

Knut Vaage 2007

ArcoLogi II

FROG FUNCK

for strykeorkester og 2 solo filolin, 1 solo cello (ekstrastemme for fløyte)

ArcoLogi III

ELEMENT

lys, luft.....

luft, vann....

vann, jord...

jord, ild.....

for strykeorkester (ekstrastemme for fløyte)

ArcoLogi III er ein dirigentstyrt improvisasjon. Musikanane skal ikkje få utlevert notar. Det bør ikkje bli for langt (ca. 2 min.), og kan plasserast mellom ArcoLogi II og IV som ein fri overgang.

Stykket inneheld alternative, ikkje tonale speleteknikkar, og så enkelt at det lett kan lærast utanåt. Improvisasjonen er ei gradvis vandring frå ein speleteknikk til ein annan, ulike teknikkar kryssar kvarandre sakte for å oppnå nok substans i lydbildet. Uttrykket er lydmalande, slik at det kan assosierast til titlane underveis.

Sandnes kulturskole deltok under skapinga av stykket gjennom ein workshop. (I Sandnes var det 2 fløytistar med, difor eiga linje for blåsarar)
Vestfold Ungdomsstrykerorkester har seinare prøvt ut resultatet for urframføring.

ArcoLogi IV

WHEN MILES SMILES

for strykeorkester

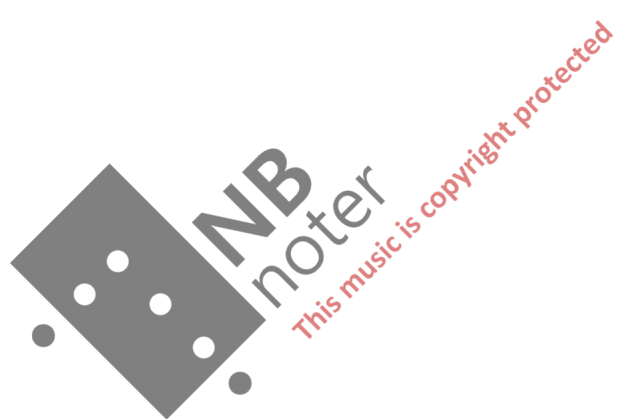
ArcoLogi II, III og IV er del av ein serie stykker for unge strykarar. ArcoLogi (I) frå 2002 er også tilgjengeleg på MIC

ArcoLogi II, III og IV kan spelast samla som ein miniatyrsuite, eller kvar for seg

Takk til Sandnes kulturskole og Vestfold Ungdomsstrykeorkester som har vore med i prosessen med å utvikla stykkene

Royalty: TONO, P.b. 9171, Grønland, N-0134 OSLO, tono@tono.no
Partitur og stemmer på MIC, P.Box 2674 Solli, N-0203 OSLO, info@mic.no

Meir info: www.knutvaage.com



Frog = at the frog (På tysk: am Frosch)
betyr innerst ved "hælen" på bogen

ArcoLogi II

FROG FUNCK

Knut Vaage

Heftig rytmisk (♩=c.84)

Flute (ekstra) *ff*

Solo Violin I *ff*

Solo Violin II *ff*

Solo Cello *ff*

Violin I *fff marc.* frog *pp* ord. V

Violin II *fff marc.* frog *pp* ord. V

Violin III *fff marc.* frog *pp* ord.

Viola *fff marc.* frog *pp* ord.

Cello *fff marc.* frog *pp* ord.

Double Bass *fff marc.* frog *pp* ord.

5

Fl. *pp* ord.

S.Vln. I *fp* *pp* ord.

S.Vln. II *fp* *pp* ord.

S.Vlc. *fp* *pp* ord.

Vln. I *fff* *fp* *pp* ord.

Vln. II *fff* *fp* *pp* ord.

Vln. III *fff* *fp* *pp* ord.

Vla. *fff* *fp* *pp* ord.

Vc. *fff* *fp* *pp* ord.

D.B. *fp* *pp* ord.

33

Fl.

S.Vln. 1

S.Vln. 2

S.Vlc.

