

**SIGVALD TVEIT:**

# **LIVET I HABBEN**

**EIT FOLKELEG PORTRETT**

**- I ORD OG TONAR -**

**AV**

**ROGALANDSBYGDA TANANGER**

**FOR**

**SOLISTAR, KOR OG INSTRUMENTALENSEMBLE**

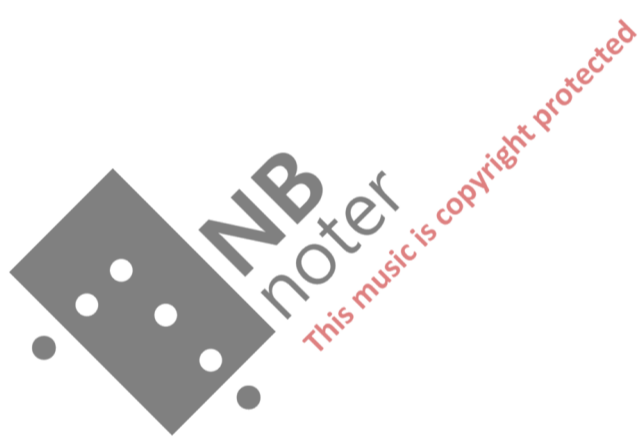
**ooOoo**

**TEKST: HARALD OLSEN**

**ooOoo**

**DURATA 50 MIN.**

**1996**



# "LIVET I HABBEN"

Gamle Tananger i ord og toner

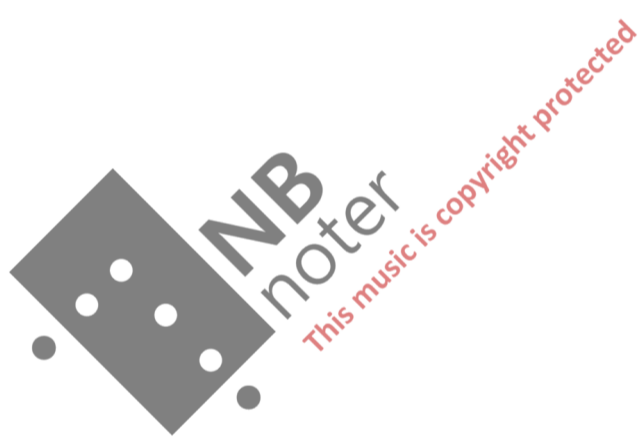
Et konsertprogram



Av

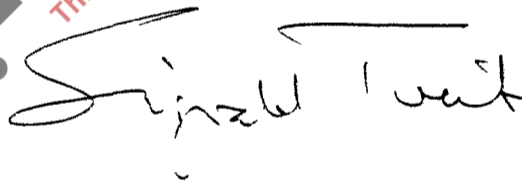
Harald Olsen (tekster)  
Sigvald Tveit (musikk)

Tananger 1996



## Forord Tananger

Dette verket er skrive for kor og vokalsolist(ar) akkompagnert av piano. Det er også sett til ei fløytestemme Denne kan erstattas av andre høvelege instrument. Det er også notert inn besifring, slik at gitar kan nyttast. Bass - kontrabass eller el-bass - kan spele etter besifringa eller frå bass-systemet i pianonotene. I det siste tilfelle må den mest høvelege oktaven nyttast. Det same gjeld venstre handa i pianoet: anten ein har bass med eller ei, så må ein vere medviten om kva for ein oktav ein legg den nederste tonen i.



Sigvald Tveit

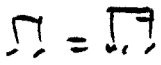
"LIVET I HABBEN"  
Gamle Tananger i ord og toner.

PROGRAM :

+ Tananger-vise	Kor
+ Klokkeskjerforliset	Kor. Baryton
+ Hommarfisket	Sopran
+ Kanonbådane	Baryton
+ Mallihuset	Kor. Sopran
+ Jakob Rott	Kor. Baryton
+ Dorte Tollaksdotter	Sopran
+ Losbrødrene	Kor
+ Til Norske Fiskerier	Kor. Baryton
+ Gravsteinen	Kor. Solister
+ Monsen i Habben	Sopran
+ Foglafangst på Rott	Kor
+ Trøysta, trøysta	Kor. Baryton
+ Utseils-shanty	Kor. Baryton
+ Han og hu	Duett: Solister
+ Fiskaren	Kor
+ Tananger-vise	Kor. Solister. Forsamling.

# TANANGER-VISE:

SIGNALD TVEIT



MARSJ

b<sub>2</sub> e

f

b<sub>2</sub> e

Handwritten musical score for the first system. It includes a treble clef staff with a circled key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. Below it are two empty staves. The bottom staff is labeled 'AKKOMPAG- NEMENT' and contains handwritten chords: F/C, G<sup>7</sup>/C, a slash, G<sup>7</sup>/C, A<sup>7</sup>/C, B<sup>b</sup>/C, and Cadd9. The notes are mostly quarter notes.

## A) I. G. TACE

U-TE MOT HAV DERUM STORBOLLE BRUDE

Handwritten musical score for the second system. It includes a treble clef staff with a circled key signature of one flat and a common time signature. Below it are two empty staves. The bottom staff is labeled 'AKKOMPAG- NEMENT' and contains handwritten chords: F, A<sup>7</sup>/E, Dm, A, B<sup>b</sup>, C<sup>7</sup>, F, F/A, C<sup>7</sup>/G, F, C, Dm, G<sup>7</sup>, C. The notes are mostly quarter notes. A large watermark 'NB noter' is visible across the middle of the system.

4

Handwritten musical score for the third system. It includes a treble clef staff with a circled key signature of one flat and a common time signature. Below it are two empty staves. The bottom staff is labeled 'AKKOMPAG- NEMENT' and contains handwritten chords: F, A<sup>7</sup>/E, Dm, A, B<sup>b</sup>, C<sup>7</sup>, F, F/A, C<sup>7</sup>/G, F, C, Dm, G<sup>7</sup>, C. The notes are mostly quarter notes. A large watermark 'NB noter' is visible across the middle of the system.

SIGNALD TVEIT

Handwritten musical score for the first system. It includes a vocal line and an accompaniment line with guitar chords. The chords are: Cm F, Gm Gm/F, C/E C, F A7/E, D D7/F# Gm F/A, G/H G7 C.

Handwritten musical score for the second system. It includes a vocal line and an accompaniment line with guitar chords. The chords are: F A7/E, Dm A, Bb C7, F, F/A C7/G, F Gm, F/A C, F.

Handwritten musical score for the third system. It includes a vocal line and an accompaniment line with guitar chords. The chords are: F/A C7/G, F Gm, F/A C, F.

SISTE 6 RIT



## TANANGER-VISE

Tekst: Harald Olsen  
Musikk: Sigvald Tveit

Ute mot hav der kor storbølgå bryde'  
ligge' en plass som for havnå fekk ry.  
Mangt et fartøy har når stormvarsel lyde'  
her bakom holmar og skjer funne ly.  
Inn te Tananger va' sikraste utvei  
når en 'kje lenger mot uver fant rå'.  
Her va' det hus bakom naknaste snauhei  
her va' det rom og forsyning å få.

"Fjorden bak tangen", slik meining har navnet,  
viktigsta havnå på Jæren den va'.  
Sikraste tilflukts plass va' den i gavnet,  
ly og fortøyning i stormen den ga.  
Gjennom årtusen har sjøfarar funne  
sikraste ankerplass her inni le.  
Handelsmenn her har fortjeneste vunne  
når det blei handla med fisk og med fe.

Høvding på Sola her rusta te viking,  
Skjalgssønner leidangsskip sikra i naust.  
Hit lokka markeds plass sjøbåren riking,  
kom med sitt gods ifra vest og fra aust.  
Så kom då folk som her rydda og bygde,  
husmann og fiskar og sjømann og los.  
Folk av et to som i livskampen dugde,  
folk som for bragder på sjøen fekk ros.

Snart kom her handelsmann, redar og tollar,  
Habben blei senter for fiske og frakt.  
Snøkløkker vokste på nyrydda vollar,  
grunnen te' framgang og velstand blei lagt.  
Skiftande tider har Habben fått prøva,  
velstand har veksla med nau'år og svolt.  
Likevel har ikkje motgang berøva  
tru på ei framtid for strandsittar stolt.

# KLOKKE SKIFERSTØRRETT

SIGNALD TVEIT

STROMANSUALS

FL

VOK SOLO (BARYTON)

VOKAL

AKKOMPAG- NEMENT

Legato

Dm Gm/E A

mf

FL

VOKAL

AKKOMPAG- NEMENT

11.6. TACEY

FEM - TEN HUN - DRE OG FEM - TI - ÅTTA DER

11.6 TACEY

Dm Gm/E A?

FL

VOKAL

AKKOMPAG- NEMENT

STAR ET OR - LOGS - SKIB BY - FRE - DEN UD

Dm Gm A? Dm

VOX

VOKAL

AKKOMPAG-  
NEMENT

OM - BORD ET

Dm

VOKAL

AKKOMPAG-  
NEMENT

MANNI - SVAB SOM EI LAR SEC SPOT - TA TE RORS EIN

G

Dm

VOX

VOKAL

AKKOMPAG-  
NEMENT

KAP - TEN MED KRIGSKON - GENS BUD

G

A7

Dm

Handwritten musical score for the first system. It includes a vocal line for a soprano and an accompaniment line. The lyrics are: "HØR RIKDOM I LAST DE".

