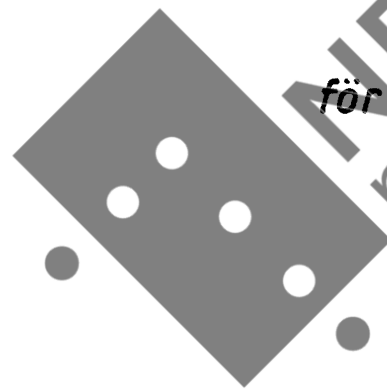


# *"La Cérémonie du Kuarup"*



för kammarkör

basflöjter och  
slagverk av

*P. Tornquist*

MB  
notes

This music is copyright protected

## INSTRUMENTATION

4 sopraner  
4 altar  
4 tenorer  
4 basar

Verket kan även framföras med större besättning. Det bör emellertid alltid vara en tydlig kontrast mellan tutti-avsnitt (16 sångare eller fler) och solo-avsnitt (4-10 sångare)

3 basblockflöjter i F

Flöjterna kan/bör förstärkas beroende på konsertlokalen. Vid studiinspelning bör de kunna mixas separat, och vara framträdande i ljudbilden.

1 slagverkare

5 tom-toms  
1 surdo  
2 Tam-tams ( 1 medium, 1 stor)  
4 cymbaler  
chimes  
glockenspiel  
crotales ( e', g', giss', a', b', c", d", ess", e", giss")  
caxixe

Tenorer klingar en oktav lägre än noterat.

Basblockflöjter klingar en oktav högre än noterat.

## FORM

"La cérémonie du Kuarup" är ett verk som bygger på en öppen formprincip. Dess beståndsdelar är ett antal fristående avsnitt med varierande innehåll och längd. Verkets yttre form blir resultatet av den lineära organiseringen av dessa avsnitt, en organisering som kan och bör varieras från gång till gång. Det existerar inga andra kriterier för denna organisering än de kriterier ensembles/dirigenten vid olika tillfällen bestämmer sig för. Man kan således tänka sig en version där ett eller flera avsnitt repeteras i det oändliga, eller en version där solo-avsnitt är invävda mellan tutti-avsnitt, eller en gradvis övergång från avsnitt i till avsnitt i , o.s.v.

Det finns ingen förutbestämd kronologi i verket.

Avsnitten kan, med hänsyn till dess form, skiljas åt i två grupper: den ena består av avsnitt med en bestämd avslutning (alla grupper fullföljer sina instruktioner, ex C:1, B:1) och den andra av avsnitt med en öppen avslutning ( en eller flera grupper fortsätter "attacca" in i nästa avsnitt, ex BC:1, AB:1)

Vid offentliga framföranden är det av praktiska skäl rekommendabelt att på förhand enas om en lämplig sammansättning av avsnitten.

Verkets öppna form möjliggör även dess användning i andra sammanhang än de strikt musikaliska såsom konserter. Det kan exempelvis användas som teatermusik, som gudstjänstmusik, i utställningar, installationer, radioprogram m. fl.

## TEXT

Texten i "La cérémonie du Kuarup" består av ett antal brasilianska ord hämtade ur Mário de Andrades roman "Macunaíma". Alla ord har ett etniskt (afro-indianskt) ursprung och är således mer eller mindre autentiska transkriptioner av originalen.

Ordens betydelse är oväsentlig för att kunna tillägna sig verket.

Texten presenteras på 5 olika sätt:

som sammahängande ord: *ca-mu-a-tá* , *a-pe-re-ma*

som lösrivna fonemer: [ca][pe][ta][a][mu][ma][re]

som vokaler och konsonanter [a][u][k][t][p][e]

i "boxer" med en bestämd följd: -a -tá -ca -mu-

i "boxer" med en obestämd följd: -a -ca -re -ta -ma-

Notationen av texten är huvudsakligen grafisk och inte fonetisk. Därför följer här en approximativ fonetisk transkription av alla inblandade ord:

