Rep D.C. Del 2 (8vb)**

*i sola... (1)* *opt. lag etterklang frå piano-pedal*

*(p poss. på sax rev.)*



3 4 1 *i sola... (2)*

A. Sax. *n*

S. *sotto voce* ord. **Piu mosso** (♩ = c. 72) *fp*

o \_\_\_\_\_ i reg-net pa-ra-ply-er

D. (syng eller resiter)

so - la sprig-er blom-ster ut

(rep. av kromatisk akkordrekkefølge fortset)

Pno.

(Ped.) \_\_\_\_\_ | *Ped. sempre* (Ped.)

(unngå pedalskift på sax .reverb)

2 3 4

A. Sax.

S. *sotto voce* ord. **Rubato** (♩ = c. 52)

o \_\_\_\_\_ slås ned av lå og leg - de

D. i so - la spring-er gled - er ut

Pno.



*i sola... (3)*

1 2 3 *lontano*

A. Sx. *mfp* *n* *ppp*

S. *sotto voce* ord. og skyg-ger drar seg

D. i so - la spring - er sorg - er ut

Pno.

4 1 *gråt... (2)* 2

A. Sx. *pp*

S. lan - ge gråt - er kon - dens - ert sorg

D. hopp til ny rep. (D.C. *8vb*)

Pno. *8vb*

3 4 djup gliss. 5

A. Sx.

S. enharm. *ppp* **Piu mosso** (♩ = c. 72)  
gråt - er kond-ens-ert sorg. [lat - ter er for-dam-pet gråt, ]

D.

Pno.

6 7 8

A. Sx.

S. *sotto voce* ord. opt. rep.  
snakk [grå - te] [grå - te]

D.

så lenge vi kan le så lenge kan vi gråte så lenge vi kan le så lenge kan vi gråte

Pno.

(pianoet er kome til djupt register)

9 impro minst 30 sek.

10

A. Sx. *ad lib. løp opp → gliss. ned (frå ulike tonar)*

S.

D.

Pno.

Skribrar: "Døden og piken"

(piano i endå djupare register)

### Del 3 DØDEN OG PIKEN

Sitat: "Der Tod und das Mädchen", F. Schubert

Moderato (♩ = c. 108)

70

A. Sx. *pp sotto voce*

S.

D. en regnblank ettermiddag på Autovia Uno nær Malaga, i en svak sving, der autovernet smetter ned i midtrabatten som en skremt stålorm, skjærer Porschen over og treffer bilen i motgående...

Pno. *pp sotto voce*

77

A. Sx.

S. *Das Mädchen*  
Vor - ü - ber ach vor - ü - ber geh' wil - der Kno - chen-mann!

D.

Pno.

*...fil,*  
ord.  
*p*

*bilen med gutten...*

82

A. Sx.

S. *sotto voce*  
Ich bin noch jung, geh' lie - ber, und

D. *bilen med gutten og piken og døden i Porschen tar gutten, motorveiskulderen kommer heldigst fra det, får en rift bare, piken kommer fra koma, det drysser glass av håret hennes,*

Pno.

*rit. molto*

**Grave** (♩ = c. 84)

A. Sx. 87

S. rüh - re mich nicht an, und rüh - re mich nicht an.

D. den maltrakterte gutten, pikens mann, er min eldste sønn,

Pno. *pp dim.*

*Ped.*

de var gift...  
 1 Senza misura  
 2 overblow ad lib.

**Del 4**  
**Misurata**

A. Sx. *n* *ff*

S. Der Tod  
 Gieb dei - ne Hand, du

D. de var gift ett år, det funkler, diademmet  
 døden kroner henne med, kroner  
 hennes enkestand med, den  
 Døden pekte på med sin støtfinger

Pno. slå på bass-strenger *pp*

*Ped.*

A. Sx. <sup>97</sup>

S. schön und zart Ge - bild, bin Freund, und kom - me nicht zu - stra -

D.

Pno.

A. Sx. <sup>102</sup>

S. fen. Sei gu - tes Muths! ich bin nicht wild, sollst sanft in

D. Skriblar: "Døden og gutten"

Pno.