**FL** (Flute) line: Treble clef, notes:  $\text{f}^{\#}$ ,  $\text{f}$ ,  $\text{e}$ .

**VOKAL** (Vocal) line: Treble clef, lyrics: "HØR RIKDOM I LAST DE".

**AKKOMPAG- NEMENT** (Accompaniment) line: Bass clef, chords:  $\text{Dm}$ ,  $\text{Gm}$ ,  $\text{C}^?$ .

Handwritten musical score for the second system. It includes a vocal line and an accompaniment line. The lyrics are: "SEI - LE HAST DE TRUR DE TVE - NG SIN".

**VOKAL** (Vocal) line: Treble clef, lyrics: "SEI - LE HAST DE TRUR DE TVE - NG SIN".

**AKKOMPAG- NEMENT** (Accompaniment) line: Bass clef, chords:  $\text{A/C}^?$ ,  $\text{D}^+$ ,  $\text{D}^?$ ,  $\text{Gm/E}$ ,  $\text{A}^?$ .

Handwritten musical score for the third system. It includes a vocal line and an accompaniment line. The lyrics are: "GUD".

**VOKAL** (Vocal) line: Treble clef, lyrics: "GUD".

**AKKOMPAG- NEMENT** (Accompaniment) line: Bass clef, chords:  $\text{Dm}$ .

SIGVALD TVEIT

Handwritten musical score for the first system. It includes a piano (PI) part with a treble clef and a key signature of one flat. The piano part features a sequence of chords: F7, C, F, and F#. The vocal part (VOKAL) has a treble clef and contains the lyrics "GÅ SØRMAN". The accompaniment part (AKKOMPAGNEMENT) is written in bass clef and includes chords Gm, C?, and F#C#.

Handwritten musical score for the second system. The piano part continues with chords F, F, and F. The vocal part (VOKAL) has a treble clef. The accompaniment part (AKKOMPAGNEMENT) includes chords D+, D?, Gm/E, and Dm. A large watermark "NB noter" and "this music is copyright protected" is overlaid on the score.

Handwritten musical score for the third system. The piano part continues with chords G, G, and G. The vocal part (VOKAL) has a treble clef. The accompaniment part (AKKOMPAGNEMENT) includes chords Gm/D, Dm, Gm/D, and Dm.

7

VOKAL

AKKOMPAG-  
NEMENT

KLOKKESKJERFORLISET

Tekst: Harald Olsen  
Musikk: Sigvald Tveit

I femtenhundre og femtiåtta  
der står et orlogsskib byfjorden ud.  
Ombord et mannskab som ei lar seg spotta  
te rors ein skjøpper med krigskongens bud.  
Med rigdom i last  
de seile i hast  
de trur at de tjene sin gud.

Og byen skjelve i skrekk og smerte  
for danske kongemenns blodige ferd.  
Et sår e' åbna i stiftsstadens hjerte  
når byens gudshus e' tømt for sitt verd.  
For tru får en knekk  
i kaldaste skrekk  
når åndsmakt bler kua med sverd.

Det gjekk som dengong for år tebage  
då lutherdom kom te landet med makt.  
Då biskop Hoskuld sto bunden te stage  
og Svithuns døm myssta all sin pragt.  
Då skrinet forsvant  
og bildene brant  
og bøner blei mødt med forakt.

Men denne gong har de klokker i lastå  
og Svithuns tårn står der ribba og taust.  
Mens kongens flagg smelle friskt i mastå  
i nordlig vind i den bråmørke haust.  
De kursen har satt  
med stolte fregatt  
fra Vågen med sjøhus og naust.

Rundt Tungeneset de møde vanskar  
i stormkast, uver og kav uavbrutt.  
På Håstei-fjorden må krigsvante danskar  
se slaget tabt uden kuler og krutt.  
I brottsjø og drev  
blant gronnar og rev  
på Klokkeskjer ferdå tar slutt.

Te båns går skibet med minste krybet  
og last og mannskab der finne si grav.  
Og byens klokker forsvinne i dypet  
bler vekk for godt i det villaste kav.  
Det alter som bar  
de hellige kar  
går tabt i det frådande hav.

Der tang og tare bler seng for pryden  
e' dødens stillhed i rigelig monn.  
Men gjennom sekler har sjøfolk hørt lyden  
av klokkeslag fra den svartaste bånn.  
Et fredens symbol  
ifra nådens stol  
om sverd som må viga for ånd.

LUNT, MEDIUM TEMPO HØMMARTISKET

SIGVALD TVEIT

Musical score system 1. Includes staves for FLUTE (FL), VOKAL (SOPRAN), and AKKOMPAG- NEMENT (Guitar). The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 4/4. The tempo is LUNT, MEDIUM TEMPO. The first staff shows a melodic line starting with a circled G4. The vocal staff has a soprano line with a fermata. The guitar staff shows a G chord and some rhythmic notation. A dynamic marking 'mp' is present.

Musical score system 2. Includes staves for VOKAL and AKKOMPAG- NEMENT. A section marker 'A' is present. The guitar staff shows chords C, H, Em, F, F, and G. The vocal staff continues the melody. A watermark 'NB noter' and 'this music is copyright protected' is visible over the system.

Musical score system 3. Includes staves for VOKAL and AKKOMPAG- NEMENT. The guitar staff shows chords Am?, D, C, H, Em, F, and F. The vocal staff continues the melody.

SIGNALD TVEIT

FL

VOKAL

AKKOMPAG-  
NEMENT

G Am<sup>7</sup> D D<sub>m</sub> G<sup>7</sup>

VOKAL

AKKOMPAG-  
NEMENT

Am<sup>7</sup> Am<sup>7</sup>/O G

VOKAL

AKKOMPAG-  
NEMENT

2 11-4 15-EG



Musical score for the first system, featuring a vocal line and an accompaniment line. The vocal line is labeled 'VOKAL' and the accompaniment line is labeled 'AKKOMPAG- NEMENT'. The score is written on a grand staff with a treble clef and a bass clef. The music is in a key signature of one flat and a 4/4 time signature. The first measure contains a whole note chord in the vocal line and a whole note chord in the accompaniment line. The second measure contains a whole note chord in the vocal line and a whole note chord in the accompaniment line. The third measure contains a whole note chord in the vocal line and a whole note chord in the accompaniment line. The fourth measure contains a whole note chord in the vocal line and a whole note chord in the accompaniment line.

Musical score for the second system, featuring a vocal line and an accompaniment line. The vocal line is labeled 'VOKAL' and the accompaniment line is labeled 'AKKOMPAG- NEMENT'. The score is written on a grand staff with a treble clef and a bass clef. The music is in a key signature of one flat and a 4/4 time signature. The first measure contains a whole note chord in the vocal line and a whole note chord in the accompaniment line. The second measure contains a whole note chord in the vocal line and a whole note chord in the accompaniment line. The third measure contains a whole note chord in the vocal line and a whole note chord in the accompaniment line. The fourth measure contains a whole note chord in the vocal line and a whole note chord in the accompaniment line.

## HOMMARFISKET

Tekst: Harald Olsen  
Musikk: Sigvald Tveit

Der krybe ein skabning på havsens bann  
som skape så heftig ein feber,  
E' sterkt ittetrakta, fra fiskarhånd  
te byborgaren så celeber.  
Når hommarteiner i sjøen går  
då våkne drømme om be're kår.

Fysst va' det hollender som kom her nord  
for fiskarens fangster å henta.  
I tomastra hukkert med brønn ombord  
de kom, og behøvd' ikkje venta.  
For fodle kister i Habben låg  
så djupt i sjøen som tunge skrog.

For fisket ved Rott gjekk det gjetord om,  
hit skuter i hast navigerte.  
Og inn te Tananger de adle kom  
som hommar og fisk eksporterte.  
Og någen va' det som slo seg ner  
som handelsmann og som offiser.

Snart engelske skuter seg meldte på,  
og brorparten frakta fra kysten.  
Om rett te' eksport kom så strid å stå  
med byfolk den hardaste dysten.  
For borgaren ville ha einerett  
og trua andre med bajonett.

Men fiskar og husmann sin frihet fekk  
te hommaren sjøl å få sella.  
Og kjærkommen mynt te betaling gjekk  
av lån for de mange forgjelda.  
For mang ein strandsittar redning va'  
det hommarfisket som pengar ga.

FRISK!

# KANONBÅDANE

SIGVALD TVEIT

Handwritten musical score for the first system. It includes a vocal line and an accompaniment line. The vocal line is labeled "VOKAL" and has a "BARYTON:" marking. The accompaniment line is labeled "AKKOMPAG- NEMENT" and features a bass clef. Chords are written above the accompaniment: G, H<sup>2</sup>/F<sup>#</sup>, Em, H<sup>2</sup>, C, D, G. The music is in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature.

Handwritten musical score for the second system. It includes a vocal line and an accompaniment line. The vocal line is labeled "VOKAL" and has the lyrics "AT - TEN MUND" written below it. The accompaniment line is labeled "AKKOMPAG- NEMENT" and features a bass clef. Chords are written above the accompaniment: G, H<sup>2</sup>/F<sup>#</sup>, Em, H<sup>2</sup>, C, D, G. A box labeled "A" is present at the beginning of the system with the text "G. TACET (SÅ L. KUNGE VÖRS)". A watermark "IMB noter" and "This music is copyright protected" are visible over the score.