<i>Aperema</i>	[ a.pe.'re.ma ]
<i>Bacupari</i>	[ ba.ku.pa.'ri ]
<i>Camuatá</i>	[ ka.mu.a.'ta. ] ; [ ka.mwa.'ta ]
<i>Curimatá</i>	[ ku.ri.ma.'ta ]
<i>Jacareúna</i>	[ ʒa.ka.rɛ.'u.na ]
<i>Jacitara</i>	[ ʒa.si.'ta.ra ]
<i>Jandaia</i>	[ ʒãŋ.'daj.a ]
<i>Jucupari</i>	[ ʒu.ku.pa.'ri ]

<i>Mandacaru</i>	[ mãŋ.da.ka.'ru ]
<i>Mariguí</i>	[ ma.ri.gu.'i ] ; [ ma.ri.'gwi ]
<i>Muriçoca</i>	[ mu.ri.'sɔ.ka ]
<i>Mutuporanga</i>	[ mu.tu.po.'rãŋ.ga ]
<i>Pacuera</i>	[ pa.ku.'ɛ.ra ] [ pa.'kwɛ.ra ]
<i>Pajuari</i>	[ pa.ʒu.a.'ri ] [ pa.ʒwa.'ri ]
<i>Piquá</i>	[ pi.ku.'a ] [ pi.'kwa ]
<i>Sabiúna</i>	[ sa.bi.'u.na ] [ sa.'bju.na ]
<i>Saguís</i>	[ sa.gu.'i ] [ sa.'gwi ]
<i>Sambaqui</i>	[ sãŋ.ba.'ki ] [ sãŋ.ba.'kwi ]
<i>Sapiquá</i>	[ sa.pi.ku.'a ] [ sa.pi.'kwa ]
<i>Tapicuru</i>	[ ta.pi.ku.'ru ]
<i>Tapiucaba</i>	[ ta.pi.u.'ka.ba ] [ ta.pju.'ka.ba ]
<i>Tatuquira</i>	[ ta.tu.'ki.ra ] [ ta.tu.'kwi.ra ]
<i>Tucunare</i>	[ tu.ku.na.'rɛ ]
<i>Urupeba</i>	[ u.ru.'pɛ.ba ]
<i>Urupemas</i>	[ u.ru.'pe.ma ]

[r]	uttalas som i it. "c <u>a</u> ro", "m <u>o</u> rire"
[ʒ]	- " - j i fr. "j <u>a</u> mais" el. s i eng. "v <u>i</u> sion"
[ãŋ]	- " - i eng. "s <u>u</u> ng" el. fr. "j <u>e</u> an"
[wi]	- " - i eng. "w <u>e</u> "
[ɔ]	- " - o i eng. "r <u>o</u> ck" el. it. "m <u>o</u> rte"
[ɛ]	- " - e i eng. "b <u>e</u> t"
[ʒw]	- " - i fr. "j <u>o</u> uer"

# NOTATION

## GENERELLT:

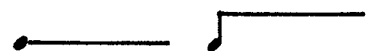
Partituret är huvudsakligen noterat i s.k. spatial notation, vilket bl.a. innebär att all rytmik inte är metrisk, utan relativ. Detta gäller givetvis inte avsnitt med utpräglad metrisk notation (A:B:2,B:1)



dirigenter tecken för tutti-insats. Ges med båda händer



dirigenter tecken för specifik insats. Ges med en hand



den angivna tonhöjden skall hållas konstant



den angivna tonhöjden skall hållas konstant så länge som möjligt/nödvändigt och sedan obemärkt avslutas.



övergång från en tonhöjd till annan sker i ett relativt förhållande till dirigentens puls. Tonen c" hålls under hela 1:a slaget och byts sedan ut mot tonen d" någonstans mellan det 2:a och det 3:e slaget i takten. Tonen g" kommer på det 4:e slaget och avlöses så kort efter det 1:a slaget i nästa takt av tonen fissa".



figuren bör utföras så snabbt som möjligt.



accelerando resp. ritardando i spatial notation



figuren bör utföras så snabbt som möjligt med accelerando → och ritardando ← .



