

# -DRA UT, DRA UT-

ADVENTSKANTATE FOR  
SOLI (SOPRAN, BARYTON)  
BL. KOR<sup>M</sup>/SOLISTGRUPPE (SSSA),

RESITASJON,  
BLOKKFLØYTE,

FLØYTE, FAGOTT,  
VIOLIN, 2 TROMPETER,

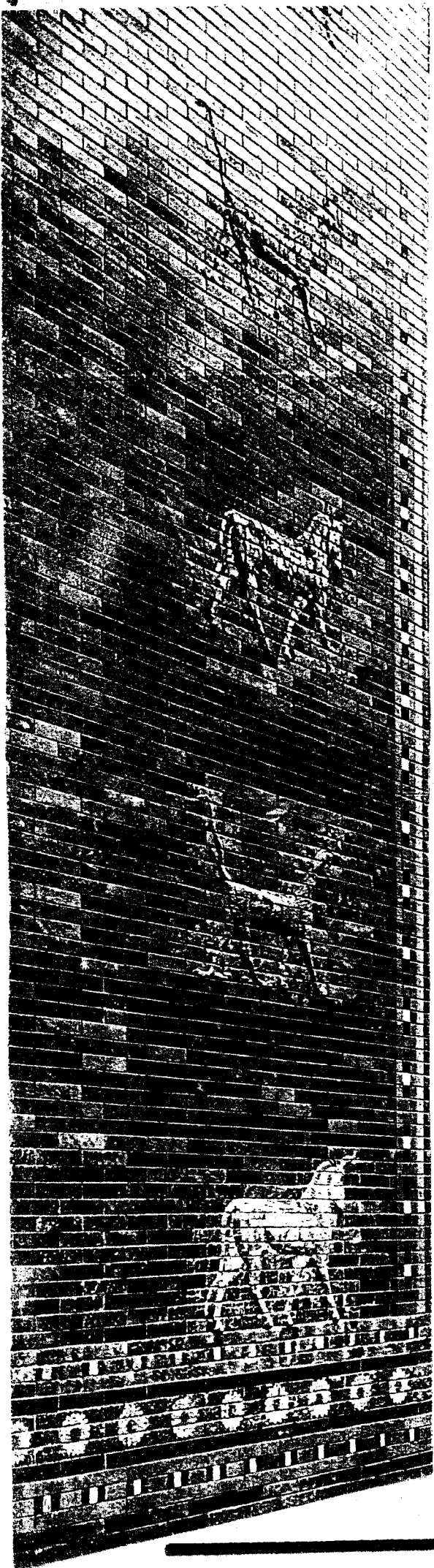
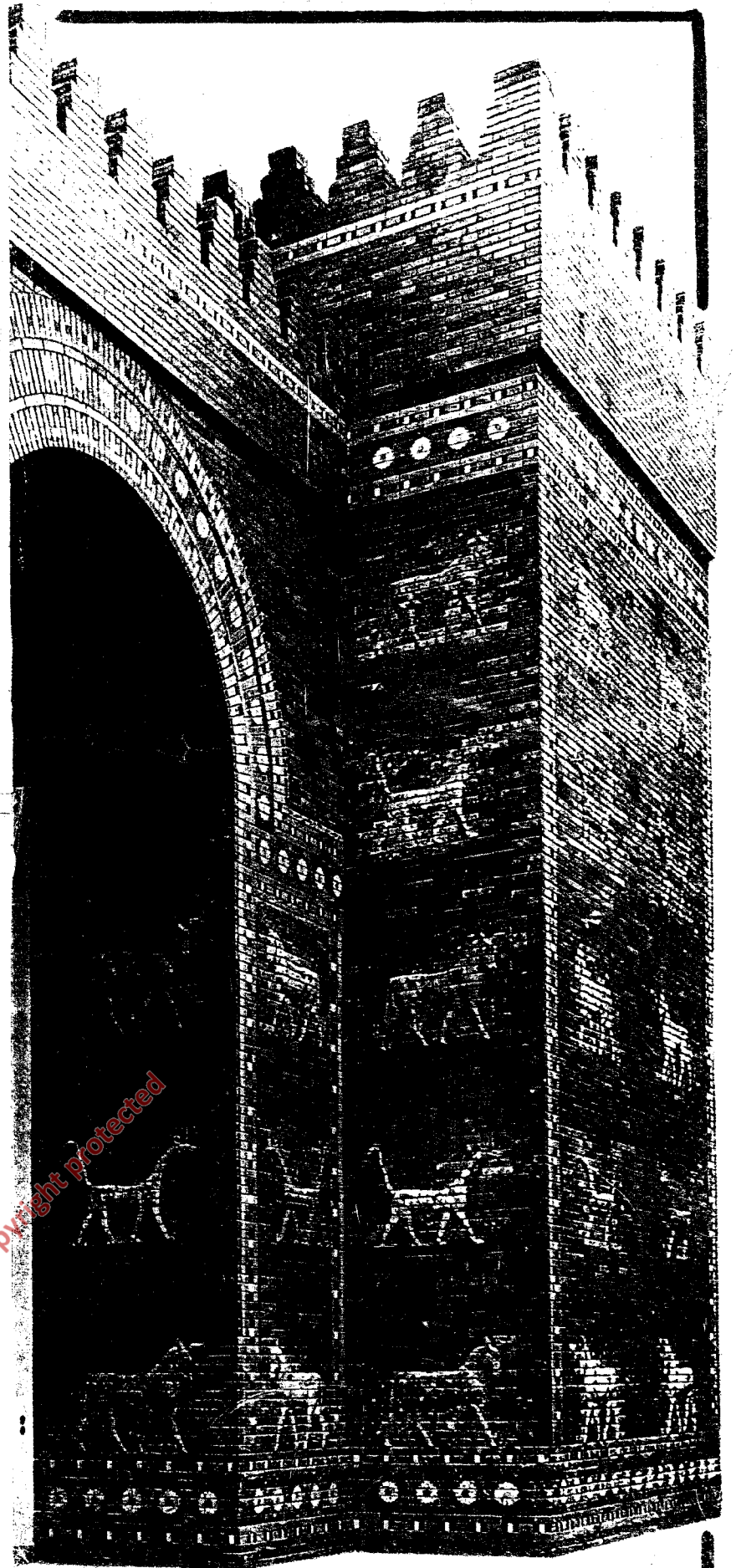
2 TROMBONER,  
DIVERSE SLAGVERKS-

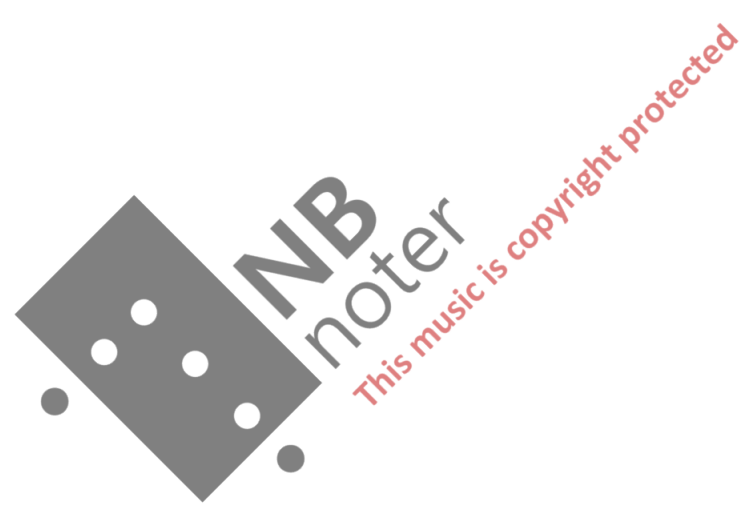
INSTRUMENTER,  
ORGEL.

