

MESSE

kammerkonsert

med sungsolist og dansar



NB
noter

This music is copyright protected

av

Knut Vaage



M E S É N

konsert for kammerorkester m. sangsolist og dansar

tinga av Ny Musikk/Bit20 til Nordlyd 92'

tileigna Bit20

Instrument:

Blokkfløyter Sopranino, sopran, alt, tenor, 4'bass, 8'bass. Renaissance-instr.: pipe og corno amuse. Slagverksinstr.: antikk symb. i c#2 og a2, liten gong.

Klar.i Bb doblar med klar. i Eb og bassklar. (m. stort omfang)

Fagott doblar med kontrafagott.

Trompet i Bb doblar m. kornett i Bb, flygelhorn i Bb og piccolo i Bb
Sl.v.instr.: Antikk symbal (toneh. ad lib.)

Trombone Sl.v.instr.: "Slighbells"

Slagverk 5 tempelblokker, "wood"blokk, sandpapirblokker.
4 tammar (ulik storleik), skarptromme, stortromme orkester.
4 symbalar ("), 5 almklokker, stor gong
Vibrafon, sag, antikk symbal g2.
Renaissanceinstr.: Handtromme, tamburin, fingersymbal.

Fiolin Slagverksinstrument: fingersymbal
Spesielt utstyr: glas til å utføra "bottleneck"-effekt

Kontrabass Spesielt utstyr: glas til å utføra "bottleneck"-effekt

Dramatisk sopran - stemmeomfang lille c til c3

1/4 tone opp:♯ 1/2:♯ 3/4:♯ 1/4 tone ned:♭ 1/2:♭ 3/4:♭

Partituret er transponert.

Bergen, 3/3-1992

Knut Vangø

MESÉN

eit røfft rom

enkle kostymer

mindre tydeleg oppdelinga mellom scene og sal
publikum vert ein del av "hoffet"

(dersom rommet er stort, må det avgrensast td. med
teppe som heng ned frå taket)

HOFFET

Hendingane er alt i gang
når publikum kjem inn i rommet.

Stolar til publikum er mindre
systematisk oppstilt enn vanleg

Nokre av musikarane drikk "vin" inniblandt

Musikken:

Nokre stemmer instrumenta (overdrevent lenge)
Andre spelar bitar av ulike tema
+ Fragment av hoffmusikk (kvasi middelalder)

Tida på sekvensen er relativ
i høve til at alle finn sin plass
i rommet.



HERSKARINNA

Fyrstinna kjem umerkeleg inn
ut ifrå ein sirkel som stadig
innsnevrar seg medan ho syng svakt
"Fancioulle" - lang pause - repitérer

Etter kvart som muskarane vert
merksame på henne, endrar musikken seg;
Dei fyller pausane mellom hennar "Fancioulle"
samtidig som dei kviskrar:
"Divina. Divina."

Sirkelen har nådd sitt midtpunkt
fyrstinna syng sin arie
(orkester akkomp., - dynamikk pp):

"Obscuratus est sol et aer.

Svik, svik -
annleis var aldri mitt liv.
Alt det eg veit finst ikkje meir.

Obscuratus est sol...

Dette som er borte.
Dette mørke som er døden.
- avgrunnen,
der eg vart til

Obscuratus...

Eg er den du elsker og alltid skal...
jus fori!

utbrudd fff

mumling pp

obscuratus est sol obscuratus est sol et aer obscuratus
aer et sol est obscuratus..."

(gradvis svakare til ingenting
- samtidig som orkesteret byggjer seg opp til forte)

snakk/rop ff

"Kven gav ormen den grusomme venleiken."

musikken - ff blir plutselig vridt til pp "frosen" klang: djup k.bass-tone
samtidig som narren (Fancioulle) plutselig dukkar fram, ansikt til ansikt
med fyrstinna. Over kontrabasstonen startar kvasi lystig hoffmusikk.

NARREN

Frå narren sin entré er ein i gang med første dansesekvens (enkel i uttrykket)

Dansen uttrykker spenning mellom narren og fyrstinna. Gradvis gjer narren meir og meir infame forsøk på å innynda seg.

Musikken held fast på sitt

Etter at narren har nerma seg fyrstinna (rører nesten i ho), Set fyrstinna inn med ein oppstylta musikalsk latter.

Orkesteret vert på dette punktet tvinga med i den nye impulsen (latteren)
Dette set i gang eit musikalsk forløp
På toppen syng fyrstinna:

crescendo

ff

"Kva skjer i mørkret, medan eg ler."

Denne utsegna bryt ned den musikalske teksturen.
I det følgjande ein oppløyst verknad (glissando osb.)



AVGJERDA

I eit uverkeleg tåkelandskap

- Musikken understrekar denne stemninga med
stadig større diminuendo (endå meir oppløyst)...

Narren blir - under presset - tvinga ned på golvet

Fyrstinna snur sakte ryggen til og forlet han
ut i mørkret.

Narren ligg einsam att

musikken forsvinn...



EINSAM

Narren er aleine i lyset

Frå mørkret kjem fystinna sin song a cappella

Messe:

"Miserere nobis

eg har ein port for døden

Nomen illi mors

- han står alltid open

Salve me ab ore leonis

Fortapt i paradis

Eg var vektlaus utan minne

- tanken det milde...

Miserere nobis

Nomen illi mors

I di hand er rosa daud

Nomen illi mors

- Eg må ha vore omtåka. Enno
ser eg lyset, kvitt som døden

På himmelveggar lærde du deg å gå

Når timen slår,
skal du få svara
då treff du ditt val
med liv og død som vitne."

DØDSDANSEN

(lys i blått)

ppp Narren vaknar sakte opp
til tonar frå ei bassblokkfløyte

Symbolisk sett dansar narren til "den perfekte kunstutfoldinga". Berre på denne måten kan han overvinna fyrstinna si maktutfolding og dødsdommen.

Fløytisten skiftar til stadig lysare fløyter
fiolin, k.bass, klarinett blir etterkvart med

Narren og desse muskarane er tett samanvevde i eit
lyrisk uttrykk

Fyrstinna set inn ein musikalsk "tortur". Ho har med seg trompet, trombone, fagott og slagverk og syng i korte innsatsar (m. lang pause mellom):

fff "De hoc satis!
jus fori!
Obscuratus...
Nomen illi mors"

Narren kjempar mot. "Hans" musikk og dansen ligg under heile tida. Men eit og eit av "hans" instrument går over til den andre gruppa og deira innsatsar blir stadig tettare i tid.

fff Effektane til dei musikalske overløparane blir:
Strykarar: "skratch"
Klarinett: skarp multiphonics (overblåsing)

Til slutt har narren berre med seg ei einsleg
beinfløyte i ekstremt lyst register.

(lyset har gradvis vridd seg til kvitt, svært skarpt lys)

AVSLUTNING

(lyskastarane vert skrudd av, eit diffust lampelys er att i rommet)

pppp Musikarane spelar så svakt som mogleg "effektar" på sine instrument. Slik som multiphonics, skraping, banking, flagiolettar osv. Dette vert gjort så konsekvent at det kjennest som ein ny atmosfære i stykket.

Fyrstinna (med sorg):

Postlude:

"o - - -

Eg er triumferande som livet sjølv
Bringar kanskje ikkje mine hender lukke?

o - - -

Å, mitt hjarta, du er utan sorg."

Her vender ho om og forsvinn sakte ut i kulissane medan ho syng:

"o - - - "

Musikarane glir også sakte vekk ein for ein medan dei spelar på sine instrument.

Narren står att

- slutt -

TYDINGAR

divina
Obscuratus est sol et aer
jus fori

Miserere nobis
Nomen illi mors
Serva me ab ore leonis
De hoc satis

du guddommelege
sol og luft er formørka
menneskeleg rett (juridisk - i
motsetn. til guddommeleg rett)
forbarm deg over oss
hans navn er Døden
redd meg frå løvens gap
nok av dette

KJELDER

Sjølve grunnidéen til stykket er henta frå Charles Baudelaire sitt prosa-dikt "En helteød". Men berre eit par ord er tatt herifrå.