# DØDEN OG GUTTEN

109

A. Sx. *sotto voce*  
*pp non espr.*

S. mei-nen Ar-men schla - fen

D. Puberteten er en varslet brann, en varslet ulykke

Pno. *sotto voce*

8vb - Led.

116

A. Sx. *Senza misura*, *Misurata*  
*sotto voce*  
*p (non cresc.)*

S. sa jeg; pub-er-tet-ens far. pub-er-tet-en er et hel-ve-te

D. på vei til mann, sa jeg; pub-er-tet-ens far.

Pno. *sotto voce*  
*fff*  
*(loco)*  
*p (non cresc.)*

8vb - Led.

*fff* rop



120

A. Sx. *non cresc.* overblås

S. *snakk*

— ja hel-ve-te — sa Pub-er - tet-ens mor — for meg kan han med for - del leg-ges

D. sa Pub-er - tet-ens mor —

Pno.

(8vb)

123

A. Sx. *f*

S. *snakk*

i en fry - ser så tar vi han ut når han er vok - sen spøk - te hun

D. spøk - te hun

Pno. *non cresc.*

8vb

Reo.

A. Sx. <sup>126</sup>

*p sotto voce*

S.

Der Tod *pp*

sa jeg ich

D.

Det kan du si, som er pubertetens mor sa jeg

Pno.

*(p)* *p sotto voce* *pp*

(Sub.)

(Led.)

A. Sx. <sup>129</sup>

*pp non espr.*

S.

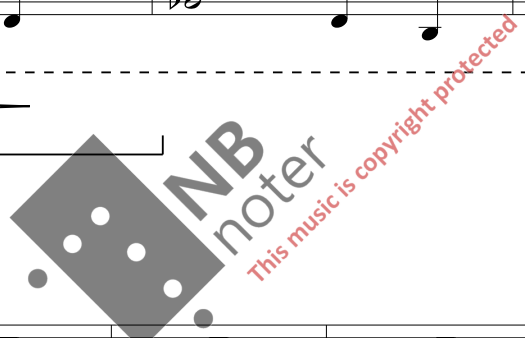
bin nicht wild, sollst sanft in mei - nen Ar - men schla - fen.

Pno.

(Sub.)

(Led.)

1) Tonehøgd endra frå Schubert



ingen av oss visste...

**Poco più lento**

①...til vi får han igjen

**Senza misura**

A. Sx. <sup>135</sup> *sotto voce*

S.

D. Ingen av oss visste da om Pubertetens død og likskuet som skulle komme.  
Vi får han ikke ut av fryseren for å få han til å gå igjen, tikke og gå igjen,  
nei etter likskuet må Puberteten inn igjen, må holde seg til bisettelsen, blir minst et par uker til vi får han igjen,

Pno. *sotto voce*

*8vb -*  
*red.*

A. Sx. ② **Misurata** *fff*

S. *pp*  
1) Gieb dei - ne Hand, in mein - en Ar - men schla - fen

D. kun 2. X: han som skal bli aske, rakk ikke å bli mann.

Pno. *pp sub.*  
*fff*  
*8vb -*  
U.C.

1) Tonehøgda endra

**Morendo**  
vindtone (d natura)

15<sup>ma</sup> 1 Senza misura

A. Sx. 146

S. *n* stå rolig

D. stå rolig

Pno. *ppp* sit rolig

(8<sup>vb</sup>) Ped.

Del 5

Impro

1 klaffer ad lib. 2

A. Sx. vindtone

S. stå rolig

D. Skriblar: "Erfaring og forsvinning"

Pno. smålydar på strengane

③ ④

A. Sx.

S. *kviskre* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*  
 eh... h(r) ff... ah(r) ff... oh(r) ss... vh(inn)

D.

Pno.

erfar...

ERFARING OG FORSVINNING  
 vi erfarer... (1)

⑤ ① ② ③

A. Sx.

*ppp sempre*

(♩ = c. 72)  
 S. *sprechgesang*  
 vi er - far - er og for - svin - ner \_\_\_\_\_ vi er sa - ker

D.

erfar... erfar...

