

Knut Vaage:

Musikk til 2 sogespel om Håkon den Gode

tekst: Johannes Heggland

1: Kongen med Gullhjelm

2: Håkon Adalsteinsfostre

1

KONGEN MED GULLHJELMEN

spel for Fitjar

1997

Tinga og finansiert av Kulturformidlinga Håkon den Gode i samarbeid med Hordaland Teater som ein del av Håkonarspel. Det vert laga spel for fire stader i Hordaland, alle tilknytte saga om vikingkongen Håkon den Gode. «Kongen med Gullhjelm» er eitt av desse. Spela vert framført av lokale kor og orkester.

ORKESTERET

1 Dramatisk sopran (Jorunn Skjoldmøy)
1 Baryton (Øyvind Skaldaspille - også skodespelar)

1 Bukkehorn

1 Eb kornett
3 Kornett i Bb
1 Althorn i Eb
2 Trombone
1 Euphonium
1 Eb tuba
2 Perkusjon

SLAGVERKSLISTE:

Perkusjon 1: Vibrafon, Klokkespill, Pauker (3 stk.), Skarptromme, Handtromme, Tam-tam, Basstromme (Tam-tam og basstromme kan delast med perk. 2)

Perkusjon 2: Røyrklokker, Tam-tam, Stormplate (stor metall/blekkplate hengt i stativ), Symbal (stor ride), Tamburin, Bjelle/triangel, 4 tom-tom, Basstromme, Glas-chimes

Partitur i C.

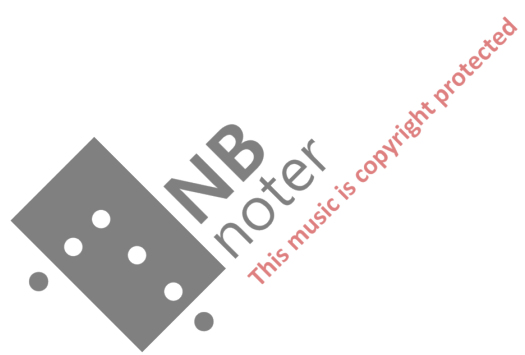
Tradisjonell forteiknsnotasjon.

Kvar del er merkt med sidehenvisning til manus, og har separate sidetal (altså er sidene i partituret ikkje fortløpande nummerert). Dette for å letta samkjøring og redigering i høve til teateroppsetjinga.

Referanse til sidetal i manus. ¹	Tittel	Antal sider
s. 2	Jorunn Skjoldmøys inngang	3
s. 9	Signal frå bukkehorn	0
s. 10	Øyvind kvad 1	1
s. 21	Songen om Håkon den Gode	34
s. 24	Arme dei Eirikssøner	13
s. 25	Dronning Gunnhilds inngang	5
s. 27	Hevn	4
s. 32	Improvisasjon	2
s. 35	Hirda ut (s.36) I Kongsgarden på Fitjar	4
s. 39	Leikarane	4
s. 44	Overgang Kong Håkon	7
s. 49	Sveinar og terner inn	3
s. 53	Skjoldmøy kved til kongen	8
s. 56	Øyvind Skaldaspille Kvad	0
s. 58	Øyvind Skaldaspille Kvad	0
s. 59	Øyvind Skaldaspille Kvad	0
s. 60	I striden	1
s. 60	Overgang kongen er såra	4
s. 63	Sluttsong	38

TOTALT 131 SIDER PARTITUR

¹ Referanse til sidetal vil seia der forfattaren har omtalt musikken i manus. Aktuell side i manus er vist med eit innramma sidetal øverst til venstre på første side av kvar sats.



4

2. trb. *Smått er det med..* *..enden av Håøyg-landet.*
TACET

Tuba *p.a p. dim. al niente*

1. perk. *..dagen du ikkje veit - ! Pauker*
pp dolce

2. perk. *p.a p. dim. al niente*

9

2. trb. *..tigne og utigne menner.* *Spotta ikkje...*
dal n. mp pp sub. (dal niente)

Euph. *med sordin*
dal n. mp pp sub. (dal niente)

Tuba *ØYVIND INN - TACET*
pp dolce *dal n. mp pp sub. (dal niente)*

1. perk. *ØYVIND INN - TACET* *Stormplate*

2. perk. *pp dolce* *dal n. mp pp sub. (dal niente)*

14

2. trb.

Euph.

Tuba

1. perk. *Klokkespill* *p* *...med kloke folk saman!* *TACET* *Er det ikkje stor skaldskap?* *Pauker* *...kongsmennene fossrodde!*

2. perk. *Basstromme* *tr* *pp* *dal n. < p* *tr* *dal n. < p* *tr* *dal n. < p*

19

1. trb.

2. trb.

Euph.

Tuba

1. perk. *Klokkespill* *p* *JORUNN SKJOLDMØY UT* *Vibrafon* *Klokkespill* *la klinge*

2. perk. *Stormplate* *tr* *fp* *mf* *la klinge*

Signal frå bukkehorn - fjernt

Øyvind kvad 1

Kongen med Gullhelmen

1 **Kraftfullt**Regissøren kan velgja om melodien skal syngjast,
eller om berre rytmikken skal brukast i resitasjon.

Opp-tamd til Æg - es leik - en den ung - e hav - hest-tøy - mar

Toneart tilpassa stemma til utøvaren
(dvs. utøvaren vel tonehøgð på første tone).

fynd - ig ja - ga frend - ar bort frå land - e - strend - ar!

11 jord, KOR 1 Syng dåd, KOR 2 syng draum, syng

1. & 2. t. jord, bar draum om ri - ket her o - ppi nord. Syng dåd, syng draum, syng

1. & 2. b. bar draum om ri - ket her o - ppi nord.

Eb kor.

1. kor.

2. kor.

3. kor.

Hn.

1. trb. *mp*

2. trb.

Euph.

Tuba

1. perk.

2. perk.

15 vil - je - straum. — KOR 1 **Vers 2** dei kna - rar blå KOR 1

1. & 2. t. vil - je - straum. — Frå Eng - land sigl - de dei - knar - rar blå, med

1. & 2. b. vil - je - straum. — Frå Eng - land sigl - de dei - knar - rar blå, med

Eb kor.

1. kor.

2. kor.

3. kor.

Hn.

1. trb.

2. trb.

Euph.

Tuba

1. perk.

2. perk.

ALLE = vanleg stemmedeling

KOR 2

Syng hav, syng sund, syng of - fer lund! — ALLE

1. & 2. t.
stri - put' segl og med skjol - dar grå. — Syng hav, syng sund, syng of - fer lund! — *f* *piu* Den

1. & 2. b.
stri - put' segl og med skjol - dar grå. — Syng hav, syng sund, syng of - fer lund! — *f* *piu* Den

Eb kor.

1. kor.

2. kor.

3. kor.

Hn.
mp

1. trb.
p *mf*

2. trb.

Euph.
mf

Tuba
mf

1. perk.
mf

2. perk.

Vers 3

23

1. & 2. t.
8
Ei - rik Blod - øks med øk - si raud, med øk - si raud laut rø - ma No - reg av mann - e

1. & 2. b.
Ei - rik Blod - øks med øk - si raud, med øk - si raud laut rø - ma No - reg av mann - e -

Eb kor.

1. kor.

2. kor.

3. kor.

Hn.
p

1. trb.

2. trb.

Euph.

Tuba

1. perk.

2. perk.

27

1. & 2. t. *aud.* *f* Syng dal, syng strand syng No - regs Land!

1. & 2. b. *aud.* *f* Syng dal, syng strand syng No - regs Land!

Eb kor.

1. kor.

2. kor.

3. kor.

Hn.

1. trb. *mp*

2. trb.

Euph. *mp*

Tuba *mp*

1. perk. *mp*

2. perk.

Mellomspill 1

30

1. & 2. t. *mf* Du

1. & 2. b. *mf* Du

Eb kor. *f* *mf* *f*

1. kor. *f* *mf* *f*

2. kor. *f* *mf* *f*

3. kor. *f* *mf* *f*

Hn. *mf marc.*

1. trb. *mf marc.* *f* *fsost.* *p sub.*

2. trb. *mf marc.* *f* *fsost.* *p sub.*

Euph. *mf marc.*

Tuba *mf marc.*

1. perk. *f*

2. perk. *f* Røyreklokker la klinge
f dolce sed.

Vers 4

1. & 2. t.
8 kom til No - reg med kross i hand, med kross i hand og vil - le krist - na det hei - le

1. & 2. b.
kom til No - reg med kross i hand, og vil - le krist - na det hei - le

Eb kor.