Handwritten musical score for the third system. It includes a vocal line and an accompaniment line. The vocal line is labeled "VOKAL". The accompaniment line is labeled "AKKOMPAG- NEMENT" and features a bass clef. Chords are written above the accompaniment: C, H/D<sup>#</sup>, Em, F/F, G, Am, G/H, Em/C<sup>9</sup>, D. The music continues in the same key and time signature.

Handwritten musical score for the first system, including parts for Piano (P), Vocal (VOKAL), and Accompaniment (AKKOMPAG- NEMENT). The piano part features a treble clef and a key signature of one flat. The vocal part is in a soprano register. The accompaniment part includes guitar-style chord diagrams and chord names: Dm, A/G, Dm/F, Gm, Dm/A, and Gm/E.

Handwritten musical score for the second system, including parts for Piano (P), Vocal (VOKAL), and Accompaniment (AKKOMPAG- NEMENT). The piano part features a treble clef and a key signature of one flat. The vocal part continues. The accompaniment part includes guitar-style chord diagrams and chord names: Dm/A, A7, Dm, and Dadd9. A large watermark 'MNB notes' and 'this music is copyright protected' is overlaid on the page.

Handwritten musical score for the third system, including parts for Piano (P), Vocal (VOKAL), and Accompaniment (AKKOMPAG- NEMENT). This system is mostly blank, with only the staves and clefs visible.

## KANONBÅDANE

Tekst: Harald Olsen  
Musikk: Sigvald Tveit

I attenhundr'ogelleve, ein fine dag i mai  
tri toppladde kanonbådar blir rodde ut fra kai.  
I Habben går alarmer om fiende i vest  
og varslet skabe angst og skrekk blant habnabuar flest.

For engelskmannens herjingar har skapt så mange sår  
blokade og importforbud gjer naud og tronge kår.  
Og småfolk spise måse og barkabrød og bein,  
og mange stryge med for svolt og fattigkost så klein.

Nå slås alarm og varslet går om trussel ny fra sør  
Fregatten Alexandria e' oppdagt vest av Kjør.  
Nå samles folk i Habben, nå lades kver kanon,  
Sekondløytnanten Paludan gjer ordre te' aksjon.

Kanonbådane ros lå lett i trong navigasjon,  
i vind og stidla føres fram i rette posisjon.  
I mangt et sjøslag har de gått seirande i land,  
og verna folk og fe og hus for utbytting og brann.

Nå går de ut og kjenning får ei mils vei ifra land,  
og resolutt te' angrep går med kamplyst adle mann.  
Fregatten bøye unna, og søge ly i sør,  
ved Skodene går anker ut fra seilskib uden bør.

Men Paludan e' raskt på plass og gjer det glatte lag,  
fregatten e' i kryssild og må tåla harde slag.  
Halva'en time går det med tungt bombardemang,  
og engelsk mannskap tette hæl med livbøye i fang.

Då komme vind med redningen for stakkars engelskmann,  
fregatten kappe ankertau og sette ut fra land.  
Og stolte nordmenn vende' tebage uden sår,  
i Habben de som redningsmenn den beste velkomst får.

FL

VOK. Solo (Soprano)

VOKAL

AKKOMPAG- NEMENT

MP

FL

VOKAL

AKKOMPAG- NEMENT

I. C. TACEZ

LEGATO

HUS VA EIM - GONG EI FOR - MU - A OM

VOKAL

AKKOMPAG- NEMENT

AL - DEI SA VE - SALT OG SMATT FOR

SIGVALD TVEIT

FL

VOR

VOKAL

AKKOMPAG-  
NEMENT

SMÅ - FOLK VAR ENK - LÅS - TE STU - Å SM

Dm A? Dm

VOKAL

AKKOMPAG-  
NEMENT

VEK - DENN DET FIN - ÅS - TE SLOTT OG

Dm

(B)

VOKAL

AKKOMPAG-  
NEMENT

HADD' EN FYSSJ FÅTE SITE FOR - SEC - LA VA

HADD' EN (ETC.)

A A/c# Dm

SIGVALD TVEIT

PI

VOKAL SOLO

VOKAL

AKKOMPAG-  
NEMENT

SALL IK - KTE TEN - KAN - DES RA DA

VOKAL

AKKOMPAG-  
NEMENT

TAR EIN MED SEG DET HEI - LA HUS

VOKAL

AKKOMPAG-  
NEMENT

FLYT - TA FAI PLAS - SEN EIN MA

SIGNALD TVEIT

1-6

7.

VOKAL

AKKOMPAG-  
NEMENT

Dm A A/C#

VOKAL

AKKOMPAG-  
NEMENT

Dm C

VOKAL

AKKOMPAG-  
NEMENT

F D D/F#

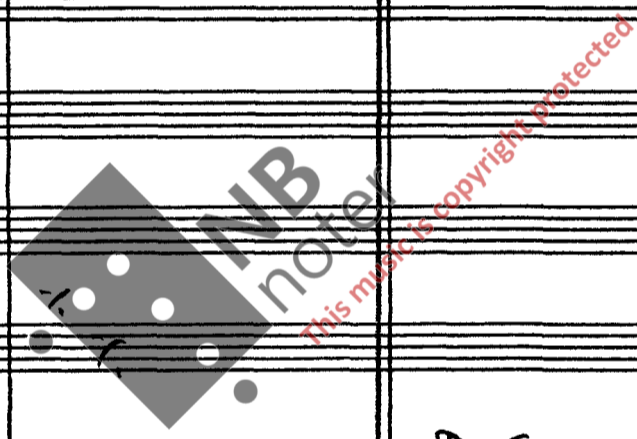


SIGVALD TVEIT

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves: a top staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#), a middle staff labeled "VOKAL" with a treble clef, and a bottom staff labeled "AKKOMPAG- NEMENT" with a bass clef. The accompaniment staff contains the following chords: Gm, Dm/A, and A7. The vocal staff is empty.

Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves: a top staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#), a middle staff labeled "VOKAL" with a treble clef, and a bottom staff labeled "AKKOMPAG- NEMENT" with a bass clef. The accompaniment staff contains the following chords: Dm and D5. The vocal staff is empty.

Handwritten musical score for the third system. It consists of three staves: a top staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#), a middle staff labeled "VOKAL" with a treble clef, and a bottom staff labeled "AKKOMPAG- NEMENT" with a bass clef. The accompaniment staff contains the following chord: Dm. The vocal staff is empty.



## MALLIHUSET

Tekst: Harald Olsen  
Musikk: Sigvald Tveit

Et hus va' eingong ei formua  
om aldrig så vesalt og smått.  
For småfolk va' enklaste stua  
som verdens det finaste slott.  
Og hadd'en fysst fått sitt forseгла  
va' salg ikkje tenkandes rå'  
då tar en med seg det heila  
hvis flytta fra plassen en må.

På Melingsholmen finns sporå  
som grunnmurar, gjerder og le  
fra di som eingong rydda jordå  
og lødde opp hage og kve.  
Her va' det at Malli hu levte  
i huset som fekk hennas navn.  
For mann og buskap hu strevte  
kver dagen i sut og i savn.

Fra Strand kom Malli te Habben  
med enkemann Henrik blei gift.  
På ytterste verharde nabben  
di rydda i jordå på skift.  
Men huset va' alt eingong flytta  
fra Torkelsplass der det sto fysst.  
På holmen han grunn te seg bytta  
for utsyn mot hav va' hans lyst.

Her sleit di begge for fø'å  
på lønnsarbeid begge di gjekk.  
Og magraste foret i låå  
di tynte av kver liden flekk.  
Men Henrik va' alt gamle karen  
va' dobbelt så gammal som hu  
i syttifem va' 'an faren  
og hu sad i uskifta bu.

Så sad 'u einslig på plassen  
og levte av spinning og spød.  
Hu holdt ud i reinaste trassen  
i kamp for det daglige brød.  
For plass-kjering va' 'u i gavnet  
og huset låg synligt i le  
og Malliholmen va' navnet  
som habna-folk kjente te'.

Men stussligt det blei nok livet  
der einslig på holmen hu gjekk.  
Te' sist så blei derfor motivet  
på fast land å få seg ein flekk.  
Og huset det blei med på lasset  
hu flytta det for tredje gong.  
Va' ikkje redde for drasset  
og strevet med hammar og tong.

På Olsa-plassen i Habben  
va' hagen der huset fekk stå.  
Og verkbrudne Malli på stabben  
hu blei både gammal og grå.  
Så vandra hu stillsligt or verdå  
tebage sto huset forlatt.  
Et minne om livet og ferdå  
og Malli sin einaste skatt.

