

PART. ER TRANSPONERT

FØR HAVET

AV KNUT VAAGE

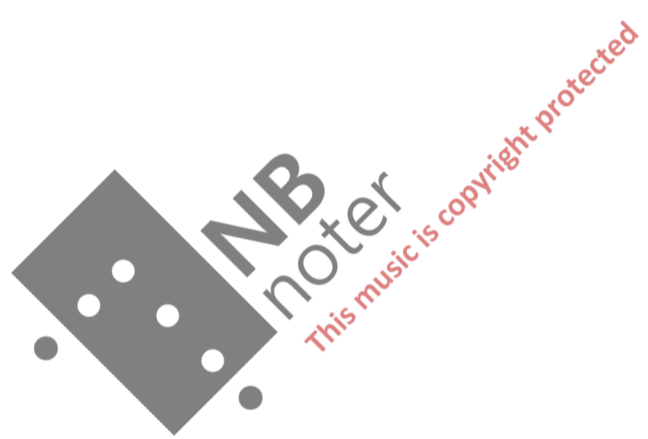
MUSIKK FOR FLØYTE, FIOLIN, HORN, SANG, JAZZBAND, ELEKTRONIKK OG TEKST

TEKSTAR AV ALEXANDER KJELLAND, OLAV H. HAUGE OG SIGURD HELSETH

- 1) FLØYTE, ALT FLØYTE
- 2) FIOLIN (EV. OGSÅ GL. FORST.)
- 3) HORN I F (KONVENSJONELL OG JAZZSTIL)
- 4) ALTSANGER (EV. FORST.)
- 5) SOPRAN/ALT-/BARITON SAKSO FON OG KLARINETT I B♭
- 6) ELEKTRISK BASSGITAR
- 7) TROMMESETT OG PERIKUSJON (BRONSEBJELLER, MINISYMB., ETN. BELGFRUKT PERK.)
- 8) KLAVER, SEQUENSER, SYNTH.: YAMAHA DX7, TX 81Z, FB 01
ROLAND D 50. DIGITAL ROMKLANG
- 9) MANNLEG SKODESPELAR

Knut Vaage

Bergen, 22/10 - 88



~ FOR HAVET ~

INTRODUKSJON

A Roleq flytande

SYNTH 1 HARPE

SYNTH 2 KOR

SYNTH 3 KOR

SYNTH 4 HAV

SYNTH 5 VIND

BAR. SAX

PERK.

SOLO AD LIB.

RYTMEINSTR. AV AFR. BELGFRUKTER

BLÅS LUFT (UTAN TONE) + KAFFER AD LIB.

sim. ca 5 min.

SYNTH 1 - 3 KOBLA TIL MIDI SLIK AT SYNTHESIZERANE REAGERAR LIKT PÅ SOLO (EV. SEQUENSER)

DENNE SOLOEN (SJØLSAGT BORTSETT FRA SAX. OG PERK.) BØR SPELAST INN PÅ SEQUENSER PÅ FØREHAND. LYDMANN SKRUR DENNE PÅ ETTER AT PUBLIKUM ER KOMME I SALEN. MUSIKARANE KJEM INN, SAX. OG PERK. I MPR. SINE EFFEKTA

(SYNTH. 1-5)
sim.

UTAN SÆRLEG
RØRSE

SKODESPELAR LES TEKSTEN (FRA GARMAN & WÖRSE)

sim. PPPP

(A. Kielland)

Intet er så sømmelig som havet, intet så tolmødig. På sin brede rygg bærer det lik en godslig elefant de små guslinger som bebø jorden; og i sitt store kjølige dypp eier det plass for all verdens jammer. Det er ikke sant at havet er troloft: for det har aldri lovet noe: uten krav, uten forpliktelse, fritt, rent og uforfalsket banker det store hjerte - det siste summe i den syke verden.

Og mens guslingene stirrer utover, synger havet sine gamle sanger. Mange forstår det slett ikke; men aldri forstår de det på samme måte. For havet har et særskilt ord til hver især som stiller seg ansikt til ansikt med det.

SYNTH 1-5

PPPPP

LUFT/ KLAFFER

HAV SIM. PP POSS.

PP

PP

ca. 5 sek.

BAR. SAX.

PERK.

B

ca. 5 sek.