BESTILLINGSVERK TIL  
ÅRSTAD KIRKES  
100-ÅRS JUBILEUM  
2. DESEMBER 1990

EILERT TØSSE  
OKTOBER - 90

-PARTITUR-







24

TR. (Bb)

TBN.

32

TR. (Bb)

TBN.

40

48

Rit. ....











80

BLFL.

FL.

FG.

TR.  
(36)

TBN.

RORKL.

PK.

S

A

T

B

O.

NON LEG.

mf

GJEN-NOM

GJEN-NOM

POR-TE-NE

GJEN-NOM POR-TE-NE

POR-TE-NE

GJEN-NOM POR-TE-NE

DRA UT

DRA UT, DRA UT

DRA UT

DRA UT

DRA UT, DRA UT

DRA UT

DRA UT

DRA UT

DRA UT

DRA UT

DRA UT

DRA UT, DRA UT

DRA UT

DRA UT

DRA UT, DRA UT

DRA UT

DRA UT

DRA UT, DRA UT

DRA UT

DRA UT

DRA UT, DRA UT

DRA UT





96

BRFL.  
FL.  
FG.  
TR. (B♭)  
TBN.  
PORKL.  
PK.  
S  
A  
T  
B  
O.

Handwritten musical score for a full orchestra and choir. The score includes parts for BrFL., FL., FG., TR. (B♭), TBN., PORKL., PK., Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), and Organ (O.). The lyrics are in Norwegian and include "POR-TE-NE", "GJEN-NOM POR-TE-NE", "DRA UT", and "GJEN-NOM". The music is in 3/4 time and features various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "f".

104

BLFL.  
FL.  
FG. *mf*  
TR. (Bb)  
TBN.  
RORKL.  
PK.  
S  
A  
T  
B  
O.

Handwritten musical score for page 104. The score includes parts for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), and Organ (O). The vocal parts have lyrics: 'POR-TE-NE', 'GJEN-NOM POR-TE-NE', and 'DRA UT'. The instrumental parts include Brass (TR. (Bb), TBN.), Woodwinds (BLFL., FL., FG.), Percussion (PK.), and Organ (O). The score is marked with a dynamic of *mf* and includes various musical notations such as slurs, accents, and articulation marks.



112

Musical score for various instruments and voices. The score includes parts for:

- BFL. (Bass Flute)
- FL. (Flute)
- FG. (Fagott)
- TR. (Bb) (Trumpet Bb)
- TBN. (Trombone)
- POR. KL. (Percussion Keyboard)
- PK. (Percussion)
- S. (Soprano)
- A. (Alto)
- T. (Tenor)
- B. (Bass)
- O. (Orchestra)

The lyrics for the vocal parts are:  
Soprano: POR-TE-NE, GJEN-NOM POR-TE-NE, DRA  
Alto: POR-TE-NE, GJEN-NOM POR-TE-NE, DRA  
Alto: DRA UT, DRA UT, DRA UT, DRA  
Tenor: DRA UT, DRA UT, DRA UT, DRA  
Tenor: GJEN-NOM POR-TE-NE, GJEN-NOM POR-TE-NE, DRA  
Bass: DRA UT, DRA UT, DRA UT, DRA  
Bass: GJEN-NOM POR-TE-NE, GJEN-NOM POR-TE-NE, DRA  
Bass: DRA UT, DRA UT, DRA UT, DRA







144

BRFL.  
FL.  
FG.  
TR. (Bb)  
TBN.  
PpPKL.  
PK.  
S  
A  
T  
B  
O.

*f* GUEN-NOM POR-TE-NE  
DRA UT DRA UT  
DRA UT DRA UT  
UT DRA UT DRA UT DRA UT, DRA UT DRA UT DRA UT DRA UT, DRA

NON LEG.  
*mf*

GUEN-NOM POR-TE-NE  
DRA UT DRA UT  
DRA UT DRA UT  
DRA UT DRA UT  
DRA UT DRA UT, DRA



152

BRFL.

FL. *mf*

FG.

TR. (Bb) *mf* NON LEG. #

TBN.

PERCU.

PK.

S. *f* GJEN-NOM POR-TE-NE  
DRA UT DRA UT

A. DRA UT DRA UT  
UT DRA UT DRA UT, DRA UT DRA UT DRA UT DRA UT, DRA

T. GJEN-NOM POR-TE-NE

B. UT DRA UT DRA UT DRA UT, DRA UT DRA UT DRA UT DRA UT, DRA

O.

BLFL.  
FL.  
FG.  
TR. (Bb)  
TBN.  
RØRKL.  
PK.  
S.  
A.  
T.  
B.  
O.

GJEN-NOM POR-TE-NE  
DRA UT  
DRA UT  
UT DRA UT  
GJEN-NOM POR-TE-NE  
DRA UT  
DRA UT  
DRA UT, DRA UT  
DRA UT  
DRA UT, DRA  
DRA UT  
DRA UT, DRA

*mf*

INB noter  
This music is copyright protected



168

BRFL.  
FL.  
FG.  
TR. (Bb)  
TBN.  
RORCL.  
PK.  
S  
A  
T  
B  
O.

GJEN-NOM POR-TE-NE  
DRA UT  
DRA UT  
UT DRA UT  
GJEN-NOM POR-TE-NE  
DRA UT  
DRA UT, DRA  
GJEN-NOM POR-TE-NE  
DRA UT  
DRA UT, DRA  
GJEN-NOM POR-TE-NE  
DRA UT  
DRA UT, DRA

*mf*  
*f*

ANB noter  
This music is copyright protected

176

BLFL.  
FL.  
FG.  
TR. (Bb)  
TBN.  
PORKL.  
PK.  
S  
A  
T  
B  
O

GJEN-NOM FOR-TE-NE  
DRA UT  
DRA UT  
DRA UT  
UT DRA UT  
GJEN-NOM FOR-TE-NE  
GJEN-NOM FOR-TE-NE  
GJEN-NOM FOR-TE-NE  
GJEN-NOM FOR-TE-NE  
DRA UT  
DRA UT, DRA  
UT DRA UT  
DRA UT, DRA  
GJEN-NOM FOR-TE-NE  
GJEN-NOM FOR-TE-NE





192 2/2

BLFL.

FL.

FG.

TR.  
(Bb)

TBN.

RØRKL.

PK.

S

A

T

B

O.

FOR-TE-NE OG RYDD EN VEI FOR FOL- KET!

FOR-TE-NE OG RYDD EN VEI FOR FOL- KET!

FOR-TE-NE OG RYDD EN VEI, EN VEI FOR FOL- KET!

FOR-TE-NE OG RYDD EN VEI FOR FOL- KET!

FOR-TE-NE OG RYDD EN VEI, EN VEI FOR FOL- KET!

FOR-TE-NE OG RYDD EN VEI FOR FOL- KET!

FOR-TE-NE OG RYDD EN VEI FOR FOL- KET!