FL  $\text{II} = \text{II}$

VOK SOLB BARYTON

VOKAL

AKKOMPAG- NEMENT

Gm Dm<sup>7</sup>/6 Gm Dm<sup>7</sup>/6 Gm Dm<sup>7</sup>/6 Gm

mf

FL [A] LIST X TACET

VOK. SOLB

KOR VOKAL

AKKOMPAG- NEMENT

U - TE I HANGAET BUDE EN VILLMANN TAKOB PA ROTT VA DET NAVNET HAN BAR

HM HM ETC

mp

FL

SOLB

VOKAL

AKKOMPAG- NEMENT

STET - ORDET STENK SOM DET VILTRASTE LYNGBRANN. TE - MAET VA AN I HUS OG LUGAR

Cm Gm<sup>7</sup>/6 Cm Gm<sup>7</sup>/6 Cm Gm<sup>7</sup>/6 Cm

SIGVALD TVEIT

RI

SUTTE UT LENSMAAN OG FULTE OPP FOT OG FÅG-DE FIEND OR LANDET VÅRT UT

VOKAL

SUTTE UT LENSMAAN OG FULTE OPP FOT OG

AKKOMPAG- NEMENT

Cm/A D Gm D<sup>7</sup>/6 Gm D<sup>7</sup>/6 Gm

VOKAL

FÅG-DE FIEND OR LANDET VÅRT UT

AKKOMPAG- NEMENT

Gm D<sup>7</sup>/6 Gm Gm D<sup>7</sup>/6 Gm

REP FRA  
 ELLER  
 D.C.

VOKAL

AKKOMPAG- NEMENT

Gm D<sup>7</sup>/6 Gm

1) EUT. BERRE EIN SOPRAN KÅ TOPPEN

JAKOB ROTT

Tekst: Harald Olsen  
Musikk: Sigvald Tveit

Ute i havgapet budde en villmann,  
Jakob på Rott va' det navnet han bar.  
Gjetordet gjekk som den viltraste lyngbrann,  
temaet va' 'an i hus og lugar.  
Skjelte ut lensmann og julte opp fut,  
og jagde fiend' or landet vårt ut.

Oppvokst på Hedland han tidlig fekk lysten,  
livet på hav fekk i Sola sin start.  
Snart la 'an ut ifra Nederlands-kysten  
jordkloden rundt på Ostindia-fart.  
Sjølivets mulighet tok han i favn,  
og levde vilt i kver einaste havn.

Men itte år våkna lengten te bake,  
kursen blei sett mot den heimlige strand.  
Enkå på Rott va' den gjevaste make,  
her gjekk då Jakob så lystig i land.  
Dyrka opp jordå og virka som los,  
for mot og ferdighet høsta han ros.

Dårlige vanar e' vonde å venda,  
sjølivet sterkt hadde sett sine spor.  
Fekk han en dram konne ka' som helst henda,  
innbu og folk mydlå veggene for.  
Loven han omtalte uden respekt,  
og makt og myndighet trossa han frekt.

Lensmannen drog han or seng itte håret,  
futen med mannskab han jagde i land.  
Presten blei utskjelt som dommaste fåret,  
amtmannen sjøl måtte legg'an i band.  
Straffarbeid fekk han i Kristiansand,  
men aldri blei 'an en ydmyge mann.

Men når så landet av fiend' va' trua,  
- så seie segnå for visst og for sant -  
då va' det Jakob som ei lot seg kua.  
Sjøl ikkje engelske skips-kommandant  
greide å knekka den viljen så sterk,  
og hindra at han fekk utført sitt verk.

Jakob blei tvungen te krigsskib å føra  
inn mot Tananger for hverk og vold.  
Men han bandt roret og lyktes å kjøra  
skibet på grunn i en vending så bold.  
Skjeret ved Flatholmen skjebneplass blei  
for stolte engelskmenn ute av lei.

Jakob han stupte te sjøs og blei berga,  
losbåten venta tålmodigt i le.  
Ute av stand te fartøyet å verga,  
måtte erobrar te' fange seg gje.  
Jakob blei helten for høg som for låg,  
og hjem i losbåt han seilte så fjåg.

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves: a top staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#), a middle staff labeled 'VOKAL' (Vocal), and a bottom staff labeled 'AKKOMPAG- NEMENT' (Accompaniment). The vocal line begins with the lyrics 'SOPRAN OM DORTE'. The accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic. There are some circled annotations in the top staff, possibly indicating fingerings or breath marks.

Handwritten musical score for the second system, continuing from the first. It features the same three-staff structure. The vocal line continues with lyrics. The accompaniment includes a watermark for 'IMB Noter' and a red diagonal line with the text 'this music is copyright protected'. Chord symbols like *Dm*, *Gm*, *Gm/E*, *A*, *D/F#*, and *Gm* are written above the accompaniment staff.

Handwritten musical score for the third system. It maintains the three-staff format. The vocal line continues. The accompaniment features chord symbols *Gm/E*, *Dm/A*, *A?*, *Dm*, and *Gm/A*. The system concludes with a double bar line and a final key signature change to one flat (F).

SIGVALD TVEIT

Handwritten musical score for the first system, including piano (FL), vocal (VOKAL), and accompaniment (AKKOMPAG- NEMENT) staves. The piano part features a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The vocal part is in a soprano register. The accompaniment part is in a bass clef. The lyrics "DEN SOM FØR LIVET STRIR OG BLØR" are written above the vocal staff. Chord symbols D/F#, Gm, Gm/E, Dm/A, A7, Bbm7, and Ebm7 are written above the piano staff. A "RIT" marking is present at the end of the system.

Handwritten musical score for the second system, including vocal (VOKAL) and accompaniment (AKKOMPAG- NEMENT) staves. The piano part features a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The vocal part is in a soprano register. The lyrics "Om Dorte syngas skal ein sang med harme og med temp'ramang. For Dortes skjebne blei så trist at rettferd må hu få te' sist." are written above the vocal staff. A chord symbol D is written above the piano staff.

Om Dorte syngas skal ein sang med harme og med temp'ramang. For Dortes skjebne blei så trist at rettferd må hu få te' sist.

Hu føddest inn i tronge kår, ein oppvekst hard ga mange sår. Titt fattigkassen utvei va' når plassen lite fø'a ga.

I bondesønnen blei hu gla', te' fagre løfter sa hu ja. I kjærlyghet hu ga seg hen te han som lekte mann igjen.

Og så te' sist hu blei med barn, va' fanga i det falske garn. Om giftarmål ei lengre gjaldt de fagre ord som før va' talt.

Hans far for lovløst "leiermål" betalte bot i offerskål. Med rikmannsdotter blei han gift som resultat av ny bedrift.

Men Dorte måtte straffå ta, tri messesøndagar på ra' i gapestokk på Tjora sto mens folket gotta seg og lo.

Te' straffarbeid i Bergen sendt blei Dorte med si synd erkjent. I Spinnehuset sleit hu hardt, og håpte på ein nye start.

Men straffarbeid va' ikkje alt for Dorte som så djupt va' falt. I fengsel mått'u også gå, te' bot hu ikkje hadde råd.

Forakt og skam blei Dortes liv fordi hu hadde vært naiv. Men liv hu ga, og sleit for det så langt som kreftene strakk te'.

Om Dorte syngas skal ein sang med harme og med temp'ramang. For æras den som æras bør, den som for livet strir og blør.

DORTE TOLLAKSDOTTER

Tekst: Harald Olsen  
Musikk: Sigvald Tveit

Handwritten musical score for the third system, including vocal (VOKAL) and accompaniment (AKKOMPAG- NEMENT) staves. The piano part features a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The vocal part is in a soprano register. The lyrics "Men straffarbeid va' ikkje alt for Dorte som så djupt va' falt. I fengsel mått'u også gå, te' bot hu ikkje hadde råd." are written above the vocal staff.

Handwritten musical score for the first system. It includes a treble clef staff with a 3/4 time signature, a vocal staff labeled 'KOR VOKAL', and an accompaniment staff labeled 'AKKOMPAG- NEMENT'. The accompaniment staff shows chords F, Dm, Gm?, and C. The vocal staff has a box containing '2. G. I. DE'. The piece starts with a dynamic marking 'mf'.

Handwritten musical score for the second system. It includes a treble clef staff with a box containing 'A 11. G. TALET', a vocal staff labeled 'VOKAL', and an accompaniment staff labeled 'AKKOMPAG- NEMENT'. The vocal staff contains the lyrics: 'SVAR - TE POT - TA - NE VAR ER BE - GREP BLAET'. The accompaniment staff shows chords Dm, Dm?, Gm, and a slash. A large watermark 'NIB noter' is overlaid on the score.

Handwritten musical score for the third system. It includes a treble clef staff, a vocal staff labeled 'VOKAL', and an accompaniment staff labeled 'AKKOMPAG- NEMENT'. The vocal staff contains the lyrics: 'Folk som FER - DAST PÅ HAV NÅR'. The accompaniment staff shows chords Dm/A, A?, Dm, and a slash.



SIGNALD TVEIT

Handwritten musical score for the first system. It includes a vocal line and an accompaniment line. The lyrics are: "SKU- TER I NAU BLEI TATT UN- DER SLEP I". The accompaniment features chords: Dm, Am7/D, D7, and Gm.

VOKAL

AKKOMPAG- NEMENT

Handwritten musical score for the second system. It includes a vocal line and an accompaniment line. The lyrics are: "KAMP MOT VIL- LAST E KAU DA teget". The accompaniment features chords: Dm/A, Dm, and Dm. A large watermark "NB noter" is visible over the score.

VOKAL

AKKOMPAG- NEMENT

Handwritten musical score for the third system, starting with a boxed letter 'B'. It includes a vocal line and an accompaniment line. The lyrics are: "STET- OMO OM BROR- NÖ BLEI BEVNT PA NYTT OM". The accompaniment features chords: Gm, C, Cm, F, and Eb7.

VOKAL

AKKOMPAG- NEMENT

Handwritten musical score for the first system. It includes a vocal line with lyrics and an accompaniment line with chords.