innehållet i "boxen" bör upprepas fritt och oavhängigt av den övriga ensemblen. NB! I de flesta tillfällen kan rytmen, artikulationen och hastigheten i en "box" varieras vid upprepning. Följden av elementerna bör emellertid alltid vara den samma!



som ovan, fast med avtagande intensitet och dynamik för varje upprepning.



vid tecken från dirigenten, bör "boxen" upprepas fram till nästa

## SPECIFIKT:



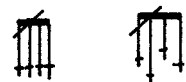
vanlig sångröst



talröst (speakingvoice) i ett konstant register



talröst i varierande register



mumlande (murmuring) i konstant resp. varierande register



viskning (whispering)



gradvis övergång från talröst till viskning

bocca chiusa (utföres på m,n eller ng)



glissando mellan två bestämda tonhöjder



obestämd glissando



kort överblåst ton (bl.fl.)



kort överblåst ton som övergår i normal ton (bl.fl.)



gradvis överblåsning av en ton till en obestämd överton



flatterzunge

4/5 MIT 1

The image shows a handwritten musical score for an orchestra, consisting of 14 staves. The staves are labeled on the left as follows: OPR., BRZO, LTO, EDR, BRVEN, ASS, OPR., BRZO, LTO, NR, RSTW, and ASS. The score is written in a single system with a common time signature. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *pp*, *ff*, *p*, *f*, and *ffz*. There are also performance instructions like *gliss* and *tr*. A large watermark in the center reads "NB noter" with the text "this music is copyright protected" written diagonally across it. At the top left, there is a boxed number "1" and the text "4/5 MIT".



(AB:1)

The image shows a musical score for voice and piano. It consists of five staves. The top four staves are for the voice, and the bottom staff is for the piano accompaniment. The lyrics are written below the voice staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. There are four 'attacca:' markings on the right side of the voice staves. A large watermark 'MP noter' is overlaid on the score, along with the text 'This music is copyright protected'.

Lyrics for the four voice parts:

1st voice: -[pa] -[cu] -[æ-ra] [ca] - [mu] -[a] -[fá] [ca]-[mu]-

2nd voice: -[pa] [ju] -[a-ri] [sa] [bi] [sa] -[b]-[u]-[na]

3rd voice: -[cu] -[æ-rà] [sa] -[pi] -[quá] [sa] -[pi]-[quá]

4th voice: -[ju] -[a-ri] [ma] [ri] -[guí] [ma] -[ri]-[guí]

Piano accompaniment markings: *f*, *pp*, and dynamic hairpins.



BC:1

S1-2  
ta - pi - cu - ru - na - ré

S3-4  
u - ru - pe - ma sa - guí

A1-4  
tu - cu - na - ré - ca - mu

T1-2  
pa - ju - ta - tu - qui - ra

T3-4  
pa - ju - ta - tu - qui - ra

B1-4  
fa - tu - u - ru - pe - ma

Perc.  
Tom-Tom  
T.T.

[+] [cu] [t][p k] [n] [ré]

[u] [+] [p][m][s][aí]

[tu] [+] [cu] [na] [ré] [k][m] [tn]

[pa] [+] [t] [p] [k][ra]

[+] [pa][k][tp][ari]

[ta] [+] [k][ã] [pm] [t] [ma]

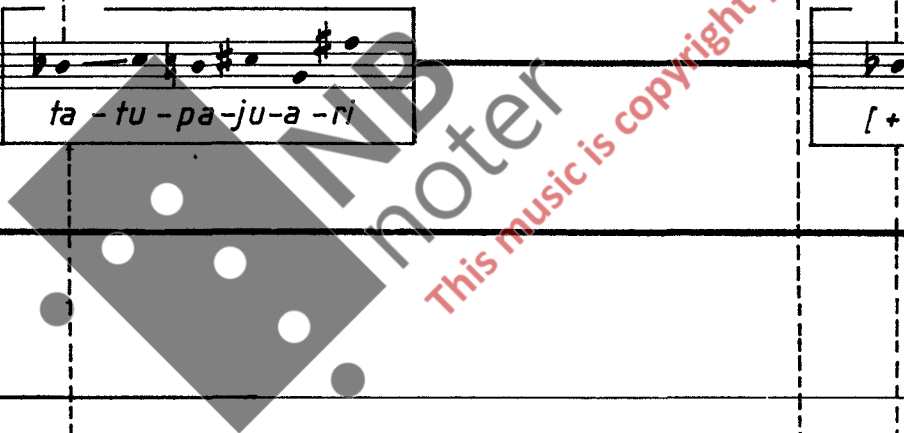
1

B.fl. 2

3

Attacca

Attacca





C:1

4/4

(J = 60)

S 1-2

A 1-2

T 1-2

B 1-2

Perc.