Tekstbrokkar er tatt frå:

Lars Amund Vaage, "Begynnelsen" (bror til underteikna - har fått løyve)
Karin Boye, "Dikter" (frigitt frå TONO)
Edit Sødergran, "Samlade dikter" (frigitt)

Diverse latinske omgrep/utsagn er henta frå ordbok/eldre skrifter.

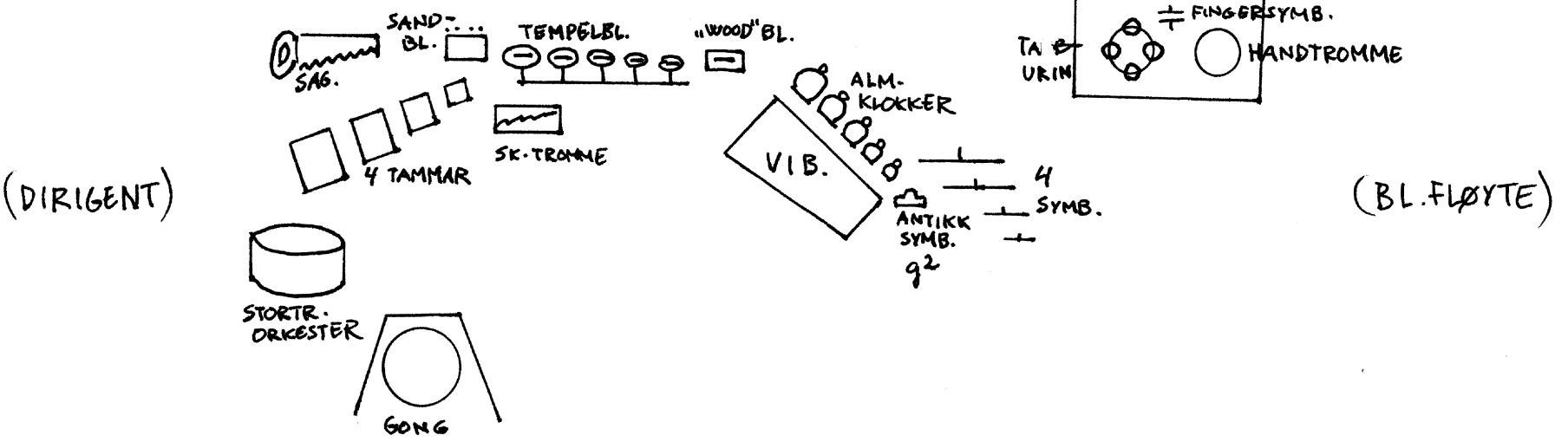


Ein del av idéen har blitt jobba ut i gruppe med Arne Fagerholt, Stig Ryste Amdam og underteikna.

Stig sette opp eit handlingsforløp. Ut frå dette har eg utarbeidd teksten som føreligg her. Oversetjing / bearbeiding / montasje står for underteikna sin rekning.

Tormod Eide har vore konsulent for bruk av latin.

SLAGVERKSOPPSETT:

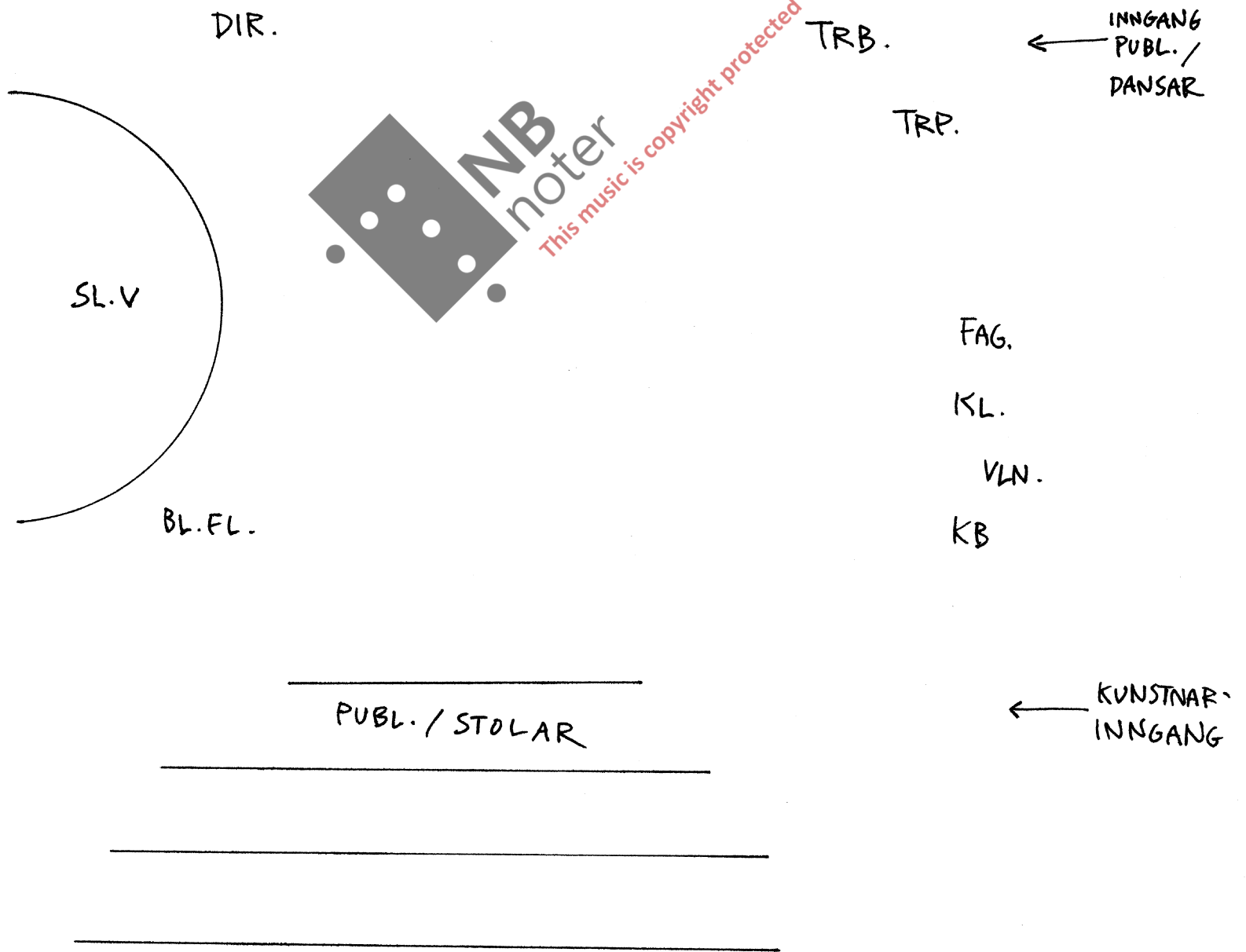


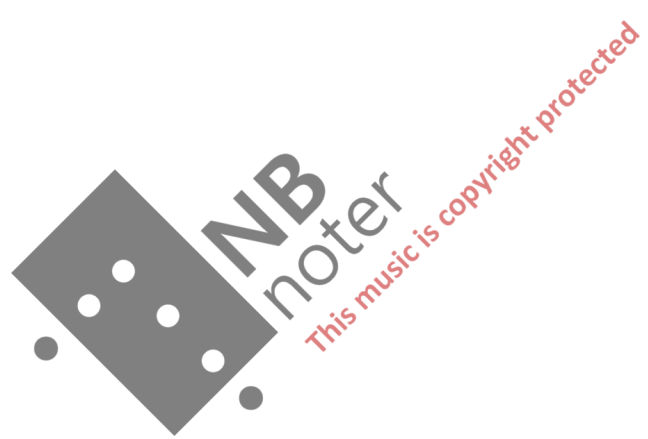
OPPSETT I ROMMET

PUBL.

PUBL.

