

Knut Vaage

Ei skapingssoge

for
chamber orchestra
with
soprano and baritone soloists

1995

text
Erling Indreeide

First performed by BIT 20 Ensemble
Financed by The Composers` Remuneration Fund

ORCHESTRATION

1 Flute doubling Piccolo
1 Clarinet in Bb doubling Bass Clarinet

1 Percussion player

1 Piano

1 Soprano
1 Baritone

1 Violin
1 Viola
1 Cello
1 Double Bass ¹⁾

LIST OF PERCUSSION:

Chimes, Crotales (2 oktaves except from c^1 , d^1 , e^{b1} , e^1 , g^1 , c^2 , c^3) Tam-tam, 4 wood blocks.

ABOUT THE NOTATION OF THE SCORE:

Score in C.

Traditional accidental notation, except from senza misura parts - accidental for each note only.

The tremoloes are unmeasured.

DURATION: aprox. 20 min.

1) Double bass with 5th string tuned to B (H)
If however played on 4 string bass, transpose
the lowest notes 8va

55

Fl. *pp molto legato* *poco a poco cresce* *tr* *ac* *mp* *pp* *al n.*

B.c. *al n.* *pp* *tr* *mp* *pp* *al n.*

Crot. *(ppp)* *pp* *MUTE!* *p* *mp*

Pno. *(8va sempre)* *l.v.* *(8va)* *loco* *ord.* *mp* *pp* *dal n.* *ped. sempre*

Sopr. *al n.* *m* *al n.* *ord.* *U-SKAPT ER EG IK-KJE* *p sostenuto*

Vln. *pp* *tr* *mp* *senza sord.*

Vla. *trem.* *(ppp sempre)* *mp* *senza sord.*

Vlc. *mp* *tr* *p* *senza sord.*

Cb. *(ppp sempre)* *p*

60

Fl. *pp* *al n.*

B.c. *pp* *al n.*

Tamt. *pp sempre (dolciss.)* *l.v. al n.* *Chimes* *sffz* *ped. sempre* *8va sempre*

Pno. *pp* *mp ad lib.* *ord.* *(loco)* *sffz* *8va b. sempre* *l.v.* *loca (molto)* *senza ped.* *ped. sempre*

Sopr. *(Instrumental)* *NO-KO AN-NA ENN ALL-MAKT-A* *mf* *mp*

Vln. *mp* *pp* *mp* *sffz*

Vla. *mp* *pp* *mp* *sffz*

Vlc. *mp* *pp* *mp* *sffz*

Cb. *mp* *pp* *mp* *sffz*

Fl. *al n.* *CHANGE TO CLAR.* *fp* (75)

B. cl. *al n.* *fp*

Crot. *Crot. c.v. al n.* *mf*

Pno. *mf*

Bar. *EG ER DEN EG ER.* *f marc. ed espr.*

Vln. *mp*

Vla. *mp*

Vlc. *son vib. mp* *con vib. mp*

Cb. *mp* *f*

Fl. *pp* *fp* (1)

Cl. *pp* *fp* (2)

Tamt. *Tamt. Chimes l.v. al n.* *pp* *mf* *Crot. l.v. al n.* *(mf)*

Pno. *(mp)* *(senza ped.)* *mp immitate vlc. pizz.* *sfz (mf)* *ped. sempre*

Bar. *falsetto ord.* *EG ER VE - GEN TIL DEN EG ER.* *f* *sub.* *mf* *„sprechgesang“* *TIL* *mf*

Vln. *arco* *pp* *gliss.* (3)

Vla. *f* *pp* *arco* *mf (blend with vlc. pizz.)* *col vib.*

Vlc. *f* *pp* *arco* *mf* *col vib.*

Cb. *pp* *arco* *mf* *gliss.* (4)

80 poco meno mosso

I ♩ = ca. 60 Lento

1) Bow on edge of crotale (use i.e. a double bass bow.) 9

Fl. *pp* *aln.*

Cl. *pp* *aln.*

Crot. *pp* *aln.* 1) arco *L.v.* *p*

Pno. *ppp sempre* *L.v.* *u.c. (ped. sempre)* *L.v.* *con bocca chiusa (>)* *L.v.*