# BYGG, JA BYGG

198  $\text{♩} = 80$

BLOK-FLØYTE  
FLØYTE  
VIOLIN  
FAGOTT

**3**  
**2**

*mf*

203

BLFL.  
FL.  
VL.  
FG.

*mf*

206

BLFL.  
FL.  
VL.  
FG.  
S  
A  
T  
B

*mf* BYGG, JA BYGG EN KONG-VEI OG

213

BLFL.  
FL.  
VL.  
FG.  
S  
A  
T  
B

*mp*

*mf* BYGG, JA BYGG EN KONGS-VEI OG RENS DEN VEL FOR STEIN, BYGG

RENS DEN VEL FOR STEIN, BYGG JA BYGG EN VEI OG RENS DEN VEL FOR STEIN, BYGG

218

BFL. FL. VL. FG. S. A. T. B.

KONGS-VEI OG RENS DEN VEL FOR STEIN, BYGG JA BYGG EN VEI OG RENS DEN VEL FOR

JA BYGG EN VEI OG RENS DEN VEL FOR STEIN, BYGG BYGG EN KONGS-

BYGG EN KONGS VEI

mf BYGG, JA BYGG EN KONGS-VEI OG RENS DEN VEI FOR

223

BFL. FL. VL. FG. S. A. T. B.

STEIN, BYGG BYGG EN KONGS-VEI, mf BYGG, JA BYGG EN KONGS-VEI OG

VEI JA BYGG JA BYGG EN VEI

mf BYGG, JA BYGG EN KONGS-VEI OG RENS DEN VEL FOR STEIN, BYGG BYGG EN

STEIN, BYGG BYGG EN

228

BFL. FL. VL. FG. S. A. T. B.

RENS DEN VEL FOR STEIN JA BYGG

OG RENS DEN VEL FOR STEIN, BYGG BYGG EN KONGS-VEI

JA BYGG JA BYGG EN VEI OG RENS DEN VEL, f BYGG, JA BYGG EN

KONGS-VEI, BYGG, JA BYGG EN KONGS-VEI OG RENS DEN VEL FOR STEIN, BYGG,



233

BLFL. FL. VL. FG. S. A. T. B.

JA BYGG EN VEI OG RENS DEN VEL FOR STEIN, BYGG BYGG EN KONGS-VEI

KONGS-VEI OG RENS DEN VEL FOR STEIN

BYGG EN KONGS-VEI JA BYGG JA BYGG EN VEI OG RENS DEN VEL FOR

238

BLFL. FL. VL. FG. S. A. T. B.

BYGG, JA BYGG EN KONGS-VEI, OG RENS DEN VEL FOR STEIN

STEIN JA BYGG JA BYGG EN VEI OG RENS DEN VEL FOR STEIN, BYGG BYGG EN

STEIN, BYGG BYGG EN KONGS-VEI, BYGG, JA BYGG EN KONGS-VEI OG

243

BLFL. FL. VL. FG. S. A. T. B.

OG RENS DEN VEL FOR STEIN.

OG RENS DEN VEL FOR STEIN.

KONGS-VEI, BYGG BYGG OG RENS DEN FOR STEIN.

RENS DEN VEL FOR STEIN, RENS DEN VEL FOR STEIN.



248

BLFL  
FL.  
VL.  
FG.  
S  
A  
T  
B

BYGG, JA BYGG EN KONGS-VEI OG RENS DEN VEL FOR STEIN!  
BYGG, JA BYGG EN KONGS-VEI OG RENS DEN VEL FOR STEIN!  
BYGG, JA BYGG EN KONGS-VEI OG RENS DEN VEL FOR STEIN!  
BYGG, JA BYGG EN KONGS-VEI OG RENS DEN VEL FOR STEIN!

# REIS EN MERKESTANG

253

TR. (Bb)  
BN.  
VOKA.  
SI  
SII  
A  
T  
B

NON LEG.  
mf

mf

mf

mf

mf REIS EN

4  
2

258

TR. (Bb)  
TBN.  
VOKA.  
SI  
SII  
A  
T  
B

mf

f

f

f

f REIS EN

4

262

4

TR. (Bb)

TBN.

PORK.

SI  
SII

A

T  
B

MER - KE - STANG BLANT FOL - KE - NE!

ff REIS EN

4  
2

266

4

TR. (Bb)

TBN.

PORK.

SI  
SII

A

T  
B

MER - KE - STANG BLANT FOL - KE - NE, BLANT FOL - KE - NE!

ff



$\text{♩} = 80$

# LØFT HODENE (BARYTON SOLO)

272

MAESTOSO

LEGATO  
SEMPRE

mf

FAGOTT

TBN.

BARYTON

ORGEL

4/2

*f* LØFT HO-DE-NE, LØFT HO-DE-NE, LØFT HO-DE-NE, DE-RE

PLENO (ad lib.)

276

FG.

TBN.

BARI

O.

FOR-TER, LØFT HO-DE-NE, LØFT HO-DE-NE, LØFT HO-DE-NE, DE-RE

Orgel: SE BREVIS SATS 1 (DRA UT, DRA UT)



280

FG.

BN.

VAR.

PO-TER.

NON LEGATO  
mf

NON LEGATO  
mf

f

f

284

FG.

BN.

VAR.

JA, LOFT DE-RE, LOFT DE-RE, LOFT DE-RE, ELD-GAM-LE DO- RER.

mf

288

FG. 

TBN. 

BAR. 

O. 

292

FG. 

TBN. 

BAR. 

O. 



296

FG.



TBN.



BAR.



Æ - RENS KON - GE

KAN DRA INN,

SÅ

Æ - RENS KON - GE

O.



300

FG.



TBN.



BAR.



KAN DRA INN

LØFT

O.





304

FG. *mf*

TBN.

BAR. HO-DE-NE, LØFT HO-DE-NE, DE-RE POR-TER, LØFT HO-DE-NE, DE-RE

O.

308

FG.

TBN. *mf* *f*

BAR. POR-TER. JA, LØFT DE-RE, LØFT DE-RE,

O.

312

FG.

TBN.

BAR.   
 LØFT DE-RE, ELD-GAM-LE DØ-RER. JA,

316

FG.

TBN.

BAR.   
 LØFT DE-RE, LØFT DE-RE, LØFT DE-RE, ELD-GAM-LE DØ-RER. SA



320

FG.

TBN.

BAR.

Æ - RENS KON - GE

KAN DRA INN

SÅ

Æ - RENS KON - GE

324

FG.

TBN.

BAR.

KAN DRA INN

*mp* HVEM ER DEN - NE

Æ - RENS KON - GE ?



328

FG.

TBN.

BAR.

HVEM ER DEN-NE Æ-RENS KON-GE? DET ER

O.

332

FG.

TBN.

BAR.

HER-REN, DET ER HER-REN, AL-HÆRS GUD. DET ER HER-REN, DET ER

O.

336

FG

TBN.

BAR.

HER-REN, ALL-HÆRS GUD. HAN ER Æ-RENS, HAN ER Æ-RENS

340

FG.

TBN.

BAR.

KON-GE!

(ad lib.)



# NÅ LAR HERREN ROPE UT

344

$\text{♩} = 80-90$   
RISOLUTTO!

ORCEL

PLENO  
LEGATO POSSIBLE

Musical score for ORCEL (344) in 9/8 and 7/8 time signatures. The score includes a piano part with a 'PLENO' marking and a 'LEGATO POSSIBLE' instruction. The music features a mix of eighth and sixteenth notes with various accidentals.