Pno.

trem. over strenger  
 for å få akk.  
 stumt anslag

senza Led.

non trem.

*p secco*

(♩ = c. 88) *8va-*

("pling plong")  
 ad lib.

8vb-

*vi er saker tapt...*

**Misurata** (♩ = c. 72)  
opt. TACET

A. Sx. ④ ① ②

S. 3  
vun - net — vi er sa - ker tapt og sa - ker an - ket opp i

Pno. *ppp sempre* *pp*

**Senza misura** ("pling plong") *tredd år-ring...*

fills ad lib.

A. Sx. ① ② ③ ①

S. (♩ = c. 72)  
trær - ne — tredd år - ring på år - ring lagt bark på bark

Pno. *ppp sempre* *mf* *p secco* *mf* *pp* rep. ad lib.  
m. pno.

*Impro*      *fra skudd...*

②      ③      ④ "S.D." flz      ①

A. Sx. *fpp*

S. fra skudd til skog og til-

Pno. *f* *p secco*

*åsteder er vi...*

②      ①      ②

A. Sx. klaffer ad lib. vindtone

S. *parlando*  
ba - ke — å - sted-er er vi og ste-der sett til hvi - le

Pno. *pp* smålydar på strengane

Red. Red.





183

A. Sx.

S.

Pno.

*f*

*mf* *p* *mp* *p* (*p*)

på til-kort-kom-mer-nes per-rong sti-ger vi av \_\_\_\_\_

Red. Red. Red. Red. Red. Red.

*i sol og regn...*  
opt. TACET

186

A. Sx.

S.

Pno.

*pp*

*parlando*

i sol og regn i natt og tå - ke \_\_\_\_\_

Red. Red. Red. Red. Red. Red.

*fra forlangkommernes perrong...*

(opt. subtone)

A. Sx. 189

S. *cresc.*

Pno.

*mf*

*Ad.*

fra for - langt - kom - mer - nes per - rong sti - ger vi

**Senza misura**

1 *Impro* ("pling plong")

A. Sx. 193

S. *f* *secco*

Pno. *f* *secco*

*pp*

*Ad.*

på

vi unnfanger...

*parlando*

vi un - fan - ger og

*tynn ut*

*(♩ = c. 72)*

*vi er velkomstens...*

A. Sx. (2) (3) (1) (2)

S. *sprechgesang*, *sotto voce* *parlando*  
kutt stavelsar i starten v. rep. opp - drar — vi er vel-koms-tens av-skje-der —

D. *vi sønner på*  
*vi sønner av*

Pno. *ppp*

(Ped.)

A. Sx. (3) (4) (5)

S. *kviskre* *sfz* *sfz* *sprechgesang*  
eh... h(r) ff... ah(r) vel-komst-ens av - skjed-er — vi er-

D. *erfarfar...*

Pno. *smålydar på strengane*

*vi erfarer...(3)* *erfarer for å falle...*

1 2 1

A. Sx. *(ppp sempre)*

S. far - er og for-svin - ner \_\_\_\_\_ er - far - er for å fal - le be - dre

D. erfarsars far...

Pno. senza *ped.* *ped.*

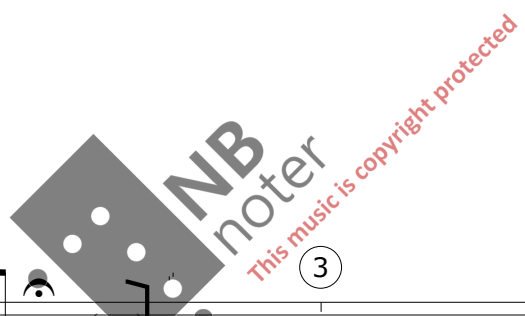
2 3 1

A. Sx. *roleg* *p dolce*

S. \_\_\_\_\_ for en gang å fal - le best lar fal - le kong - ler

Pno. *roleg* *p dolce*

Ped. eller fingerped.