Sopr. *exact pitch.* *f* *pp* *con bocca chiusa (>)*

Bar. DEN EG VAR ER EIN AN-NAN VEG. *f* *pp*

Vln. *mp* *mf* *pp* *aln.* *con sord.* *pp sempre*

Vla. *gliss.* *mp* *mf* *pp* *con sord.* *pp sempre*

Vlc. *(pizz.) gliss.* *mf* *(pizz.) Sul C* *pp* *arco con sord.* *pp sempre*

Cb. *mf* *con sord.* *pp*

Fl. *mp* *pp*

Cl. *mp* *pp*

Crot. *L.v.* *p* *L.v.* *p* *L.v. Chimes* *mp* *pp* *L.v. aln.*

Pno. *L.v.* *L.v.* *mp* *pp* *L.v.* *(ped. sempre)* *tre corde* *u.c.*

Sopr. *m* *pp* *ord. 3* *EG ER DEN UT-STOYT-TE*

Vln. *5* *4*

Vla. *4* *4*

Vlc. *4* *4*

Cb. *4* *4*

95

Fl. *mp* *cresc.* *al n.* *f* *MUTE*

Cl. *mp* *cresc.* *al n.* *f* *MUTE*

Tamt. *mp* *mf*

Pno. *pp* *poco a poco* *cresc.* *al n.* *(loco)* *pp sempre (senza espr.)*

Sopr. *mp* *f* *p* *(poco)*

Vln. *pp* *trem.* *ord.* *mp* *pp* *take off mute*

Vla. *pp* *trem.* *ord.* *pp* *take off mute*

Vlc. *pp* *trem.* *ord.* *pp* *take off mute*

Cb. *pp* *trem.* *ord.* *pp* *take off mute*

tre corde *(senza ped.)* *ped. sempre*

DETER LENGI-EN TIL-BA-KE *SOM DREG MEG FRAM.*

100

Tamt. 1) Let all notes ring. *(Tamt.) l.v. al n.*

Chimes *pp sempre* *ped. sempre* *5:4* *l.v. al n.* *5:4* *l.v. al n.* *5:4* *l.v. al n.* *5:4* *l.v. al n.* *Crot. p* *l.v. al n.*

Pno. *pp sempre* *ped. sempre* *8va sempre* *l.v. al n.*

Vln. *senza sord.* *ppp*

Vla. *senza sord. sul A* *ppp*

Vlc. *senza sord.* *ppp*

Cb. *senza sord.* *ppp*

K Aria

105

Fl. *dal n.* *pp* *mp* *p dolce* *p.a.p.* flutter

Cl. *dal n.* *pp* *mp* *p dolce* *p.a.p.* flutter

Tamt. *sidewise trem. with wirebrush (whispering sound)* *dal n.* *p* *Crot. arco* *dal n.* *pp* *p dolce* Tamt. *c.v. al n.* *p* *c.v. al n.* *pp dolce*

Pno. *Quasi improvvisando* *(8va sempre)* *inside pno.* *Pizz. x* *pitch ad lib. (but high pitch)* *xxx* *c.v.* *(pp sempre)* *(8va b. sempre)* *(ped. sempre)* *c.v.*

Sopr. *senza vib.* *ppp* *A-VE U-TAN* *GRÉN-SER* *con bocca chiusa* *ppp* *al n.*

Bar. *mp* *EV-A ER U-TAN GRÉN-SER* *MP* *MEN KRING DET VA-KRÁST-E* *pp (con bocca chiusa)* *al n.* *mf espr.* *ER EIT STRENGT GJE-RDE ING-EN*

Vln. *(ppp sempre)* *mp* *pp (mv)* *p dolce*

Vla. *(ppp sempre)* *mp* *p dolce*

Vlc. *(ppp sempre)* *mp* *pp (mv)* *p dolce*

Cb. *(ppp sempre)* *mp* *pp* *p dolce*

delicato

semplice

110

Fl. *p.a.p. ord.* *al n.* *CHANGE TO BASS CLAR.* *1. x tacet:* *rep. 1 x*

Cl. *p.a.p. ord.* *al n.* *Crot. arco (ossia 1. x tacet)* *dal n.* *pp dolciss.* *c.v. al n.*

Tamt. *c.v. al n.* *p*

Pno. *(8va sempre)* *gradually lower pitch loco* *(8va b. sempre)* *(ped. sempre)* *c.v. al n.* *1) STROKE ON LOWEST CLUSTER OF BASS STRINGS. MAKE STACC. (WITH A "THIN" REVERB) BY LETTING THE HAND REST ON STRINGS AFTER STROKE WHILE KEEPING PEDAL DOWN.* *play mf sound p* *(ped. sempre)*