PODIE





A Introduksjon (Hoffet)

Mesén

♩ = 60

Til Bit 20

Knut Vaage

Altbl.fl **Står v. instrumenta** 4 **Tar imot kaffi**

Bassklar **Står v. veggen, har Cola**

Fagott **Sit, les avis**

Kornett **Har kaffi på termos** **Drakk kaffi** **Spanderar på fløytist**

Trombone **Sit apatisk i ein krok** *fz*

Slagverk **Går omkring, prøver instrument**

trem. mell. t.blokk *ppp* *pp* *ad lib. stem tromme*
 våt finger på skinn

Violin *p* *poco* **Stem**

K.bass *ppp* *p* **Stem**

Sang

Bl.fl. stem Dekk labiet - demp [Ft] gliss m. hand o. nederste opning kun hodestykket kun midtstykket

Kl. fz drikk cola luft

Fag.

Kor. kun munnstykket

Sl.v. 3 3

Vln. stem stem

K.b. stem stem

Bl.fl. ord. 12 drikk kaffi

Kl. gå fram

Fag. legg bort avisa molto leg. pp

Kor. p.a p. flutter kaffi

Sl.v. rundt stemmepunkt 3 våt finger på skinn sidevis trem. p

Vln. p.a p. trem. gliss. poco stem

K.b. p.a p. trem. stem

stem PPP p

gå til ein annan plass

Bl.fl. 16 20

Kl. *non cresc.* *p* *poco*

Fag. *p* *poco*

Kor.

Sl.v. trem. mell. klokkene *3AG*

Vln. *mf* *fz* stem *n.*

K.b. *mf* *fz* stem *mf* stem

Bl.fl. 24

Kl. *cola* *espr.* *dolce* *p*

Fag. *n.* *dolce* *p*

Kor. ventilkliir u. munnstk. ta ut trekk blås set inn trekk

Sl.v. sleng saga på golvet *spel f* *klng p* *luft* *fz* *molto* *mp* *ppp*

Vln. pizz. *p* *3*

K.b. pizz. *p*

Bl.fl

Kl.

Fag.

Kor. set på munnstykket pop pop ord. stem

Sl.v. mp n. fz v.klirr mf n. mf

Vln. (pizz.) p 3 3 3 3

K.b. (pizz.) p 3 3 3

Bl.fl 28

Kl.

Fag.

Kor. h. gliss. v.klirr

Sl.v. fz (poco) mp ppp mp trem. mell. trommene f luft

Vln. arco 3 mf

K.b. arco mf

Bl.fl 40

mf 3 6

Kl. **cola**

Fag.

Kor. *ord. espr. e leg.* *p*

Sl.v. *VIB.* *p_{leg.} 3* *l.v.*

Vln. 3 3 3 3 3

K.b. 3

Bl.fl 44 **kaffi**

Kl. *gliss.*

Fag.

Kor. **kaffi**

Sl.v. *l.v.* *(ped. sim.)*

Vln. *mf* *sul pont. molto* *sul pont. punta del arco* *ppp*

K.b. 5 3 *mf* *sul pont. molto* *ppp* *sul pont. punta del arco*

Bl.fl 48

Kl.

Fag.

Kor.

Sl.v.

Vln.

K.b.

p

mf

mf

mf

p

luft

sidesvis trem.

v.klirr

ppp

p

molto leg.

ord.

trem. frå topp til botnen

p

mf

p.a p. ord.

p.a p. ord.

Bl.fl 52 *molto leg.*

Kl.

Fag.

Kor.

Sl.v.

Vln.

K.b.

p

mp

mp

tr

a la congas

h v h v h h v h v v v v h v

stem

mf

mf stem

kun hodestykket
gliss. m. hand o.
nederste opning

kun munnstykke

Bl.fl. 56 *secco* **gå tilbake til krus** **kaffi**

Kl. *fp* (*fltr.-ord*)

Fag.

Kor. *p.a p. flutter* *ord.* *marc.* **6** **kaffi**

Sl.v. *gliss på vått skinn*

Vln. *stem* *pp* **sul**

K.b. *stem* *(stem)*

Bl.fl. 60 *stem* *gliss.* *mp fz* *flutter*

Kl. *n.* *mp*

Fag. *n.*

Kor. *set på munstk.* *ord. stem* *1/2 vent. gliss.* *p.a p. flutter*

Sl.v. *ad lib. stem* *mf*

Vln. *pp* *sul tasto*

K.b. *pp*

Bl.fl. 64 tar imot kaffi

Kl. *mp*

Fag. *mp*

Kor. skjenkjer meir kaffi til fløytist

Sl.v.

Vln. p.a p. non trem. e ord. *pizz.* 3 *mp* 3

K.b. p.a p. non trem. e ord. *pizz.* *mp* 3

Bl.fl. 68

Kl. *p* *p.a p. cresc.* *mp*

Fag. *p* *p.a p. cresc.*

Kor.

Sl.v. VIB *p* *mf* *p*

Vln. 3 3 *arco* *mf* *p.a p. dim.*

K.b. 3

Bl.fl *mp* *p.a p. dim.*

Kl. *p.a p. dim.*

Fag. *tr* *ba (=)* *mp* *p.a p. dim.*

Kor. *ord.* *mp* *p.a p. dim.*

Sl.v. *mp* *Red.* *p*

Sl.v. *Red.* *** *Red.* ***

Vln. *arco* *mf* *mp*

K.b. *mf* *mp*

Bl.fl ⁷² *tr* *(=)*

Kl. *p*

Fag. *p*

Kor. *tr* *(=)*

Sl.v. *7*

Sl.v. *Red.* *** *p*

Vln. (non flag.)

K.b.



Bl.fl 76

Kl. *p p.a p. dim.*

Fag. *mp p.a p. dim.*

Kor. (flutter)

Sl.v. *p* *pp* *rytmisk trem.* *p* *n.* *p.a p. dim al niente*

Vln. *n.*

K.b. (non flag.)

Sang **Frå bak scenen** *p* Fan- cioulle

Bl.fl 80

Kl.

Fag.

Kor. *poco marc.* *3*

Sl.v. *p*

Vln.

K.b.

S. **gå sakte inn i stor sirkel** Fan- cioulle

Bl.fl (flutter) ser herskarinna 84 skift til 8' bass -3

Kl. ser herskarinna (poco marc.) mp p

Fag. ser herskarinna (poco marc.) mp tacet

Trp. ser herskarinna skift til trpt

Trb. buccet mute lytt til fag. reis opp, gå sakte mot stol

Vln. con sord. ser fyrstinna poco accell.

K.b.

Sang n. er inne, fortset sirkelen

Fan- cioulle Fan-

Bl.fl +3 88

Kl.

Fag.

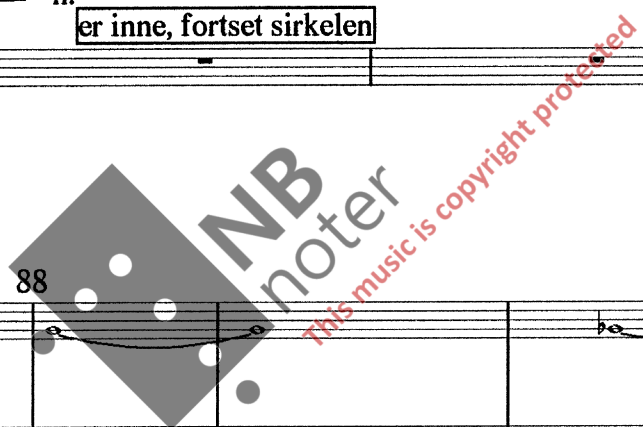
Trp.

Trb. (pust der det trengst)

Vln. a tempo senza sord. senza vib.

K.b. senza vib. mf ord. mf p

Sang cioulle Fan- cioulle (sukk) e-



Bl.fl 92

Kl.

Trb.

Sl.v. sandpapirblokker

Vln. *ppp* *mp* *n.* (senza vib.)

K.b. *pp* *p* senza vib. ord. *gliss.*

Sang Fan- cioulle Fan- cioulle

Talekor [trp./fag./sl.v./vln./kb.] kviskre di- na

Bl.fl 96

Kl.

Trb. *ppp*

Sl.v. secco

Vln. *ppp* *p* sul tasto *fz* ord. *espr.*

K.b. senza vib. sul tasto ord.

Sang

Talekor di- vi- na di-

mf

Bl.fl 100

Di- vi- na

ff

Kl.

