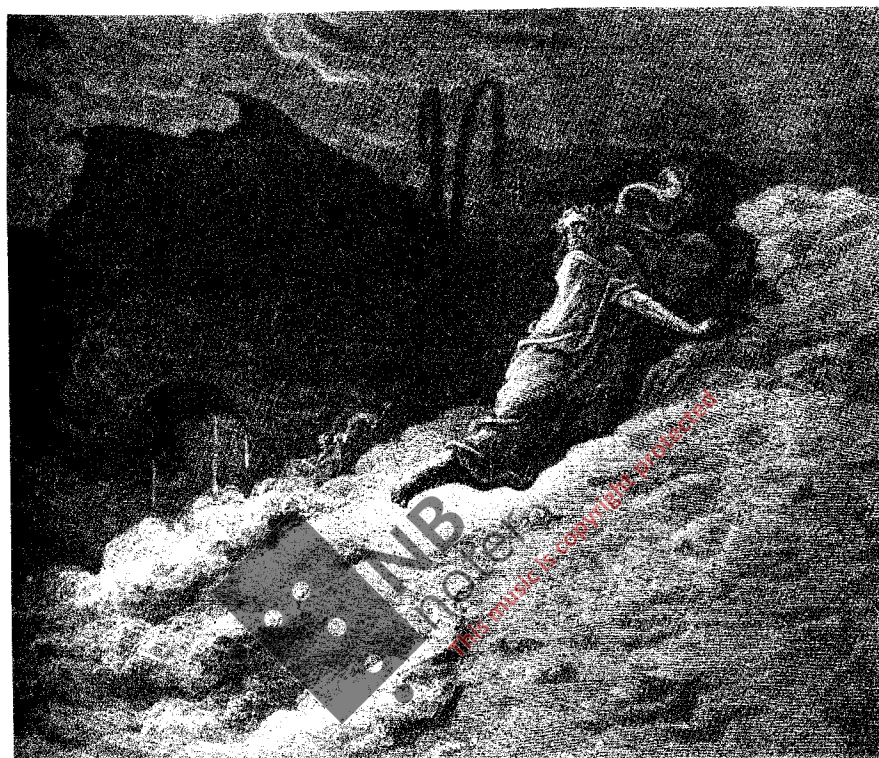


JONA

for orgel og tekstleser

(evt. dans ad lib.)



Skrevet til kantor JOSTEIN AARVIK

Realisert med stipendmidler fra TONO

EILERT TØSSE 2004



JONA

for orgel og tekstleser. (evt. dans ad lib.)

Skrevet til kantor JOSTEIN AARVIK

Realisert med stipendmidler fra TONO

Eilert Tøsse 2004

Tekstlesning Kap.1, v. 1-3: (Før musikken begynner.)

Herrens ord kom til Jona, sønn av Amittai, og det lød så:

"Stå opp, gå til storbyen Ninive og rop ut over den at jeg har sett ondskapen der!"

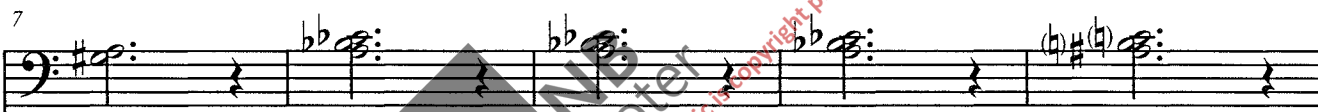
Men Jona gjorde seg klar til å rømme for Herren til Tarsis. Han drog ned til Jaffa og fant et skip som skulle dit. Så betalte han for reisen og gikk ombord. Han ville være med til Tarsis, bort fra Herren.


♩ = 120 Tutti

I

Man. 

Ped. 

man. 

ped. 

man. 

ped. 

man.

17

man.

21

man.

24

ped.

24

man.

31

35 (cluster)

man.

II

ped.

44

man.

III

$\text{♩} = 120$ Tempo rubato ad lib.

52 fremh. på eget man. (gjelder BARE toner markert i klamme)

man.

p III C-R-E-S-C-E-N-D-O.....sempre

54

man.

56

man.

58

man.

Musical notation for measures 58-59, man. part. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The time signature is 5/4. The music features a melodic line in the upper staff with several accidentals (sharps and naturals) and a rhythmic accompaniment in the lower staff.

59

man.

Musical notation for measures 59-60, man. part. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The time signature is 6/4. The music continues with a melodic line in the upper staff and a rhythmic accompaniment in the lower staff.

60

man.

ped.

Musical notation for measures 60-61, man. and ped. parts. The system consists of three staves. The upper two staves are for the man. part (treble and bass clefs) and the lower staff is for the ped. part (bass clef). The time signature is 7/8. The man. part features a complex melodic line with many accidentals. The ped. part provides a rhythmic accompaniment.