Sopr. *m* *mp* *al n.*

Bar. *KJEM FOR-BI* *KJEM FOR-BI* *NÁR BJØRNEN VAK-NAR ET-TER VIN-TER - SØVN-EN ER HANSITT EI-GE* *p tenuto* *(mp)*

Vln. *al n.* *p flaut. (flautando)* *p flaut.* *flaut. sim.*

Vla. *al n.* *p flaut.* *p flaut.*

Vlc. *p flaut.* *p flaut.*

Cb. *p dolce* *mp* *p* *pizz. p* *pp (col vib.)* *pp (col vib.)* *(col vib.)* *Cb: 1. x tacet*

♩ = ca. 100

Fl. *ord.* *mf*

B.cl. *ord.* *mf*

Chimes *sfz poco* *al n.* *ped. sempre*

Pno. *sfz poco* *al n.* *mf* *ped sempre*

Sopr. *ord.* *mf*

Bar. *ord.* *ppp* *mf*

Vln. *pp* *f* *p*

Vla. *pp* *fp* *mp*

Vlc. *pp* *fp*

Cb. *pp* *fp*

ATT OG SER DET SA-ME SOM FØR

129 *al n.* *CHANGE TO CLAR.*

129 a b c d e

Fl. *al n.*

B.cl. *al n.*

Chimes *p*

Pno. *p* *mf* *ped. sempre*

Sopr. *al n.* *pp* *mf*

Bar. *ppp* *mf*

Vln. *fp*

Vla. *p*

Vlc. *mf* *p sub.* *mp* *p*

Cb. *mf* *p*



130

Fl. flutter pp Clar. flutter ff

Cl. flutter ord. 5:4 quasi gliss. ff p ff (molto) pp

W.bl. mp ff

Pno f ff 8vb

Sopr.

Bar.

Vln. col l. batt. 5:4 ord. sffz

Vla. col l. batt. ord. sffz

Vlc. f 13-1 mf sffz

Cb. ff 3 3 3 sffz

5 4

135

Cl. quasi gliss. flutter ord. p dolce

Molto ritmico ed staccatissimo

140

FL. flutter ord. KEYCLICKS play fff (sound p) sim.

Cl. 3

W.bl. pp mp (poco) p ord. b \flat

Pno. mf mp pp secco

Sopr. "sprecht gesang" ord. "sprecht." ord. b \flat gliss. "sprecht" u.c. ord. SYND-A ER Å FOR-BE-TRE SMAK-EN SIN FOR Å ELSK-E EIN AN-NAN MAL-TROST MAL-TROST

Vln. pizz. col l. batt. ord. p ma marc. pizz.

Vla. col l. batt. ord. p ma marc. pizz.

Vlc. pizz. col l. batt. ord. p ma marc. pizz.

Cb. pizz. col l. batt. ord. p ma marc. pizz.

4 4

Lento doloroso

$\text{♩} = \text{ca. } 54$

150

Fl. *Picc.* *ff* *CHANGE TO FLUTE* *Flute* *ppp molto ten.* *al n.*

Cl. *ff*

Tamt. *tr* *ppp sempre*

Pno. *deln.* *ppp sempre* *(loco)* *(the piano fills the fermata)* *(ped. sempre)* *U.C.* *l.v. al n.* *svab. sempre*

Sopr. *HA* *HA - I* *ff* *ppp sempre*

Bar. *DET KOM SÖM EIN SVEN O - VER MEG* *pp* *UT - KVILD* *mp*

Vln. *ff* *arco* *Sul A* *pp* *dolce*

Vla. *ppp sempre*

Vlc. *ff* *sul tasto* *ppp sempre*

Cb. *ff* *sul tasto* *ppp sempre* *pp dolce*

$\text{♩} = \text{ca. } 60$

155

Fl. *pp dolciss.* *al n.* *CHANGE TO BASS CLAR.* *Bass cl.* *pp* *al n.*

Cl. *pp dolciss.* *al n.*

Tamt. *(tr)* *l.v. al n.* *pp* *l.v. al n.*

Pno. *svab. sempre* *ped. sempre* *U.C. sempre* *(loco)* *(ppp)* *l.v.* *l.v. al n.* *pp* *ped.*

