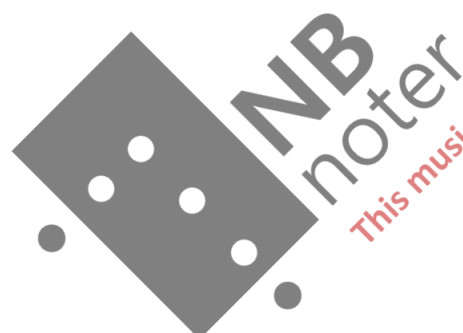


men månen er alltid her

for solo sopran



This music is copyright protected

Bente Leiknes Thorsen 2011

bestilt av Ny musikk komponistgruppe med støtte fra Det norske kulturfond



Om verket:

Den konsentrerte formen i et haiku tiltaler meg. Jeg har forsøkt å bevare noe av det konsentrerte og litt skjøre i dette verket for solo sopran.

Hvis de sju haikuene framføres i rekkfølge fra I til VII skal de framføres attacca, uten pauser mellom "satsene". De kan også framføres aleine, eller spres utover en konsert.



durata: approx 6 min

Jeg har funnet sju haiku gjendikta av Paal-Helge Haugen i boka "HAIKU - 200 norske versjonar"

fullmånen
ei einaste kule
av bleik kulde

snøen vi såg saman
har han falle
også i år

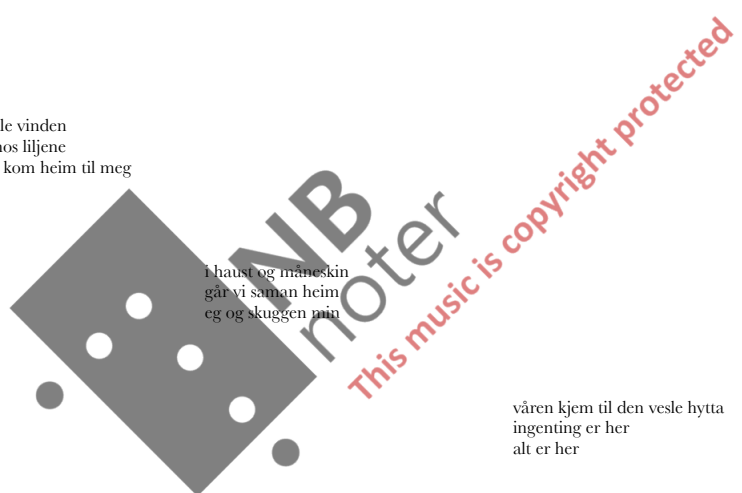
den svale vinden
kvilde hos lilyene
før han kom heim til meg

i haust og måneskin
går vi saman heim
eg og skuggen min

våren kjem til den vesle hytta
ingenting er her
alt er her

natta fell
over denne vegen
der ingen går

menneske må skiljast
men månen er alltid
her



men månen er alltid her

I

Bente Leiknes Thorsen
tekst: Paal-Helge Haugen

Rolig rubato

f
mf *pp* *mf* *p*

f s t k k k d(e)

Meditativt, kald klang

p

u - å - e ei ei - a - e u - e a ei u - d(e)

p

l - m - n n l v bl - l l d(e)

hver tone er fiksert, men jevn stigning fra tone til tone

mp *mf* *p*

u å e ei ei a e u - e a ei u - l

l m n n n st k l v bl - l k k de

* itterert: syng k-k-k-k

fullmånen
ei einaste kule
av bleik kulde

II

♩ = ca. 76

Musical notation for the first line of the song. It starts with a treble clef and a 3/4 time signature. The melody begins with a half note G4 (Sno) and a half note E5 (en). There is a dynamic marking **p** below the first note. The key signature changes to one sharp (F#) for the second part, which is in 4/4 time. The melody continues with a quarter note D5 (vi), a quarter note E5 (såg), a quarter note F#5 (sa), and a quarter note G5 (man). There is a dynamic marking **mp** below the first note of this section. A triplet bracket is placed over the notes D5, E5, and F#5.

rit.

Musical notation for the second line of the song. It starts with a treble clef and a 4/4 time signature. The melody consists of a half note G4 (har), a half note A4 (han), and a half note B4 (fal - le). There is a dynamic marking **mf** below the first note. A slur is placed over the entire phrase.

Musical notation for the third line of the song. It starts with a treble clef and a 4/4 time signature. The melody consists of a half note G4 (og), a half note A4 (så), a half note B4 (i), and a half note C#5 (år). There is a dynamic marking **mp** below the first note. A slur is placed over the entire phrase.

snøen vi såg saman
har han falle
også i år

NB
noter

This music is copyright protected

III

♩ = 200

Litt valse-følelse: Lett, lekent og elegant.
Innpustene skal være hørbare.

Den sva - - le den sva - - le den sva - le vin - - den
den sva - - le vin - - den k
den sva - le vin - - den kvil - de vind - en kvil - de hos lil - je - ne
kvil - de hos lil - je - ne den sva - le vin - - den
kvil - de hos lil - je - ne før han kom heim ti - il meg

den svale vinden
kvilde hos liljene
før han kom heim til meg

IV

♩ = ca. 56

1*

innpust utpust

i hau - st

s - k - u s - k - u g(e) s - k - u g(e)min

m - å n - e - n

sa - man

e - gå - e - gå - e - gå

innpust utpust

i hau - st og m - å n - e - skin går vi sa - man heim eg og s - k - u - - min

*Begynn med fragment 1 ("i haust"). Pilene viser hvordan man manøvrerer mellom fragmentene (synges "månen" er eneste etterfølger "skuggenmin", og etter den kan man gå til "saman" eller "i haust" osv). Alle fragmenter synges minst 1 gang. Det totale antallet skal ikke være mer enn 11. Etter fragmentene synges linja under.