B.fl. 1-2

-SA -MU  
 -TU -PI  
 CA -SA -PI  
 -TU -NA  
 -PI -MU -BA  
 -CA -TU  
 -JA -CA -PI  
 -TA -QUI  
 -PI -CA  
 -MUA -TA  
 -BA -SA  
 -TU -CA  
 -JA -CA -RE  
 -TU -NA  
 -PI -CA -MU  
 -A -TA (arco)

[A] [K] [ÄT] [K] SA-PI-QUÁ CA-MUA-TÁ CA-MU-A-TA SA-PI-QUÁ  
 [AE] [T] [A] [SK] [SK T] [U] [Ä] MU-TU JA-CA MUTUPORANGA SAPIQUÁ  
 [Ä] -JA -CA [A] [U] [Ä K] [QUÁ] [CA] CA-MU SAMBAQUI SAPIQUÁ CAMIATÁ  
 [A] -JA -CA -RE [A] [TK] [Ä] [KU] [T P A] [Ä] [I] MUTUPORAN GA PI QUÁ  
 [A] [K] [T] [S P] -SA -MU [A] [K] [QUA] [QUA] [TK] [U] JA-CA RE-U-NA PI-QUÁ  
 [U] [Ä] -SA -MU [I] [T P] [QUA] [U] [T] [K] [K P] [A] SA-PI SAPIQUÁSAPIQUÁ SAPI  
 [I] [T] [KP] [S] [QUAP] [U] MUTU PO MUTUPO MUTUPORÄ MUTU  
 [A] [U] [S] [KT Ä] [KA] PI-QUÁ SA- PI-QUÁ SAMBAQUI PIQUÁSAPIQUÁ

T.T. (col arco)  
 6 6

C:2

S1 *p* [a] [s] [i] [p] [u] [t] [u] [s] [a] [e] [p] [u] S1-2 *p* [e] [s] [a] [p] [u] [k] [m] [pe] [s] [i] *cresc.*

A1 *p* [sa] [p] [u] [t] [gu] [i] [s] A1-2 *p* [ma] [pe] [s] [a] [u] [k] [a] [tu] *cresc.*

T1 *p* [e] [s] [a] [p] [u] [s] [k] [ma] [pe] [i] T1-2 *p* [a] [s] [i] [p] [u] [t] [u] [s] [a] [e] [p] [u] *cresc.*

B1 *p* [ma] [pe] [s] [a] [u] [k] [a] [tu] B1-2 *p* [sa] [p] [u] [t] [gu] [i] [s] *cresc.*

S3 *p* [a] [s] [i] [p] [u] [t] [u] [s] [a] [e] [p] [u]

A3 *p* [sa] [p] [u] [t] [gu] [i] [s]

T3 *p* [e] [s] [a] [p] [u] [k] [ma] [pe] [s] [i]

B3 *p* [ma] [pe] [s] [a] [u] [k] [a] [tu]