Fag.

ff

6

Trp. antikk symbal /v. pp

Kvasi fanfare

f marc. 3 6

Trb. "sleighbells" /v. pp

open

Kvasi fanfare

f marc. 3

Sl.v. vi- na /v. pp

pp

ppp < p > n.

Vln. /v. pp

pizz. ord. arco fz

K.b. Sul H f

Sul E

pizz. arco pizz.

Sang mf e- 3 sub p

Talekor /v. pp

rop.

ff Di- vi- na

vi- na

Bl.fl 104 [resitativo] *mf* Di-vi- na

Kl. *ppp* [resitativo - tone som klingande klar] [tonehøgd ad lib] Di- vi- na Di-
mp *f*

Fag. som k.b.-pizz. *mf*

Trp. *mp* 6 6 *p.a p. 6 cresc.* 3 3 3

Trb. 6 *sub tacet* *mp* 6 6 *p.a p. 6 cresc.* 3 3 3

Sl.v.

Vln. pizz. *sub tacet* pizz. ord. *ff*

K.b. arco *sub pp* *ff* pizz.

Sul A *sub pp*

Bl.fl 108

Kl. vi- na *pp* *ra gliss.* 3 3 3 3

Fag. *sub pp*

Trp. 3 *sub tacet*

Trb. 3 3 3 *sub tacet* *pp* *molto legato*

Sl.v. *secco* *ff*

Vln. *ff*

K.b. (pizz.) *p*

P.a p. dim.

Bl.fl. 112 skift til 4' bass

Kl.

Trb.

K.b. Solo p.a p. sul t. e trem. arco

Sang

når sitt midtpkt. - apatisk ventande

mf espr. *ppp* *ppp* *ff*

Bl.fl. 116

Kl.

Trb.

K.b. ord. *subp* *ff* *p.a p. dim.* *f* *p* *f* *mp* *mf* *p* *mf*

Sang

mf *p*

Bl.fl. 120

Kl.

Trb.

K.b. *battuto* *ord.* *arco* *senza colore* *n.*

Sang *Med uttrykk* [tonen frå k.bass.]

Ob- scu- ra- tus est so-

ff *subp* *ff* *fz* *p* *mf*

Kl. 124 *p*

Vln.

K.b. *espr.* *mf* *ppp*

Sang
 I et a-er. *f* Svik, *f* svik - ann-leis var al-dri- mitt liv. *mp* Alt det eg veit *f*

[tonen frå k.b.]

Kl. *mf*

Vln. *espr.* *f* *marc.* *f*

K.b. *f* *5*

Sang
 finst ik- kje meir. *f*

Kl. 128 *pp* *(poco)* *p*

Vln. *p*

K.b. *3* *3* *pp*

Sang
 [tonen frå k.b.] *mf* Ob- scu- ra- tus est so-

Kl.

Fag. Solo

Sl.v.

Vln.

K.b.

Sang

espr. *mf* *3* *3* *3* *molto* *ppp*

p *5* *5* *5* *5* *5* *5* *pp*

[Tonen frå fagott]

p Det- te som er

l...

Kl. 132

Fag.

Sl.v.

Vln.

K.b.

Sang

senza col. *ppp*

skift til klar. i Bb

senza col. *ppp*

senza col. *ppp*

ord. *pp* (*non cresc.*)

n. *ppp*

legato *3*

un fil di voce

bor- te. Det- te mørk- e som er dø- den. - av- grunn- en, der eg vart

sub ppp *mf molto cresc.*

136 ord.

Kl. *dolce* *p.a p. dim.* *mp* (*dim. sim.*)

Fag. *dolce* *p.a p. dim.* *mp* (*dim. sim.*)

Sl.v. *secco* *f*

Vln. ord. *f* *dolce* *p.a p. dim.* *mp* (*dim. sim.*)

K.b. *sul tasto* *p.a p. trem. e sul p.* *mp* (*dim. sim.*) *p.a p. non trem.*

Sang *til* *sub. tacet* *ff* *p.a p. dim.*

Kl. *140* *pp* *ppp poss.* *senza col.*

Fag. *pp* *ppp poss.* *senza col.*

Sl.v. *ppp* *l.v.*

Vln. *pp* *ppp* *senza col.*

K.b. *p.a p. ord.* *ppp* *senza col.*

Sang *mp* *Ob- scu- ra- tus...*

Kl. *f* 152 *f* Solo *f*

Fag. *f*

Trp. *f*

Trb.

Sl.v. *f* Solo *mp*

Vln. *f*

K.b. *f* pizz. *f*

Sang

Kl. *ppp poss.* *(non cresc.)*

Fag. Solo *mf*

Trp. "Brassy" *ff*

Trb. "Brassy" *ff* Solo "Straight" mute *p*

Sl.v. *fp* Solo *ppp*

Vln. *mf*

K.b. *mf* *p* Solo *pp*

Sang *mf* *p* Solo *pp* *poco rit.*

D H. ut av fokus

Bl.fl 156
 Kl.
 Sl.v.
 Vln. con sord.
 K.b. con sord.

a tempo

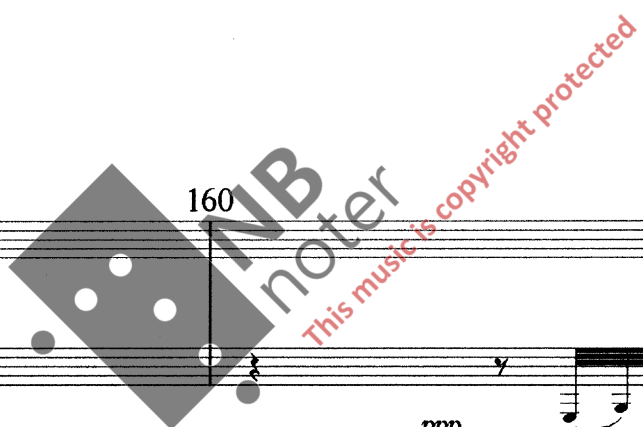
Sang [tonen frä klar.] 3
p ob- scu- ra- tus est sol ob- scu- ra- tus est sol et a- er et sol est ob- scu-

Bl.fl **leggiero**
 Kl.
 Sl.v. **VIB**
 Vln. arco
 K.b. arco *ppp*
 Sang

160

ppp
senza ped. *ppp*
ppp
p.a p. dim.

ra- tus est sol et a- er ob- scu- ra- tus est sol ob- scu- ra-



Bl.fl
Kl.
Sl.v.
Vln.
K.b.
Sang

secco
ppp
p
ppp
p
secco

kviskre
mf
p.a p. dim.

tus obscu- ra- tusestsol et a- er obscura- tus est sol ob- scura- tus

Bl.fl
Kl.
Sl.v.
Vln.
K.b.
Sang

164
secco
ppp
p
ppp
p
ppp
p
secco
senza col. ord.
senza col. ord.
p
ppp
p
ppp

p.a p. dim. e rit.

Bl.fl. *ppp* *p* 172

Kl. *ppp* *p*

Fag. *p*

Trp. *mp*

Trb. *mp*

Sl.v. *l.v.* [demp m. køller] *pp* *5* *5*

Vln. *p*

K.b. *p* senza sord.

Bl.fl. skift til 4' bass

Kl. [immitér vibrafon] *ppp* *pp* [immitér klarinett] *ppp* *5* *5* *5* *5* *n.*

Fag. *ppp* *pp* *n.*

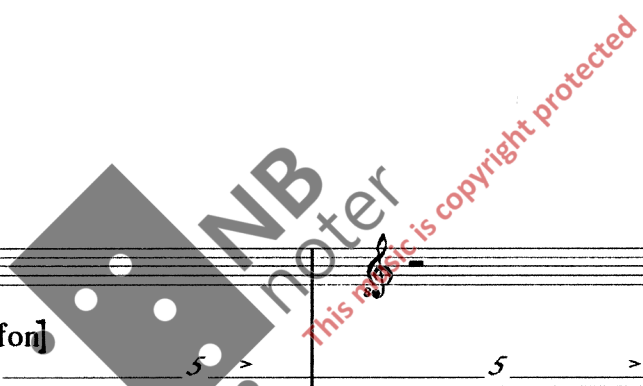
Trp. *fp*

Trb. *fp*

Sl.v. *5* *5* *5* *n.*

Vln. *n.*

K.b.