Vln. I

Vln. II

Vln. III

Vla.

Vc.

D.B.

frog V

ord. V

V

37

Fl.

S.Vln. 1

S.Vln. 2

S.Vlc.

Vln. I

Vln. II

Vln. III

Vla.

Vc.

D.B.

ord.

mp

f

pizz.

5 6 7 8

Dir. bølgerørsle frå Vln. I til D.B.

Blås (blås luft, kort/kraftig) ta av munnstykke

Vln. I blås luft i f-hull blås luft i f-hull *sfz* 1) *pp* sus m. trem. på langs av strengen

Vln. II blås luft i f-hull blås luft i f-hull *sfz* 1) *pp* sus m. trem. på langs av strengen

Vln. III blås luft i f-hull blås luft i f-hull *sfz* 1) *pp* sus m. trem. på langs av strengen

Vla. blås luft i f-hull blås luft i f-hull *sfz* 1) *pp* sus m. trem. på langs av strengen

Vc. blås luft i f-hull blås luft i f-hull *sfz* 1) *pp* sus m. trem. på langs av strengen

D.B. blås luft i f-hull blås luft i f-hull *sfz* 1) *pp* sus m. trem. på langs av strengen

1) svisj m. boge i lufta slik at det høyrst tydeleg 1) solist *pp* sus m. trem. på langs av strengen

B luft, vann....

1 2 3 4

Dir. (dersom annan blås enn fløyte, annan effekt td. 1/2 ventil-gliss.) lag gliss. m. finger inn og ut av munnstykket sett saman fløyta ord. bend tonen ned med å vri fløyta

Blås *pp* ord.

Vln. I *pp* tutti (alle) sus m. trem. på langs av strengen gliss. ad lib. ord. *pp*

Vln. II *pp* tutti (alle) sus m. trem. på langs av strengen gliss. ad lib. ord. *pp*

Vln. III *pp* tutti (alle) sus m. trem. på langs av strengen gliss. ad lib. ord. *pp*

Vla. *pp* tutti (alle) sus m. trem. på langs av strengen gliss. ad lib. ord. *pp*

Vc. *pp* tutti (alle) sus m. trem. på langs av strengen gliss. ad lib. ord. *pp*

D.B. *pp* tutti (alle) sus m. trem. på langs av strengen gliss. ad lib. ord. *pp*

C vann, jord...

5 1 2 3

Dir. (stryk: pitch ad lib.)

Blås lag klaffe-lyd klaffer/tungeklikk fluttertunge

Vln. I knips på bunnlokk *mf* pizz. (unngå open streng) *p* col legno battiva *p* col legno arco *pp*

Vln. II knips på bunnlokk *mf* pizz. (unngå open streng) *p* col legno battiva *p* col legno arco *pp*

Vln. III knips på bunnlokk *mf* pizz. (unngå open streng) *p* col legno battiva *p* col legno arco *pp*

Vla. knips på bunnlokk *mf* pizz. (unngå open streng) *p* col legno battiva *p* col legno arco *pp*

Vc. knips på bunnlokk *mf* lyst register pizz. (unngå open streng) *p* col legno battiva *p* col legno arco *pp*

D.B. knips på bunnlokk *mf* lyst register pizz. (unngå open streng) *p* col legno battiva *p* col legno arco *pp*

4 5 6 7

Dir. dersom blåsarar: Vln. I som resten av strykarane pitch ad lib. dobbelt-trille dersom blåsarar: Vln. I som resten av strykarane

Blås pitch ad lib. trille og tremolo kaos

Vln. I pitch ad lib. trille og tremolo kaos

Vln. II skubb med beina mot golvet gni handflatene mot bunnlokket vri bogen mot bunnlokket (sterkt bogepress, liten fart) "crush" tone *fff*

Vln. III skubb med beina mot golvet gni handflatene mot bunnlokket vri bogen mot bunnlokket (sterkt bogepress, liten fart) "crush" tone *ff*

Vla. skubb med beina mot golvet gni handflatene mot bunnlokket vri bogen mot bunnlokket (sterkt bogepress, liten fart) "crush" tone *ff*

Vc. skubb med beina mot golvet gni handflatene mot bunnlokket vri bogen mot bunnlokket (sterkt bogepress, liten fart) "crush" tone *ff*

D.B. skubb med beina mot golvet gni handflatene mot bunnlokket vri bogen mot bunnlokket (sterkt bogepress, liten fart) "crush" tone *ff*

D jord, ild...