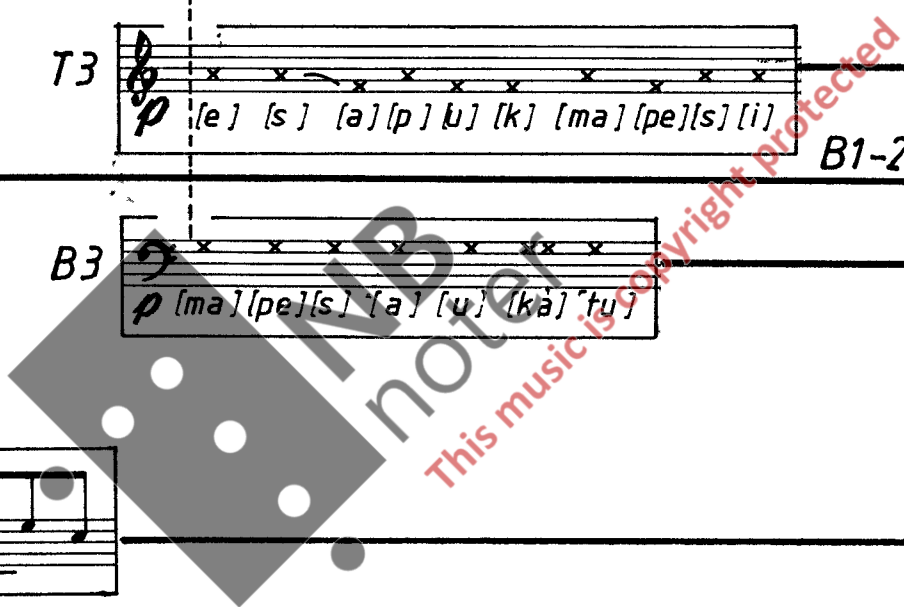
*caxixe:*

Perc. *f* *dim.*

B.fl.1 *f* *dim.*

B.fl.2 *f* *dim.*

B.fl.3 *f* *dim.*



(C:2)

**S 1-4**  
*ff* marí--sa- sapi-  
 pe--ape- mariguí  
 sapiquá  
 -mape -pema  
 -guí- pere-

**A 1-4**  
*ff* aperema -sa- peba  
 si- picu- pe- rema  
 peba- sapi- -u-  
 -u picu- rema- ma- -pe

**T 1-4**  
*ff* sapi- mu- muri-  
 camu- peba- ba -pe-  
 sacu- -pi- -mu- ba-  
 sa- -pi- camuri

**B 1-4**  
*ff* tatu- peba tar'u-  
 -ta muri -tu- camu-  
 -ca -quira  
 -mu -ta- tatuquira  
 camu-

*f* SAPIQUÁ MARI APEREMA SA SAPI  
*p*

*pp* APEREMASAPIQUAREMA  
*ppp*

*f* PEBA SA SAPIQUÁ PE REMA SAPI  
*p*

*pp* SAPIQUAPEBAPEREMA  
*ppp*

*f* SAPI PEBA PI CAMURI MU PEBA  
*p*

*pp* SAPI SOCABURU  
*ppp*

*p* TATUQUI URUPEBA TA MURI  
*p*

*pp* TATUQUIRAMURI  
*ppp*

T.T.