②

A. Sx. ③ (fortset nedgang)

S. lar fal - le frø ut av kong - ler \_\_\_\_\_

Pno. (fortset nedgang)

*f*

lar frø bæres...

① klaffer smack vind trem ②

A. Sx. *pp*

S. ord. *sfz* → *senza espr.* sprechgesang  
lar frø bæ - res rundt i e - korn-kinn

Pno. klør på strenger

A. Sx. (3) (4)

*pp* *fpp*

S. klaffer smack vind trem.

for å lag - res \_ og for - tæ - res

Pno.

A. Sx. (5) (6) (1)

*sfz* *fp* *sfz* *fpp*

S. kviskre ss... h ff... h sprechgesang

el - ler for å slå

Pno.

led.

②

A. Sx. *(pp sempre)*

S. rot ryk-kes opp og fal-ler ut

Pno. *pp* *mf*

*8vb*  
*Leo.*

④

A. Sx. *(pp sempre)* slå rot... *fpp*

S. slå rot

Pno. *pp* *mf*

*8vb*  
*Leo.*

erfar erfarfar...

A. Sx. *pp sempre*

S. og ryk - kes opp det bæ - rer

D. erfar... erfarfar og erfarfarfars far...

Pno. *sfz non troppo* *ppp*

*va-* *ov-*

*And.*

du bærer fjellet...

A. Sx. *pp non cresc.*

S. (sotto voce) du bæ - rer fjel - let du bæ - rer fjel - let

D. reis opp jeg bærer fjellet jeg bærer fjellet

Pno.

*And.*



2 *lento molto* 1 *hvor jeg har snublet...* 2  
 (fri mel. på tvers av cue)

A. Sx. *pp sempre*

S. *Piu lento* (♩ = c. 60) *p dolce*  
 Gå til songaren å hvil-ke lyk-ke-brak

D. hvor jeg har snublet og hvor mange ganger for å kunne gå så fint  
 hvor jeg er såret og hvor mange ganger for å kunne gro så pent

Pno. (Leo.)

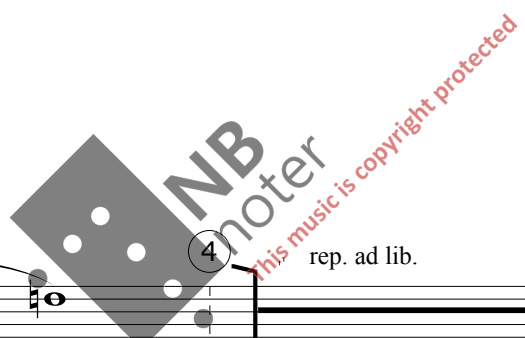
3 4 *rep. ad lib.*

A. Sx. *pp sempre*

S. å hvil-ke lyk-ke-brak er vi

D. jeg i sidespeilet oversett og rygget på  
 du bak rattet pakket opp og tygget på

Pno. (Leo.)



5 6

A. Sx.

S. *syng ut modulen*

Pno. *non cresc.* *sva* *sva* *morendo* *ped.*

ETTERSPILL

*Impro*

*ca. 1 min..  
impro på  
materiale  
frå Del 5*

1 2 3 4

A. Sx. *klaffer ad lib.* *vindtone* *bygg opp til espr.*

S. *kviskre* *sfz* *fp* *sfz* *Opt. Impro*  
*ss... h ff... h*

Pno. *smålydar på strengane* *bygg opp til espr.*

Del 6

takk for alt...(1)

Misurata (♩ = c. 60)

5

A. Sx. *pp sotto voce* bend

S. *mp*  
takk for alt du al-dri får \_\_\_\_\_ og

D. skriblar:  
"Takk for fatet"

Pno. *p*  
Cm11/B<sup>b</sup> B<sup>b</sup>m B<sup>b</sup>m9/D<sup>b</sup>  
opt. fri pno-intro

A. Sx. <sup>244</sup> alt.fing. *pp* *mf* *pp*

S. takk for det du får \_ det på \_\_\_\_\_

Pno. Fm11 Emaj13#11 H/D# Hm/D Aadd  
Led.



takk for fatet...

A. Sx. 246

S.