D2

Poco meno mosso

A tempo

Bl.fl. 180

Kl. Solo

Fag. *ppp* *senza col.* *pp* *non cresc.* *molto leg.* *espr. mp* *ppp* *p* *f*

Sl.v. *pp* *senza vib.* *con vib. (medium)* *senza vib.* *p* ** Rd.*

Vln. *n.*

K.b. *n.*

ppp *p*

Bl.fl. *n.*

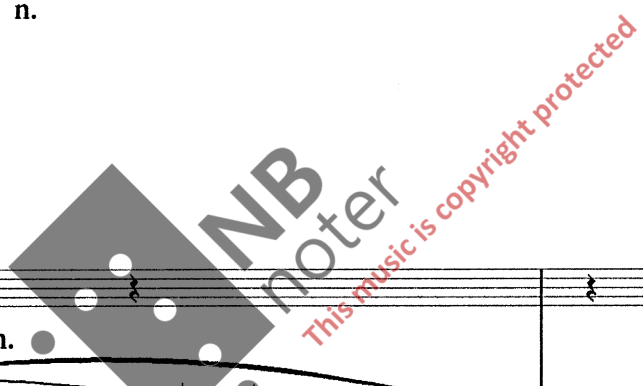
Kl. *n.* *dolce* *pp*

Fag. *p* *dolciss.* *pp*

Sl.v. *3* *6* *5* *3* *n.* ** Rd.*

Vln. *n.*

K.b. *n.* *dolce* *pp*



Bl.fl *molto* *sub* 188

Kl. *f* *sub pp* *mp* *n.* *pp* *mf* *f* *f*

Fag. *molto* *sub* *fp poco* *f* *f*

Trp. *secco* *ff*

Trb. *ff* *secco* *ff*

Sl.v. *3* *3* *3* *3* (rask og mjuk trem.)

K.b. *3* *3* *3* *3* *fp poco*

molto *sub.*

Bl.fl *molto* *sub.*

Kl. *tr* *(tr)* *subpp*

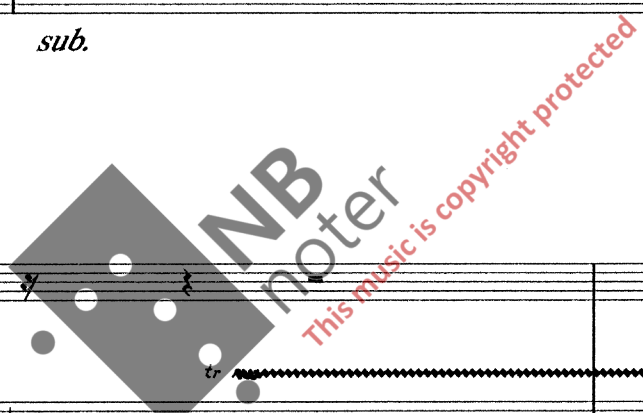
Fag. *molto* *sub.* *pp* [bland m. kb.]

Trp. *secco*

Trb. *ff* *secco* *ff* [bland m. kb.] *tr*

Sl.v. *l.v.*

K.b. *molto* *sub.* *pp* *tr* *(tr)*



Bl.fl

Kl.

Fag.

Trp.

Trb.

Sl.v.

Vln.

K.b.

mp

mf *sub* *pp* *mf* *ppp*

Sul G/D

p.a p. trem.

Sul E

p.a p. trem.

Bl.fl
200 [ta av munnstykket]

Kl.

Fag.

Trp.

Trb.

Sl.v.

Vln.

K.b.

p *f* *poco* *fz* *f* *fz* *6*

10 *3* *3* *3*

p.a p. sul pont. *non flag.*

p.a p. sul pont. *f* *ff* *non flag.*

f *ff*

E H. bryt inn

Bl.fl. [blås i midtstk. a la trpt.] [dekk labium]

skift til sopran 204

Kl. [velg kombinasjonen sterkast/lysast]

Fag. senza col.

Trp. *ff* *non dim.* *sub*

Trb. *ff* *subpp*

Sl.v. *f* *ff* *sub*

Vln. ord. *molto trem.* *sub* Sul G/D *fff fz*

K.b. ord. *molto trem.* *subpp*

Sang **Rop! (toneh. ad lib.) Furioso** 3

fff Kven gav orm-en den gru-som-e ven-lei-ken.

NB noter
This music is copyright protected

F Narren

Bl.fl Skift til sopranino ²¹² litt fram

Kl. *mf*

Fag. *sub.*

Trp. *sub.*

Trb. *sub.*

Sl.v. litt fram (Handtromme) *mp* *p*

K.b. *non cresc.* *p*

Bl.fl *f* *mf*

Kl. *ppp marc. con ritmo* *p.a p. cresc.*

Fag. *ppp marc. con ritmo* *p.a p. cresc.*

Trp. Harmon T.E. *ppp marc. con ritmo* T.O.

Trb. Harmon T.E. *ppp marc. con ritmo*

Sl.v. *mf* *fz* *mp*

K.b.

Bl. fl 216

Kl.

Fag.

Trp. p.a p. T.I.

Trb. T.O. p.a p. T.I.

Sl.v.

K.b. fz

Bl. fl

Kl. f

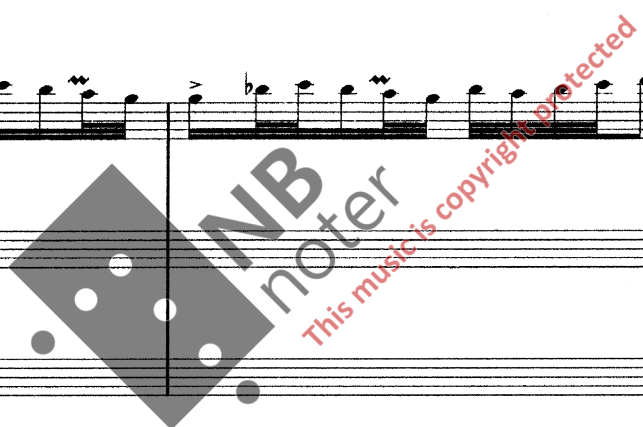
Fag. f sub.

Trp. f sub.

Trb. f sub.

Sl.v.

K.b. mf



N. gjer infame forsøk på å blidgjera H

Bl. fl. 220

Kl.

Fag.

Trp. (Harmon sim.) > 3 6

Trb. (Harmon sim.) f 3 6

Sl.v. fz 3 3 fz

Vln.

K.b.

Bl. fl. 224

Kl. legato espr. mf poco rit.

Fag. p.p.p. p.a p. cresc. p p.a p. dim. al niente

Trp. 6 T.E. p.p.p. p.a p. cresc. p p.a p. dim. al niente

Trb. 6 T.E. p.p.p. p.a p. cresc. p p.a p. dim. al niente

Sl.v.

Vln. fingersymb. mp

K.b.

Piu mosso

Bl.fl. *f Tempo*

Kl. *n. legato ppp*

Fag. *n. legato ppp*

Trp. *n. cup legato ppp*

Trb. *n. cup legato ppp*

Sl.v.

K.b.

N. prøver å nærma seg H.

Bl.fl. 228 *poco rit. Tempo*

Kl. *p.a p. cresc. f mp*

Fag. *p.a p. cresc. f mp*

Trp. *p.a p. cresc. f mp*

Trb. *p.a p. cresc. f mp*

Sl.v.

K.b.

A tempo

skift til Corno Amuse

232

Bl.fl. *molto espr.*
mp

Kl. *f* *p.a p. dim al niente*

Fag. *f* *p.a p. dim al niente* n.

Trp. *f* *p.a p. dim al niente* n.

Trb. *f* *p.a p. dim al niente*

Sl.v. *mp*

K.b.

Bl.fl.

Kl. n.