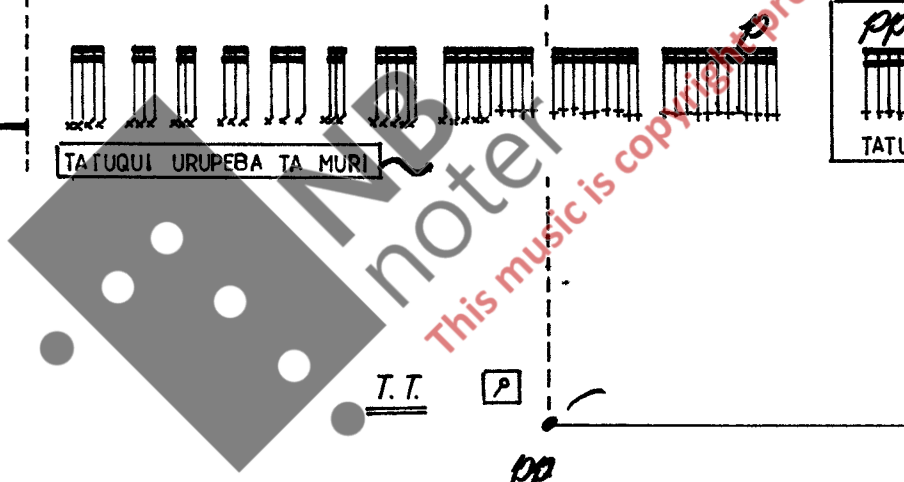
*p* (ARCO) *lv* *lv* *lv* *lv*

*pp*

*attacca*

*attacca*

*attacca*



**B:1x** (♩=120) *f* > *p*

S 1-4 *f* > *p* Tu-cu-na-ré Ta-tu-qui-ra Ju-cu-pa-ri Tu-cu-na-ré Ta-tu-qui-ra Ju-cu-pa-ri Tu-cu-na-ré Ta-tu-qui-ra Ju-cu-pa-ri Tu-cu-na-ré Ta-tu-qui-ra Ju-cu-pa-ri

A 1-2 *f* Tu-cu-na-ré Ta-tu-qui-ra Ju-cu-pa-ri Tu-cu-na-ré Ta-tu-qui-ra Ju-cu-pa-ri *f* Tu-cu-na-ré Ta-tu-qui-ra Ju-cu-pa-ri

A 3-4 *f* Tu-cu-na-ré Ta-tu-qui-ra Ju-cu-pa-ri Tu-cu-na-ré Ta-tu-qui-ra Ju-cu-pa-ri Tu-cu-na-ré Ta-tu-qui-ra Ju-cu-pa-ri Tu-cu-na-ré Ta-tu-qui-ra Ju-cu-pa-ri Tu-cu-na-ré Ta-tu-qui-ra Ju-cu-pa-ri Tu-cu-na-ré Ta-tu-qui-ra Ju-cu-pa-ri

T 1-2 Tu-cu-na-ré Ta-tu-qui-ra Ju-cu-pa-ri Tu-cu-na-ré Ta-tu-qui-ra Ju-cu-pa-ri Tu-cu-na-ré Ta-tu-qui-ra Ju-cu-pa-ri Pa-ju-a-ri Pa-cu

T 3-4 Tu-cu-na-ré Ta-tu-qui-ra Ju-cu-pa-ri Tu-cu-na-ré Ta-tu-qui-ra Ju-cu-pa-ri Tu-cu-na-ré Ta-tu-qui-ra Ju-cu-pa-ri Pa-ju-a-ri Pa-cu-e-ra Ba-cu

Perc. *f* > *p*

cu-pa-ri Tu-cu-na-ré Ta-tu-qui-ra Ju-cu-pa-ri Pa-ju Ba-cu-pa-ri Cu-ri-ma-tá

Tu-cu-na-ré Ta-tu-qui-ra Ju-cu-pa-ri Pa-ju Ba-cu-pa-ri Cu-ri-ma-tá

ré Ta-tu-qui-ra Ju-cu-pa-ri Pa-ju Ba-cu-ri-ma-tá

- e - ra Ba - cu-pa-ri Cu-ri-ma-tá

ma-tá

pa - ri, Cu - ri - ma - tá

T.T.

**B:1<sub>y</sub>**

The musical score is organized into five measures, each indicated by a large triangle at the top with a number (1, 2, 3, 4, 5). The vocal parts are arranged in five staves: Soprano (S 1-4), Alto 1-2 (A 1-2), Alto 3-4 (A 3-4), Tenor 1-2 (T 1-2), and Tenor 3-4 (T 3-4). The lyrics for each measure are: Measure 1: Tu-cu-na-ré; Measure 2: Ta-tu-qui-ra; Measure 3: Pa-cu-e-ra; Measure 4: Ba-cu-pa-ri; Measure 5: Pa-ju Ba-cu-pa-ri. The percussion part, labeled 'tom-tom' and 'Perc.', is shown at the bottom of each measure with a dynamic marking of *f*. A large watermark 'NR notecopyright.com' is overlaid on the score.