346

NON LEGATO

TR. (Bb)

NON LEGATO

Musical score for TR. (Bb) (346) in 5/8 and 4/4 time signatures. The score includes a 'NON LEGATO' marking and a piano part. The music features a mix of eighth and sixteenth notes with various accidentals.

350

LEGATO

LEGATO

TR. (Bb)

LEGATO

TRBN

LEG. mf

Musical score for TR. (Bb) and TRBN (350) in 2/2 and 4/4 time signatures. The score includes 'LEGATO' markings and a piano part. The music features a mix of eighth and sixteenth notes with various accidentals.

PK.

mf

GLISS.

Musical score for PK. (350) in 2/2 and 4/4 time signatures. The score includes a piano part with 'mf' and 'GLISS.' markings. The music features a mix of eighth and sixteenth notes with various accidentals.

S

A

T

B

KOR

NÅ LAR HER-REN ROPE UT, NÅ LAR HER-REN RO-PE UT, NÅ LAR HER-REN RO-PE

Musical score for KOR (350) in 2/2 and 4/4 time signatures. The score includes vocal parts for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The lyrics are: 'NÅ LAR HER-REN ROPE UT, NÅ LAR HER-REN RO-PE UT, NÅ LAR HER-REN RO-PE'. The music features a mix of eighth and sixteenth notes with various accidentals.

Musical score for ORCEL (350) in 2/2 and 4/4 time signatures. The score includes a piano part with a mix of eighth and sixteenth notes and various accidentals.

354

TR. 3b)

TBN.

PK. (GLISS)

S

A

T

B

2.

UT, SA DET

HØ-RES TIL VER-DENS

EN- DE:

*This music is copyright protected*

RESITASJON:

„SI TIL SIONS  
 DATTER:SE,  
 DIN FRELSE KOMMER!“



# SE, DIN FRELSE KOMMER

354

♩ = 50 - 55

TEMPO RUBATO É RESITATIVO. SOLI MOLTO CANTABILE.

SOPRI I

SOPRI II

ALT

SOPR.

ALT

TENOR

BASS

SOLISTER.

KOR

364

SI

SII

A

S

A

T

B

370

S I  
S II  
A  
S  
A  
T  
B

mp SE-  
p SE-  
p SE-  
p SE-  
p SE-

376

S I  
S II  
A  
S  
A  
T  
B

DIN FREL-SE KOM-MER, DIN FREL-SE  
mp SE-  
mp SE-  
DIN FREL-SE KOM-MER  
DIN FREL-SE KOM-MER - DIN FREL-SE  
SE-  
SE-

3  
2



381

*cresc.*

3

2

2

S I KOM - MER, DIN FREL - SE KOM - MER

S II , DIN FREL - SE, FREL - SE, FREL - SE

A KOM - MER, DIN FREL - SE KOM - MER

S SE -

A SE -

T SE -

B SE -

385

*decresc.*

S I - DIN FREL - SE KOM - MER - DIN FREL - SE KOM - MER.

S II KOM - MER - DIN FREL - SE KOM - MER - DIN FREL - SE KOM - MER.

A - DIN FREL - SE KOM - MER - DIN FREL - SE KOM - MER, DIN FREL - SE KOM - MER.

S SE -

A SE -

T SE -

B SE -

♩ = 90

# SE, DE HAN FIKK SOM LØNN (KANON)

CANTABILE e LEGATO

392

Fløyte

VIOLIN

FAGOTT

VIBRA FON

*mp* *mp possible*

398

FL.

VL.

FG.

VIBR.

Ritardando

404

FL.

VL.

FG.

VIBR.

410

**BARYTON SOLO:**

*mf* SE, DE HAN FIKK SOM LØNN, ER MED HAM, DE HAN VANT, GÅR FO-RAN HAM.

ATTACCA

418

VIBR.

(tama augmentert)

**RESITASJON (mens koret synger):**

**SALME 84**

**S**

**KOR**

**A**

**KB**

1 Hvor elskelige dine boliger er, Herre, Allhørs Gud!  
 2 Min sjel lengtet, ja, fortærtes av lengsel etter Herrens tempelgårder. Nå jubler hjerte og kropp mot den levende Gud.  
 3 Ja, fuglen har funnet et hjem, svalen har fått seg et rede, hvor den kan legge sine unger, ved dine altere, Herre, Allhørs Gud, min konge og min Gud.

4 Salige er de som bor i ditt hus, de skal alltid love deg.  
 5 Salige er de som har sin styrke i deg, de som lengter etter å dra opp til templet.  
 6 Når de drar igjennom den tørre dal, gjør de den til en kildevang; høstregnet dekker den med signing.  
 7 De går fra kraft til kraft, til de trer fram for Gud på Sion.

8 Hør min bønn, Herre, Allhørs Gud, lytt til den, du Jakobs Gud!  
 9 Gud, vårt skjold, vend blikket hit, og se på din salvedes ansikt!  
 10 Ja, en dag i dine tempelgårder er bedre enn tusen ellers. Å stå ved terskelen til Guds hus er bedre enn å bo i telt med gudløse.

11 For Herren vår Gud er sol og skjold; Herren gir nåde og ære. Den som er redelig i sin ferd, nekter han ikke noe godt.  
 12 Herre, Allhørs Gud, salig er den som stoler på deg.

*mp* SE, DE HAN FIKK SOM LØNN, ER MED HAM, DE HAN VANT, GÅR FO-RAN HAM.







446

FL.

VL.

I)

S)

A)

T)

B)

LØNN, ER MED HAM, DE HAN VANT, GÅR FO-RAN HAM. SE, DE HAN FIKK SOM

DE HAN VANT, GÅR FO-RAN HAM. SE, DE HAN FIKK SOM LØNN, ER MED HAM,

FO-RAN HAM. SE, DE HAN FIKK SOM LØNN, ER MED HAM, DE HAN VANT, GÅR

DE HAN FIKK SOM LØNN, ER MED HAM, DE HAN VANT, GÅR FO-RAN HAM. SE,

IMED HAM, DE HAN VANT, GÅR SE, DE HAN FIKK SOM LØNN, ER

VANT, GÅR FO-RAN HAM. SE, DE HAN FIKK SOM LØNN, ER MED HAM, DE HAN

SE, DE HAN FIKK SOM LØNN, ER MED HAM, DE HAN VANT, GÅR FO-RAN HAM.

453

FL.

VL.

I)

S)

A)

T)

B)

LØNN, ER MED HAM, DE HAN VANT, GÅR FO-RAN HAM. SE, DE HAN FIKK SOM

DE HAN VANT, GÅR FO-RAN HAM. SE, DE HAN FIKK SOM LØNN, ER MED HAM,

FO-RAN HAM. SE, DE HAN FIKK SOM LØNN, ER MED HAM, DE HAN VANT, GÅR

DE HAN FIKK SOM LØNN, ER MED HAM, DE HAN VANT, GÅR FO-RAN HAM. SE,

IMED HAM, DE HAN VANT, GÅR SE, DE HAN FIKK SOM LØNN, ER

VANT, GÅR FO-RAN HAM. SE, DE HAN FIKK SOM LØNN, ER MED HAM, DE HAN

SE, DE HAN FIKK SOM LØNN, ER MED HAM, DE HAN VANT, GÅR FO-RAN HAM.