1. kor.
mp

2. kor.
p

3. kor.
p

Hn.
p

1. trb.

2. trb.

Euph.
p

Tuba

1. perk.

2. perk.
mp

mp Med klokkespillkølle (av metall)
i sentrum av toppen på røyret
(resultat: delikat overtone)

Vers 5

38

1. & 2. t. land. — Syng sol på vang, syng klok - ke klang! — *mf* På Mø-re byg-de du kyr-kjer

1. & 2. b. land. — Syng sol på vang, syng klok - ke klang! — *mf* På Mø-re byg-de du kyr-kjer

E♭ kor. *mp* *p*

1. kor. *mp* *p*

2. kor.

3. kor.

Hn.

1. trb.

2. trb.

Euph.

Tuba *p*

1. perk.

2. perk.

42

1. & 2. t.
tre, dei kyr - kjer tre *f* men trøn - der bren - de dei al - le ned. ——— Syng

1. & 2. b.
tre, *f* men trøn - der bren - de dei al - le ned. ——— Syng

Eb kor.

1. kor. *mp*

2. kor. *mp*

3. kor. *mp*

Hn.

1. trb. *mp*

2. trb. *mp*

Euph. *mp*

Tuba *mp*

1. perk.

2. perk.

This music is copyright protected

Mellomspill 2

46

1. & 2. t. sol på vang, syng klok - ke-klang. — *f piu* På

1. & 2. b. sol på vang, syng klok - ke-klang. — *f piu* På

Eb kor.

1. kor.

2. kor.

3. kor.

Hn.

1. trb. *mf* *mp*

2. trb.

Euph.

Tuba

1. perk. *mf* Tam-tam *demp* *mp*

2. perk. *f*

Vers 6

50

1. & 2. t.
Mæ-re baud dei med man-ne - makt, med man-ne - makt du skul-le e-ta av of-fer -

1. & 2. b.
Mæ-re baud dei med man-ne - makt, med man-ne - makt du skul-le e-ta av of-fer -

Eb kor.

1. kor.

2. kor.

3. kor.

Hn.

1. trb.
mf *mp*

2. trb.

Euph.

Tuba

1. perk.
mf

2. perk.

54

1. & 2. t.
slakt. ————— Syng hov, syng horg, syng vil - je - borg! ————— På

1. & 2. b.
slakt. ————— Syng hov, syng horg, syng vil - je - borg! ————— På

Eb kor.

1. kor.

2. kor.

3. kor.

Hn.

1. trb.

2. trb.

Euph.

Tuba

1. perk.
mp

2. perk.
mp dolce

la klinge

Vers 7

1. & 2. t.
8 Mæ-re kol-na di krist-ne glod, di krist-ne glod, åt hest-a-lev-er, drakk of-fer-

1. & 2. b.
Mæ-re kol-na di krist-ne glod, di krist-ne glod, åt hest-a-lev-er, drakk of-fer-

Eb kor.

1. kor.

2. kor.

3. kor.

Hn.

1. trb.

2. trb.

Euph.

Tuba

1. perk.

Basstromme
trekøller

2. perk.
mp

61

1. & 2. t.
8
blod. — Syng of - fer - pakt syng kong - e - makt! — *f* Dei

1. & 2. b.
blod. — Syng of - fer - pakt syng kong - e - makt! — *f* Dei

Eb kor.
mp

1. kor.
mp

2. kor.
mp

3. kor.
mp

Hn.

1. trb.
mp

2. trb.

Euph.
mp

Tuba

1. perk.
mf

2. perk.

Vers 8

64

1. & 2. t.
8
Ei - riks - søn - er med stuld og brand, med stuld og brand laut rø - ma ned att til Da - ne

1. & 2. b.
Ei - riks - søn - er med stuld og brand, med stuld og brand laut rø - ma ned att til Da - ne

Eb kor.

1. kor.

2. kor.

3. kor.

Hn.

1. trb.
mp

2. trb.
mp

Euph.

Tuba

1. perk.
mf

2. perk.

Vers 9

68

1. & 2. t.
land. — Syng bygd, syng bol, syng kon - ge - stol! På Gu - la bøl - te du ga - mal

1. & 2. b.
land. — Syng bygd, syng bol, syng kon - ge - stol! På Gu - la bøl - te du ga - mal

Eb kor.

1. kor.

2. kor.

3. kor.

Hn.

1. trb.

2. trb.

Euph.

Tuba

1. perk.
mp *mf* *mf*

2. perk.

72

1. & 2. t.
lov, ei ga - mal lov og baud ut leid - ang mot fi - end - rov. — Syng

1. & 2. b.
lov, ei ga - mal lov og baud ut leid - ang mot fi - end - rov. — Syng

Eb kor.

1. kor.

2. kor.

3. kor.

Hn.

1. trb.

2. trb.

Euph.

Tuba

1. perk.
mp

2. perk.

This music is copyright protected

Mellomspill 3

76

1. & 2. t.
knaus, syng koll, syng has - le - voll!

1. & 2. b.
knaus, syng koll, syng has - le - voll!

Eb kor.

1. kor.

2. kor.

3. kor.

Hn.

1. trb.

2. trb.

Euph.

Tuba

1. perk.

2. perk.

mp *ff* *f* *f* *f* *mp* *f* *f*

79 KOR 1

1. & 2. t. Dei

1. & 2. b. Dei

Eb kor. *mf* *f*

1. kor. *f*

2. kor. *f*

3. kor. *f*

Hn. *mf* *fp*

1. trb. *f* *f* *fp*

2. trb. *f* *f* *fp*

Euph. *mf* *mf* *fp*

Tuba *mf* *mf* *fp*

1. perk.

2. perk.

Vers 10

82

1. & 2. t. *mp* hyl - ler deg som ein kon - ge god, ein kon - ge god, KOR 1 for folk kan le - va i trygd og

1. & 2. b. *mp* hyl - ler deg som ein kon - ge god, ein kon - ge god, for folk kan le - va i trygd og

Eb kor.

1. kor.

2. kor.

3. kor.

Hn.

1. trb. *mp*

2. trb. *mp*

Euph. *mp*

Tuba *mp*

1. perk. *mp*

2. perk.

86

KOR 2
Syng vé, syng von, syng

KOR 1
Ha - ralds son! —

Vers 11

1. & 2. t.
ro. —

1. & 2. b.
ro. —

Eb kor.

1. kor.
mp

2. kor.
p

3. kor.

Hn.
mp

1. trb.

2. trb.

Euph.

Tuba

1. perk.

2. perk.

mf Til Fit - jar sigl - de du som - mars -

mp Til Fit - jar sigl - de du som - mars -

p

p

90

ein som-mars - dag

KOR 1

Syng

1. & 2. t. dag, der Ei - riks - sø - ne - ne baud til slag

Syng

1. & 2. b. dag, der Ei - riks - sø - ne - ne baud til slag

Eb kor.

1. kor. *mp*

2. kor.

3. kor.

Hn. *mp*

1. trb. *p*

2. trb.

Euph.

Tuba

1. perk.

2. perk.

Vers 12

94 grog, syng grø, syng Fitj - ar - sjø! ——— ALLE

1. & 2. t. *f* Dei seig mot jord bå - de hov og

1. & 2. b. *f* Dei seig mot jord bå - de hov og

Eb kor.

1. kor.

2. kor.

3. kor.

Hn.

1. trb. *mp*

2. trb.

Euph.

Tuba

1. perk. *mp*

2. perk.

This music is copyright protected

97

1. & 2. t. *f dolce*
horg, bå-de hov og horg or grunn stod fram ei him - mel - borg. Syng

1. & 2. b.
horg, or grunn stod fram ei him - mel - borg. Syng
f dolce

Eb kor.

1. kor.

2. kor.

3. kor.

Hn.

1. trb.

2. trb.

Euph.

Tuba

1. perk.

2. perk.

Vers 13

KOR 1

101

1. & 2. t. barn, syng brur syng kyr - kje-mur! — *mf* No leik - ar vind-en i let - te strå, i let - te

1. & 2. b. barn, syng brur syng kyr - kje-mur! — *mf* No leik - ar vind-en i let - te strå, i let - te

Eb kor. — — — — — *ppp* med sordin

1. kor. — — — — — *ppp* med sordin

2. kor. — — — — — *ppp* med sordin

3. kor. — — — — — *ppp* med sordin

Hn. — — — — — *ppp* med sordin

1. trb. — — — — —

2. trb. — — — — —

Euph. — — — — — *ppp* med sordin

Tuba — — — — —

1. perk. *pp* — — — — — **Vibrafon** *pp* *led.*

2. perk. — — — — — **Røyrklokker** *pp* *led.*

105 strå, KOR 1 ALLE

1. & 2. t. og folk - et ditt van - kar til og frå. — Syng lauv, syng lid, syng

1. & 2. b. strå, og folk - et ditt van - kar til og frå. — Syng lauv, syng lid, syng e - vig tid! Syng

Eb kor.