Pno.

*mf pp mf pp mp*

A m9 B<sup>b</sup>maj#11 A add9 lyse "fills" F# pent

takk for fa - tet takk

Detailed description: This system contains measures 246-251. The saxophone part (A. Sx.) features a melodic line with slurs and dynamic markings of *mf*, *pp*, *mf*, *pp*, and *mp*. The vocal line (S.) has lyrics "takk for fa - tet takk" with a long note on "tet". The piano accompaniment (Pno.) consists of a right-hand arpeggiated pattern and a left-hand bass line. Chord changes are indicated as A m9, B<sup>b</sup>maj#11, A add9, and lyse "fills" F# pent.

A. Sx. 248

S.

Pno.

*pp mp pp sub.*

A add9 lyse "fills" F# pent A add9 lyse "fills" F# pent

fa - tet for dets fla - te for dets fla - te

Detailed description: This system contains measures 248-253. The saxophone part (A. Sx.) has dynamic markings of *pp*, *mp*, and *pp sub.*. The vocal line (S.) has lyrics "fa - tet for dets fla - te for dets fla - te". The piano accompaniment (Pno.) continues with the arpeggiated pattern. Chord changes are indicated as A add9, lyse "fills" F# pent, A add9, and lyse "fills" F# pent.

Tåretale  
takk fatet for Johannes...

Senza misura 39  
fleirklang (som byggjer på pianoakkord)

A. Sx. 250

*mf* *p* *mf* *ppp* *mf*

impro

brystklang

S.

takk fa - tet for Jo - han - nes ho - de

A add9 lyse "fills" F# pent

Hm+5addmajHmadd

*mf*

Pno.

Red.

Misurata

A. Sx. 253

fleirklang-gliss.

Glissando

Glissando

*pp*

(brystklang) *cresc.* - - - - *al f* (ord.)

(ord.)

takk fa - tet for Sa - lo - mes dans på det

A add

Cm9

*p* *pp* *f* *(p)* *accel.*

Pno.

Red.

8vb

**Senza misura**  
(rytmisk på 4-delspuls)  
fri solo

*takk alle dagers sølvfat...*

**Misurata** (♩ = c. 60)

A. Sx. 256

ff *slap opt.* *p poss.*

S. *mp*  
takk al - le da - gers sølv - fat \_\_\_\_\_ takk

Pno. *ff* *pp*

(Ped.)

on cue *8va* *8va*

A. Sx. 260

*pp senza espr.*

S. *rytmisk*  
al - le net - ters gull - fat \_\_\_\_\_ takk

Pno. *pp* *mf* *p*

*15ma* *8vb* *8vb* *Red.*

*Dadd#11* *D#m G+add*

A. Sx. <sup>263</sup>

S.

Pno.

ha - vets ham - re - re hav - ets ham - re - re

+ perk.

*f marc.*

*p*

*f marc.*

Lead.

A. Sx. <sup>266</sup>

S.

Pno.

ord.

+ perk.

takk sol...

Meno mosso

*pp*

*p*

takk sol takk

*pp*

15<sup>ma</sup>

8<sup>vb</sup>

Lead.

A. Sx. <sup>269</sup>

S.

Pno.

*ppp* *dolciss.*

*n* *pp* *n*

15<sup>ma</sup>

8<sup>vb</sup> - 1

8<sup>vb</sup>

Red.

U.C.

må - - - ne - - - takk sol og må - ne - - -

A. Sx. <sup>272</sup>

S.

Pno.

*mp*

*p*

A tempo

takk høvet...

takk ha - vet for din

(Red.)

6

6

6



275

A. Sx. *pp* *poco cresc.* *fp*

S. tørst takk suk - ke - ret for sal - tet takk

Pno. *poco cresc.* *f* *p secco* *Leg.*

278

A. Sx. *pp* *gliss.* *sotto voce* *bend* *takk for alt... (2)*

S. suk - ke - ret for sal - tet takk for alt du al - dri får

Pno. *Cm11/Bb* *Leg.*

A. Sx. <sup>281</sup>

S.

Pno.