460

FL.

VL.

FG.

D)

S)

A)

T)

B)

LØNN, ER MED HAM, DE HAN VANT, GÅR FO-RAN HAM. SE, DE HAN FIKK SOM

DE HAN VANT, GÅR FO-RAN HAM. SE, DE HAN FIKK SOM LØNN, ER MED HAM,

FO-RAN HAM. SE, DE HAN FIKK SOM LØNN, ER MED HAM, DE HAN VANT, GÅR

DE HAN FIKK SOM LØNN, ER MED HAM, DE HAN VANT, GÅR FO-RAN HAM. SE,

IMED HAM, DE HAN VANT, GÅR SE, DE HAN FIKK SOM LØNN, ER

VANT, GÅR FO-RAN HAM. SE, DE HAN FIKK SOM LØNN, ER MED HAM, DE HAN

SE, DE HAN FIKK SOM LØNN, ER MED HAM, DE HAN VANT, GÅR FO-RAN HAM.



(VIBR. INN):

467

FL.

VL.

FG.

I)

S

A

T

B

LØNN, ER MED HAM, DE HAN VANT, GÅR FO-RAN HAM. SE, DE HAN FIKK SOM  
 DE HAN VANT, GÅR FO-RAN HAM. SE, DE HAN FIKK SOM LØNN, ER MED HAM,  
 FO-RAN HAM. SE, DE HAN FIKK SOM LØNN, ER MED HAM, DE HAN VANT, GÅR  
 DE HAN FIKK SOM LØNN, ER MED HAM, DE HAN VANT, GÅR FO-RAN HAM. SE,  
 MED HAM, DE HAN VANT, GÅR FO-RAN HAM. SE, DE HAN FIKK SOM LØNN, ER  
 VANT, GÅR FO-RAN HAM. SE, DE HAN FIKK SOM LØNN, ER MED HAM, DE HAN  
 SE, DE HAN FIKK SOM LØNN, ER MED HAM, DE HAN VANT, GÅR FO-RAN HAM.

(REPET. AD LIB.)

474

FL.

VL.

FG.

VIBR.

I)

S

A

T

B

VIOLIN: FINE

FAGOTT: FINE

LØNN, ER MED HAM, DE HAN VANT, GÅR FO-RAN HAM. SE, DE HAN FIKK SOM  
 DE HAN VANT, GÅR FO-RAN HAM. SE, DE HAN FIKK SOM LØNN, ER MED HAM,  
 FO-RAN HAM. SE, DE HAN FIKK SOM LØNN, ER MED HAM, DE HAN VANT, GÅR  
 DE HAN FIKK SOM LØNN, ER MED HAM, DE HAN VANT, GÅR FO-RAN HAM. SE,  
 MED HAM, DE HAN VANT, GÅR FO-RAN HAM. SE, DE HAN FIKK SOM LØNN, ER  
 VANT, GÅR FO-RAN HAM. SE, DE HAN FIKK SOM LØNN, ER MED HAM, DE HAN  
 SE, DE HAN FIKK SOM LØNN, ER MED HAM, DE HAN VANT, GÅR FO-RAN HAM.

⊗ INSTRUMENTAL NEDTRAPPING SKJER I MOTSATT REKKEFØLGE AV OPP-  
 TRAPPINGEN. (UNNTAK: VIBRAFON, SOM SPILLER SATSEN UT.)  
 DIRIGENT BESTEMMER TIDSPUNKT FOR NEDTRAPPING, UTIFRA  
 RESITASJONENS LENGDE.

INSTRUMENTENE AVSLUTTER VED SINE RESPEKTIVE "FINE"-STEDER.



481

FL. FLAUTEN FINE

VL.

FG.

VBR.

I) S A T B

LØNN, ER MED HAM, DE HAN VANT, GÅR FO-RAN HAM. SE, DE HAN FIKK SOM  
 DE HAN VANT, GÅR FO-RAN HAM. SE, DE HAN FIKK SOM LØNN, ER MED HAM,  
 FO-RAN HAM. SE, DE HAN FIKK SOM LØNN, ER MED HAM, DE HAN VANT, GÅR  
 DE HAN FIKK SOM LØNN, ER MED HAM, DE HAN VANT, GÅR FO-RAN HAM. SE,  
 MED HAM, DE HAN VANT, GÅR SE, DE HAN FIKK SOM LØNN, ER  
 VANT, GÅR FO-RAN HAM. SE, DE HAN FIKK SOM LØNN, ER MED HAM, DE HAN  
 SE, DE HAN FIKK SOM LØNN, ER MED HAM, DE HAN VANT, GÅR FO-RAN HAM.

488

VBR.

I) S A T(B)

LØNN, ER MED HAM, DE HAN VANT, GÅR FO-RAN HAM. SE, DE HAN FIKK SOM  
 DE HAN VANT, GÅR FO-RAN HAM. SE, DE HAN FIKK SOM LØNN, ER MED HAM,  
 FO-RAN HAM. SE, DE HAN FIKK SOM LØNN, ER MED HAM, DE HAN VANT, GÅR  
 DE HAN FIKK SOM LØNN, ER MED HAM, DE HAN VANT, GÅR FO-RAN HAM.  
 MED HAM, DE HAN VANT, GÅR FO-RAN HAM.  
 VANT, GÅR FO-RAN HAM.

495

VBR. NB!

I) S NB!

LØNN, ER MED HAM, DE HAN VANT, GÅR FO-RAN HAM.  
 DE HAN VANT, GÅR FO-RAN HAM.  
 FO-RAN HAM.



# DE SKAL KALLES DET HELLIGE FOLK (SOPRAN SOLO)

♩ = 60-70

Fløyte [502] *espr.* *p* *Cantabile espr.* *DE SKAL*  
Violin *espr.* *p* *mp* *SOPR.:*

FL. [507]  
VL.  
SOPR. KAL-LES, DE SKAL KAL-LES, DE SKAL KAL-LES DET HEL-LI-GE FOLK. DE SKAL

FL. [511]  
VL.  
S. KAL-LES, DE SKAL KAL-LES, DE SKAL KAL-LES DET HEL-LI-GE FOLK.

FL. [515]  
VL.  
S. DE SKAL KAL-LES, DE SKAL KAL-LES, DE SKAL

519

FL. *b*

VL.

S. KAL-LES DET HEL-LI-GE FOLK. DE SKAL KAL-LES DET HEL-LI-GE FOLK. DE SKAL

523

FL.

VL.

S. KAL-LES DET HEL-LI-GE FOLK.

527

FL.

VL.

S. DE SKAL KAL-LES, DE SKAL KAL-LES, DE SKAL KAL-LES DET HEL-LI-GE

531

FL.

VL.

S. FOLK, DET HEL-LI-GE FOLK, DET HEL-LI-GE FOLK, DET HEL-LI-GE FOLK.



535

FL.

VL.

S.

DE SOM HER-REN, DE SOM HER-REN, DE SOM

539

S.

HER-REN, HAR FOR-LØST. DE SOM HER-REN, DE SOM HER-REN, DE SOM

543

S.

HER-REN HAR FOR-LØST DE SKAL

547

FL.

VL.

S.

KAL-LES DET HEL-LI-GE FOLK, DE SKAL KAL-LES DET HEL-LI-GE FOLK, DET HEL-LI-GE FOLK, DET HEL-LI-GE

551

FL.