1. kor.

2. kor. *pp*

3. kor.

Hn. *ppp*

1. trb.

2. trb. med sordin *ppp* *pp*

Euph.

Tuba

1. perk. *ppp* *led.*

2. perk. *led.*

110

1. & 2. t.
e - vig tid! Syng lauv syng lid! Syng e - vig tid! *mp* Syng e - vig tid!

1. & 2. b.
lauv syng lid syng e - vig tid! Syng lid, syng e - vig tid! *mp*

Eb kor.
pp *pp* *p*

1. kor.
ppp *pp*

2. kor.
ppp *pp*

3. kor.
ppp *pp* *p*

Hn.
pust ved behov

1. trb.
med sordin *pp* *ppp* *pp* pust ved behov

2. trb.
pust ved behov

Euph.
Tuba

1. perk.
p dolce

2. perk.



Etterspill

114

1. & 2. t. Ev - ig tid ev - ig...
p *pp*

1. & 2. b. E - vig tid!

Eb kor. *mp* *mf*

1. kor. *p* *mp*

2. kor. *p* *mp*

3. kor. *mp*

Hn.

1. trb.

2. trb.

Euph.

Tuba

1. perk.

2. perk.

119 **ritardando** **Rubato** ♩ = 108

1. & 2. t.
1. & 2. b.

E♭ kor.
1. kor.
2. kor.
3. kor.

Hn. naturtonerekkja open 8va f 3

1. trb.
2. trb.

Euph. naturtonerekkja open 8va f 3

Tuba fp

1. perk. Red. f 7

2. perk.

122 **Ben tempo** $\text{♩} = 92$

1. & 2. t.

1. & 2. b.

E♭ kor.

1. kor.

2. kor.

3. kor.

Hn.

1. trb.

2. trb.

Euph.

Tuba

1. perk.

2. perk.

open

fp open

*mp*³

mp

fp open

mp

fp open

mp

(8^{va})

*mp*³

p

fp

fp

(8^{va})

mp

p

la klinge

ff Stormplate

la klinge

Basstromme *tr*

sfz

pp

126

1. & 2. t.

1. & 2. b.

Eb kor.

1. kor. *pp*

2. kor. *pp*

3. kor. *pp*

Hn. *mp*

1. trb.

2. trb.

Euph. *mp*

Tuba *p*

1. perk. *Red. f* *7* *la klinge*

2. perk. *< sfz* *tr* *ppp* *mp*

ATTACCA

Arme dei Eirikssøner

Kongen med Gullhjelm

s.24

Resitativo ♩ = 80

Vers 1

Jorunn Skjoldmøy

ROP TALE

Arm - e dei Ei - rik - sø - ner må

ff *mf*

Eb kornett

1. kornett

2. kornett

3. kornett

Althorn

mf

1. trombone

mf

2. trombone

mf

Euphonium

p *mf* *mf*

Eb tuba

p *mf*

1. perkusjon

Vibrafon

mf *led.*

2. perkusjon

Basstromme

Tam-tam la klinge

Stormplate

mf *pp* *mf*

The musical score is for a 4/4 piece in G major. It features a vocal line for Jorunn Skjoldmøy and a full orchestral accompaniment. The vocal line begins with a resitativo section at a tempo of 80, followed by the first verse. The lyrics are 'Arm - e dei Ei - rik - sø - ner må'. The vocal line is marked with *ff* and *mf*. The orchestral accompaniment includes Eb cornets, 1st, 2nd, and 3rd horns, Althorn, 1st and 2nd trombones, Euphonium, Eb tuba, 1st and 2nd percussionists, and a vibraphone. The percussionists play the bass drum, tam-tam cymbal, and storm plate. The vibraphone plays a melodic line. The score is marked with various dynamics including *p*, *mf*, and *pp*. A large watermark 'NB noter' is visible across the score.

J. S.møy
søk - ja til Ven - dil og Da - ne - land et - ter sla - get ved Kormt i Ryg - ja - land - et.

Eb kor.
1. kor.
2. kor.
3. kor.
Hn.
1. trb.
2. trb.
Euph.
Tuba
1. perk.
2. perk.

p
mp
p
mp
pp
p sub.
mp

tr
sed.
Tam-tam la klinge

7 SANG TALESANG

J. S.møy Dan - e - kong - ens hær - folk li - te dug - de mot svei - na - ne di - ne, Hå - kon!

Eb kor.

1. kor. *ppp mp*

2. kor. *ppp mp*

3. kor. *ppp mp*

Hn. med sordin *p pp*

1. trb. *mp*

2. trb. *mp*

Euph. *p*

Tuba

1. perk. *mp pp mp*

2. perk. Stormplate *mp*

Vers 2

10 SANG ROP TALE

J. S.møy a mf ff mf

Og du, dron-ning Gunn-hild av fin-ne-æt-ti,

Eb kor. pp mf

1. kor. pp mf

2. kor.

3. kor.

Hn.

1. trb.

2. trb.

Euph.

Tuba mp

1. perk. Klokkespill p mp mp

2. perk. Tam-tam Stormplate mp

Vibrafon

13

J. S.møy

no sit du u - tan - lend - es,

SANG

eig kor - kje makt el - ler ri

med sordin

Eb kor.

1. kor.

2. kor.

3. kor.

Hn.

1. trb.

2. trb.

Euph.

Tuba

1. perk.

2. perk.

Red.

pp *mp* *pp* *p*

J. S.møy 15 TALESANG

ke *f* Hit kjem sø - ne - ne di - ne; merk - te av slag - et er dei. Kvar er *f marc.*

Eb kor.

1. kor.

2. kor.

3. kor.

Hn. *p*

1. trb. *mp*

2. trb. *mp*

Euph.

Tuba *p*

1. perk. *mp*

2. perk. *mp*

18

J. S.møy
seid - kunst - en - e di - ne?

Eb kor.
open
mf

1. kor.
open
mf

2. kor.

3. kor.

Hn.
open
mf

1. trb.

2. trb.

Euph.
mf

Tuba
mf

1. perk.
mp
Tam-tam
mf
Led.

2. perk.
p

Vers 3

J. S.møy *f* SANG
Og kvar er din styr - ke Bjørn Svar - te når Ei - riks - søn - ers

Eb kor. *pp sub.*

1. kor. *pp sub.*

2. kor.

3. kor. (med sordin) *pp*

Hn. *mp*

1. trb. *mp*

2. trb. *mp*

Euph. *mp*

Tuba *mp*

1. perk. *p*

2. perk. *p* Basstromme

22

J. S.møy
sverd - odd skræ - mer ditt ung - e mot? Vil dron - ning Gunn - hilds ei

Eb kor.
med sordin
p

1. kor.
med sordin
p

2. kor.
(med sordin)
ppp

3. kor.
ppp

Hn.
ppp

1. trb.
ppp

2. trb.
ppp

Euph.
ppp

Tuba
ppp

1. perk.
Stormplate
mp
Red.
Tam-tam

2. perk.
p

24

J. S.møy ter ve - ra den drykk du laut su - pa?

Eb kor.

1. kor.

2. kor. *p*

3. kor. *p*

Hn. *p*

1. trb. *p*

2. trb. *p*

Euph. *p*

Tuba *p*

1. perk. *mp*

2. perk.

26

J. S.møy Vil du for mein - råd fal - la - der sør i eik - e-skog -

Eb kor. *pp* *mp*

1. kor. *pp* *mp* *p*

2. kor. *ppp* *mp* *p*

3. kor. *ppp* *mp* *p*

Hn. *ppp* *mp*

1. trb. med sordin *p*

2. trb. med sordin *p*

Euph. *pp* *mp*

Tuba

1. perk.

2. perk.

Etterspill Arne dei Eirikssøner

Ben tempo

28

J. S.møy
land-et?

Eb kor.

1. kor.

2. kor.
open
f

3. kor.
open
f

Hn.
(open)
f

1. trb.
(med sordin)
mf

2. trb.

Euph.
mf

Tuba
mf

1. perk.
Pauker
f

2. perk.
demp
mp

32

J. S.møy

E♭ kor.

1. kor.

2. kor.

3. kor.

Hn.

1. trb.

2. trb.

Euph.

Tuba

1. perk.

2. perk.