**VOKAL**  
 BRAG - DER OG O - VER - MAT OG

**AKKOMPAG - NEMENT**  
 D D<sup>7</sup>/F# G C

Handwritten musical score for the second system. It includes a vocal line with lyrics and an accompaniment line with chords.

**VOKAL**  
 ANGST SOM SLAPP TA - KET PÅ BES OG KA - NYTT NIK

**AKKOMPAG - NEMENT**  
 A/C# D Gm

Handwritten musical score for the third system. It includes a vocal line with lyrics and an accompaniment line with chords.

**VOKAL**  
 LO - SEN FERK DECK UNDE FOT

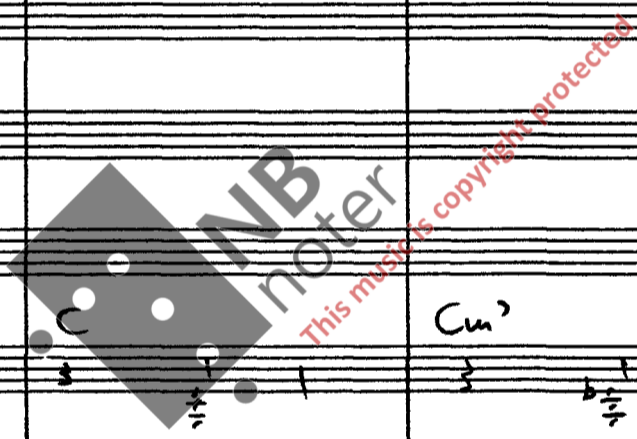
**AKKOMPAG - NEMENT**  
 Dm/A A? Dm

SIGNALD TVEIT

Handwritten musical score for the first system. It includes a treble clef staff with a key signature of one flat (B-flat) and a 7/8 time signature. The staff contains a melodic line with a fermata over the first measure. Below it are two staves: 'VOKAL' (Vocal) and 'AKKOMPAGNEMENT' (Accompaniment). The accompaniment features a bass line with a dotted quarter note and an eighth note in the first measure, and a treble line with a dotted quarter note and an eighth note in the first measure. A double bar line is present after the first measure.

Handwritten musical score for the second system. It includes a treble clef staff with a key signature of one flat and a 7/8 time signature. The staff contains a melodic line with a fermata over the first measure. Below it are two staves: 'VOKAL' and 'AKKOMPAGNEMENT'. The accompaniment features a bass line with a dotted quarter note and an eighth note in the first measure, and a treble line with a dotted quarter note and an eighth note in the first measure. A double bar line is present after the first measure.

Handwritten musical score for the third system. It includes a treble clef staff with a key signature of one flat and a 7/8 time signature. The staff contains a melodic line with a fermata over the first measure. Below it are two staves: 'VOKAL' and 'AKKOMPAGNEMENT'. The accompaniment features a bass line with a dotted quarter note and an eighth note in the first measure, and a treble line with a dotted quarter note and an eighth note in the first measure. A double bar line is present after the first measure.



SIGNALD TVEIT

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves: a vocal line, an accompaniment line, and a blank staff. The lyrics are: "AR - VEN DEN TAS OPP OG VI - DE - RE GAR". The accompaniment line includes chord symbols: A/C#, D7, Gm, and F.

Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves: a vocal line, an accompaniment line, and a blank staff. The lyrics are: "ROTT - PY - AS LOS - ØYRAS TI.". The accompaniment line includes chord symbols: Dm/A, F#7, and Dm. A large watermark "NB noter" and "This music is copyright protected" is overlaid on the score.

Handwritten musical score for the third system, which is mostly blank. It consists of three staves: a vocal line, an accompaniment line, and a blank staff. The word "RIT" is written in the middle of the second staff.

## LOSBRØDRENE

Tekst: Harald Olsen  
Musikk: Sigvald Tveit

"De svarte Rott-ane" va' et begrep  
blant folk som ferdast på hav,  
når skuter i nau blei tatt under slep,  
i kamp mot villaste kav.  
Då gjetord om brø'rne blei nevnt på nytt,  
om bragder og vågemot,  
og angst som slapp taket på bru og kahytt  
når losen fekk dekk under fot.

Som losens sønner de tidlig fekk smak  
av kamp mot brenning og brott.  
I strevet for fø'a tok de sitt tak  
med mor på bruket på Rott.  
Og tidlig de farlause satt igjen  
då losen i storm forsvant.  
I sorg og fortvilning de vokste te menn,  
i strevet de livsmotet fant.

På havet tok de opp arven igjen  
då de i losbåten gjekk.  
Og skrekken de øve'kom smått om senn  
då grep om roret de fekk.  
Og "Tordenskiold" kjøpe de østerfra  
en hvalerbåt rank, med spru.  
Med femtal i seilet snart kjende de va'  
med fullskjegget svart adle tri.

For fort det ryktes om berging og død  
og håp i "Tordenskiold"s lei.  
I krise og nau det alltid va' råd  
når brø'rne fysst va' på vei.  
For mange va' de som kom trygt i land  
når Rottslos fekk hånd om ror,  
og førte de sikkert te' smulare vann  
når stormen sto' hardt ifra nord.

Fra stoltaste seilskip te' kleinaste holk  
de førte sikkert i havn.  
Og aldri de gjorde forskjell på folk  
i stormens knugande favn.  
Og losar fra Kvitsøy i hardast nau  
de berga då båt slo lekk,  
og sokk så te' bånns som det morknaste trau.  
Då kongens medalje de fekk.

I skrift og omtale kjende de blei,  
og stolt de hedra sin stand.  
I trussel og fare viste de vei,  
med dristighet og forstand.  
Og seinare minnest i mange år  
de svart-skjegga brørne tri,  
når arven den tas opp og vidare går  
i Rott-øyas los-dynasti.

# Til norske fiskerier

(FOLKETONE)

SIGVALD TVEIT

$\Pi = 11$   $J = 100$

FL *legato*

VOKAL SOLIST

VOKAL KOR

AKKOMPANJEMENT

BASS

*Dm Gm7 C F Gm/E A7 Dm*

*mf*

[A] **IST K TACET**

FL

SOL

VOKAL KOR

AKKOMPANJEMENT

STOLTHET OG DALENS  
MÅ - GE SOM GLEDENS  
SA - VE PÅ HAVETS  
STUN - GE, O HAR, DIN

LYST,  
BUD

SPUNE NORDHANS  
OG HILSEN

GLAD SA DET HURT KAN  
BRINGE ~~PÅ~~ SILDENS

RUNGE - MEN HAR DU  
STIMMEL DEN CLADE

SKEDD  
PRIS

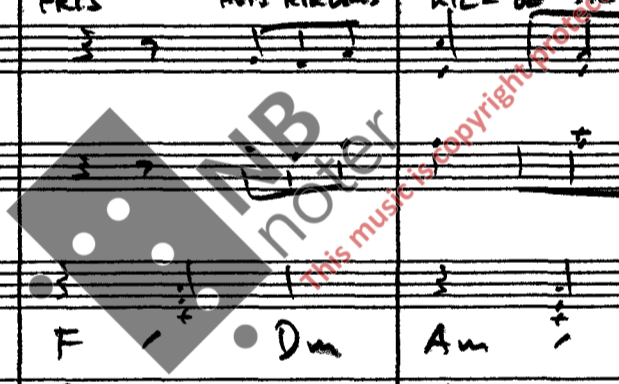
I SILDES  
HVIS RIKDOM

SVERME GUD ÅRLIG  
KIL - OG TIL OG MON

SENDER  
STIMMEL

DET REKKE  
MERKE FOLKE

*Dm Gm7/C F Dm Am C F Dm*



FL

VOKAL

AKKOMPANJEMENT

BOR VED DEN NORSKE  
FIS - KER ROR BATE

KYT,  
UT

DIT NORDHANS  
OG SETTER

PRIS VIL DU OG VEL  
SARNET BLANT DYRETS

SPUNGE 7ER HAVET  
VARMEL SE OPP MAN

VELL som ARBEID OG  
BEG - RE, PÅ FERDES

BRØD  
VIL,

GIR TUSEN  
VI TIL DIN

MUNNEL OG TUSEN  
RE - RE VIL CLADE

HEVER, som HANDELN  
TOM - ME - GIV FIK PÅ

*Gm7 Gm7/C A/C7 Dm Gm7 C7 F*

SIGVALD TVEIT

FL

Lo - VER PA STOLTE TÆKKER I SØLVE-  
vo - VER EN RIK-DOMS RÆKKER DET RIKE  
FYL - DE DET RULLER KAST, SOM TIL RANDE  
O - VER DER - KER FOR HANS

Solo

VEKKER SÅ UESTAND TÆKKER VED LIVLIG  
KROKEN SEND SILD PÅ VÅ - SEN BE - BUD HURT  
SPOTTAET MED NORJKE AR OGS MED HVAL OG  
SNEKKER MÅ - KEN RIKET

VOKAL

AKKOMPAG - NEMENT

Gm/E A Dm Gm C Dm Gm/E A

Solo

NORJES LAND LAOTE BÅT.  
LANDET INN FISKE - RI.