1 2 3

(sul pont. molto vil bli ein diminuendo til eit sus på stolen som dør ut i siste takt)

Dir. dersom blåsarar: Vln. 1 som resten av strykarane dersom blåsarar: Vln. 1 som resten av strykarane

Blås djupt register-----endra gradvis til-----lyst register
tynn ut-----

Vln. I *fff* djupt register-----endra gradvis til-----lyst register
tynn ut-----

Vln. II kaos *fff* sul tasto-----endra gradvis til-----sul pont. molto på stolen (sus)

Vln. III *fff* kaos sul tasto-----endra gradvis til-----sul pont. molto på stolen (sus)

Vla. *fff* kaos sul tasto-----endra gradvis til-----sul pont. molto på stolen (sus)

Vc. *fff* kaos sul tasto-----endra gradvis til-----sul pont. molto på stolen (sus)

D.B. *fff* kaos sul tasto-----endra gradvis til-----sul pont. molto på stolen (sus)

fff *fff*



ArcoLogi IV

WHEN MILES SMILES

Øv på å kjenna underdelinga på 8-del.

Knut Vaage

Med swing (♩.=c.112)

Musical score for Violin I, Violin II, Violin III, Viola, Cello, and Double Bass. The score is in 12/8 time and features a swing feel. The tempo is marked as ♩.=c.112. The key signature is one flat (B-flat). The score includes dynamic markings such as *mf* and *mp*, and performance instructions like *pizz.* and *divisi*. The Violin I part has a *f* dynamic marking. The Cello and Double Bass parts are marked *mf*.



Musical score for Violin I, Violin II, Violin III, Viola, Cello, and Double Bass. The score is in 12/8 time and features a swing feel. The tempo is marked as ♩.=c.112. The key signature is one flat (B-flat). The score includes dynamic markings such as *mf* and *mp*, and performance instructions like *pizz.* and *divisi*. The Violin I part has a *f* dynamic marking. The Cello and Double Bass parts are marked *mf*.

20

Vln. I

Vln. II

Vln. III

Vla.

Vc.

D.B.

D

mp

f espr.

V

24

Vln. I

Vln. II

Vln. III

Vla.

Vc.

D.B.

E

mf secco

V

28

Vln. I

Vln. II

Vln. III

Vla.

Vc.

D.B.

F

f espr.

32

Vln. I

Vln. II

Vln. III

Vla.

Vc.

D.B.

G

p

37 *divisi* *divisi* *ff*

Musical score for measures 37-42. The score is for a string ensemble consisting of Violin I, Violin II, Violin III, Viola, Violoncello (Vc.), and Double Bass (D.B.). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 12/8. The music is marked *divisi* and *ff*. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. A fermata is present over the final measure of the system.

43 **H** *V* *V* *V* *V* *V*

Musical score for measures 43-48. The score is for a string ensemble consisting of Violin I, Violin II, Violin III, Viola, Violoncello (Vc.), and Double Bass (D.B.). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 12/8. The music is marked *V*. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. A fermata is present over the final measure of the system.

47 I

Vln. I

Vln. II

Vln. III

Vla.

Vc.

D.B.

f secco

V

51

CODA

Vln. I

Vln. II

Vln. III

Vla.

Vc.

D.B.

divisi

ff

pp

pp

pp

pp

pp

pp

mf

mf

pizz.

f

divisi

pizz.

mp

pizz.

mp

pizz.

mp

pizz.

mf

pizz.

mf

57

Vln. I

Vln. II

Vln. III

Vla.

Vc.

D.B.