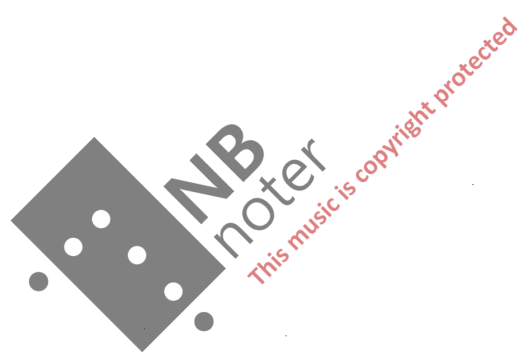
open

f

mf

p

NB noter
this music is copyright protected



Dronning Gunnhilds inngang

Kongen med Gullhjelmen

s.25

Ben ritmo ♩ = 104

ALLE UT

1. kornett
med sordin
ppp

2. kornett
med sordin
ppp

3. kornett
med sordin
ppp

Althorn

1. trombone
med sordin
p

2. trombone
med sordin
ppp

Euphonium
med sordin
ppp

Eb tuba
med sordin
ppp

1. perkusjon
...vil eg tru.
Skarptromme
ppp (ved kanten)

2. perkusjon

med sordin

4

Eb kor. *p* *mf pp sub.*

1. kor. *p* *mf pp sub.*

2. kor. *p* *mf pp sub.*

3. kor. *p* *mf pp sub.*

Hn. *p* *mf pp sub.*

1. trb. *mf*

2. trb. *p* *mf*

Euph. *p* *mf pp sub.*

Tuba *p* *mf pp sub.*

1. perk. *p* *mf*

2. perk. *f* 4 tom-tom

This music is copyright protected

6

Eb kor. *poco a poco cresc. al*

1. kor. *poco a poco cresc. al*

2. kor. *poco a poco cresc. al*

3. kor. *poco a poco cresc. al*

Hn. *poco a poco cresc. al*

1. trb. *pp poco a poco cresc. al*

2. trb. *pp poco a poco cresc. al*

Euph. *poco a poco cresc. al*

Tuba *poco a poco cresc. al*

1. perk. *pp poco a poco cresc. al*

2. perk. *poco a poco cresc. al*

NB noter
This music is copyright protected

8

Eb kor.

1. kor.

2. kor.

3. kor.

Hn.

1. trb.

2. trb.

Euph.

Tuba

1. perk.

2. perk.

NB noter
this music is copyright protected

10 *Var ikkje offeret du fekk stort nok.....*

Eb kor.

1. kor. *ff*

2. kor. *ff*

3. kor. *ff*

Hn.

1. trb. *ff* gliss.

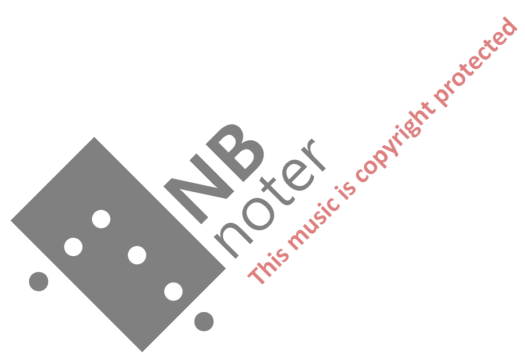
2. trb. *ff*

Euph. *ff*

Tuba *ff*

1. perk. *f* *sffz* rim shot

2. perk. *ppp* kombinasjonsskøller *ff* *p* (+ = dødt slag (dvs. demp med kølle) KRISPING INN) (poco)



Hevn

Kongen med Gullhjelm

s.27

1 ♩ = 84

Koret

Eb kornett

1. kornett

2. kornett

3. kornett

Naturtonar
open

Althorn

1. trombone

2. trombone

Euphonium

Eb tuba

1. perkusjon

2. perkusjon

med sordin

pp

mp

med sordin

ppp

mp

med sordin

ppp

mp

med sordin

ppp

mp

f

fp

ord.

open

mf

open

mf

med sordin

mf

mp

med sordin

mf

mp

Tam-tam

la klinge

mf

Basstromme

+

mf

(poco)

mp

5

Koret

Eb kor.

1. kor.

2. kor.

3. kor.

Hn.
mf

1. trb.

2. trb.

Euph.

Tuba
open

1. perk.
la klinge
mp

2. perk.
+

This music is copyright protected

7

pp dolce

a

open

mf

open

mf

pp

pp

Hn.

pp

mf

1. trb.

pp

mf

2. trb.

pp

mf

Euph.

pp

Tuba

mf

pp

mf

1. perk.

Skarptromme (ved kanten)

ppp

2. perk.

pp

This music is copyright-protected

11

Koret

Eb kor.

1. kor.

2. kor. *f* *p*

3. kor. *f* *p*

Hn.

1. trb.

2. trb.

Euph. *f* *p*

Tuba

1. perk. *pp* demp

2. perk. *mp* *p*

This musical score is for the piece 'Hevn' and is page 4 of a 4-page set. It features a variety of instruments and vocal parts. The vocal parts include a Koret (choir), Eb kor. (E-flat vocal), 1. kor. (first vocal), 2. kor. (second vocal), and 3. kor. (third vocal). The instrumental parts include Hn. (Horn), 1. trb. (first trumpet), 2. trb. (second trumpet), Euph. (Euphonium), Tuba, 1. perk. (first percussion), and 2. perk. (second percussion). The score is in 7/8 time and includes dynamic markings such as *f* (forte), *p* (piano), *mp* (mezzo-piano), and *pp* (pianissimo). There are also markings for *demp* (diminished) and triplet markings. A watermark 'NB noter' and 'this music is copyright protected' is visible across the score.

Improvisasjon (tekstbakgrunn)

Kongen med Gullhjelman

s.32

1. tenor & 2. tenor

1. bass & 2. bass

Eb kornett

1. kornett

2. kornett

3. kornett

Althorn

1. trombone

2. trombone

Euphonium

Eb tuba

1. perkusjon

2. perkusjon

Triangel/bjelle

la klinge

pp

Slå med gummikølle.
Glissando ad lib.

mp

molto vib.

pp

la klinge

pp

Triangel/bjelle

la klinge

pp

Gitar (stemming)

mp

Bruk kun opne strenger.
La alle strengene klinga.

3

Gitar (stemming)

Opne strenger. Glissando med flaske i venstre hand glidande over strengene.

3

Triangel/bjelle

la klinge

pp

Triangel/bjelle

la klinge

pp

Klokkespill

pp

Tam-tam la klinge

pp

This music is copyright protected

Improvisasjon (tekstbakgrunn)

REPITER TIL:
...skal du ikkje fretta om.

1. & 2. t.

1. & 2. b.

Eb kor.

1. kor.

2. kor.

3. kor.

Hn.

1. trb.

2. trb.

Euph.

Tuba

1. perk.

2. perk.

5

6

mp

molto vib.

mp

3

3

Glas-chimes

f

Hirda ut

Kongen med Gullhjelman

s.35

GUNNHILD
MANAR

1. tenor & 2. tenor

1. bass & 2. bass

E♭ kornett

1. kornett

2. kornett

3. kornett

Althorn

1. trombone

2. trombone

Euphonium

E♭ tuba

1. perkusjon

2. perkusjon

Skarptromme

Basstromme

4 tom-tom

$\text{♩} = 88$

mf ten. open

f espr. open

f open

f open

f espr. open

f espr. open

f

f espr. open

f espr.

f

p

p

p

p

p

f

f

ff

Hirða út

1. & 2. t. *p* *f*
1. & 2. b. *mp* *f*
Eb kor. *mf* *p* *mf*
1. kor. *f*
2. kor. *f*
3. kor. *f*
Hn. *f* *mf*
1. trb. *f*
2. trb. *f*
Euph. *f*
Tuba *f*
1. perk. *ppp* 3 *mf*
2. perk. 3 *mf* *Basstromme* *tr*

This music is copyright protected

1. & 2. t. *pp* *mp*
ng

1. & 2. b. *pp* *mp*
ng

Eb kor. *f*

1. kor. *f*

2. kor. med sordin *pp* med sordin

3. kor. *pp*

Hn.

1. trb. *f*

2. trb.

Euph. *f*

Tuba *f*

1. perk. *tr*

2. perk. *demp* *f*

This music is copyright protected

I Kongsgarden på Fitjar

10 ♩ = 76

1. & 2. t.

1. & 2. b.

Hn.

1. trb.

2. trb.

Euph.

1. perk.