**B:1**

$\frac{4}{4}$  (J = 120)

S 1-4  
A 1-2  
A 3-4  
T 1-2  
T 3-4  
Perc.  
B.fl. 1  
B.fl. 2  
B.fl. 3

Tu-cu-na-ré Ta-tu-qui-ra Ju-cu-pa-ri Pa-ju Ba-cu-pa-ri Cu-ri-ma-tá  
Tu-cu-na-ré Ta-tu-qui-ra Ju-cu-pa-ri Pa-ju-a-ri Pa-cu-e-ra Ba-cu-pa-ri Cu-ri-ma-tá  
Tu-cu-na-ré Ta-tu-qui-ra Ju-cu-pa-ri Pa-ju-a-ri Pa-cu-e-ra Ba-cu-pa-ri Cu-ri-ma-tá  
Tu-cu-na-ré Ta-tu-qui-ra Ju-cu-pa-ri Pa-ju-a-ri Pa-cu-e-ra Ba-cu-pa-ri Cu-ri-ma-tá  
Tu-cu-na-ré Ta-tu-qui-ra Ju-cu-pa-ri Pa-ju-a-ri Pa-cu-e-ra Ba-cu-pa-ri Cu-ri-ma-tá  
tom-tom:  
surdo:  $\frac{4}{4}$   $\frac{4}{4}$  *pp*



AB:3 4/4

(♩=60)

A1 [pa] - [ju] - [a] - [ri] [pa] - [pa] - [ju] - [a] - [pa] [ju] [a] - [pa]  
 A2 [pa] - [pa] - [ju] - [a] - [ri] [pa] - [ju] - [a]  
 A3 [pa] [ju-a] - [pa] - [ri] - [ju] - [a] - [ri] - [pa]  
 A4 [pa] [pa] - [ju] - [a] - [ri] [ju] - [pa]

T1 [pa] - [pa] - [pa] - [ju] - [a] - [ri] [ju-a] [pa - ju - a] - [ri] [pa]  
 T2 [pa] - [ju] - [a] - [ri] - [pa] - [ri] - [ju-a] - [pa] [ri] - [ju - a]  
 T3 [pa] - [ju] - [a] - [ju] - [a] - [ju] - [ri] - [pa] - [ju]  
 T4 [pa] - [ri] - [ju-a] - [a] - [ri] - [pa - ju]

Perc. GLOCKENSP.: [X] [X] [X] L.V.  
 CROT.: [X] [X] [X] L.V.  
 CHIMES: [X] [X] [X] L.V.

B.fl.1  
 B.fl.2  
 B.fl.3



AB:2

0"

10"

20"

S1 (J=104) *pp* Mu-tu-po-ran-ga Mu-ri Mu Mu-tu-po-rã Mu *p* Mu-tu-po-ran-ga Mu-ri Mu Mu-tu-po-rã Mu *mf* A-pe-re-mas A-pe-re-mas A-pe-re-mas U - ru *cresc.*

S2 (J=104) *pp* Sa-pi-quã Ta-tu-qui Sa - pi-quã Ta - tu-qui-ra *p* Sa-pi-quã Ta - tu-qui Sa - pi-quã Ta-tu-qui-ra *mf* A-pe-re-mas A-pe A - pe-re-mas U - ru-pê *cresc.*

S3 (J=104) *pp* Mu-tu-po-ran-ga Pa-ju Pa *p* Mu-tu-po-ran-ga Pa-ju Pa *mf* Mu-tu-po-ran-ga Pa-ju Mu *cresc.*

S4 (J=104) *pp* Ta - pi - cu - ru Sa - gu - í *p* Ta - pi - cu - ru Sa - gu - í *mf* Ta - pi - cu - ru Sa - guí *cresc.*