$\text{♩} = 92$

A. FL. pp $\#0$

HORN pp $\#0$ MUTE

KL. 1B \flat pp $\frac{3}{8}$

VOK. **SOLO**
 mf di - o - da
 sub mp du - u

E. BASS mp

SYNTH 2-3 HAV SIM. ppp

(= Harpe)

A. FL. pp

HORN pp MUTE

KLAR. pp

VOK. pp
 a - - - -
 mp ha - va - ra fa la - va - da
 p

E. BASS

SYNTH HAV SIM.

VOK. du-o-du o-da a-o a o a o a e o-di-o-da

BASS

SYNTH

HAV SIM.

5-10 sek. [C]

Vok

BASS

SYNTH

PERK.

HAV SIM.

PPP

PP BRONSEBJELLER

AFR. BELG. RASSLE

(fuge) (poco rubato)

A. FL.

KLAR.

HORN (esspr.)

SYNTH.

(PPP) (synth. poco alleatorisk)

HAV SIM.

A. FL. *(B)* *p*

KLAR. *pp*

HORN *pp*

E. BASS *mp* *(esspr.)*

SYNTH *ppp* *(KLUFFER)* *ppp*

HAV SIM.

A. FL. *pp*

KLAR. *pp*

HORN *ppp* *pp*

E. BASS *p*

SYNTH *ppp* *(sim ppp)*

HAV SIM.

(2)
(4)

(3)
(4)

A. FL.

KLAR.

VLN.

HORN

E. BASS

SYNTH

pp

pp

mf

mf

mf

pp

Legato, espr.

HAV SIM.

A. FL.

KLAR.

VLN.

HORN

E. BASS

SYNTH.

HAV SIM.

This music is copyright protected

A. FL.

KLAR.

VLN.
mf *p.a.p. cresc.* *ev. glizz.*

HORN
mf *pap. cresc.*

E. BASS
mf *pap. cresc*

SYNTH.
 → HAV SIM.

↓ cue

A. FL.
pap. cresc.
 Sim [2x (A) 1x (B)]
 tacet on cue

KLAR.
ff poss. tacet

VLN.
sub mp
sim. pap. cresc. molto
ff poss. (Sub. PDP)

HORN
poco accel.
ff poss.

E. BASS
ff poss.

SYNTH.
 → HAV SIM.
f

SYMBAL
 tr.
 trille med stikker (avtre)
pp *pap. cresc.*
 crash symb. *fz*
 kling ut
ff poss.

A. FL. (2) (3) (4) (4)

SYNTH. [D] ca 5 sek ca. 5sek CS kling ut

VLN. sim. PPP poss. Rubato VOLUMPED.

SWNTH. HAV tacet. ca.

PNO. ped

SLAGV. DOLLAR AD LIB. SIM. PPP

VLN. sim. PPP poss. ca 40 sek

FL. AD LIB. PP

PNO. VAMP PPP mp

SLAGV. DOLLAR SIM. AD LIB.

SKODESPELAR "SPEIDAR" UTOVER PUBLIKUM ROPAR: SILDÄ E' KOMMEN!

VLN. sim. PPP poss. tacet

Det F: Skodespelar improviserar tekst (humoristisk) og scene rundt musikken. (No er me ute og ror etter sild...)

F₁
♩ = 144

ARBEIDS-SANG

SKODESPELAR + FLEST
MOGLEG AV MUSIKARANE (o-hei-o
ev. Bumbasso)

VLN.

BAR-SAX.

PNO. *con ritmo*
f → SIM.

E. BASS
(funky moderat)
f

SLAGV. → SIM.
p Pap. cresc.

ARB. SANG

VLN.

BAR-SAX.

PNO. → SIM.

E. BASS

SLAGV. → SIM.

This music is copyright protected

F₂

ARB. SANG

VLN.

BAR. SAX.

PNO.

E. BASS

SLAGV.

Bow glizz.

mp

Hi-hat closed

BAR. SAX.

SLAGV.

(E.BASS, VLN. ARB. SANG SIM. SOM F₁)

This music is copyright protected

F₃

BAR. SAX.

SLAGV.

mf

Hi-hat

F₄

BAR. SAX.

SLAGV.

SOLO SIM.