16

f *mp* *f*

mf *mf*

mf (*poco*)

p *mf*

The musical score is for the piece 'I Kongsgarden på Fitjar' by K. Vaage. It is in 3/4 time with a tempo of 76 beats per minute. The score is for a full orchestra, including strings (1. & 2. t., 1. & 2. b.), woodwinds (Horn, 1. & 2. Trumpets, Euphonium), and Percussion (1. Percussion). The score is divided into two systems. The first system covers measures 10 to 15, and the second system covers measures 16 to 20. The key signature has one sharp (F#). The score includes various dynamic markings such as *f* (forte), *mp* (mezzo-piano), *mf* (mezzo-forte), and *p* (piano), as well as articulation marks like accents and slurs. A watermark for 'NB noter' is visible across the score, along with the text 'This music is copyright protected'.

Leikarane

Kongen med Gullhjelman

Musikarane kan delast i to grupper, og komma opp på scenen ved innsats. 1. kornett bør erstattast med bukkehorn (melodien må då ev. endrast og/eller trombonene kan justera sin intonasjon).

Det bør vera ein del bråk og rørsle på scenen.

s.39

Gruppe 1

Ben ritmo ♩ = 112
med sordin

1. kornett

2. kornett

Althorn

1. trombone
open
mp

2. trombone
open
mp

Euphonium

Handtromme

1. perkusjon
Tamburin *tr* *mp*

2. perkusjon
mp *tr* *mp* *tr* *mp*

trille med tommel

Gruppe 2

1. kor. *mp*

2. kor. *f* med sordin

Hn. *mp*

1. trb.

2. trb.

Euph. *mp*

1. perk. *tr*

2. perk. *mp* Bjelle/triangel

mp

mp

12

1. kor.

2. kor.

Hn.

1. trb.

2. trb.

Euph.

1. perk.

2. perk.

MP3noter
This music is copyright protected

Gruppe 1**Stikk**

kan også brukast som avslutning.

18

1. kor.

2. kor.

Hn.

1. trb.

2. trb.

Euph.

1. perk.

2. perk.

tr

SIGNAL BUKKEHORN
(varsler at kongen kjem)

Overgang Kong Håkon

Kongen med Gullhjelmen

s.44

Grave ♩ = 60

Score for the piece "Overgang Kong Håkon" (Kongen med Gullhjelmen), page 44. The tempo is marked "Grave" with a quarter note equal to 60 beats per minute. The score is for a brass ensemble consisting of:

- Eb kornett
- 1. kornett
- 2. kornett
- 3. kornett
- Althorn
- 1. trombone
- 2. trombone
- Euphonium
- Eb tuba

The score is in 4/4 time and features a key signature of one flat (B-flat). The Euphonium and Eb tuba parts include dynamic markings *p espr. ed sost.* and triplet markings (3).

The musical score is arranged in a grand staff format with the following parts from top to bottom:

- Eb kor.:** Eb Cornet, Treble clef, 4/4 time signature, rests throughout.
- 1. kor.:** First Cornet, Treble clef, 4/4 time signature, rests throughout.
- 2. kor.:** Second Cornet, Treble clef, 4/4 time signature, rests throughout.
- 3. kor.:** Third Cornet, Treble clef, 4/4 time signature, rests throughout.
- Hn.:** Horn, Treble clef, 4/4 time signature. Starts with rests, then plays a melodic line starting at measure 37 with a *mp* dynamic. The line includes a triplet of eighth notes and a quarter note.
- 1. trb.:** First Trumpet, Bass clef, 4/4 time signature, rests throughout.
- 2. trb.:** Second Trumpet, Bass clef, 4/4 time signature, rests throughout.
- Euph.:** Euphonium, Bass clef, 4/4 time signature. Plays a melodic line with slurs and ties.
- Tuba:** Tuba, Bass clef, 4/4 time signature. Plays a melodic line with slurs and ties.

The score concludes with a 3/4 time signature change at the end of the piece. A watermark for 'NB noter' is visible across the lower half of the page.

10

Eb kor.

1. kor. *mp*

2. kor. *mp*

3. kor. *p*

Hn. *mp* *p*

1. trb. *mp* *p dolce*

2. trb. *mp* *p*

Euph. *mp* *p*

Tuba *p*

Musical score for 'Overgang Kong Håkon' featuring Eb kor., 1. kor., 2. kor., 3. kor., Hn., 1. trb., 2. trb., Euph., and Tuba. The score is in 7/8 time and includes dynamic markings such as *mp*, *mp espr.*, and *mf*. It features triplets and slurs across various instruments.

14

Eb kor. *mp*

1. kor. *mp*

2. kor.

3. kor. *mp*

Hn. *mp espr.*

1. trb. *mp*

2. trb. *mp*

Euph. *mp* 3 *mf* 3

Tuba *mp* 3 *mf* 3

Musical score for "Overgang Kong Håkon" page 5. The score includes parts for Eb kor., 1. kor., 2. kor., 3. kor., Hn., 1. trb., 2. trb., Euph., and Tuba. The notation includes various musical symbols, dynamics (mf, mf espr.), and articulation marks. A large watermark "NB noter This music is copyright protected" is overlaid on the score.

19

Eb kor.

1. kor.

2. kor.

3. kor.

Hn.

1. trb.

2. trb.

Euph.

Tuba

The musical score is arranged in a grand staff with the following parts from top to bottom: Eb kor., 1. kor., 2. kor., 3. kor., Hn., 1. trb., 2. trb., Euph., and Tuba. The Eb kor. part begins at measure 19 with a triplet of eighth notes. The 1. kor., 2. kor., and 3. kor. parts enter in measure 20 with a triplet of eighth notes marked with a forte 'f' dynamic. The Hn. part has a triplet of eighth notes in measure 20, also marked with 'f'. The 1. trb. and 2. trb. parts have sustained notes. The Euph. part has a triplet of eighth notes in measure 20 marked with 'f'. The Tuba part has a sustained note marked with 'f'. A watermark for 'NB noter' is visible over the lower brass parts, with the text 'This music is copyright protected' written diagonally.

BJØRN SVARTE INN

21 ♩ = 104

Eb kor.

1. kor. *mp*

2. kor.

3. kor. *mp*

Hn. *mp*

1. trb. *mp*

2. trb. *mp*

Euph. *p sub.*

Tuba *p*

NB noter
This music is copyright protected



Sveinar og ternar inn

Kongen med Gullhjelm

s.49

1 ♩ = 69

The musical score is for a brass and percussion ensemble. It consists of ten staves. The top four staves are for Eb cornet, 1. cornet, 2. cornet, and 3. cornet, all in treble clef. The next three staves are for Althorn, 1. trombone, and 2. trombone, in bass clef. The next two staves are for Euphonium and Eb tuba, also in bass clef. The bottom two staves are for 1. perkusjon and 2. perkusjon. The music is in 2/4 time and starts with a tempo marking of ♩ = 69. The score is divided into three measures. The first measure is in 2/4 time, the second in 4/4, and the third in 5/4. Dynamic markings of *mp* are present in several parts. A watermark 'MP noter' and 'this music is copyright protected' is visible across the score.

The musical score is arranged in a multi-staff format. The top four staves are for the vocal parts: Eb kor (E-flat choir), 1. kor (1st choir), 2. kor (2nd choir), and 3. kor (3rd choir). The next three staves are for the brass section: Hn. (Horn), 1. trb. (1st Trumpet), and 2. trb. (2nd Trumpet). Below these are the Euph. (Euphonium) and Tuba staves. The bottom two staves are for the percussion: 1. perk. (1st Percussion) and 2. perk. (2nd Percussion). The score is written in 5/4 time and features a key signature of one flat (B-flat). Dynamic markings such as *mp* (mezzo-piano) are present in the vocal parts. A large watermark reading "NB noter" and "This music is copyright protected" is overlaid on the central part of the score.

7

Eb kor.

1. kor.

2. kor.

3. kor.

Hn.

1. trb.

2. trb.

Euph.

Tuba

1. perk.

2. perk.

p

p

p

p

p

pp

Stormplate
tr

Vibrafon

led.

This music is copyright protected

SIGNAL FRÅ BUKKEHORN:
Varslar at kongen kjem.
bryt av musikken.



Skjoldmøy kved til kongen

Kongen med Gullhjelmen

s.53

Fritt ♩ = 88

Vers 1

Jorunn Skjoldmøy

1. tenor & 2. tenor

1. bass & 2. bass

Eb kornett

1. kornett

2. kornett

3. kornett

Althorn

1. trombone

2. trombone

Euphonium

Eb tuba

1. perkusjon

2. perkusjon

mf At- ter kjem du hit til

med sordin

pp

med sordin

pp

med sordin

pp

SKJOLDMØY FRAM.