VL.

FAGOTT

S

FOLK.

mp

— OG SELV SKAL DU  
KALLES DEN SØKTE (BARYTON SOLO)

555

VL.

FG.

BAR.

OG SELV SKAL DU KALLES, SELV SKAL DU KALLES,

mf

559

VL.

FG.

BAR.

SELV SKAL DU KALLES DEN SØKTE.

OG

563

VL.

FG.

BAR.

SELV SKAL DU KALLES, SELV SKAL DU KALLES, SELV SKAL DU KALLES DEN SØKTE.



567

VL.

FG.

BAR.

BY-EN SOM IK-KE ER FOR-LATT

571

VL.

FG.

BAR.

BY-EN SOM IK-KE ER FOR-LATT OG

575

VL.

FG.

BAR.

SELV SKALDU KAL-LES SELV SKALDU KAL-LES DEN SØK-TE, OG SELV SKALDU KAL-LES DEN

579

VL.

FG.

BAR.

SØK-TE BY-EN SOM IK-KE ER FOR-LATT

583

VL.

FG.

BAR.

BY - EN SOM IK - KE ER FOR - LATT.

ATTACCA

DUO (SOPRAN/BARYTON)

587

FL.

VL.

FG.

S.

BAR.

DE SKAL KAL - LES, DE SKAL KAL - LES, DE SKAL  
OG SELV SKAL DU KAL - LES, SELV SKAL DU KAL - LES DEN

591

FL.

VL.

FG.

S.

BAR.

KAL - LES DET HEL - LI - GE FOLK. DE SKAL KAL - LES, DE SKAL  
SÅK - TE, BY - EN SOM IK - KE ER FOR - LATT, BY - EN SOM IK - KE



596

FL.

VL.

FG.

S

BAR

KAL-LES, DE SKAL KAL-LES DET HEL-LI-GE FOLK  
 ER FOR-LATT.

597

FL.

VL.

FG.

S

BAR

DE SOM HER-REN, DE SOM HER-REN, DE SOM HER-REN  
 OG SELV SKAL DU KAL-LES, SELV SKAL DU KAL-LES DEN SØK-TE, OG

603

FL.

VL.

FG.

S

BAR.

HAR FOR-LØST, HAR FOR-LØST, HAR FOR-LØST. DE SKAL KAL-LES, DE SKAL

SELV SKALDU KAL-LES DEN SØK-TE OG SELV SKALDU KAL-LES

607

FL.

VL.

FG.

S

BAR.

KAL-LES, DE SKAL KAL-LES DET HEL-LI-GE FOLK.

SELV SKALDU KAL-LES DEN SØK-TE.



# TIMEN ER KOMMET

♩ = 70

611 "ANDANTE MYSTERIOSO"

RØRKL.

PAUKER

ORGEL (man.)

620

TR. (Bb)

TBN.

RØRKL.

PK.

(KOR) BASS:

O.

TI - MEN ER KOM - MET DA DE - RE MÅ VÅK - NE OPP AV SOV - NEN FOR

*sempre al Fine (Veldr. Panken)*  
*cresc. (poco a poco)*

SEMPRE CON SORDINO®

SEMPRE CON SORDINO®

SEMPRE CON SORDINO®

SEMPRE CON SORDINO®

⊕ "STRAIGHT MUTE"

624

TR. (Bb)

TBN.

RØRKL.

PK.

B

O.

FREL - SEN ER OSS NÆR - ME - RE NÅ, ENN DA VI KOM TIL TRO.

TRIANGEL

627

TR. (Bb)

TBN.

Rørkl.

PK.

T

B

O.

TI - MEN ER KOM - MET DA DE - RE MÅ VÅK - NE OPP AV SØV - NEN, FOR

2 4 4 2 4

631

TR. (Bb)

TBN.

Rørkl.

PK.

T

B

O.

FREL - SEN ER OSS NÆR - ME - RE NÅ ENN DA VI KOM TIL TRO.

TRIA.

2 4 4 2 4 4

+2'



634

TR. (Bb)

TBN.

Rørkl.

PK.

A

T

B

O.

2 4

4 4

TI-MEN ER KØM-MET DA DE-RE MÅ VÆK-NE OPP AV SØV-NEN, FOR

mp

mp

mp

638

TR. (Bb)

TBN.

Rørkl.

PK.

A

T

B

O.

2 4

4 4

FREL-SEN ER OSS NÆR- ME-RE TRIA. NÅ ENN DA VI KOM TIL TRO.

mp

641

TR. (Bb)

TBN.

ROORG.

PK.

S

A

T

B

O.

TI - MEN ER KOM - MET

2 4

4 4

2 4

4 4

mf

mf

mf

DA

DE - RE MÅ VÅK - NE

OPP AV SØN - NEN, FOR

645

TR. (Bb)

TBN.

ROORG.

PK.

S

A

T

B

O.

FREL - SEN ER OSS NÆR - ME - RE

2 4

4 4

4 4

f

f

f

f

TRIA.

NÅ ENN

DA VI KOM TIL TRO.

+1'



RESITASJON:

«NATTEN ER  
SNART SLUTT,  
DAGEN ER NÆR!»

♩ = 100-110

CANTABILE

# LA OSS DA...

649  
ORGEL (man)

Musical notation for Organ (man) starting at measure 649. It features a treble and bass clef with a 3/4 time signature. The music includes various rhythmic patterns such as 2/4, 3/4, and 4/4, with some notes marked with an 8' (octave) symbol.

655  
VIOLIN

Musical notation for Violin starting at measure 655. It includes a treble clef and a 3/4 time signature. The notation includes a 'SUL G' instruction and a 'mp' dynamic marking. The piece concludes with a 3/4 time signature and a repeat sign.

662  
VL.  
A  
B KOR

Musical notation for Violin (VL.) and Chorus (KOR) parts starting at measure 662. The Violin part is in treble clef with a 3/4 time signature. The Chorus part is in bass clef with a 4/4 time signature. The lyrics are: LA OSS DA LEG-GE AV MØR-KETS GJER - NIN -

668  
VL.  
RØRKL.  
SUS  
A  
B KOR

Musical notation for Violin (VL.), Recorder (RØRKL.), and Chorus (KOR) parts starting at measure 668. The Recorder part is in treble clef with a 4/4 time signature. The Chorus part is in bass clef with a 4/4 time signature. The lyrics are: OG TA PÅ OSS LY-SETS VÅ-PEN. GER.



♩ = 60

# SE, GUD ER MIN FRELSE (SOPRAN SOLO)

674

VIOLIN *mp*

SOPR. SOLO

FLØYTE *mp*

678

VL. *mp semplice*

SOPR. *mf (ad lib.) Cantabile e espr.*  
SE, SE, GUD ER MIN FREL

BFL.

678

VL.

SOPR. -SE. SE, GUD ER MIN FREL - SE, JEG ER TRYGG, OG FRYK - TER

BFL.

682

VL.

SOPR. IK - KE 6 4 SE, SE,

BFL.

$\text{♩} = 200$

# LOVPRIS HERREN

MARCATO RISOLUTTO

722

$\text{♩} = 90$

À TEMPO ( $\text{♩} = 200$ )

BLFL

FL.

VL.

FG.

TR.  
(Bb)

TBN.

KLSP.

VIBR.

CLAVES  
TRANS.

BONGOS

PK.

O.