*pp*

og takk for det du al - dri

B<sup>b</sup>m B<sup>b</sup>m9/D<sup>b</sup> Fm11 Emaj13#11 A<sup>b</sup>/E<sup>b</sup>

A. Sx. <sup>283</sup>

S.

Pno.

får det på al - dri får det

D<sup>b</sup>9 A<sup>b</sup>9/C Aadd11 Eadd11 Dadd11 C<sup>6</sup>

*pp sempre*

Leo.

*rall.* Cm11/B<sup>b</sup> B<sup>b</sup>m B<sup>b</sup>m/D<sup>b</sup> Fm11 Emaj H/D<sup>#</sup>

A. Sax. 285

S. på

Pno. Aadd11 8<sup>va</sup> 8<sup>vb</sup>

8va-----

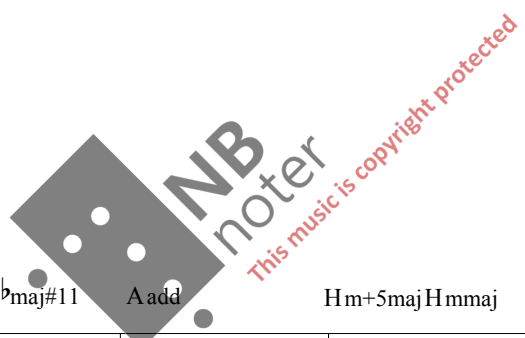
8vb-----

Hm/D Aadd Am9 B<sup>b</sup>maj#11 Aadd Hm+5majHmmaj Hm+5majHmmaj Cm9

A. Sax. 290

Hm/D Aadd Am9 B<sup>b</sup>maj#11 Aadd Hm+5majHmmaj Hm+5majHmmaj Cm9

Pno.



takk for alt...(3)/impro

296

A. Sx. *soffo voce*

S. *opt. impro*

Pno.

Dadd#11 D#m Dadd#11 D#m Dadd#11 D#m Dadd#11 D#m Cm/B<sup>b</sup>

takk for alt du al - dri får

Dadd#11 D#m Dadd#11 D#m Dadd#11 D#m Cm/B<sup>b</sup>

299

A. Sx.

S. og takk for det du al - dri

Pno.

B<sup>b</sup>m B<sup>b</sup>m/D<sup>b</sup> Fm11 Emaj#11 A<sup>b</sup>/E<sup>b</sup>

B<sup>b</sup>m B<sup>b</sup>m/D<sup>b</sup> Fm11 Emaj#11 A<sup>b</sup>/E<sup>b</sup>

301

A. Sx.

S. får det på al - dri får det

Pno.

D<sup>b</sup>9 A<sup>b</sup>/C Aadd11 Eadd11 Dadd11 C<sup>6</sup>

D<sup>b</sup>9 A<sup>b</sup>/C Aadd11 Eadd11 Dadd11 C<sup>6</sup>

Del 7

Dødsdans (♩ = c. 96)

(2+2+3)

blås luft i instr.

3x

perk.

A. Sx. 303

Aadd11

Aadd11

S.

D.

Pno.

blås luft i hender

på

Tjo tjo tjo tjo fhi fhi fhi

Skriblar:  
"kom mann med to skjorter"

pp  
low cluster

8vb

○ = meir opent  
+ = meir lukka (dvs. motstand)

KOM MANN MED TO SKJORTER

A. Sx. 307

S.

Pno.

klikk (perk.)

(klikk)

(ord.)

kom mann med to skjor-ter —

en hvit skjor-te og —



A. Sx. <sup>318</sup> *mf* *ppp senza espr.* *subtone*

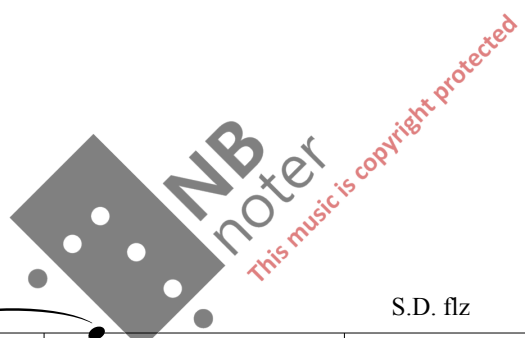
S. *opt. hold lenger*  
dans min tvil til si - de kom dans min tvil