KONGEN FÅR AUGA PÅ SKJOLDMØY

open 5

med sordin

mp

pp

Vibrafon la klinge

p

Stormplate

tr

pp

J. S. møy
fitj - ungs - o - num du son til møy a frå Most - er!

Eb kor.
1. kor.
2. kor.
3. kor.
Hn.
1. trb.
2. trb.
Euph.
Tuba

1. perk.
2. perk.

la klinge

Symbal
mjuke køller *tr*
la klinge

p *p*

The musical score is arranged in a grand staff format. It includes a vocal line for 'J. S. møy' with lyrics, and three vocal parts for 'Eb kor.', '1. kor.', and '2. kor.'. Instrumental parts are provided for 'Hn.', '1. trb.', '2. trb.', 'Euph.', 'Tuba', and '1. perk.' and '2. perk.'. The percussion parts include 'Symbal' and 'mjuke køller' with specific playing techniques like 'tr' and 'la klinge'. Dynamics markings include 'p' (piano) with hairpins. A watermark 'NB noter' and 'this music is copyright protected' is visible across the score.

8

J. S.møy

Enn har du No - reg i di - ne hend - er, en - no fag - nar folk - et deg.

Eb kor.

1. kor.

2. kor.

3. kor.

Hn.

1. trb.

2. trb.

Euph.

Tuba

1. perk.

2. perk.

la klinge

mp

p

pp

med sordin

Vers 2

12

J. S.møy

Men stutt er kongs— makt i var - ge - ti - der!

Eb kor.

1. kor.

2. kor.

3. kor.

Hn.

open

p espr.

1. trb.

open

mp >

open

2. trb.

mp >

Euph.

Tuba

1. perk.

Stormplate *tr* ~~~~~

2. perk.

ppp <

NB noter
This music is copyright protected

16 *f*

J. S.møy
 Knar - rar kring - lar om nes og od - dar med bryn - je - menn og med sver - di dreg - ne!

Eb kor.
 1. kor.
 2. kor.
 3. kor.

Hn.

1. trb.
p marc.

2. trb.
p marc.

Euph.
 Tuba

Basstromme

1. perk.
p marc.

2. perk.
p

18

J. S. møy

Du eg - gja trøn - der og hor - da - lend - ing,

Eb kor.

1. kor.

2. kor.

3. kor.

Hn.

p espr.

1. trb.

p marc.

2. trb.

p marc.

Euph.

mp

Tuba

p

1. perk.

2. perk.

tr

ppp

21 *mf* **Vers 3**

J. S.møy
bøt-te lo-ver, løys-te o-del og byg-de vet-ar! Men Han du had-de i

1. & 2. t.
p Men Ha

1. & 2. b.
p Men Ha

Eb kor.
med sordin *p*

1. kor.

2. kor.

3. kor.

Hn.

1. trb.

2. trb.

Euph.

Tuba

1. perk.

2. perk.
p

24

J. S.møy

1. & 2. t.

1. & 2. b.

Eb kor.

raus - ni den gong du sigl de det sto-re hav gap.

du hav gap,

du hav gap,

28

J. S.møy

1. & 2. t.

1. & 2. b.

f 3

Kvar vart det av han, den gjæ - ve kong - en?

det sto - re hav. *pp* 0

det sto - re hav. *pp* 0

Øyvind Skaldaspille Kvad

s.56

Resitasjon med streng rytme og stor patos.

s.58

Resitasjon

s.59

Resitasjon

I striden

s.59

ALTHORN
naturtonar



REP. AD LIB.
først svakt med sordin-
så gradvis sterkare utan.

BUKKEHORN
Signal knytta til Kong Håkon
først sterk (nært) -
så gradvis svakare (fjernt)

RESTEN AV ORKESTERET + AKTØRANE:
Slag på skjold, sverd, oljefat, blekkspann etc.
og rop/krigslydar.

Larmen stilnar - musikken overtar



Overgang kongen er såra

Kongen med Gullhjelman

s.60

1 Grave $\text{♩} = 60$

Eb kornett

1. kornett

2. kornett

3. kornett

Althorn

1. trombone

2. trombone

Euphonium

Eb tuba

1. perkusjon

2. perkusjon

Pauker

tr

ppp

mf

mp

open

open 3

mf

mp

mf

ppp

mf

mp

open

mf espr. ed sost.

mp

Tam-tam la klinge

mp

5

Eb kor.

1. kor.

2. kor.

3. kor.

Hn.

1. trb.

2. trb.

Euph.

Tuba

1. perk.

2. perk.

pp

p

ppp

p

mp

open

mp espr. ed sost.

tr

gliss.

ppp

p

Basstromme

tr

p

ppp

This music is copyright protected

The musical score is arranged in a multi-staff format. The top four staves are for the vocal parts: Eb kor., 1. kor., 2. kor., and 3. kor., all in treble clef and 4/4 time. The fifth staff is for the Horn (Hn.) in treble clef, featuring a melodic line with triplets and a dynamic marking of *p*. The sixth and seventh staves are for the Trumpets (1. trb. and 2. trb.) in bass clef, showing rests. The eighth and ninth staves are for the Euphonium (Euph.) and Tuba in bass clef, with the Euph. part having a melodic line and the Tuba part having a rhythmic accompaniment, both with a dynamic marking of *p*. The bottom two staves are for the Percussion (1. perk. and 2. perk.) in bass clef, showing rests. A large watermark 'NB noter' is overlaid on the score, with the text 'this music is copyright protected' written in red below it.

...kongen er såra!

The musical score is arranged in a grand staff format with the following parts from top to bottom: Eb kor., 1. kor., 2. kor., 3. kor., Hn., 1. trb., 2. trb., Euph., Tuba, 1. perk., and 2. perk. The Eb kor., 1. kor., 2. kor., 3. kor., 1. trb., and 2. trb. parts are mostly silent, indicated by rests. The Hn. part features a melodic line starting at measure 14, marked with a piano (p) dynamic and containing triplets. The Euph. and Tuba parts play a rhythmic accompaniment. The percussion parts (1. perk. and 2. perk.) are also silent. A large watermark 'NB noter' is overlaid on the score, with the text 'This music is copyright protected' written diagonally across it.

Sluttsong

Kongen med Gullhjelmen

Grave ♩=60

1

Solo song

1. tenor & 2. tenor

1. bass & 2. bass

E♭ kornett

1. kornett

2. kornett

3. kornett

Althorn

1. trombone

2. trombone

Euphonium

E♭ tuba

1. perkusjon

2. perkusjon

mf pp mp

mf espr. ed sost.

mf pp

Pauker 3 3 3

Basstromme tr

mf mp

mf espr. ed sost.

mf mp

4

This musical score is for the piece 'Sluttsong' and consists of 12 staves. The instruments and parts are: Song (bass clef), 1. & 2. t. (treble clef), 1. & 2. b. (bass clef), Eb kor. (treble clef), 1. kor. (treble clef), 2. kor. (treble clef), 3. kor. (treble clef), Hn. (treble clef), 1. trb. (bass clef), 2. trb. (bass clef), Euph. (bass clef), Tuba (bass clef), 1. perk. (bass clef), and 2. perk. (bass clef). The score is divided into three measures. The first measure is in 4/4 time, the second in 5/4, and the third in 4/4. The percussion parts (1. & 2. b., 1. & 2. perk., and 2. trb.) play a rhythmic pattern of eighth notes in groups of three, marked with a '3' and 'mp' (mezzo-piano). The tuba part features a triplet of eighth notes in the first measure, marked with a '3' and 'p' (piano). The horn and trumpet parts have rests in the first measure and enter in the second measure with eighth notes. The vocal parts (Song, 1. & 2. t., 1. & 2. b., Eb kor., 1. kor., 2. kor., 3. kor., Hn.) have rests throughout the piece.

7

Song

1. & 2. t.

1. & 2. b.

Eb kor.

1. kor.

2. kor.

3. kor.

Hn.

1. trb.

2. trb.

Euph.

Tuba

1. perk.

2. perk.

Storm-plate

Basstromme

Tam-tam

sfz *p* *mp* *mf*

A

ØYVIND SKALDASPILLE

11 TALE

Song

f Den gong djer - ve dreng - er drog på ferd til sverd - ting og med vak - en vig - hug

1. & 2. t.

1. & 2. b.

Eb kor.

1. kor.

2. kor.

3. kor.

Hn.

1. trb.

2. trb.

Euph.

Tuba

1. perk.

2. perk.

15

Song

vit-ja Stord og Fit-jar, der strids-mann-en stød-ugt stod, han var kje mod-laus,

1. & 2. t.

1. & 2. b.

Eb kor.