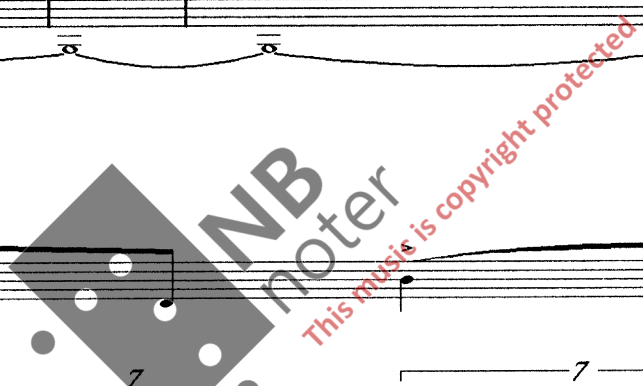
Fag.

Trp.

Trb. *f* *p.a p. dim al niente* n.

Sl.v. n.

K.b.



Bl.fl 236

Kl. *ppp p.a p. cresc.*

Fag. *ppp p.a p. cresc.*

Trp. *ppp p.a p. cresc.*

Trb. *ppp p.a p. cresc.*

Sl.v.

K.b.

Bl.fl

skift til sopran (ev. ppp) 240

Kl. *f Con ritmo*

Fag. *p p.a p. dim. al niente.*

Trp. *p p.a p. dim. al niente.*

Trb. *p p.a p. dim. al niente.*

Sl.v. *mf*

K.b.

Bl.fl 244 skift til alt *mp*

Kl. *f* *pp*

Fag. *f* *pp*

Trp. *f* *pp*

Trb. *f* *pp*

Sl.v.

Vln. *Fritt*

K.b. *leg. e espr.* *mf*

Rubato *rit.* **Piu mosso** **Con ritmo**

Bl.fl 248

Kl. *f* *n.*

Fag. *n.*

Trp. *n.*

Trb. *n.*

Sl.v.

Vln. *mf sim.*

K.b. *mf sim.*

A tempo

Bl.fl. 252 skift til sopran (ev. pipe)

Kl.

Fag.

Trp.

Trb.

Sl.v.

Vln.

K.b.

Bl.fl.

Kl.

Fag.

Trp.

Trb.

Sl.v.

Vln.

K.b.

f p p.a p. dim. al niente

p f p.a p. dim. al niente

f p p.a p. dim. al niente

p f p.a p. dim. al niente

mp

n.

Bl.fl 256

Kl.

Fag.

Trp.

Trb.

Sl.v.

Vln.

K.b.

Bl.fl 260

Kl.

Fag.

Trp.

Trb.

Sl.v.

Vln.

K.b.

poco a poco accell.

Bl.fl
Kl.
Fag.
Trp.
Trb.
Sl.v.
Vln.
K.b.

Bl.fl
Kl.
Fag.
Trp.
Trb.
Sl.v.
Vln.
K.b.

N. rører H.

264



H. bryt av

H. opp på podiet

A tempo

Bl.fl. (z) (-) (z) (-) *fp* (sakte gliss.)

Kl. (z) (-) (z) (-) *fp* (sakte gliss.) senza col.

Fag. *fff* 3 *f*

Trp. *fp dolce* *ff* skift til piccolo i B^b *f*

Trb. *fp dolce* *ff* *f*

Sl.v. *f* *mp* *ff* 6

Vln. *fp* (sakte gliss.) *sul tasto*

K.b. *fp* (sakte gliss.) *pizz.* 6 6 *p marc.* 6 6

Sang Brutal latter *ff* bryt ut m. brå rørsle
 Ha- ha- ha- ha- ha- ha

Bl. fl 268 skift til 8' bass

Kl. n. secco

Fag. mf

sub. mp p

Trp. skift til trp. i Bb

Trb. mf p

sub. ppp pp

Sl.v. Col legno battuto

Vln. Col legno battuto

K.b. Col legno battuto

mp p mf mf p mp p

p.a p. dim.

p.a p. dim.

Bl. fl 272 p.a p. m.ph.

Kl. mp mf p.p.m.ph. pp mp

Fag. f mp mf

pp f pp mp

Trp. f fp f

Trb. f fp f

Sl.v. pp dolce p mp p

Vln. arco ord. n. f p mp

K.b. arco ord. n. f p mp

Bl. fl. 276 senza col.

Kl. *p* *mf*

Fag. senza col. *f* *mekanisk* *p.a p. m.ph.* *mf*

Trp. *p dolce* *mf*

Trb. *sub.* senza col. *p* *mf* [syng]

Sl.v. *mp* *f* *p*

Vln. senza col.

K.b. *p* senza col. *p*

Bl. fl. 280

Kl. *n.*

Fag. *n.*

Trp. *mf* *f*

Trb. *mf* *f*

Sl.v. *n.* *pp* *n.* *f* *l.v.* *fp* *PPP*

Vln. *pizz.* *3*

K.b. *mp* *pizz.* *mp*

Bl.fl M.ph. 284 [tt] [tt]

Kl. *ff* *mp* *fz fz* *ff*

Fag. *ff* *subpp* *mf* *ff* *mf*

Trp. *ff* *secco*

Trb. *ff*

Sl.v. *sfz* [demp] [på kant] ord. *f* *mp*

Vln. Sul E/A arco *fff* Sul A/D (arco) *pp* sul pont.

K.b. arco *fff* (sakte gliss.) *ff* sul pont.

Bl.fl 288

Kl. *p* skift til basskl. *mf* *p* senza col.

Fag. *subp*

Trp. *legato* n.

Trb. *legato* n.

Sl.v. *mp* *mf* *p* *p*

V. p.a p. sul tasto *pp* *f* *p.a p. dim.* *pp* n.

K. p.a p. sul tasto *pp* *ff* *subpp* n.

(non trem.) *pp*

Bl.fl. senza col. 292

Kl. *p*

Fag. senza col. *fz* *fp* *n.*

Trp. senza col. *fz* *p* *n.*

Trb. senza col. *fz* *ppp* *mf* *p*

Sl.v. *l.v.* *l.v.* *l.v.* *mp*

Vln. senza col. (sul tasto sim.) *p* *pp* *mf* *molto sul pont.* *ord.*

K.b. (sul tasto sim.) *fp* *pp* *mf* *pp* *mf*

[Resitativo - ff, falset]

296

Bl.fl. *mf* *subp*

Kl. *mf* *subpp*

Fag. *mf* *subp*

Trp. *mf* *subpp*

Trb. *ppp* *p.a.p. cresc.*

Sl.v. *ppp* *p.a.p. cresc.*

Vln. *ord.* *mf* *subpp* *p.a.p. cresc.*

K.b. *subpp* *p.a.p. cresc.*

Kva skjer i mørk- ret med- an, kva skjer i mørk- ret
cresc. molto

H Senza colore

H / N "frys"

Bl.fl skift til alt 300

ff cresc. molto

Kl. *cresc. molto* *ff* *sub pp* *dolce* *legato*

Fag. *cresc. molto* *ff* *sub pp*

Trp. *cresc. molto ff* *sub pp*

Trb. *cresc. molto* *ff* *buccet mute* *pp (sakte gliss.)*

Sl.v. *cresc. molto* *secco* *ff* *ppp* *non cresc.* *n.*

Vln. *cresc. molto* *ff* *sub pp*

K.b. *cresc. molto* *ff* *sub pp*

Bryt inn

[tonen frå trpt.]

Sang *tenuto* *fff* *non dim.*

Kva skjer i mørk- ret me- dan eg ler.

Bl.fl 304

Kl. *pp*

Fag. [mjuk fille i sjallstykket] *ppp*

Trp-skift til flygelhorn buccet [1/2 vent.] *ppp*

Trb. [1/2 vent.] *pp*

Sl.v. [p.a p. til sentrum på symb.] *ppp*

Vln. *pp* *puncta del arco sul pont.*

K.b. *ppp* *puncta del arco sul pont.*

Bl.fl 308 ord.

Kl. *ppp*

Fag. *ppp*

Trp. *pp* *ppp* *non cresc.*

Trb. *pp* *ppp* *non cresc.*

Sl.v. *VIB.* [sakte arp.] *p* *pp* *p (ped. sim.)*

Vln. *con sord.* *Sul D* *pp* *ppp* *p.a p. trem.* *p.a p. ord.*

K.b. *Sul D* *ppp*

Bl.fl.