i haust og måneskin
går vi saman heim
eg og skuggen min

V

♩ = 212

Hurtig og hesblesende. Syng noen stavelser på innpust

The musical score consists of three staves of music in treble clef. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The tempo is marked as 'Hurtig og hesblesende' with a metronome marking of ♩ = 212. The lyrics are: her er her ing - en - ting her her er alt alt er her ing - en - ting her er her er her er vå - ren. The dynamic markings are *mf* at the start and *p* at the end of the first staff. The second staff continues the melody with lyrics: ing - en - ting er her kjem til den ing - en - ting ing - en - ting alt er her her er her kjem til den ves - le hyt - ta. The dynamic markings are *mf* at the start and *p* at the end of the second staff. The third staff continues with lyrics: ing - en - ting ting - en - ting alt er her ing - en - ting alt her er her kjem til den vår - en kjem til den ves - le hyt - ta. The dynamic markings are *mf* at the start and *p* at the end of the third staff. The music features various time signatures including 6/8, 2/4, 3/4, 4/4, 6/4, and 7/4. A large watermark 'NB noter' and 'This music is copyright protected' is overlaid on the score.

her er her ing - en - ting her her er alt alt er her ing - en - ting her er her er her er vå - ren *mf* *p*

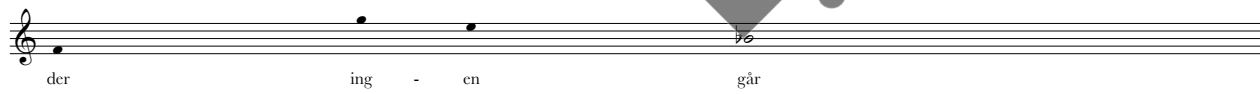
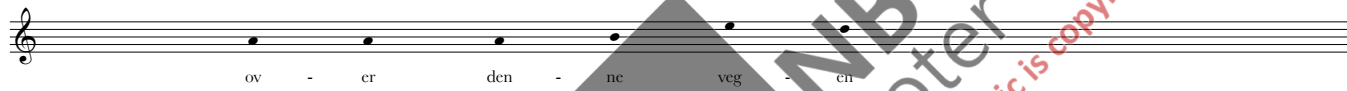
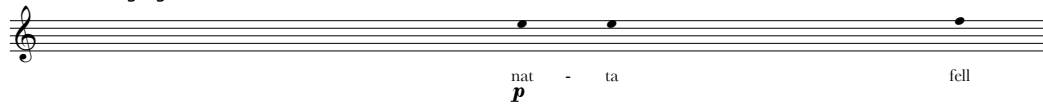
ing - en - ting er her kjem til den ing - en - ting ing - en - ting alt er her her er her kjem til den ves - le hyt - ta *mf* *p*

ing - en - ting ting - en - ting alt er her ing - en - ting alt her er her kjem til den vår - en kjem til den ves - le hyt - ta *mf* *p*

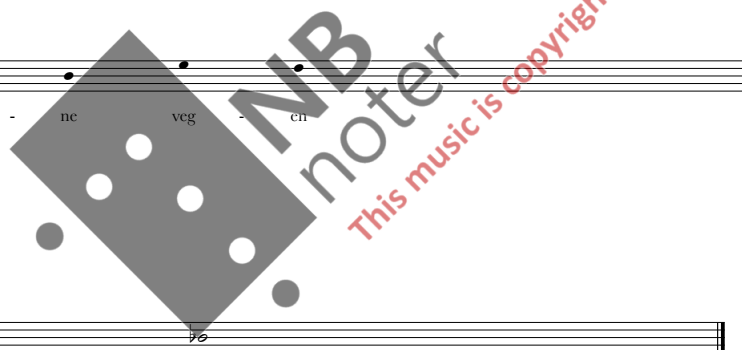
våren kjem til den vesle hytta
 ingenting er her
 alt er her

VI

svært rolig og ettertenksomt

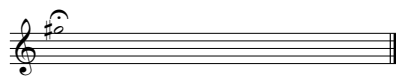
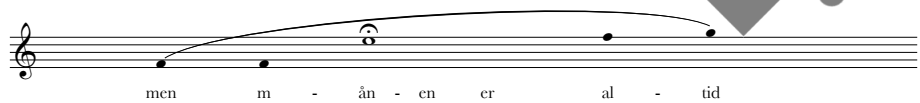
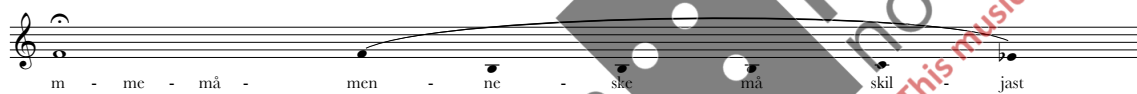
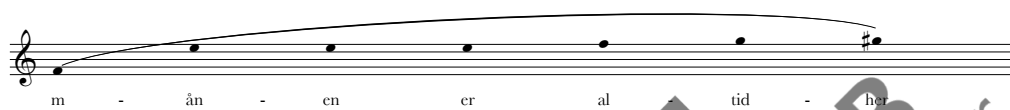
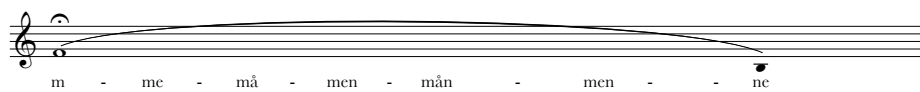


natta fell
over denne vegen
der ingen går



VII

Rolig rubato



her
menneske må skiljast
men månen er alltid
her