1. kor.

2. kor.

3. kor.

Hn.

1. trb.

2. trb.

Euph.

Tuba

1. perk.

2. perk.

med sordin

Stormplate

p *mf* *p* *mp* *p* *mp* *ppp* *p*

Tam-tam la klinge

This music is copyright protected

19

Song

fylg - de traust i tet - te trong nord - mann - a - kong - en!

1. & 2. t.

1. & 2. b.

Eb kor.

1. kor.

2. kor.

3. kor.

Hn.

1. trb.

2. trb.

Euph.

Tuba

1. perk.

2. perk.

la klinge

mp

mp

mp

pp

pp

p

mp dolce

B

Fritt ♩ = 88

23 SANG

Song

f espr. So beit då sverd i kon-ung - hand - i, sår - sjø - en su - sa om

1. & 2. t.

mf So beit då sverd i kon - ung hand—

1. & 2. b.

mf So beit då sverd i kon - ung hand—

Eb kor.

1. kor.

2. kor.

3. kor.

Hn.

1. trb.

2. trb.

pp

Euph.

Tuba

pp la klinge

1. perk.

mp dolce

2. perk.

28

Song

sverd - e - nes - et. Flein - flod - a fall i fjø - ra på Stord.

1. & 2. t.

1. & 2. b.

Eb kor.

1. kor.

2. kor.

3. kor.

Hn.

1. trb.

2. trb.

Euph.

Tuba

1. perk.

2. perk.

open 3

pp

Stormplate

tr

pp

C

34 **accel. molto**

A tempo

Song

mf Stødd til spjot - skaft Val - kyr — ja

1. & 2. t.

1. & 2. b.

Eb kor.

1. kor.

2. kor.

3. kor.

Hn.

1. trb.

2. trb.

Euph.

Tuba

1. perk.

2. perk.

pp

mp

mf

mf

mf

mf

p 3

mf

mf

mf

pp

pp

mf

mf

Tam-tam

40

Song

sag - de: *f* "No skal Hå - kon med

1. & 2. t. *mf* No skal med hær

1. & 2. b. *mf* No. skal med hær

Eb kor.

1. kor. *mf* *mp*

2. kor.

3. kor.

Hn. *p* (open)

1. trb. *pp* (open)

2. trb. *pp*

Euph.

Tuba

1. perk.

2. perk.

45

Song

hær - en mek - ig heim til gud - ar gang - a."

1. & 2. t.

heim til Gud.

1. & 2. b.

heim til Gud.

1. kor.

Hn.

med sordin

mp

1. trb.

2. trb.

D

Resitativo ♩ = 60

49

Song

Då vart det kun - nigt kor kong - en had - de hei - lag - dom - en hei - dra. I ei

(med sordin)

Tuba

pp

51

Song

god stund vart den gjæ - ving - en fødd som slik er i lynd - et la - ga. Hans

Tuba

53 $\text{♩} = 72$

Song
tid vil tru-leg talt om vert-a og lyft med lov-ord leng-e.

1. & 2. t.
1. & 2. b.

Eb kor.
1. kor.
2. kor.
3. kor.

Hn.

1. trb.
2. trb.

Euph.
Tuba

1. perk.
2. perk.

med sordin
fp
med sordin
fp
med sordin
fp
fp
fp
fp
fp
fp
fp
trekølle Tam-tam demp
Basstromme
tr
ppp
sfz
pp

E

56

TALE *svært fritt*

Song

ff Ulv - en Fen - ris fa - ra skal band - laus

1. & 2. t. *mp marc.*
Ulv - en Fen - ris fa - ra skal band - laus man - ne - æt - ti til meins

1. & 2. b. *mp marc.*
Ulv - en Fen - ris fa - ra skal band - laus man - ne - æt - ti til meins

Euph. *p*

2. perk. *ppp*

58

Song
man - ne - æt - ti til meins før enn i far - i åt fæg - re kong - en

1. & 2. t.
Ul - ven Fen - ris fa - ra skal band - laus Ulv - en Fen - ris

1. & 2. b.
Ul - ven Fen - ris fa - ra skal band - laus Ulv - en Fen - ris

2. perk.

F

60

♩ = 88

Song
jam- god gjæv- ing me fær!

1. & 2. t.
band- laus Ulv - en Fen - ris.

1. & 2. b.
band- laus Ulv - en Fen - ris.

Eb kor.
open
mf open

1. kor.
f espr.
open

2. kor.
f open

3. kor.
f open

Hn.
f espr.
open

1. trb.
(open) 3 *f espr.*

2. trb.
(open) 3 *f*

Euph.
open
f espr.
open

Tuba
f espr.
open

1. perk.
Skarptromme
f

2. perk.
f

63

Song

1. & 2. t.

1. & 2. b.

Eb kor.

1. kor.

2. kor.

3. kor.

Hn.

1. trb.

2. trb.

Euph.

Tuba

1. perk.

2. perk.

Basstromme

ff

mf

pp

tr

pp

tr

pp

69

1. & 2. t. her - ren, rør streng - jer med fa - gert ljøs, her - leg hans dag er

1. & 2. b. — ren, rør streng - jer med fa - gert ljøs, her - leg hans dag er

MELODI

73

1. & 2. t. run - nen i ljøs og sol - ar glød; nat - ti med skodd og

1. & 2. b. run - nen i ljøs og sol - ar glød; nat - ti med skodd og

MELODI

77

1. & 2. t. dim - ma lyt kver - va for dags - ens prakt, skug - gar av synd og

1. & 2. b. dim - ma lyt kver - va for dags - ens prakt, skug - gar av synd og

H

81

♩ = 88

Song

1. & 2. t.
mis — gjerd flyg
skug - gar av synd, und - an for ljøs - ens makt!

1. & 2. b.
mis — gjerd ljøs - ens makt!

Eb kor.

1. kor.

2. kor.

3. kor.

Hn.
open Naturtonar
f

1. trb. open

2. trb. open

Euph.

Tuba

1. perk.

2. perk.

85

Song

1. & 2. t.

1. & 2. b.

Eb kor. *mf* med sordin

1. kor. *mf* med sordin

2. kor. *mf* med sordin

3. kor. *mf* med sordin

Hn. *mf*

1. trb. *mf*

2. trb. *mf*

Euph. *mf* med sordin

Tuba *mf* med sordin

1. perk. *mf* Tam-tam la klinge *mp* la klinge

2. perk. *mp* Basstromme + + + > (poco)

88

Song

1. & 2. t.

1. & 2. b.

Eb kor.

1. kor.

2. kor.

3. kor.

Hn.

1. trb.

2. trb.

Euph.

Tuba

1. perk.

2. perk.

pp a

pp a

pp

pp

pp

pp

pp

mf

pp

Skarptromme (ved kanten)

ppp

I

JORUNN SKJOLDMØY
kledd som
vanleg kone

91 $\text{♩} = 96$

Song
f Høgt fegn-ast eng - le - ska - rer og men - ne - ske med sin

1. & 2. t.
Høgt *mp* — eng - le - ska - rer og men - ne - ske med sin

1. & 2. b.
Høgt *mp* — eng - le - ska - rer og men - ne - ske med sin
open

Euph.
p

Tuba
open
p

95

Song
skatt, — myn - ti som kvin - na mis - te, hev kvin - na no fun - ne
MELODI

1. & 2. t.
skatt, — myn - ti som kvin - na mis - te, hev kvin - na no fun -
MELODI

1. & 2. b.
skatt, — myn - ti som kvin - na mis - te, *f* hev kvin - na no fun -

Eb kor.
open
p

Euph.

Tuba

99 MELODI

Song att. Ov - sæ - le barn, du løys - te din skap - ning or fang - e -

1. & 2. t. att. *f* MELODI Ov - sæ - le barn, du løys - te din skap - ning or fang - e -

1. & 2. b. att. *f* Ov - sæ - le barn, du løys - te din skap - ning or fang - e -

Eb kor.

1. kor. open *p*

2. kor.

3. kor.

Hn. open *p*

1. trb.

2. trb.

Euph. open *pp*

Tuba

1. perk.

2. perk. Tam-tam la klinge *p*

103

Song
bur; Gud som oss al - le skap - te av kvin - na tok vår na - tur.
skap - te av

1. & 2. t.
bur; Gud som oss al - le skap te kvin - na tok vår na - tur.

1. & 2. b.
bur; Gud som oss al - le skap - te vår na - tur.

Eb kor.

1. kor.
p

2. kor.

3. kor.

Hn.

1. trb.

2. trb.

Euph.

Tuba

1. perk.

2. perk.

108 J ♩ = 88

Song

1. & 2. t.