TUTTI

(al lib.)



727

3FL. 

FL. 

VL. 

FG. 

TR. (Db) 

TBN. 

KLSP. 

VIBR. 

CLVS/TAI. 

BONG. 

PK. 

**PLENO**



3 4 3 4 3 4 3 4 3 4

3 4 3 4 3 4 3 4 3 4

3 4 3 4 3 4 3 4 3 4

CLAVES →

732

BR.   
 FL.   
 VL.   
 FG.   
 TR. (Bb)   
 TBN.   
 KISP.   
 VIBR.   
 CLAVES TRI.   
 BONG.   
 PK.   
 O.

The score is divided into four measures. The first measure shows the initial notation for each instrument. The subsequent three measures contain large handwritten numbers (5, 4, 3, 4) indicating specific rhythmic or performance instructions for the woodwinds and strings. The percussion parts (VIBR., CLAVES TRI., BONG., PK.) and the piano part (O.) contain musical notation with notes, rests, and dynamics.



736

Handwritten musical score for a percussion ensemble. The score is organized into systems for different instruments. The first system includes BFL, FL, VL, and FG. The second system includes TR (B6), TBN, and TBN. The third system includes KJSP, VIBR, CLAVES/TRA, BONG, and PK. The fourth system includes O.

Handwritten time signatures are present in the first system: 3/4, 2/2, 3/4, 3/2, 3/4, 5/4. These are repeated in the second system. The third system includes rhythmic notation for Claves/Tra, Bong, and PK. The fourth system includes chordal notation for O.

Performance markings include *NON LEGATO* and *ff* (fortissimo). A large watermark "MNB Noter" is overlaid on the score, with the text "This music is copyright protected" written diagonally across it.

742

CANTABILE LEGATO

Handwritten musical score for orchestra and percussion. The score is divided into four measures. The instruments and their parts are as follows:

- BRF. (Flute):** Melodic line starting in the 3rd measure, marked *mf*.
- FZ. (Flute):** Rests in the 1st and 2nd measures, then plays a melodic line in the 3rd and 4th measures, marked *mf*.
- VL. (Violin):** Rests in the 1st and 2nd measures, then plays a melodic line in the 3rd and 4th measures, marked *mf*.
- FG. (Viola):** Rests in all measures.
- TR. (Bb) (Trumpet):** Rests in all measures.
- TBN. (Tuba):** Rests in all measures.
- KLSP. (Klarinet):** Rests in the 1st and 2nd measures, then plays a melodic line in the 3rd and 4th measures, marked *mf*.
- VIBR. (Vibraphone):** Rests in the 1st and 2nd measures, then plays a melodic line in the 3rd and 4th measures, marked *mf*.
- CLAVES / TRM. (Claves / Triangle):** Rests in the 1st and 2nd measures, then plays a rhythmic pattern in the 3rd and 4th measures, marked *mf*. Includes a circled 'X' symbol and the text "TRIANGEL:".
- BANG. (Bongos):** Rests in the 1st and 2nd measures, then plays a rhythmic pattern in the 3rd and 4th measures, marked *mf*.
- PK. (Percussion):** Rests in all measures.
- O. (Orchestra):** Rests in all measures.

Handwritten numbers (5, 4, 3, 7, 4) are written above the staves for the Flute, Violin, and Vibraphone parts, indicating fingerings or specific notes. The percussion parts include rhythmic notation with 'x' marks and numbers (2, 3, 2, 2, 2).

⊗ TRIANGEL SKAL IKKE DEMPES!





751

KOR INN!

Handwritten musical score for a percussion ensemble. The score is organized into systems for different instruments. The first system includes BFL., FL., VL., and FG. The second system includes TR. (Bb) and TBN. The third system includes KISP., VIBR., CLAVES TRI., and ZONG. The fourth system includes PK. and O. The score consists of 7 measures. The first measure contains melodic lines for FL., VL., FG., KISP., and ZONG. The second and third measures contain rhythmic patterns for TR. (Bb), TBN., CLAVES TRI., and ZONG. The fourth, fifth, sixth, and seventh measures contain rhythmic patterns for TR. (Bb), TBN., CLAVES TRI., and ZONG. The eighth measure contains a final rhythmic pattern for TR. (Bb), TBN., CLAVES TRI., and ZONG. The score is marked with various dynamics and articulations.



BFL. :  
 FL. :  
 VL. :  
 FG. :  
 TR. (Bb) :  
 TBN. :  
 KLS. :  
 VIBR. :  
 CLAVES :  
 TR. :  
 BONG. :  
 PK. :  
 KOR :  
 S. :  
 A. :  
 T. :  
 B. :  
 O. :

Musical score for a full orchestra and choir. The score is divided into four measures. The first measure is marked with a box containing the number 758. The instruments listed are: BFL. (Bass Flute), FL. (Flute), VL. (Violin), FG. (Fagott), TR. (Bb) (Trumpet Bb), TBN. (Trombone), KLS. (Klarinet), VIBR. (Vibrafon), CLAVES (Claves), TR. (Trompet), BONG. (Bongol), PK. (Percussion), KOR (Choir), S. (Soprano), A. (Alto), T. (Tenor), B. (Bass), and O. (Orgel). The score includes various musical notations such as notes, rests, dynamics (ff), and articulation marks. The lyrics for the choir parts are: "LOV-PRIS HER-REN, LOV-PRIS HER-REN OG". The score is marked with a large watermark "NB noter" and "This music is copyright protected".





766 CANTABILE, LEGATO

BFL. *mf*  
 FL. *mf*  
 VL.  
 FG.  
 TR. (Cb)  
 TBN.  
 KLSP. *mf*  
 VIBR.  
 CLAVES / TRM  
 BONG.  
 PK.  
 S. A. T. B.  
 O.

3 7 3 6  
 4 4 4 4  
 4 4 4 4  
 3 7 3 6  
 4 4 4 4  
 4 4 4 4  
 3 7 3 6  
 4 4 4 4  
 4 4 4 4  
 3 7 3 6  
 4 4 4 4  
 4 4 4 4  
 3 7 3 6  
 4 4 4 4  
 4 4 4 4

GJØR HANS GJER — NINGER, HANS GJER — NIN — GER  
 KJENT BLANT FOL — KE — NE!

3 4  
 3 4  
 3 4  
 3 4  
 3 4  
 3 4  
 3 4  
 3 4  
 3 4  
 3 4  
 3 4  
 3 4  
 3 4  
 3 4  
 3 4

BRFL. FL. VL. FG.

BRFL. FL. VL. FG.

TR. (Bb) TBN.

TR. (Bb) TBN.

KLSP. VIBR. CLAVES TRI. BONG. PK.

KLSP. VIBR. CLAVES TRI. BONG. PK.