SKALA TD. *mp*

15

15

TOM 1, 2, 3
FILL POCO
AD LIB.

f

Hi-hat closed

ca 2 min

G (♩=72)

ca. 7 sek. ca. 10 sek. SAMME RØRSELE SIM AD LIB. UT IFRÅ TONANE PARANTES

FL. *pp* *ad lib.* *sim. ad lib.*

VLN. *SOLO AD LIB. EV. EL. FØRSTERKA MED ROMKLANG 3-9 sek.* *MUTE* *sim.* *ad lib. con synth.kluster*

HORN *sim. DEL G*

SYNTH. 1 *TÅKE FLIMMER* *sim. DEL G*

SYNTH. 2 *PNO, BASS, SAX, SL.V. TACET* *MJUK SYNTHSTRYK* *sim.*

SLAGV. *gva basso* *crash (kling ut)* *sim. DEL G.*

kling ut
general pause
ca. 5 sek.

H

FL. *(♩=112) Rubato espr.* *p* *mf* *p* *mf*

FL. *mp* *rit.* *f tempo* *pp. dim* *rit p*

PNO. *Ab Δ7* *Eb Δ7* *Fm 7 II* *G +*

(Olav H. Hauge)

VOK. *tempo* *mf* *Det-te var ha-vet* *sjø-lve* *al-vo-ret* *vel-dig* *og* *grått*

PNO. *D^b Δ 7 13* *Gm 7 II* *B^b 7 5 II* *A^b Δ 7 9 II*

kling ut

VOK. *mp* Men lik-som hu-gen *p* i ein-sle-ge stun-der *mp* bratt o-pnar gli-dan-de

HORN *mp* *muta* *p*

PNO. *Fm7* *E+* *F#* *F#*/*G* *Am7* *S* *E^bm6*
kling ut

VOK. spe-gel-syn *mp* *tenuate* mot ga-te ful-le *djup*

FL. *mp* *ALLE INSTR. TAR PPP SIN DJUPASTE TONE* *(PPP)*

PNO. *H^b7* *lyd* *Abm6* *G^b7* *lyd* *C^b7* *S* *(asp. E^b)*
(Lina basso)

VOK. *mf* So-leis kan og ha-vef ein bla mor-gan-ti-me op-na seg mot

PNO. *C* *lyd* *E^m/H* *Am7*

VOK. him-mel og ein-send *mf* Sja blet-ker ha-vef Eg har og stjer-nor

PNO. *Ab7* *E^b7* *Fm9* *Cm^b7*

VOK. *rall.* og bla-e *djup* ca 30 sek.

PNO. *E^b7* *x.* *kling heilt ut*

J = ♩

Mjuk flöjte-lyd SOLO AD LIB.
 m. romklang/ekko Jazz-stil

SYNTH.

PNO.
 Arpigeret fritt jazz komp.
 Fm¹¹ / E^bΔ⁷ /
 mp

SLAGV
 ride-symb. ⇒ SIM. AD LIB.
 PPP pap cresc. 2x con dollar ad lib. markering

SOLO SIM.
 PNO./SYNTH.
 SLAGV. SIM.
 E.BASS: ♩ SIM. AD LIB.

B./PNO./SIM.
 SLAGVERK MED MEDIUM VISP PÅ SKARP (dorisk)

SOLO AD LIB. JAZZ-STIL
 HORN
 SYNTH.-SOLO pap. fade SYNTH. TACET
 B./PNO./SIM.
 (dorisk) (dorisk)

TACET 2. X
 FL.
 KLAR.
 VLN.
 HORN
 PNO./BASS
 SLAGV. SIM. (dorisk)

TALET 1. X

FL. PTACET 1. X
fp

KLAR. +
fp

VLN. +
fp

HORN SOLO SIM.
FΔ⁷ / EbΔ⁷(yd.) / Cmaj⁶ / BΔ⁷ / Gm¹¹

PNO./BASS
BbΔ⁷ / AbΔ⁷(yd.) / Fm⁶ / EbΔ⁷ / Cmaj¹¹ (dorisk)

SLAGV. SIM.

P
mf sub tacet
pp
mf sub tacet

HORN SOLO SIM.
CΔ⁷ / BbΔ⁷(yd.) / Gm⁶ / FΔ⁷ / Dm¹¹

PNO./BASS SOLO FINE
FΔ⁷ / EbΔ⁷(yd.) / Cmaj⁶ / BbΔ⁷ / Gm¹¹ / EbΔ⁷ / E m7 / Fm⁷ / Gm¹¹

ca. 5 sek.
dorisk arp.
Kling

gen. pause ca. 10 sek.