Sopr. *mp* *al n.* *Mechanical*

Bar. *VAK-NÄ EB OR HEN-NAR* *mf* *DRAUM* *pp* *OM EIN AN-NAN* *p*

Vln. *sul tasto* *pp dolciss.* *al n.* *ord.* *(sul tasto)* *pp dolce* *poco* *poco* *ord.*

Vla. *al n.* *al n.* *al n.* *al n.* *al n.*

Vlc. *#p* *al n.* *al n.* *al n.* *al n.*

Cb. *al n.* *al n.* *al n.* *al n.*

($\text{♩} = \text{aprox. } \frac{3}{4}$)

FL. pp $\frac{5:4$ p $\frac{5:4$

B.cl. pp al n. pp $\frac{5:4$ p $\frac{5:4$

Tamt. l.v. al n. Chimes l.v. p ped.

Pho. (loc.) pp (8vab.) l.v. al n. ped. l.v. al n. locos ped. tre corde $\text{(sempre pp}^3 \text{dolce)}$

Vln. poco b cresc. a poco cresc. al pp mp ord. ped. tre corde

Vla. pp dolce poco a poco cresc. al mp ord. ped. tre corde

Vlc. ppp ord. al n. mp ord. ped. tre corde

Cb. p ord. mp $\frac{5:4$ mp ord. ped. tre corde

(the strings plays the baritone part from bar 2)

FL. p mf mp freely poco

B.cl. p mf mp freely poco

Chimes l.v. ped. mf l.v. mp ped.

Pho. p ped. mp ped. sempre

Vln. (mp) mf

Vla. (mp) mf

Vlc. (mp) mf

Cb. (mp) mf

LET ALL NOTES RING!

poco rall.

Tempo ♩ = ca. 100

(180)

Fl. CHANGE TO PICCOLO

B.c. CHANGE TO CLAR.

Chimes LET ALL NOTES RING! C.V.

Pno. (ped. sempre) f

Vln. sul tasto pp

Vla. sul tasto pp

Vlc. sul tasto pp

Cb. trem. ord. gliss. pp

ff p aln. ff

ff p aln. ff

mf f

pp dolce pp

pp dolce pp

pp

6/4 6/4

Picc. (breath if necessary) (185)

Cl. poco a poco

Tamt. chimes hammer, hard end MUTE f

(soft end of hammers) tr mf

Chimes (hard end of hammers) mf ped. sempre

Pno. (ped. sempre) sfz

(ff sempre) (Bvab.) 3 (Loco) poco a

con ped. ad lib.

Vln. sul pont. trem. ord. ff

Vla. sul pont. trem. ord. ff

Vlc. sul pont. trem. ord. ff

Cb. ord. ff

poco a poco cresc. al ff sempre poco a poco

Fl. *al n.*

Cl. *al n.*

W.W. *p* *mf* *(poco marc.)* *mf*

Pno. *(mf sempre)* *p. a p.* *6:4 cresc.* *6:4 al* *6:4 f* *6:4* *6:4* *6:4* *(pp sempre)*

Vln. *pizz.* *arco* *(ff)*

Vla. *mf* *pizz.* *arco* *mf tenuto* *poco* *a poco cresc.* *al* *f*

Vlc. *mf* *arco* *mf tenuto* *poco* *a poco cresc.* *al* *f*

Cb. *mf* *mf tenuto* *poco* *a poco cresc.* *al* *f*

195

Fl. *tr.* *dal n.* *f* *fff*

Cl. *tr.* *dal n.* *f* *fff*

W.W. *mf* *poco* *a poco* *cresc.* *f* *mf*

Pno. *(f)* *6:4 poco* *6:4 a* *6:4 poco* *6:4 crescendo* *6:4 al* *(loco) 6:4 ff*