Pno. *mf* *pp*

A. Sx. <sup>321</sup> *p poss.* *S.D. flz*

S. *sakte bend* *parlando*  
kom dans all tro til si - de

Pno. *ppp* *15<sup>ma</sup>* *8<sup>vb</sup>*



325

A. Sx. *f* *pp* *p*

S. *sprechgesang*

Pno. *f* *p* (*p*)

*kom mann med to munner...*

kom mann med to mun - ner kom

328

A. Sx. *sotto voce* *pp*

S. *blås luft i instr.* *x rep.*

D. *blås luft i hender*

Pno. *pp* *low cluster*

*kom mann med to hjerter...*

spis min sult kom drikk min tørst Tjo tjo tjo tjo fhi fhi fhi

kom mann med to hjerter

○ = meir opent  
 + = meir lukka (dvs. motstand)



331

A. Sx.

S.

Pno.

*p*

*pp sempre*

*mf* *3* *3* *p* (*p*) *3* *3*

kom mann med to hjer - ter et

334

A. Sx.

S.

D.

Pno.

blås luft

blås luft i hender

sim.

*come sopra*

rødt hjer - te og

et rødt hjerte

*8vb*

kom dunk mitt liv...

sim. blås luft 1. og 2. x  
3. x som sopran  
*cresc.*

x rep.

A. Sx. 337

Musical notation for A. Sx. (Alto Saxophone) with lyrics: kom dunk mitt liv kom dunk meg død

kom dunk mitt liv kom dunk meg død

S.

Musical notation for S. (Soprano) with lyrics: kom dunk mitt liv kom dunk meg død dunk meg død

kom dunk mitt liv kom dunk meg død dunk meg død

D.

Musical notation for D. (Tenor) with lyrics: kom dunk mitt liv kom dunk meg død

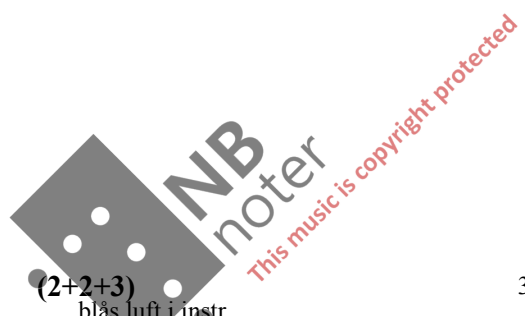
kom dunk mitt liv kom dunk meg død

Pno.

Musical notation for Pno. (Piano) with lyrics: kom dunk mitt liv kom dunk meg død

kom dunk mitt liv kom dunk meg død

*p sub.*  
Led.



A. Sx. 340

Musical notation for A. Sx. (Alto Saxophone) with lyrics: Tjo tjo tjo tjo fhi fhi fhi

(2+2+3) blås luft i instr. 3x perk.  
Tjo tjo tjo tjo fhi fhi fhi

S.

Musical notation for S. (Soprano) with lyrics: Tjo tjo tjo tjo fhi fhi fhi

blås luft i hender  
Tjo tjo tjo tjo fhi fhi fhi

D.

Musical notation for D. (Tenor) with lyrics: Tjo tjo tjo tjo fhi fhi fhi

Pno.

Musical notation for Pno. (Piano) with lyrics: Tjo tjo tjo tjo fhi fhi fhi

*pp*  
low cluster  
8vb

(Led.)

○ = meir opent  
+ = meir lukka (dvs. motstand)

kom mann med to skjorter...(2)

343

A. Sx. *klikk (perk.) (klikk) (ord.)*

S. *sprechgesang*  
kom mann med to skjor-ter — en

Pno.

346

A. Sx. *blås luft blås ut all luft lunga*

S. *hvit skjor - te og*

D. *en hvit skjorte*

Pno. *lunga*

*8vb*  
*8va*