SOPR. ALTO TENOR BASS

LOV-PRIS HER-REN, LOV-PRIS HER-REN OG

SOPR. ALTO TENOR BASS

LOV-PRIS HER-REN, LOV-PRIS HER-REN OG





CANTABILE, LEGATO

**Instrumental Parts:**

- FL. (Flute):** 7/4 time signature. Measures 1-4: 5 4 4 5. Includes slurs and accidentals (sharps and flats).
- VL. (Violin):** 7/4 time signature. Measures 1-4: 4 4 4 4. Includes slurs and accidentals.
- FG. (Viola):** 7/4 time signature. Measures 1-4: 4 4 4 4. Includes slurs and accidentals.
- TR. (Bb) / TBN. (Trombone):** 7/4 time signature. Measures 1-4: 5 4 3 4 5 4. Includes slurs and accidentals.
- KLSP. (Klarspield):** 7/4 time signature. Measures 1-4: 4 4 4 4. Includes slurs and accidentals.
- VIBR. (Vibraphone):** 7/4 time signature. Measures 1-4: 5 3 5 4. Includes slurs and accidentals.
- CLAVES / TRIA. (Triangle):** 7/4 time signature. Measures 1-4: 4 4 4 4. Includes slurs and accidentals.
- BONG. (Bongos):** 7/4 time signature. Measures 1-4: 4 4 4 4. Includes slurs and accidentals.
- PK. (Percussion):** 7/4 time signature. Measures 1-4: 4 4 4 4.
- O. (Orchestra):** 7/4 time signature. Measures 1-4: 4 4 4 4.

**Vocal Parts:**

- S. (Soprano):** 7/4 time signature. Measures 1-4: 5 3 5 4. Includes slurs and accidentals.
- A. (Alto):** 7/4 time signature. Measures 1-4: 5 3 5 4. Includes slurs and accidentals.
- T. (Tenor):** 7/4 time signature. Measures 1-4: 4 4 4 4. Includes slurs and accidentals.
- B. (Bass):** 7/4 time signature. Measures 1-4: 4 4 4 4. Includes slurs and accidentals.

**Lyrics (Tenor Part):**  
 KYNN AT HANS NAVN, AT HANS 4 NAVN ER OPP 4 HØY — 4 ET! — 4



BFL.   
 FL.   
 VL.   
 FG.   
 TR. (Bb)   
 TBN.   
 KLS.   
 VIBR.   
 CLAVES:   
 TR.   
 BONG.   
 PK.   
 S.   
 A.   
 T.   
 B.   
 O.

Musical score for a full orchestra and choir. The score is divided into four measures. The first measure is marked with a repeat sign. The second measure has a handwritten '2' above it. The third measure has a handwritten '3' above it. The fourth measure has a handwritten '3' above it. The lyrics for the vocal parts are: "LOV-PRIS HER - REN, LOV-PRIS HER - REN OG". The percussion parts include Claves, Bongos, and Pandeiro. The woodwinds include Flute, Violin, and Trombones. The brass includes Trumpets and Trombones. The strings include Violins, Violas, Cellos, and Double Basses. The choir parts are Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The organ part is also present.

788

BLFL.   
 FL.   
 VL.   
 FG.

TR. (Bb)   
 TBN.

KLS.   
 VIBR.

CLAVES / TRM.   
 BONG.

PK.

S.   
 A.   
 T.   
 B.

PA-KALL HANS NAVN !

TRIANGEL :

3 4 5 4 3 4 5 4 3 4 5 4

7 4 7 4 7 4 7 4 7 4 7 4





BFL.   
 FL.   
 VL.   
 FG.   
 TR. (Bb)   
 TBN.   
 KLSP.   
 VIBR.   
 CLAVES: CLAVES:   
 TR.   
 BONG.   
 PK.   
 S.   
 A.   
 T.   
 B.   
 O.





BFL.   
 FL.   
 VL.   
 FG.   
 TR. (B♭)   
 TBN.   
 KLSP.   
 VIBR.   
 CLAVES/TM   
 BONG.   
 PK.   
 S.   
 A.   
 T.   
 B.   
 O.



$\text{♩} = 70$

# Å KOM, Å KOM IMMANUEL

(VERS 1)  
T: VENI, VENI IMMANUEL Lat 11  
O: ARVE BRUNVOLL 1978

813

FLØYTE *mp*

BLOKK-FLØYTE *mp*

VIOLIN *mp*

FAGOTT *p*

I *LEGATO E MAESTOSO* *mf*

TROMPET (Bb) *mf*

II *mf*

I *mf*

TROMBONE *mf*

II *mf*


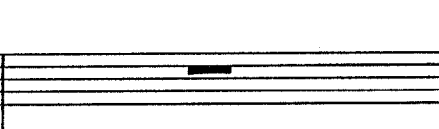
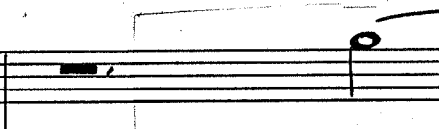

KLOKKE-SPILL *mp*


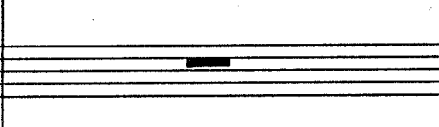
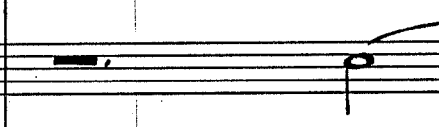

RØR-KLOKKER *mf*


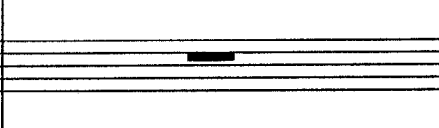
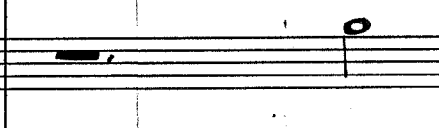

PAUKER *mf*


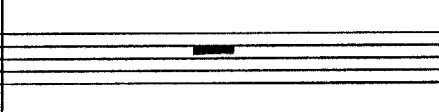
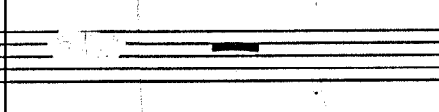
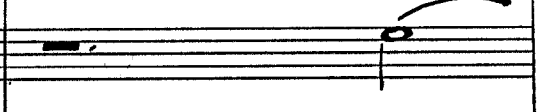
S  
A  
T  
B

ORGEL *PLENO (ad lib.)*  
*Legato possibile*

FL.    

BLFL.    

VL.    

FG.    

TR. (Bb)    

TBN.    

KLSP.    

RØRKL.    

PK.    

S    

A    

T    

B    

O.    

OG LØYS DITT BUND-NE IS - - RA - EL,



822

FL.

BLFL.

VL.

FG.

TR.  
(Bb)

TBN.

KLSP.

RØRKL.

PK.

S

A

T

B

O

SOM SÅRT I UT - LEGD VEN - TAR

FL.  
BLFL.  
VL.  
FG.

TR. (Bb)  
TBN.

KLOKESP.  
RØRKL.  
PK.

S  
A  
T  
B

O.





834

FL. **ff**

BFL. **ff**

VL. **ff**

VG. **ff**

TR. (Bb) **ff**

TBN. **ff**

KLSP. **ff**

RORKL. **ff**

PK. **ff**

S GLAD, VER GLAD! IM- MA - - NU- EL

A **ff**

T **ff**

B **ff**

O. **ff**



FL.

BLFL.

VL.

FG.

TR. (Bb)

TBN.

KLSP.

RORL.

PK.

S.

A.

T.

B.

O.

PLENO

ER FOOD FOR DEG, DU IS - - RA - EL.

mf

f

(E)

no. 1

noter

This music is copyright protected

843

FL.

BFL.

VL.

FG.

TR.  
(B $\flat$ )

TBN.

KLSP.

RORKL.

PK.

S

A

T

B

O.

EILERT ROSSE 1/11-90