VOKAL

AKKOMPAG - NEMENT

Gm/B Dm Gm/B Dm

FL

11-3

Solo

NÅR HVAL OG  
SOM NYTTAST  
TI VE ULL

VOKAL

AKKOMPAG - NEMENT

Gm/B Dm Gm/B Dm

+) I DESSE 4 TARTANE ER VOKET MED BERRE PÅ DEI TO SJTTE VERSA

14

FI

VOKAL

AKKOMPAG-  
NEMENT

## TIL NORSKE FISKERIER

Tekst: Søren W.Thorne (1839)

Melodi: Norsk folketone

Arr: Sigvald Tveit

VOKAL

AKKOMPAG-  
NEMENT

Om Fjeldets Stolthed og Dalens Lyst,  
Sjung Normand glad, saa den høit kan runge.  
Men naar du boer ved den norske Kyst,  
Dit Nordhavs Priis vil du og vel sjunge ?  
• Jeg Havet lover  
• Paa stolte Vover  
• En Rigdoms Fylde der ruller over  
• For Norges Land.

Naar Hval og Maage, som Glædens Bud,  
Os Hilsen bringer fra Sildens Stimmel,  
Den glade Fisker roer Baaden ud  
Og sætter Garnet blandt Dybets Vrimmel.  
See ! op han trækker  
I Sølvrrækker  
Det rige Kast, som til Randen dækker  
Hans ladte Baad.

Som Nyttaarsgave fra Havets Skjød,  
i Sildens Sværme Gud aarlig sender  
Det rige Væld, som Arbeid og Brød  
Gi'er Tusind Munde og Tusind Hænder,  
Som Hand'len vækker  
Saa Velstand trækker  
Ved livlig Søefart med Norske Snækker  
I Landet ind.

Thi vil vi sjunge, o Hav, din Priis  
Hvis Riikdoms Kilde til os mon strømme !  
Mens fyldte Bægre, paa Fædres Viis,  
Vi til din Ære vil glade tømme.  
Giv Fisk paa Krogen !  
Send Sild paa Vaagen !  
Bebud hvert Aar os med Hval og Maagen  
Rigt Fiskeri !

VOKAL

AKKOMPAG-  
NEMENT



# GRAVSTEINEN

SIGVALD TVEIT

30

ROLIG

A BARE SISTE GONG

FL

VOKAL (SOPRAN)

VOKAL

AKKOMPAG- NEMENT

Dada

Dada

Em/D Dada

p

FL

VOKAL (SOPRAN)

VOKAL

AKKOMPAG- NEMENT

Hm

Dada

Em/D Dada

mf

> p

VOKAL

AKKOMPAG- NEMENT

Hm

Dada

Hm

F#m

ALLE GONGER

SIGNALD TVEIT

FL

SOLA

VOKAL

AKKOMPAG-  
NEMENT

SKA BARE SPRÅKÅLET RÅDE KUN DISSE ORDA HER VITNA SKAL. "EN

Hm Fm A7 Dadd9 Em/D Dadd9

ALTERNATIV I

VOKAL

AKKOMPAG-  
NEMENT

SENDRE FRELST AV NÅ-DE

C7 Fmaj7 Ebmaj7 D

VOKAL

AKKOMPAG-  
NEMENT

11-6 17

ALTERNATIV II

SIGNALD TVEIT  
11. - 6.

FL

SOLO

VOKAL

AKKOMPAG-  
NEMENT

SYNDRA FACIT  
N NA-DE

17.

VOKAL

AKKOMPAG-  
NEMENT

VOKAL

AKKOMPAG-  
NEMENT

## GRAVSTEINEN

Tekst: Harald Olsen  
Musikk: Sigvald Tveit

På kjerkegården der finns ei grav  
som utløyse mang ein tanke  
i undring vandraren han bøye av  
te steinen der fåtalet vanke.  
Her e' kje navn, her e' kje tall  
her ska' bare spørsmålet råde  
kun disse ordå her vitna skal:  
"En synder frelst av nåde".

I Gildeskål i det høge nord  
der voks han opp langs strender.  
I Lofot-sjarken han gjekk ombord  
i lag med venner og frender.  
Men lengten sto' mot verdå ut  
et vidare livsrom han trengte.  
Så vende han ryggen te strev og sut  
og fjerna alt som stengte.

Men ut av landet han aldri kom  
ei los-dotter fager va' grunnen  
te at i ferdå ut han snudde om  
der livsens lukka va' funnen.  
Tananger blei hans plass på jord  
og rogalands-los blei hans yrke.  
Og snart gjekk gjetord i sør og nord  
om vågemot og styrke.

Patent det fekk han i nitti-ni  
hos svigerfaren i lera.  
På sjøen fekk han i havari  
så mange byrder å bera.  
I kamp om liv han sto så fast  
for de som va' trua å verga.  
I brott og brenning han seilte kvast  
for skibbrudne å berga.

Han lose uten stans i tredve år  
te' gråe hår holde' han gløden.  
Og ærespris og medaljer får  
for de som han berga fra døden.  
Men aldri ros te' håve' går  
i ydmykhet mottar han prisen.  
Beskjeden tar han ut med seil og år'  
på ny i solgangsbrisen.

På bedehuset der fant han kraft  
og fred gjennom livets stormkast  
for livsseillasen kompass og draft  
og utsyn fra høgaste formast.  
Han trofast va' i stort og smått  
med varmande ord med på ferdå.  
Og itte livsens lange løp ha stått  
han fredfullt gjekk or verdå.

På kjerkegården der finns ei grav  
hans siste ankerfeste  
her stilna bølgene på livsens hav  
med håp om den havn som blir neste.  
Her e' kje navn, her e' kje tall  
her e' kje sorg eller våde  
kun disse ordå her vitna skal:  
"En synder frelst av nåde".

DJEVNT

MONSEN I HABDEN

SIGNALD TVEIT

FL

VOKAL

AKKOMPAG-  
NEMENT

SOPRAN

HAN VA'

Gbmaj<sup>7</sup> F Gbmaj<sup>7</sup> F

mf

FL

VOKAL

AKKOMPAG-  
NEMENT

1. & TACET

sikke som NORGES BANK MONSEN I HABDEN VA' NAVNET. VELSTAND

F Eb<sup>7</sup> Dm Gm<sup>7</sup>/C F Eb<sup>7</sup> Dm Gm<sup>7</sup>/C

VOKAL

AKKOMPAG-  
NEMENT

STROE HAN TREI OG TRANK, HOVDING DET VA' AN I GRUNNET HAN

F Eb<sup>7</sup> Dm Gm<sup>7</sup>/C F Eb<sup>7</sup> Dm Gm<sup>7</sup>/C

SIGVALD TVEIT

Handwritten musical score for the first system. It includes a vocal line and an accompaniment line. The lyrics are: DYR-KA FOR-DÅ OG NYDDA BØEN OG FRAKTA KORN HJEM FRA ØS-TER-

**VOKAL**  
DYR-KA FOR-DÅ OG NYDDA BØEN OG FRAKTA KORN HJEM FRA ØS-TER-

**AKKOMPAG- NEMENT**

Chords: Eb7, Eb7, F, Eb7, Dm

Handwritten musical score for the second system. It includes a vocal line and an accompaniment line. The lyrics are: STP-EN, STAK OG RANU.

**VOKAL**  
STP-EN, STAK OG RANU

**AKKOMPAG- NEMENT**

Chords: Eb7, Gbmaj7, F

Handwritten musical score for the third system. It includes a vocal line and an accompaniment line. The lyrics are: STP-EN, STAK OG RANU.

**VOKAL**  
STP-EN, STAK OG RANU

**AKKOMPAG- NEMENT**

Chords: Gbmaj7, F

## MONSEN I HABBEN

Tekst: Harald Olsen  
Musikk: Sigvald Tveit

Han va' sikker som Norges Bank,  
Monsen i Habben va' navnet.  
Velstand gjorde han fri og frank,  
høvding det va' 'an i gavnet.  
Han dyrka jordå og rydda bøn  
og frakta korn hjem fra Østersjøen,  
så staut og rank.

Han som gjestgivar tok imot  
farande sjømann og bonde.  
Alltid va' 'an en patriot,  
også i motgangar vonde.  
Han oldermann va' for Habna-losen,  
for stolte bragder fekk del av rosen  
som havs-pilot.

Han va' redar og handelsmann,  
handla med korn og med hommar.  
Engelskmannen kom tidt i land,  
frakta i seilskip med kommar.  
Men salta sild gjekk te' Østersjøen,  
og stein blei frakta på vintersnøen,  
han bygga kan.

Ledar va' 'an i styr' og stell,  
ordførar minst ein mannsalder.  
Knapp i tale, og litt formell,  
likt' ikkje ordfloam og skvalder.  
Men vekst og utvikling låg han nærast,  
for Habbens framgang må Monsen ærast  
som god modell.

Sat på Tinget i mange år,  
innsats for landet sitt gjorde.  
Der folk ikkje så lett formår  
va' det at Monsen tok roret.  
Med teft og kløkt han forvalta pundet  
og med forstand hadde grepet funne'  
som velstand sår.