SLAGV. SIM

(dorisk) BASS ped
SLAGV. TACET

PPP Symb. +

FL. *P*

VOK. a-i-c-y-o-y-e-(e)

PNO. PPPP una corda
Ped

SIM.

P
mf

FL. *mf*

VOK. a-i-o-da-i-o, ai-o-a-i-e-(h)

PNO. SIM.

mp
ppp (VLN. + PNO.)
SIM.

~ 14 ~

FL. *dim.* *rall.* *tacet*

VLN.

PNO. *SOLO AD LIB. (PÅ GOLRØRSLE)* *skalig* *b. b. b. b. b. b. b. b.* ca. 20 sek.

ped sim

PNO. *mf* *p*

A *B* *A + A* *5*

PNO. *pp* *flush.* *E♭ klarisk* ca. 3 sek.

SLAGV. *tr.* *synd.*

A *1-3* *akkord blokker a la (B)*

PNO. *Furioso* *sub. ff* *mp* *SIM. AD LIB.* ca. 1 min.

SLAGV. *P (ev. koller)* *SIM.* *ad lib.* *SLAGV. TACET*

E. BASS SOLO SIM. A CAPELLA

SOLO AD LIB.

SKALA $b_1, b_2, b_3, + b_4 \pm b_5$

PNO. ca. 2 min. ca. 45 sek. ca. 5 sek.

pap. enkeltare (ala start [K]) p. a. p. tacet!



SKODESPELAR LES "A CAPELLA"

(S. Halseth)

Elvene kretser over sitt bilde på sjöens överflate.

I dag og i morgen bringer elvene sitt vann til havet.

Fiskene flykter för den som styrter inn i deres rike.

Over meg tordner skan mot de første. ca 3 sek
general pause

ALTSAX. *esspr. senza vib.*

E. BASS *f*

SLAGV. *SIM. mf*

ff #0 tenuto

b 2 2

SIM. SAMME TONEREKKE FØLGE
AD LIB. I HØVE TIL ØKTAVANE

ALTSAX. *#2. 3*

BASS/SLV. *SIM.*

loco #0 mf

Pho bend

8

8

ppoo.

ALTSAX. *5 b 2 #2 3*

BASS/SLV. *SIM.*

ff

f

#0

"FREE BAG" JAZZ-SOLO AD LIB.

2-5 min.

ALTSAX. *GRADVIS MEIR HYSTERISK*

BASS/SLV. *SIM. p.a.p. cresc. ca. 1 min*

COMPUTER *GRADVIS MEIR TRVANDE*

P (oppbygning sjå neste side)

SOLO
BRYT
SAMAN

COMPUTER KJEM INN UNDER SOLO, OVERTAR GRADVIS STYRINGA →

JAZZBAND TACET.

M

♩ = 24

1) SPACE VOICE (21)
 2) VANNDRÅPE (13)
 3) LEAD SYNTH. (8)
 4) SPACEVOICE (5)
 5) BASSTRÖMME (5)
 6) COMPUTER SPACEVOICE (3)
 7) RÖYRKLOCKE
 8) EFFEM DR.
 9) STORM
 ALTSAX.
 PERK.
 SK. SPELAR

ppp (overtone flimmer transponert i høve til røyreklokke)
 P (kvar 4. x dobbelt med SPACEVOICE) mp
 pp
 mp
 mf
 mf
 mf
 p - e - p. tacet
 f2 usmattar perc. effekt på munnstykke
 CHINA - MJUK KØLLER
 AD LIB. PP tr. RASLE
 MINI SYMB x pap. tacet
 MESSAR LATINSKE NAVN GJENNOM MIKROFON M. HARMONIZER/DIG. ROMKLANG

P.a.p. COMPUTER TAR HEILT OVER.

KAN REDIGERAST "LIVE" TEMPOSKIFT / TRANSPONERING / DYNAMIKK

HELLE DEL [M] 3 - 5 min.

OVERGANG

ca. 30 sek.