Kl.

Fag.

Trp.

Trb.

Sl.v.

Vln.

K.b.

ppp

pp

[1/2 vent.]

n.

p

p

pp

Bl.fl.

Kl.

Fag.

Trp.

Trb.

Sl.v.

Vln.

K.b.

312

pp

skift til k.fag.

[mjuk fille i sjallstykket]

n.

ppp

6

(ped. sim.)

* &.

n.

pp

H. sakte mørklagt

Kl.

Fag.

Trb.

Sl.v.

K.b.

roleg trem.

ppp

6

3

3

3

3

n.

6 (sim.)

N. på golvet - opplyst

Kl. 316

Fag.

Trb.

Sl.v.

K.b.

n.

ppp poss.

ord.

p.a p. dim. al niente

ppp

3

6

3

3

3

6

6

5

ppp

Kl. 320

Fag.

Trb.

Sl.v.

K.b.

n.

n.

n.

3

3

n.

Tranquillo funebre

I **Meno mosso** (♩ = 52)

Fag. 324

Trb.

Sl.v.

K.b.

Sang **Frå mørkret**
Messande

Apatisk

Mi-se-re-re no- bis Eg har ein port for dø- den No- men i- i- li mors

pp *mp (non marc.)* *pp poco rubato*

....svakt lys på H.

Fag. 328

Trb.

Sl.v.

K.b.

Sang

Han står all- tid op- en Sal- ve me ab or- e le- o- nis

ppp *ppp* *non cresc.* *fz pp* *fz pp*

[tone fra k.b.] *apatisk* *rubato*

mp *p* *mf (ma dolce)*

Fag. 332 336

Trb.

Sl.v.

K.b.

Sang

For- tapt i pa- ra- dis Eg var vekt- laus u- tan min- ne mm- - - tan- ken om det

f espr. *subp* *mp* *pp* *ppp dolce e lontano*

senza col. *[sidesvis trem.]* *I.v.* *sul pont molto*

Fag. 340

Trp.

Trb.

Sl.v.

K.b.

Sang *messande* [tone frå kb]

mil- de *pp* Mi-se-re-re no- bis. No- men i- il- li mors

Fag. 344

Trp. *n.* (fl.horn) open

Trb. *dolce pp* open

Sl.v. *l.v.* *dolce pp* *non cresc.*

K.b.

Sang *ppp apatisk* *poco rubato* *senza col.*

I di hand er ro- sa daud *mp* No- men *p dolce* i- il- li mors - Eg må ha vo- re om- tå- ka. *mp*

Bl.fl. **antikk symbal** 348 kling 16va *l.v.*

Kl. *senza col.* [med sangar]

Fag. *ppp* *n.* *ppp poss.* *legato*

Trp.

Trb. Harmon T.I. *senza col.*

Sl.v. *ppp poss.*

Vln. *sul pont.* *senza col.*

K.b. *sul pont.* *ppp* *senza col.*

Sang un fil di voce ord. *p*

En- no ser eg lys- et, kvitt som dø- den På him- mel- ve- gar lær- de du

p *sub pp* *p*

Bl.fl. 352

Kl.

Fag. *ppp* *mf*

Trp. *ppp* (open) *mf*

Trb. open *mf*

Sl.v. *sub f 3* *secco* *mp*

Vln.

K.b. *p.a p. non trem.*

Sang *mf* *messande*

deg å gå Når tim- en slår, skal du få sva- ra

mf *poco rubato*

J. H. ned frå podiet

Bl.fl 356

Kl. *f* *l.v.*

Fag. *n.* *ff* *leg. e espr.*

Trp. *ppp* *leg. e espr.* 3 5

Trb. *mp*

Sl.v. *n.* *demp.* [rask sirkel frå lufta] *metall* *minst* *f* *mf* *leg. e espr.* *l.v.*

Vln. *ord.* *f* *molto*

K.b. *ppp* *ffz*

Sang *ppp*

då tref- fer du ditt val, med liv og død som vit- ne.

Bl.fl *l.v.*

Kl. *f*

Fag. *kvasi gliss* *mf* *f*

M.ph. *poco a poco* *crescendo* *mf*

Trp. 6 3 1 *f*

Trb. *mf* *f*

Sl.v. *mf* *l.v.*

Vln. *f* *ff* *ff*

K.b. ord. *f* *p.a.p. cresc.*

Sang *f*

Bl fl 360

Kl. M.ph. Svakt blått lys *pp legato* skift til klar. i Bb

Fag. *ff sub.* Narren startar dansen på golvet oppvåkande skift til trpt. i B^b

Trp. *ff sub.*

Trb. *ff sub.*

Sl.v. *molto fp* secco [sidesvis trem.] *fff sfz* *ppp non cresc.*

Vln. *fff poss. sub.* con sord.

K.b. *fff poss. sub.* con sord. *ppp*

[sub. tacet]

368

Kl. *ppp* *mp subpp* *mp* *subpp* *n.* skift til 4' bass

Fag. *dolciss.* *n.*

Trp.

Trb.

Sl.v. [sidesvis trem.] *ppp* *ppp* *n.*

Vln. *senza vib.* *n.* (knappt høyrbar)

K.b. *senza vib.* *n.* (knappt høyrbar)

Sul E/H *PPPP*

.....lyset endrar seg sakte...

Bl.fl. 372 *secco* [med luft] 376

Kl. *p poco marc.* 3 *mp* 6 *subpp*

Sl.v.

Vln. Solo *espr. e dolce* *p* (poco) 3 n.

K.b. *non cresc.* n. Sul E *ppp non cresc.*

Bl.fl. [tu tu tt tt tt] *av. labium vib.* [med luft] *mp* Di- vi- na

Kl. 6 *sputato* 3 *mf* *sub.* *ppp* 380

Sl.v. *ppp* *ppp*

Vln. *p* 3 n. *fz poco* n. *ppp* senza col. p.a p. trem.

K.b. n. Sul D *fz* *ppp* p.a p. trem.

Bl.fl. *mf* 3 *p* senza col. 384 Di- vi- na

Kl. *mf* *sub.* *ppp tenuto* *ppp poss.*

Sl.v. *mf* *fz* *mf* **VIB.**

Vln. ord. *mf* *sub.* *p espr. e dolce* 3 senza col. *pppp*

K.b. ord. Sul E *mf* *sub.* senza col. *ppp* non cresc. Sul D Sul G *ppp*

accel.

a tempo 58

Bl.fl 388

Kl. 6

Sl.v. 6

Vln. 6

K.b. 6

mp *molto*

sub. pp

senza col.

sub pp poss.

sub (ped sim.) (ped sim.)

non cresc.

non cresc.

non cresc.

f fz

(arco) pp

ord. Solo p legato

pp *molto leg.*

Bl.fl 392

Kl. 3

Sl.v. 3

Vln. 3

K.b. 3

secco lp k t f f k s f fr prr]

molto

[med k.b.]

ppp (kling little h)

ppp

mp

mp

senza sord. legato

p.a.p. espr.

pp

espr.

mp

fz poco

Bl.fl 396

Kl. 6

Sl.v. 6

Vln. 6

K.b. 6

ord.

f

fz

f

3

3

6

6

p

f espr.

fp (poco)

mf

p

mp

mp

P dolce

Sul E Sul A

fp

Sul D

sub

pizz.

mp

p

(marc. = f , ord = p)

[tu ku / kk ku tu ku ...

Bl.fl 400

Kl.

Sl.v.

Vln. Sul D

K.b. Sul G

ppp *molto* *f* *p* *pp* *pp* *mp* *pp* *(pizz.)*

3 6 6 6 6

l.v. *pp* *mp* *pp* *6* *7*

ppp *pp* *pp* *6* *3*

Bl.fl kk kk pe pe pe pe ...tu ku]

404

skift til alt

(kling lille h)

Kl.

Sl.v.

Vln.

K.b. Sul A

ppp *pp* *ppp* *espr. e leg.* *mp* *poco* *sub pp* *n.* *pp* *fz p* *fz p*

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

ppp *mp* *poco* *sub pp* *n.* *fz p* *fz p*

Bl.fl **K2** Animato 408

Kl.