FØGLAFANGST PÅ ROTT

SIGVALD TVEIT

ROLIG

FL

AKKOMPAG- NEMENT

B $\flat$  F B $\flat$  F Am Dm Gm C

*p* *mf*

FL

IKTALLET

AKKOMPAG- NEMENT

B $\flat$  F B $\flat$  F Am Dm Gm Gm/ $\flat$  C

VOKAL

AKKOMPAG- NEMENT

A/C# Dm C/E F# Gm G-/B $\flat$  G/H



SIGVALD TVEIT

16 12

VOKAL

AKKOMPAG-  
NEMENT

C Dm7 D#0 C/E Gm7/2 C7 Bb/F F Bb/F F

D.S.  
3. CONCERTO

VOKAL

AKKOMPAG-  
NEMENT

FOGLAFANGST PÅ ROTT

Tekst: Harald Olsen  
Musikk: Sigvald Tveit

VOKAL

AKKOMPAG-  
NEMENT

Ute i havdisen ligge' så frodig  
Rott-øya grønn og med utsynet fritt.  
Her har då rott-buen slete tålmodig  
kjempa for fø'å og hegna om sitt.  
Alt måtte nyttast som mat kunne vera,  
rikdom som jordå og havet det ga'.  
Kunnskap om dette va' nyttige lera,  
syn for ressursar va' viktig å ha.

Sjøfoggel fanns her i tusen på tusen,  
lunde og alka og måge og skarv.  
Inntekter låg der i magraste grusen,  
retten te' fangst va' verdifulle arv.  
Mengder av finaste ærfoggel-dunet,  
eggfangst og skrottar av feidaste slag  
blei sanko inn og blei samla i tunet,  
lagra for rettar med finaste smag.

Mågunar klypte blei ytterst på vengen  
tidlig om vår mens i reiret de låg,  
sommartid sanko inn, tønner i slengen,  
flyge-udyktige, fanga på våg.  
Då va' det "mågaball", fest og omsetning,  
folk kom te Rott ifra nord og fra sør.  
Mågunar salta i beste anretning  
tog de med hjem i velsmakande bør.

# TRØYSTA, TRØYSTA NO MITT FOLK (FOLKETONE)

SIGVALD TVEIT

$\text{♩} = 88-92$

FL *legato*

VOKAL Solo

VOKAL KOR

KEY-BAND

AKKOMPANEMENT

SONN BASS

## A TACET 1ST X

FL

Solo

VOKAL KOR

AKKOMPANEMENT

BASS

1. TRØYS-TA, TRØYS-TA NO MITT FOLK' SEI-ER GUD, VÅR FREL-SAR  
 ETC CUL SOPRAN

4 OT-TAST IKK-TE, BER-RE TRU, TRU SKAL DU LE-VA

3 STÅ DEG IKK-TE REOD I KRINC! EG SKAL MED DEG VE-RA

2 BRØSTNE RØYE-STRA IKK-TE SE VIL I VREI-DE KNEKK JA

CEL SOPRAN+ALT

FL

Solo

VOKAL

AKKOMPANEMENT

GI OG VÆR MIN HJAR-TES TOLK. EG MED FRED DET HEL-JAR

OG HJÅ MEG I HIM-LEN BU EG VIL ALT DEG GJE-VA

OT-TAST IKK-TE NO-KON TING EG SKAL LAMMET BØ-RA

OG DU VEIK SOM RYK FOR MEG VIL EG IKK-TE SKOKK-JA

SIGVALD TVEIT

FL

Solo

KOR VOKAL

AKKOMPAGNEMENT

FOR SI SYND DET TUI - FALT FERK DA TIL GOL - GA - TA EC GFERK

OT - TANT IKK - ZE TRU PA MEG EG VIL AL - DRI SLEP - PA DEG

GRU - AR DU FOR DOD OG GRAV TUR - KAR EG DI TA - RA AV

FOR MED ELV - LEC VPAR - LEKS BLOD MAN ER KJOTT DEG DYRT MED BLED

Bm/Eb Ab Bm/G C

mf p

KOR VOKAL

AKKOMPAGNEMENT

Watermark: NB noter, This music is copyright protected

[B]

FL

Solo

KOR VOKAL

AKKOMPAGNEMENT

HOYR PA MEG, SA FER DU FRED LIK EI ELV som FLOPY - MER

Flute (Fl) staff with notes.

Solo staff with lyrics: FRE - DEN MIN DEN YA - RER VED ES DER AL - DRI GLØY - MER

VOKAL staff with notes.

AKKOMPAGNEMENT staff with chords: D<sup>b</sup>, B<sup>b</sup>m, Fm/A<sup>b</sup>, G, Fm, D<sup>b</sup>m, C, Fm

Flute (Fl) staff with notes.

Solo staff with lyrics: et SAPPAN HOYR PÅ MEG SÅ GÅR DET GODT

VOKAL staff with notes.

AKKOMPAGNEMENT staff with chords: B<sup>b</sup>m, A<sup>b</sup>, G, A<sup>b</sup>

Dynamic markings: f, V, p

ALLARGRANDO

Flute (Fl) staff with notes.

VOKAL staff with notes.

AKKOMPAGNEMENT staff with chords: B<sup>b</sup>/6, B<sup>b</sup>m/6, G/6, B<sup>b</sup>m/6, Fm, B<sup>b</sup>/6, Fm, B<sup>b</sup>/6, Fm

TRØYSTA, TRØYSTA

Tekst: Lars Skadberg  
Melodi: Folketone fra Sola  
Arr: Sigvald Tveit

Trøysta, trøysta no mitt folk !  
seier Gud, vår Frelsar  
Gå og ver min hjartetolk !  
Eg med fred det helsar !  
For si synd det tvifallt fekk  
då til Golgata eg gjekk.

Brostne røyr-strå ikkje eg  
vil i vrede knekkja,  
og ein veik som ryk for meg,  
vil eg ikkje sløkkja.  
For med ævleg kjærleiks glod  
har eg kjøpt deg dyrt med blod.

Sjå deg ikkje redd ikring !  
Eg skal med deg vera.  
Ottast ikkje nokon ting !  
Eg skal lammet bera.  
Gruar du for død og grav,  
turkar eg di tåra av.

Ver då still og roleg du !  
Striden din er enda.  
Skuld og skam og helved-gru  
skal eg frå deg venda.  
Kvar ei ærleg sjel fær sjå  
ljuset renna mørkret gå.

Ottast ikkje, berre tru,  
tru så skal du leva  
og hjå meg i himlen bu !  
Eg vil alt deg gjeva.  
Ottast ikkje, tru på meg !  
Eg vil aldri sleppa deg !

Høyr på meg så fær du fred  
lik ei elv som fløymer !  
Freden min, den varer ved,  
eg deg aldri gløymer.  
Heim du har i himmel-slott.  
Høyr på meg, så går det godt !

DJERVT UTSEILS - SHANTY (GAMMEL MEL.)

SIGVALD TVEIT M 0

FL

VOK SOLO (BARITON)

(FOR VOKAL)

AKKOMPAG- NEMENT

*mf*

B<sup>b</sup> B<sup>b</sup>/D F F/C C<sup>7</sup> F<sup>7</sup> w/4 F , ,

[A] TIST K TACET.

FL

VOKAL SOLO (BARITON)

VOKAL KOR

AKKOMPAG- NEMENT

LEAVE HER A - WAY THE PUMPBOWLS BRIGHT THERE'LL  
LEAVE HER JOHNNY LEAVE HER

F F/A C<sup>7</sup> F C C/B<sup>7</sup> F/A F

(1. - 12)

VOKAL SOLO

VOKAL

AKKOMPAG- NEMENT

BE NO SLEEP FOR US TO-NIGHT  
THERE IS TIME FOR US TO LEAVE HER

B<sup>b</sup> B<sup>b</sup>/D F F/C C<sup>7</sup> F<sup>7</sup> w/4 F , ,

SIGVALD TVEIT

13

PI

VOK SØLO

VOKAL

AKKOMPAG- NEMENT

THESE IS TIME FOR US TO

F#m4 F / Bb C7 / Cm/A D / Gm7 C7

RIT.

UTSEILS-SHANTY

Tekst: Harald Olsen  
 Melodi: Gammel shanty  
 Arr: Sigvald Tveit

VOKAL

AKKOMPAG- NEMENT

LEAVE HER

F#m4 F /

Vårvind fülle' kvite seil  
 Hiv opp anker, kast loss !  
 Og bølger slår mot akterspeil  
 Opp i mastratopp med seilet !

Alt e' klart for ny seilas  
 Hiv opp anker, kast loss !  
 ombord i brigg og galeas  
 Opp i mastratopp med seilet !

Vinteropplag e' nå slutt  
 Hiv opp anker, kast loss !  
 For årets langfart ein salutt !  
 Opp i mastratopp med seilet !

Seksten skib i Habben låg  
 Hiv opp anker, kast loss !  
 Me ordna rigg og tetta skrog  
 Opp i mastratopp med seilet !

Her va' skib fra mange land  
 Hiv opp anker, kast loss !  
 fra russer og te' engelskmann  
 Opp i mastratopp med seilet !

VOKAL

AKKOMPAG- NEMENT

Praden gjekk på mange mål  
 Hiv opp anker, kast loss !  
 i Habben va' det liv og skråll  
 Opp i mastratopp med seilet !

Frivaktsliv me likte best  
 Hiv opp anker, kast loss !  
 I Monsens vertshus va' det fest  
 Opp i mastratopp med seilet !

Husrom va' 'kje å forsmå  
 Hiv opp anker, kast loss !  
 med lossement i kver ei krå  
 Opp i mastratopp med seilet !

Langsmed brygger, hånd i hånd  
Hiv opp anker, kast loss !  
blei knytta mangt et vennskapsbånd  
Opp i mastratopp med seilet !