1. & 2. b.

E♭ kor.

1. kor.

2. kor.

3. kor.

Hn.

1. trb.

2. trb.

Euph.

Tuba

1. perk.

2. perk.

Pauker

K

112

Song

1. & 2. t.

1. & 2. b.

Eb kor.

1. kor.

2. kor.

3. kor.

Hn.

1. trb.

2. trb.

Euph.

Tuba

1. perk.

2. perk.

f Han som med vis - doms - hand

f Han som med vis - doms - hand

mf

mf

115

Song

1. & 2. t.

1. & 2. b.

styr - er alt folk og land til him - lens en - de. Her - ren den hø - ge, såg

styr - er alt folk og land til him - lens en - de. Her - ren den hø - ge, såg

Eb kor.

1. kor.

2. kor.

3. kor.

Hn.

1. trb.

2. trb.

Euph.

Tuba

1. perk.

2. perk.

mp

Detailed description of the musical score: The score is for a piece titled 'Sluttsong' on page 26. It begins at measure 115. The vocal parts (Song, 1. & 2. t., 1. & 2. b.) are in a key with two flats (B-flat major or D-flat minor) and a common time signature. The lyrics are in Danish. The instrumental parts include Eb kor., 1. kor., 2. kor., 3. kor., Hn., 1. trb., 2. trb., Euph., Tuba, 1. perk., and 2. perk. The percussion parts (1. perk., 2. perk.) have a dynamic marking of *mp* (mezzo-piano). A watermark 'NB noter' and 'This music is copyright protected' is visible across the score.

118

Song

1. & 2. t.

1. & 2. b.

Eb kor.

1. kor.

2. kor.

3. kor.

Hn.

1. trb.

2. trb.

Euph.

Tuba

1. perk.

2. perk.

fol - ki som len - ge låg i djupt e - len — de; ynk - est i mis - kunn stor

fol - ki som len - ge låg i djupt e - len — de; ynk - est i mis - kunn stor

mf

mf

Tam-tam demp

mp

121

Song

1. & 2. t.

1. & 2. b.

o - ver den arm - e jord og hjælp han sen - de. Son - en av him - melsk far

o - ver den arm - e jord og hjælp han sen - de. Son - en av him - melsk far

Eb kor.

1. kor.

2. kor.

3. kor.

Hn.

1. trb.

2. trb.

Euph.

Tuba

1. perk.

2. perk.

mf

f

mf

mf

NB noter
noter
This music is copyright protected

L

124

Song

1. & 2. t.
skul- de som lo- va var, vår lag - nad ven - de. , Til møy - i ta - la han:

1. & 2. b.
skul- de som lo- va var, vår lag - nad ven - de. Til møy - i ta - la han:

Eb kor.

1. kor.

2. kor.

3. kor.

Hn.

1. trb.

2. trb.

Euph.

Tuba

1. perk.

2. perk. la klinge
mp dolce

mp

mf

127

Song

1. & 2. t.

1. & 2. b.

"Han som er Gud og mann, han vert di grø - de. Al - le tings opp - hav er,

Eb kor.

1. kor.

2. kor.

3. kor.

Hn.

1. trb.

2. trb.

Euph.

Tuba

1. perk.

2. perk.

130

Song

1. & 2. t.

1. & 2. b.

Eb kor.

1. kor.

2. kor.

3. kor.

Hn.

1. trb.

2. trb.

Euph.

Tuba

1. perk.

2. perk.

Basstromme

mp

frel - sa til folk - et ber, han skal du fø - de." Full ho av nå - de vart,

frel - sa til folk - et ber, han skal du fø - de." Full ho av nå - de vart,

noter
this music is copyright protected

133

Song

1. & 2. t.

1. & 2. b.

Eb kor.

1. kor.

2. kor.

3. kor.

Hn.

1. trb.

2. trb.

Euph.

Tuba

1. perk.

2. perk.

Gud let eit ljøs so bjart i hen - ne flø - de; ljøs - et for krist - en mann,

Gud let eit ljøs so bjart i hen - ne flø - de; ljøs - et for krist - en mann,

f *mf* Tam-tam *mp*

M

136

Song

1. & 2. t.
rett - ferds - sol fag - ert rann, skal all - tid glø - de!

1. & 2. b.
rett - ferds - sol fag - ert rann, skal all - tid glø - de!

Eb kor.

1. kor.
f

2. kor.
f

3. kor.
f

Hn.
f

1. trb.

2. trb.

Euph.
f

Tuba
f

1. perk.
f Klokkespill la klinge

2. perk.
f Røyrklokker la klinge

139

Song

1. & 2. t.

1. & 2. b.

Eb kor.

1. kor.

2. kor.

3. kor.

Hn.

1. trb.

2. trb.

Euph.

Tuba

1. perk.

2. perk.

The musical score for 'Sluttsong' on page 34, measures 139-144, is arranged for a large ensemble. The parts include:

- Song:** A vocal line with a treble clef and a flat key signature, starting with a whole rest.
- 1. & 2. t. (Tenors):** A part with a treble clef and a flat key signature, starting with a whole rest.
- 1. & 2. b. (Bass):** A part with a bass clef and a flat key signature, starting with a whole rest.
- Eb kor. (E-flat Horn):** A part with a treble clef and a flat key signature, playing a melodic line with eighth and sixteenth notes.
- 1. kor. (First Horn):** A part with a treble clef and a flat key signature, playing a rhythmic accompaniment of eighth notes.
- 2. kor. (Second Horn):** A part with a treble clef and a flat key signature, playing a rhythmic accompaniment of eighth notes.
- 3. kor. (Third Horn):** A part with a treble clef and a flat key signature, starting with a whole rest.
- Hn. (Horn):** A part with a bass clef and a flat key signature, playing a rhythmic accompaniment of eighth notes.
- 1. trb. (First Trumpet):** A part with a bass clef and a flat key signature, starting with a whole rest.
- 2. trb. (Second Trumpet):** A part with a bass clef and a flat key signature, starting with a whole rest.
- Euph. (Euphonium):** A part with a bass clef and a flat key signature, playing a melodic line with eighth and sixteenth notes.
- Tuba:** A part with a bass clef and a flat key signature, playing a rhythmic accompaniment of eighth notes.
- 1. perk. (First Percussion):** A part with a treble clef and a flat key signature, starting with a whole rest.
- 2. perk. (Second Percussion):** A part with a treble clef and a flat key signature, starting with a whole rest.

144

Song

1. & 2. t.

1. & 2. b.

Eb kor.

1. kor.

2. kor.

3. kor.

Hn.

1. trb.

2. trb.

Euph.

Tuba

1. perk.

2. perk.

ff Full ho av nå - de vart,

ff Full ho av nå - de vart,

f

f

f

f

148

Song

1. & 2. t.
Gud let eit ljøs so bjart i hen - ne flø - de; ljøs - et for krist - en mann,

1. & 2. b.
Gud let eit ljøs so bjart i hen - ne flø - de; ljøs - et for krist - en mann,

Eb kor.

1. kor.

2. kor.

3. kor.

Hn.

1. trb.

2. trb.

Euph.

Tuba

1. perk.

2. perk.

N

151

Song

1. & 2. t.
rett-ferds-sol fag-ert rann, skal all-tid glø-de!

1. & 2. b.
rett-ferds-sol fag-ert rann, skal all-tid glø-de!

Eb kor.

1. kor.
f ma dolce

2. kor.
f ma dolce

3. kor.
f ma dolce

Hn.
f ma dolce

1. trb.
f ma dolce

2. trb.
f ma dolce

Euph.
f ma dolce

Tuba
f ma dolce

1. perk.
f ma dolce

2. perk.
f ma dolce

156

Song

1. & 2. t.

1. & 2. b.

Eb kor.

1. kor.

2. kor.

3. kor.

Hn.

1. trb.

2. trb.

Euph.

Tuba

1. perk.

2. perk.

The musical score is arranged in a grand staff format with multiple systems. The top system includes the vocal line (Song) and two staves for the first and second tenors (1. & 2. t.) and first and second basses (1. & 2. b.). The second system contains four vocal parts: Eb soprano (Eb kor.), first alto (1. kor.), second alto (2. kor.), and third alto (3. kor.), along with the horn part (Hn.). The third system features the first and second trumpets (1. trb., 2. trb.), euphonium (Euph.), and tuba. The bottom system consists of the first and second percussion parts (1. perk., 2. perk.). The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and includes various musical notations such as rests, notes, and slurs. A large watermark for 'NB noter' is overlaid on the center of the page, with the text 'this music is copyright protected' written diagonally across it.