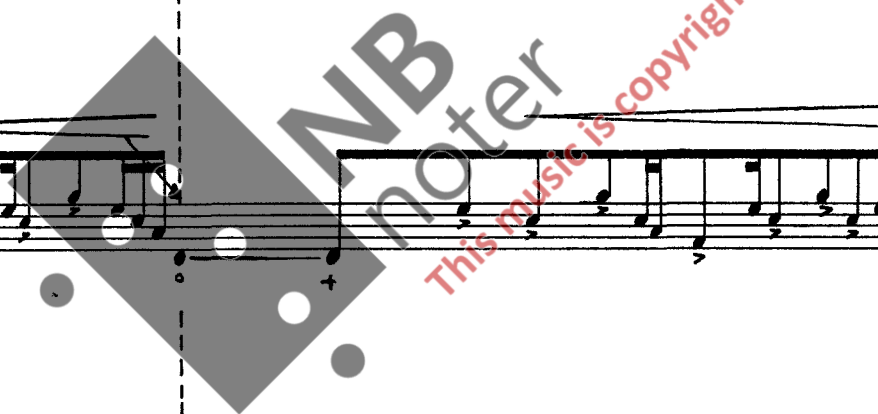
Perc. *Tom-toms (5):*

*Surdo:* *ff*

B.fl.1 *sf p*

B.fl.2 *sf p*

B.fl.3 *sf p*



(BC:2)

Handwritten musical score for voice and piano. The score is written on ten staves. The top two staves are for the voice, and the remaining eight staves are for the piano accompaniment. The lyrics are written above the voice staves and below the piano staves. The lyrics include: PEREMA, A, PE, RE MA, MA, A PE RE, and MA. There are various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. A large watermark "MNB noter" is visible across the center of the page, along with the text "This music is copyright protected".

9. MA  
 10. A PE RE  
 11. MA [+]  
 12.  
 13.

(AB:2)

30'  
3  
4

*diminuendo* -----

S1  
A - pe - re - mas U - ru - pe - mas A - pe - re - mas A - pe - re - mas U - ru - pe - mas A - pe - re - mas U - ru - pe - mas A - pe - re - mas U -

S2  
A - pe - re - mas U - ru - pe - mas A - pe - re - mas A - pe - re - mas U - ru - pe - mas A - pe - re - mas U - ru - pe - mas A - pe - re - mas U -

S3  
A - pe - re - mas U - ru - pe - mas A - pe - re - mas A - pe - re - mas U - ru - pe - mas A - pe - re - mas U - ru - pe - mas A - pe - re - mas

S4  
A - pe - re - mas U - ru - pe - mas A - pe - re - mas A - pe - re - mas U - ru - pe - mas A - pe - re - mas U - ru - pe - mas A - pe - re -

Perc. *sempre dim.*

3  
4

B.fl. 1 (2)

B.fl. 2 (2)

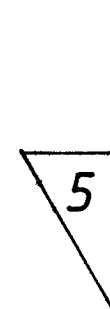
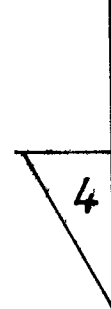
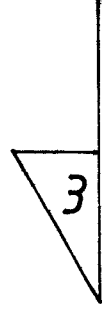
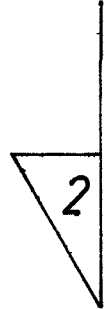
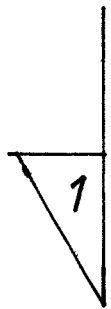
B.fl. 3 (2)

1) upprepa 4/5 gånger, *sempre dim.* 2) vid tecknet spela mobilen fram till 3) skall sjungas 3 ggr.





**B:1<sub>y</sub>**



S 1-4  
f Tu-cu-na-ré

A1-2  
f Tu-cu-na-re

A3-4  
f Tu-cu-na-re

T1-2  
f Tu-cu-na-ré

T3-4  
f Tu-cu-na-ré

7 Ta-fu-qui-ra

7 Ta-tu-qui-ra

7 Ta-tu-qui-ra

7 Ta-tu-qui-ra

7 Ta-tu-qui-ra

7 Pa-cu-e-ra

7 Pa-cu-e-ra

7 Pa-cu-e-ra

7 Pa-cu-e-ra

7 Pa-cu-e-ra

7 Ba-cu-pa-ri

7 Ba-cu-pa-ri

7 Ba-cu-pa-ri

7 Ba-cu-pa-ri

7 Ba-cu-pa-ri

7 Pa-ju Ba-cu-pa-ri

7 Pa-ju Ba-cu-pa-ri

7 Pa-ju Ba-cu-pa-ri

7 Pa-ju Ba-cu-pa-ri

7 Pa-ju Ba-cu-pa-ri

tom-tom:

Perc.  
f

f

f

f

f