7) TACET

2) TACET

3) \Rightarrow SIM. *ppp. molto accell.* \Rightarrow TACET

4) TACET

5) TACET

6) TACET

7) TACET

8) \Rightarrow SIM

9) \Rightarrow SIM

TACET

TACET

SYNTH (MANUELL) *VIND* *f* *mp* *HAAR SIM* *mp* *MINI SYMB* *ppp*

PERK. *RASLE* *BRONSE BJELLER*

VLN. *tr* *mp*

N $\text{♩} = \text{ca. } 96$ *esspr., rubato*

VLN. *glizz.* *f* *mp*

VLN. *mp* *p* *mp* *Sub. P* *fz*

VLN. *mp* *fz* *sub. P* *accell. et cresc.* *dim.*

VLN. *f* *non dim.*

VLN. *p* *cresc.* *15 sek.* *trem* *ppp* *longo* *vibrato*

5-7 sek. $\text{♩} = 60$ *Särt, naivt*

SOPR. SAX *general pause* *mp senza lib.*

EL. PNO (DX?) *ARP. JAZZ BALLADE KOMP*
Gm Δ7 Eb Δ7 lyd. Cm II Dm 6 Gm 9

HORN *TACET 1. X*

PERC *AD LIB PPP (og lite)*

S. SAX

HORN

E.P./BASS *Gm Δ7 Eb Δ7 lyd Cm II Dm 6 Gm 9 Gm Δ7 Eb Δ7 lyd*

ca 5 sek.

S. SAX *rit.* *tempo*

HORN *rit.*

E.P./BASS *rit.* *PERK. TACET* *rit. ped*

E. BASS TACET
Gm⁷ Eb⁷ Lyd Cm¹¹ Dm⁹ Gm⁹

[P] *Molto rubato (med ro)* *rit*

FL. *p* *rit*

PNO. *PPP* *MUTE PNO. ** *3* *3* *3* *3* *PPP* *SIM. SOM NOTERT*

♩ = 72 tranquillo

KLAR. *-2-* *tr* *PPP*

VOK. *PP* *a* *-2-*

VLN. *-2-* *-2-* *-2-*

HORN *-2-* *-2-* *-2-*

E. BASS *-2-* *-2-* *PPP* *Kling ut* *-2-*

PNO. *-2-* *SIM.* *-2-* *-2-*

PERK. *-2-* *-2-* *-2-* *Mini symb.* *PPP visp på skarp*

* TRESTYKKE(R) KLEDD MED SPELFLØYEL LAGT OVER DESSE STRENGENE

Q

ca 10 sek

HORN: *mute*, *PP*, *P*, *PPP*

PNO.: *ad lib.*, *figuren stiq ca. 2 oktav*

VLN.: *sva*, *sord. a*, *PPP*, *tacet*

SLAGV.: *tr. ~*, *PPPP Symb. stikker*, *P*

ca 30 sek.

H.H. KVITE TANG.

V.H. SVARTE TANG.

PNO.: *ad lib.*, *SIM.*, *PP*, *molto dim*, *ca 10 sek*, *kling ut*

SLAGV.: *ad lib.*, *SIM.*, *tr. ~*, *al subokt.*, *u. nagl glizz.*, *ppp*, *clina*, *lunge kalle*

PNO/SL.V. UNIS

R

Ssek $\text{♩} = 96$

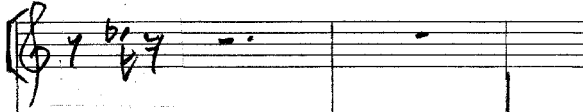
A.FL.

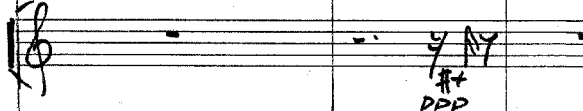
KLAR.

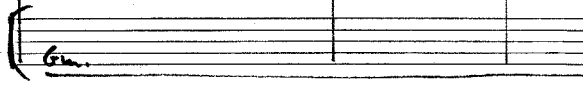
SYNTH. 1 (HARPE): *SOLO AD LIB. ROLBG*, *p*, *b₀*, *[. . b₀ . #₀ .]*

SYNTH. 2 (PSD FANTASIA + KOR): *p*, *G m Δ 7*

SYNTH. 3 (HAU / VIND): *trav SIM.*

A. FL.  $\text{b}_1 \text{b}_2 \text{b}_3$

KLAR.  $\frac{y}{\#} \frac{y}{\#}$
PPP

SYNTH.  Gm.

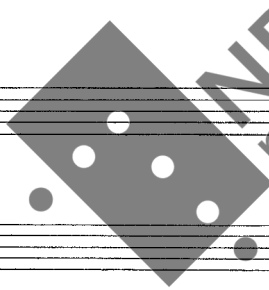
VIND

ca. 5 sek.

TACET

HAV SIM

FINE



NB
noter

This music is copyright protected