62

man.

ped.

Musical notation for measures 62-64, man. and ped. parts. The system consists of three staves. The upper two staves are for the man. part (treble and bass clefs) and the lower staff is for the ped. part (bass clef). The time signature is 3/8. The man. part features a complex melodic line with many accidentals. The ped. part provides a rhythmic accompaniment.

65

man.

ped.

Musical notation for measures 65-67, man. and ped. parts. The system consists of three staves. The upper two staves are for the man. part (treble and bass clefs) and the lower staff is for the ped. part (bass clef). The time signature is 13/16. The man. part features a complex melodic line with many accidentals. The ped. part provides a rhythmic accompaniment, including a triplet in the final measure.

68

man.

ped.

71

man.

ped.

74

man.

ped.

76


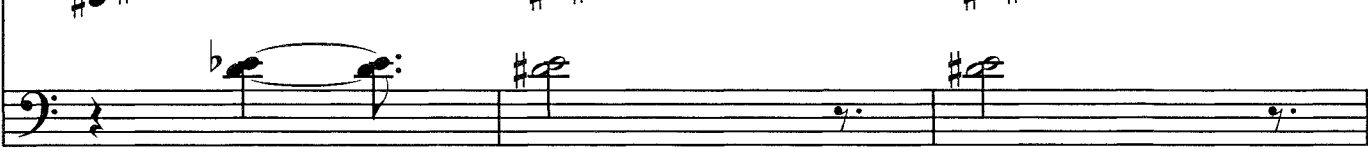
man.

ped.



6

JONA

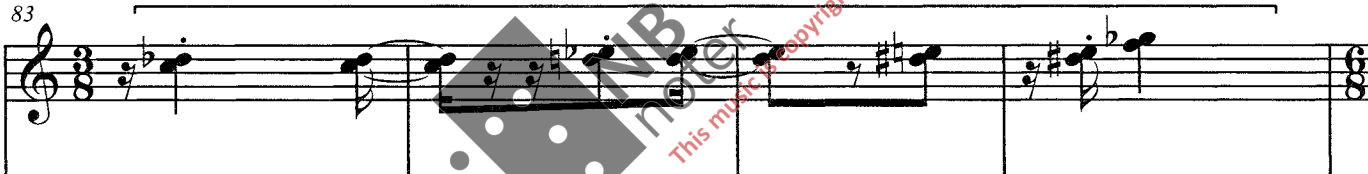

78

man.  

81

man.  

83

man.  

87

Tutti

man.  

92

Decrescendo.....

ped. 

Tekstlesning Kap. 1, vers 4-7 (starter i takt 103, varer evt. t.o.m. takt 146)
 Men Herren sendte en sterk storm over havet. Det blåste så hardt at skipet holdt på å bli knust. Da ble sjømennene redde og ropte hver på sin gud, og for å lette skipet kastet de lasten som var ombord, på sjøen. Jona var gått ned i skipet og lå og sov fast. Skipsføreren gikk da ned til ham og sa: "Hvordan kan du ligge og sove så godt? Stå opp og rop til din Gud! Kanskje Guden vil komme oss i hu, så vi ikke går under." Og sjømennene sa til hverandre: "Kom, la oss kaste lodd, så vi får vite hvem som er skyld i at denne ulykken har rammet oss!" Så kastet de lodd, og loddet falt på Jona.

♩ = 96

99 Subbass 16', Quint 10 2/3

ped. {

109

ped. {

119

ped. {

129

ped. {

139

ped. {

148 **III** **1'**

man. **1'** *evt. 1 1/3'* **II**

ped.

154

man.

ped.

161

man. **3** **3**

ped. **3** **3**

168

man.

ped.

168

175

Man.reg. I og II AV! (Man III: 1')

man.

ped.

Tekstlesning Kap. 1, vers. 8-12 (Alene): Da sa de til ham: "Si oss hvem som er skyld i at denne ulykken har rammet oss! Hva ærend er du ute i, og hvor kommer du fra? Hvilket land er du fra, og hvilket folk hører du til?" Han svarte: "Jeg er hebréer, og jeg dyrker Herren, himmelens Gud, han som har skapt havet og fastlandet." Da ble sjømennene grepet av en stor redsel og sa til ham: "Hva er det du har gjort?" For de visste at han hadde rømt fra Herren; det hadde han fortalt dem. "Hva skal vi gjøre med deg", sa de, "så havet kan legge seg?" For havet ble mer og mer opprørt. Han svarte: "Ta og kast meg i havet, så skal det stilne! For jeg vet at det er for min skyld den sterke stormen er kommet over dere."