Vln. *poco* *arco* *a* *6:4 poco* *6:4 cresc.* *6:4 al* *3 6:4 ff*

Vla. *f spiccato 3at tallone* *poco* *a* *poco* *cresc.* *al* *ff*

Vlc. *arco sempre* *poco* *a* *poco* *cresc.* *al* *ff*

Cb. *f tenuto* *poco* *a* *poco* *cresc.* *al* *ff*

22 **R** Agitato

Fl. *mf sub.* *tr* *mp* *mf* *tr* *sfz*

Cl. *mf sub.* *tr* *mp* *mf* *tr* *sfz*

Tamt. (medium rubber mallet) *mp* *Chimes* *mf* *ped.* *sfz* *l.v. al n.*

l.v. al n. *mp* *mf* *ped.* *sfz* *l.v. al n.*

Pno. *8va sempre* *mf sub.* *6:4* *mp* *p. a p.* *(8va)* *mf* *cresc. al*

Sopr. *f espr.* UT - E AV E - VA FOR - DEI - V - NE I TI - DA

Bar. *f espr.* UT - E AV E - VA FOR - DEI - V - NE I TI - DA

Vln. *mf sub.* *6:4* *mp* *mf* *6:4* *mf* *6:4* *mf* *6:4*

Vla. *mf sub.* *6:4* *mp* *mf* *6:4* *mf* *6:4* *mf* *6:4*

Vlc. *mf sub.* *mp poco a poco* *cresc. al* *mf* *trem.*

Cb. *mf sub.* *mp* *mf*

Fl. *tr* *f* *tr* *mp* *tr* *f dolce* *tr* *fp* *(breath when needed)*

Cl. *f* *mp* *f dolce* *fp*

Chimes *mp*

Pno. *(8va sempre)* *mp* *poco* *6:4* *6:4*

Sopr. *f* JA - GAR DEI E - VI - GE MAL

Bar. *f* JA - GAR DEI E - VI - GE

Vln. *f* *tr* *6:4* *6:4* *f* *6:4* *6:4*

Vla. *f* *tr* *6:4* *6:4* *f* *6:4* *6:4*

Vlc. *fp*

Cb. *f* *mp* *fp*

203b

c

d

e

f

204

FL. *al n.*

CL. *pp*

Tamt.

Pno. *al n.*

Sopr. *f* JA-GAR DEI E-VI-GE *f* JA-GAR DEI E-VI-GE *f* JA-GAR DEI EV-I-GE *p* E-VI-GE

Bar. *f* HÄL JA-GAR DEI E-VI-GE MÄL DE E-VI-GE MÄL *mf* JA-GAR DEI E-VI-GE E-VI-GE, E-VI-GE

Vln. *pp*

Vla. *pp*

Vlc. *mp*

Cb. *pp*

205 **S** Lontano

207 $\text{♩} = c. 70$

FL. *tr*

CL. *tr* *col bar.* *col sopr.* *CHANGE TO BASS CLAR.*

Chimes *pp* *ped sempre*

Pno. *al n.* *pp dolce* *pp* *ped.* *ped. sempre*

Sopr. *mf* DEI E-VI-GE *pp* E-VI-GE *mf* E-VI-GE *mf* E-VI-GE E-VI-GE E-VI-GE E-VI-GE

Bar. *mf* DEI E-VI-GE *pp* E-VI-GE *mf* E-VI-GE *mf* E-VI-GE E-VI-GE

Vln. *p* *pp legato sim.*

Vla. *ord. 3 p. a.p. 3 dim. 3 al 3* *pp* *sim.*

Vlc. *ord.* *pp* *sim.*

Cb. *pp detached*

207a

Fl. flutter 6:4 *pp*

B. cl.

Chimes

Pno. *al m.*

Sopr. *pp* *mp* *pp*

Bar. *mf* *pp*

Vln. *sim.*

Vla. *sim.*

Vlc. *sim.*

Cb. *sim.*

TREMOLO ON DEEP BASS STRINGS
TAP DIRECTLY ON STRINGS WITH FINGERTIPS
(PATCH AD LIB.)
dal n.
(martellato)
ped sempre

E-VI-GE E-VI-GE E-VI-GE E-VI-GE E-VI-GE E-VI-GE
E-VI-GE E-VI-GE E-VI-GE E-VI-GE
DEI ING - EN SER

208b

Fl. *pp*

B. cl. *pp*

Tamt. *dal n.* *pp*

Pno. *pp*

Sopr. *pp*

Bar. *pp*

Vln. *sim.*

Vla. *sim.*

Vlc. *sim.*

Cb. *sim.*

Calmando
Flutter
pppp *al n.*

add small sounds
i.e. light key clicks, short airtones etc.

add small sounds (use hand, nails etc.)

add small sounds from strings
(inside pno.)

add small sounds

add small sounds

add small sounds
i.e. light pizz. behind bridge
tap on wood etc.

BER-RE TING A SY-NER
BER-RE TING SY-NER