Nå e' avskjedstimen her  
Hiv opp anker, kast loss !  
då någen grine', andre ler  
Opp i mastratopp med seilet !

Nå står kurs mot fjerne kyst  
Hiv opp anker, kast loss !  
Mod vind og strøm me går te' dyst  
Opp i mastratopp med seilet !

Men når årets ferd e' endt  
Hiv opp anker, kast loss !  
då lengsel hjem igjen blir tent  
Opp i mastratopp med seilet !

Og fra Kiel og Singapor  
Hiv opp anker, kast loss !  
der settes kurs igjen mot nord  
Opp i mastratopp med seilet !



*This music is copyright protected*



FAZZWALZ IT=11

HAN OG HU

SIGVALD TVEIT

FL

lept

VOKAL

AKKOMPAG-  
NEMENT

mp

Em H7

2

HAN DANK PA  
BARYTON

A 1. X TACE?

VOKAL

AKKOMPAG-  
NEMENT

Em H7 Em H7 Em D7 G

VOKAL

AKKOMPAG-  
NEMENT

Em7 Hm7 Am7 Em Hm7 Am7

SIGVALD TVEIT

Handwritten musical score for the first system. It includes a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The vocal line (VOKAL) and accompaniment (AKKOMPAG- NEMENT) are shown. The accompaniment part includes chord symbols: E7, Am7, H/B#, Em, and A/C#.

Handwritten musical score for the second system. The vocal line (VOKAL) contains the lyrics: TRE-VE PA TRE-VE EN LORDESKVELD. The accompaniment (AKKOMPAG- NEMENT) includes chord symbols: D, H, Am/F#, and Am. A large watermark 'NB noter' is visible across the middle of the system.

Handwritten musical score for the third system. The vocal line (VOKAL) contains the lyrics: SJUTE GONG. The accompaniment (AKKOMPAG- NEMENT) includes chord symbols: Em, H, and Em. The system concludes with a double bar line and a final chord.

## HAN OG HU

Tekst: Harald Olsen  
Musikk: Sigvald Tveit

Han drar på sjøen i allslags ver  
for fisk å hala og fø'a finna.  
Hu alt før dagslys te buskap ser  
for ost å ysta og smør å kinna.  
Men begge streve'  
og ingen kreve'  
at livet kun e' en dans på treve'  
en lørdagskveld.

På sildafisket så langt av lei  
han drar for pengar å få i pungen.  
Og hu tar ansvar for gard og hei  
og ser te dyr og kver minste ungen.  
Men begge streve' .....

Og når på langfart han legge' ut  
på ocean og mot fjerne strender.  
Hu kjempe tappert mot savn og sut  
og slite' hardt med de såre hender.  
Men begge streve' .....

Når sjukdom ramme' og bryte' ner  
så han må gje seg og tre tebake.  
Hu går i båten og ingen ber  
og e' 'kje redd for det tyngsta taket.  
Men begge streve' .....

For slik e' livet ved karrig kyst  
der hardt må strevast for fø'a finna.  
Der adle ut må te daglig dyst  
i kvardagskampen for mann og kvinna.  
Og adle streve'  
og ingen kreve'  
at livet kun e' en dans på treve'  
en lørdagskveld.

ROLEC VALS

FISKAREN

SIGNALD TVEIT

Handwritten musical score for the first system. It includes a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The staff contains a few notes and rests. Below it are two empty staves. The third staff is labeled 'VOKAL' and contains a few notes. The fourth staff is labeled 'AKKOMPAG- NEMENT' and contains a few notes and rests. The fifth staff is labeled 'AKKOMPAG- NEMENT' and contains a few notes and rests. There are some handwritten annotations like 'p' and '2'.

Handwritten musical score for the second system. It includes a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The staff contains a few notes and rests. Below it are two empty staves. The third staff is labeled 'VOKAL' and contains a few notes. The fourth staff is labeled 'AKKOMPAG- NEMENT' and contains a few notes and rests. The fifth staff is labeled 'AKKOMPAG- NEMENT' and contains a few notes and rests. There are some handwritten annotations like 'p' and '2'.

FINE

Handwritten musical score for the third system. It includes a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The staff contains a few notes and rests. Below it are two empty staves. The third staff is labeled 'VOKAL' and contains the lyrics: TID - LIC - STA OT - TRÅ HAN GAR TE SIN BÅD. The fourth staff is labeled 'AKKOMPAG- NEMENT' and contains a few notes and rests. The fifth staff is labeled 'AKKOMPAG- NEMENT' and contains a few notes and rests. There are some handwritten annotations like 'p' and '2'.

SIGNALD TVEIT

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves: a top staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#), a middle staff labeled 'VOKAL' with a treble clef, and a bottom staff labeled 'AKKOMPAG- NEMENT' with a bass clef. The accompaniment staff includes chord symbols: E<sub>m</sub>, F, and E<sub>5</sub>. The music is written in a 4/4 time signature.

Handwritten musical score for the second system, continuing the piece. It features the same three-staff structure: treble clef with one sharp, 'VOKAL', and 'AKKOMPAG- NEMENT' with a bass clef. The accompaniment staff includes chord symbols: F and H'. A large, semi-transparent watermark 'NB noter' is overlaid on the center of the page, with the text 'This music is copyright protected' written diagonally across it.

Handwritten musical score for the third system. It maintains the three-staff format: treble clef with one sharp, 'VOKAL', and 'AKKOMPAG- NEMENT' with a bass clef. The accompaniment staff includes chord symbols: E<sub>m</sub> and F. The notation continues with various notes and rests across the four measures.

SIGNALD TVEIT

B

Handwritten musical notation for the first system. It consists of three staves: a top staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#), and two bottom staves with a bass clef. The top staff contains a melodic line with notes and rests. The middle staff is labeled 'VOKAL' and contains a vocal line with notes and rests. The bottom staff is labeled 'AKKOMPAG- NEMENT' and contains a guitar accompaniment line with chords and notes. Chords are labeled as Em, F#, and Am. A circled 'B' is written above the second measure.

Handwritten musical notation for the second system, continuing the three-staff format. The top staff has a treble clef and one sharp. The middle staff is labeled 'VOKAL' and the bottom staff is labeled 'AKKOMPAG- NEMENT'. Chords are labeled as Am/F#, F#, Am?, and D?. A large watermark 'NB noter' is overlaid on the system, with the text 'This music is copyright protected' written diagonally across it.

Handwritten musical notation for the third system, continuing the three-staff format. The top staff has a treble clef and one sharp. The middle staff is labeled 'VOKAL' and the bottom staff is labeled 'AKKOMPAG- NEMENT'. Chords are labeled as G and Em.

SIGNALD TVEIT

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves: a top staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#), and two lower staves labeled 'VOKAL' and 'AKKOMPAG- NEMENT'. The 'AKKOMPAG- NEMENT' staff contains handwritten chord symbols: H<sup>7</sup>, E<sub>6</sub>, and F<sup>#7</sup>. The notation includes various rhythmic values and accidentals.

Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves: a top staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#), and two lower staves labeled 'VOKAL' and 'AKKOMPAG- NEMENT'. The 'AKKOMPAG- NEMENT' staff contains handwritten chord symbols: H<sup>7</sup>, E<sub>6</sub>, and E<sub>6</sub>. The system concludes with the text 'SISTE KONGEN' and 'D. S. al FINE'. A large watermark 'NB noter' and 'This music is copyright protected' is overlaid on the score.

Handwritten musical score for the third system, which is mostly empty. It consists of three staves: a top staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#), and two lower staves labeled 'VOKAL' and 'AKKOMPAG- NEMENT'. There is very little notation present in this system.

## FISKAREN

Tekst: Harald Olsen  
Musikk: Sigvald Tveit

I tidligsta ottå han går te sin båt  
som ligge' på plassen ved bryggå.  
I måkeskrik, havsus og tjeldfløytelåt  
han finne' den gildaste hyggå.  
På havet han søke' sitt livs underhold  
i kampen for sitt og for sine.  
I uveret gjer han seg sjøen i vold  
på jakt itte teiner og line.

Han alltid må vera der fisket slår te'  
når lott og fortjenest' han trenge'.  
På kortaste varsel han titt må avsted  
og sikra det sveraste stenge'.  
Hvis innsig og fangst føre lengre av lei  
han vekke bler lenge om gongen.  
Men adskilt fra sine han kjenne' seg lei  
og streve' med heimferds-trongen.

I vårsildfisket han deltar med glød  
det bringe' kontanter i kassen.  
Men viktigast e' for det daglige brød  
den fangst han har med heim te plassen.  
Med hommar i kistå og morten i glip  
og liner for sei og for hysa,  
han berge' seg unna den verste begnip  
og sleppe å svelta og frysa.

Man sette' sin lit te ei høgare makt  
som retning og kurs gjer på ferdå.  
Han bryr seg ikkje om stas og prakt  
og alt det som telle' i verdå.  
Den sikraste losen han har med ombord  
for alltid i håpet å leva.  
Han bygge' si tru på det livsens ord  
som holde' i liv og i eva.

I solgangsbrisen han komme' i havn  
med mat for ein svolten mage.  
Og heima i stuå han samle i favn  
de små inn fra uthus og hage.  
Så samles de adle rundt kveldsdekka bord  
for strev og bekymring å levna.  
I Bogå han lese' så løfterikt ord  
om storfangst og garn som revna.