Sl.v.

Vln. (ord.)

K.b. (ord.)

f *f* *f* *poco* *p.a p. sul pont.* *ord.* *f* *sub p*

f *3* *5* *poco* *f* *3* *3* *3*

f *poco a poco sul pont.* *f* *3* *3* *3*

p.a p. poco accell.

Kl.

Vln. p.a p. sul pont. ord. 5

K.b. p.a p. sul pont. ord. 5

f *molto* *sub pp* *f* *molto* *sub pp* *f*

A tempo

Kl.

Vln. 8va 5 *fz* loco *ppp* n.

K.b. 3 3 6 *subppp*

Kl. 412 *pp POSS.* n. *f*

Vln. *p* *sub ppp* senza col. ord.

K.b. n. *p* 3 *sub pp* senza col. ord.

Bl.fl pizz. pp 5 5 5

Kl. 3 sub. ppp

Vln. f sub.

K.b. f 3 3 sub.

Bl.fl sputtato mf 5 5 5 4/6 mf 5

Kl.

Vln. pizz. mp 6 3 mf 6

K.b. pizz. mp 3 6 mf 3 3

Bl.fl.

Kl.

Fag.

Trp.

Trb.

Sl.v.

Vln.

K.b.

Sang

[lytt til vln.]

Med raseri

Jus fo- ri!

pp

n.

fff

fff *molto marc.*

Solo

fff

l.v.

fff

ppp

"scratch"

f

fff *poss.*

legato

Bl.fl.

428

Kl.

Fag.

Trp.

Trb.

Sl.v.

Vln.

K.b.

Sang

pp leg. e dolce

p leg. e dolce

poco espr.

non cresc.

sub.

sub.

sub.

secco

fff poss.

poss.

sub.

Bl.fl. 432

Kl. *pp* *non cresc.*

Fag. *ppp* *non cresc.*

Trp. *fff* *sub.*

Trb. *ff* *sub.*

Sl.v. *ff* *sub.* *demp* *[kaut] fz*

Vln. *ff* *f* *sub.*

K.b. *fff* *fz* *sub.*

Sang *fff* *sub.*

Apatisk

p Ob- scu- ra- tus...

Bl.fl. 436

Kl. (diffust)

Fag. M.ph. *fff fz* *mf* *n.* *fz* *ff* *fp*

Trp. *fff fz* *mf* *n.* *fz* *ff* *fp*

[syng] Trb. *fff* *f* *fz* *ff* *p*

[syng] Sl.v. *fff* *f* *fz* *ff* *p*

Vln. "scratch" *fff* *subp* *ord. al molto trem.* *ord. Sul G* *ff* *subp* *f* *mp*

K.b. "scratch" *fff poss.* *f* *mp* *fff* *Sul E/H* *mp*

Sang [skrik] (notelengd ad lib.) *fff poss.* *mf* *mp* [Rå brystklang] *fff* *3* *fff* Ob- scu-

Aaa- *fff poss.* *fff poss.* Ob- scu- ra- tus... *fff* Ob- scu-

Bl. fl 440

[Frrr...]

Kl. *tr* *p* *ad lib.* skift til klar. i Eb *f* [med luft] skift til sopran *h.h.* [liten gong]

Fag. *n.*

Trp. *fff* *sub.*

Trb. *fff* *sub.*

Sl.v. *fff* *secco*

Vln. *p.a p. trem.* *fff* *poss.* *6* *fz*

K.b. *p.a p. trem.* *fff* *sub.*

Sang *fff* *poss.*

ra- tus est sol-

Bl. fl 444 *l.v.* *poco rubato*

Kl. *mp* *espr. e molto leg.* [M.ph. ad lib.] *fff*

Fag. [M.ph. ad lib.] *fff*

Trp. *fff*

Trb. *fff*

Sl.v. *fff*

Vln. *fff* *fz*

K.b. *fff*

Sang *fff*

Bl. fl 448

Kl. *ppp* [overtoneflimmer ad lib.] *mf*

Fag. *p*

Trp.

Trb.

Sl.v. [våt finger på skinn] *mf* *pp* *l.v.*

Vln.

K.b.

Sang *p* Lagnadstungt
mf No- men il- li mors

Bl. fl *f* 452 [2 små fløyter-dekk labium] *fff poss.*

Kl. *fff* *3*

Fa.M.ph.

Tr. *fff* [Syng ein halv tone over] *poss. sub.* **kvitt lys**

T. *fff* [Syng ein halv tone over] *poss. sub.*

S. *fff* *l.v.* *molto energico* *demp* *poss. sub.*

V. *fff fz* "scratch" *fff* skrap m. stikka lodd rett rundt bjella på symb. for å skapa ein sterk, kvinande tone *poss. sub.* **kvitt lys**

K. *fff* "scratch" *poss. sub.*

S. *fff* *poss. sub.*

kvitt lys



Postlude

67

sub. svakt lys

Bl.fl. 456 *sub.* skift til 4'bass 460

Kl. skift til klar. i Bb

Fag. skift til fag. [fille i sjallsyket]

Trp. Buccet [Svakt lippepress] [luft på tonen]

Trb. Buccet [Svakt lippepress] [luft på tonen] *ppp poss.*

Sl.v. *ppp poss.*

Vln. A la chitarra [med flat hand] *pp (kviskrande)* [teknikk sim.]

K.b. A la chitarra [med flat hand] *pp (kviskrande)* [teknikk sim.]

Bl.fl. 464 [syng] *dolce e leg.* o-u-e-i-e-o-u-e-i-e

Kl. *ppp poss.*

Fag. Senza col. *ppp* n. *pp* n. *pp* n.

Trp. n.

Trb. *pp* n.

Sl.v. *pp* n.

Vln. n.

K.b.pizz. *pp*

Bl.fl o- u- e o- e- u- i- o- e- u 468 skift til tenor

molto leg.

Kl. *molto leg.*

Fag. *pp* n. [smakk] *pp* *leggiere* [p p ...]

Trp. (toneh. m. munnhula) [p p ...] 6 ... p]

Trb. (toneh. m. munnhula) (kun ansats) 6 *kling ppp* [p p ...] 6 ... p]

Sl.v. *pp* n. (kun ansats) 6 *kling ppp* *mp*

Vln. *Pizz.* 3 "Bottleneck" arco [v.h.-glas på strengene] *mp* *p*

K.b. "Bottleneck" arco [v.h.-glas på strengene] *mp* *p*

Bl.fl 472

Kl. *pp* *Sim.* *pp* *Sim.* n.

Fag. *p* ... p] 5 n. *p*

Trp. *p*

Trb. *p*

Sl.v. *p*

Vln. ord. *pp*

K.b. [8va dersom mogleg- - - - - ev. loco]

M2 Senza colore

Bl.fl skift til alt 476 kun hodestykket

h.h. LABIUM ENDEOPNING v.h. *ppp* *Ael lib.* *pp* *sim.*

Kl. *ppp*

Fag *ppp*

Trp. *ppp* n.

Trb. *ppp* n.

Sl.v. *ppp*

Vln. *ppp* [glas] *ppp* ord. *pp* *ppp* [glas]

K.b. *ppp*

Sang
 Med sorg [tonen frå vln.] senza vib.
 a - - *Poco rubato, non marc.* *ppp POSS.* Eg er tri-um-fe-ran-de som liv-et sjølv å - -
pp

Trpt./trb. går ut

Fag. går ut

Bl.fl. går ut

skift til alt kun hodestykket

Bl.fl. går ut

492

h.h. LABIUM ENDEOPNING v.h. ppp

pp ad lib. sim.

496

sim.

Kl.

Ad lib. (rytme)

Sl.v.

tutti fingersymb fordelt i salen

Sl.v. går ut

Vln.

K.b.

sakte gliss. non cresc. pppp

Narren står att
Stille i ca. 30 sek.

Bl.fl.

500

504

Kl. går ut

Sl.v.

al niente

Vln. går ut

K.b. legg ned bassen K.b. går ut

Fine