♩ = 120

184 III (1')

man. II Stumme tangenter(reg.AV!) *)

I Stumme tangenter(reg.AV!)

+ Princ.16

Tone-"HØYDENE" ved bruk av stumme tangenter er bare et forslag, poenget er å finne fram til de av tangentene som har den mest KARAKTERISTISKE LYDEN!

ped.

187

man.

187

ped.

189

man.

189

ped.

*) Må evt. forsterkes (inne i orglet el. ved tangentene.)
Forsterkes BARE når STUMME tangenter brukes!

192

6

man.

192

3

3

ped.

194

6

5

man.

194

3

3

ped.

196

5

5

man.

196

ped.

Tekstlesning Kap.1, vers 13-14 (Samtidig med påfølgende musikk):
Sjømennene prøvde å ro tilbake til land, men de greide det ikke.
For sjøen slo sterkere og sterkere mot dem. Da ropte de til Herren:
"Å, Herre, la oss ikke gå under fordi denne mannen skal dø, og la ikke
uskyldig blod komme over oss! For du, Herre, har gjort som du vil."

(♩ = 120)

199 **Stumme tangenter(reg.AV!)** (HELE ORGELET:ALLE REG AV!!)

man.

Stumme tangenter(reg.AV!)

ped.

(Forsterkes ved pedal-tangentene)

man.

ped.

man.

ped.

205

man.

205

6

6

6

Detailed description: This system covers measures 205 and 206. The upper staff (treble clef) is empty. The middle staff (treble clef) contains the melody for the right hand, featuring three groups of five sixteenth notes (marked '5') in measure 205, and a group of six sixteenth notes (marked '6') in measure 206. The lower staff (bass clef) contains the accompaniment for the left hand, with a group of six sixteenth notes (marked '6') in measure 205 and a group of six sixteenth notes (marked '6') in measure 206.

207

man.

207

3

3

3

6

6

6

ped.

Detailed description: This system covers measures 207 and 208. The upper staff (treble clef) is empty. The middle staff (treble clef) contains the melody for the right hand, with a group of six sixteenth notes (marked '6') in measure 207 and a group of six sixteenth notes (marked '6') in measure 208. The lower staff (bass clef) contains the accompaniment for the left hand, with three groups of three sixteenth notes (marked '3') in measure 207 and three groups of six sixteenth notes (marked '6') in measure 208. A watermark 'NB noter' and 'this music is copyright protected' is visible over the score.

209

man.

209

6

6

6

6

ped.

Detailed description: This system covers measures 209 and 210. The upper staff (treble clef) is empty. The middle staff (treble clef) contains the melody for the right hand, with two groups of six sixteenth notes (marked '6') in measure 209 and two groups of six sixteenth notes (marked '6') in measure 210. The lower staff (bass clef) contains the accompaniment for the left hand, with two groups of six sixteenth notes (marked '6') in measure 209 and two groups of six sixteenth notes (marked '6') in measure 210.

211

man. II

211

ped.

212

man.

FRI IMPROVISASJON
PÅ MAN.I, II og PED.
"så hurtig og voldsomt som mulig"

etc.

etc.

NB! REGISTRE FREMDELES
KOBLET UT!

212

ped.

215

man.

FRI IMPROVISASJON
MAN.III: FRA HURTIG
TIL LANGSOMT og
SAMTIDIG FRA ØVERST
TIL NEDERST I REGISTRET
(Fremdeles STUMME tangenter!)

etc.

215

ped.

FRI IMPROVISASJON **PED.**

"ujevnt tempo" Hyppige skift mellom
hurtig og langsomt tempo. (Stumme ped.-tangenter)

etc.

217

ped.

PÅFØLGENDE PARTI .ER OGSÅ ET
IMPROVISASJONSPARTI,
men her er TONE HØYDENES GITT.
Partiet kan betraktes som en impr.versj.
av t.148-175,

LIKE toner (eller akkorder) etter hverandre betyr TONEGJENTAGELSE-impr.
ULIKE TONER etter hverandre betyr LØP-impr. (NB!FRI TONERЕКKEFØLGE)
I begge tilfeller skal bevegelsene være hurtige, og i variert tempo.

Ters 13/5 = 96 +/-

219 *8va sempre....*

III

man.

II

ped.

Subbs. 16', Pr. 16', Quint 10 2/3

8va sempre....

1'

225

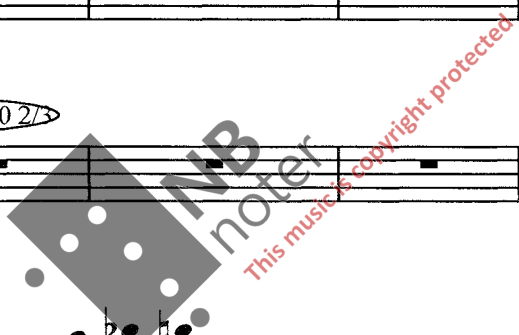
man.

231

man.

237

man.



243

man.

Musical score for measures 243-249, Man. part. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with a key signature change from one flat to one sharp. The lower staff (treble clef) contains a bass line with chords and some melodic movement.

250

man.

Musical score for measures 250-255, Man. part. Both the upper and lower staves (treble clef) feature complex, overlapping melodic lines with many slurs and ties, creating a dense texture.

250

ped.

Musical score for measures 250-255, Ped. part. The upper staff (bass clef) has a few notes with slurs. The lower staff (bass clef) is mostly empty, with a few notes at the end of the system.

256

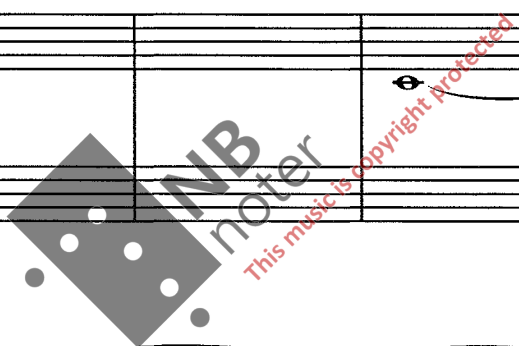
man.

Musical score for measures 256-261, Man. part. Both the upper and lower staves (treble clef) feature complex, overlapping melodic lines with many slurs and ties, similar to the previous system.

256

ped.

Musical score for measures 256-261, Ped. part. The upper staff (bass clef) has notes with slurs. The lower staff (bass clef) has notes with slurs, mirroring the upper staff.



III *Tutti*
sempre

ca. 20sek.

Tutti

man. I (loco) Tone-ras fra øverst til nederst på klaviaturet (loco)

man. Rørst. UT ca. 15 sek. Mix. UT ca. 10 sek.

man. Salcional, Vox Celeste, Pr. 8 ca. 5 sek. loco ca. 10 sek.

Svell: lukket.....

man. ca. 15 sek.

ped. Subbass 16', Quint 10 2/3 ♩ = 40

Tekstlesning Kap. 2, vers 4-7 t.o.m. linje 2 (lese samtidig med påfølgende musikk [takt 269-276):

Du kastet meg i dypet midt på havet, og strømmen omgav meg. Dine brenninger og bølger slo alle over meg. Jeg tenkte: Jeg er støtt bort fra deg. Aldri mer skal jeg se ditt hellige tempel. Vannet nådde meg helt til halsen, havdypet omsluttet meg på alle kanter. Tang slynget seg om mitt hode. Til fjellenes grunn fór jeg ned. Jordens bommer lukket seg om meg for alltid.

ped. 269

Kvintatøn 8'

♩ = 30-40

Resitativo con fantasia

Plastisk og variert tempo i triller...

II man.

III

Salcional, Vox Celeste, Pr. 8'

man.

man.

man.

man.

man.

man.

man.

man.

Tekstlesning Kap.2, vers 7 linje 3 og 8-10 (Samtidig med orgelpunkt takt 299-305):
Men, Herre min Gud, du førte meg levende opp av graven. Da min sjel var kraftløs, kom jeg Herren i hu, og min bønn nådde opp til deg, til ditt hellige tempel. De som dyrker falske og gagnløse guder, har oppgitt sin troskap mot deg. Men jeg vil ofre til deg med takkesang. Det jeg har lovt, vil jeg holde. frelsen kommer fra Herren.

man.

man.

man.

ped.

314

man.

ped.

318

man.

ped.

Tutti

322

man.

ped.

326

accel. ad lib...

man.

ped.

328

man.

ped.

330

man.

ped.

332

man.

ped.

334

man.

ped.

338

man.

ped.

Detailed description: This system contains measures 338 through 343. The upper part, labeled 'man.', consists of two staves (treble and bass clef) with a brace on the left. It features complex chordal textures with many beamed notes and rests. The lower part, labeled 'ped.', is a single bass clef staff with a brace on the left, containing a simple melodic line with some rests.

344

man.

ped.

Detailed description: This system contains measures 344 through 349. The upper part, labeled 'man.', consists of two staves (treble and bass clef) with a brace on the left. It features complex chordal textures with many beamed notes and rests. The lower part, labeled 'ped.', is a single bass clef staff with a brace on the left, containing a simple melodic line with some rests. A large watermark is overlaid on the bottom half of the page.

NB
noter
this music is copyright protected