

Lasse Thoresen:

# **GRØNNE GLIMT**

## **AV EN NASJONSHISTORIE**

Op. 48

Varighet: ca. 60 min.



Bestilt av  
Festspillene i Bergen  
v. direktør Anders Beyer  
i anledning  
Grunnlovsjubileet 2014

Med støtte fra:  
Norsk Kulturråd,  
Norges Musikkhøgskole,  
TONO,  
NLB (Biblioteket for Lyd og Punkt)

## BESETNING

### Instrumental-ensemble:

- **Fiolin** (alt. Hardingfele),
- **Cello**
- **Accordion**
- **Harpe**
- **Slagverk** (Vibrafon, Marimba, Glockenspiel, 2 Congatrommer, liten tam-tam, stor tam-tam, Gran Cassa, Skarptromme, Stortromme med pedal, stort susp. Symbal, Stempelfløyte, Wind chimes, Keramiske Chimes, Metal Chimes, Roulante, et par håndholdte bekken, tromme-sett: Basstromme m. pedal, High-hat m pedal, roulante m. pålagt metallkjede, skarptromme uten seider, Vibraslap, kinesisk cymbal, Crash Cymbal, Woodblock, Metall chimes, Bell tree,. Spesialbygget bord for å imitere ski-gåing. Køller, Stikker, visposv.)

### Vokalensemble:

- **Sopran** (alt. Kazoo)
- **Mezzosopran** (alt. Kazoo)
- **Alt**
- **Tenor**
- **Bariton** (alt. Kazoo)
- **Bass** (alt. Kazoo)

### EA:

- **4 høyttalere, scene-monitorer, miksebord, mikrofoner** (for forsterking av instrumentalensemble)

## TEGNFORKLARING

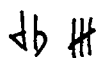
### Generelt:



Tonehøyde senket /hevet med ca. 33 ct



Tonehøyde senket/hevet med ca. 50 ct



Tonehøyde senket/hevet med ca. 150 ct



Nøkkel for lyder med komplekst spektrum



Nøkkel som angir omtrentlig register, men ikke presis tonehøyde



Svært høy tone, ad lib.



Relative tonehøyder



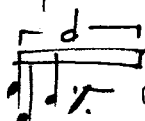
Tremolo Accelerando



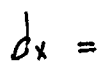
Tremolo Ritardando



Langsom, noe uregelmessig rytme



Gjenta figuren, varighet angis over



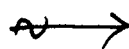
Fjerdedelen av foregående noteverdi legges til



Demp



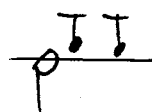
Raske crescendo and decrescendo



Gradvis overgang



Trillen fortsetter til og med siste verdi forbundet med stiplede buer



Sett inn korte forslagstoner og vend tilbake til hovedtonen

### Instrumentalensemble



Skrap oppover og nedover på strengen



### Strykere:

Slipp buen rett ned på strengen



Bank med enden av buen på resonanskassen

### Harpe:

Aeolian tremolo (a.t.): Stryk strengen mellom de noterte tonehøydene raskt, frem og tilbake med åpne hender, fingrene popover; unngå å lage en regelmessig puls.



Med negl



Bank på klangbunnen

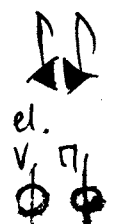
### Akkordeon



Kluster



Klikk med registerknapp



Luftlyd

### Vokal-ensemble:



Skarp stemme, folkemusikk-klang (svært høyt strupehode)



Normal stemmeklang



Bløt, vag stemmeklang (svært lavt strupehode)



Falsett



Lyd med komplekst spektrum (sss, sh... osv)



Nasalisert, med vage overtoner



Overtonesang.

## SATSER I VERKET

- Situasjon 1 (ca. 4'): **Det var en gang...**
  - Medvirkende: Instrumentalensemble, vokalensemble, EA
    - Norsk folkemusikk, improvisasjon
- Situasjon 2 (ca. 9'): **Mer grønt er gresset ingensteds**
  - Medvirkende: Instrumentalensemble, vokalensemble, EA
    - Tekst av Wergeland
    - Musikk med utgangspunkt i *Vi ere en nasjon vi med/* Grétry
- Situasjon 3 (ca. 9'): **Uendelig alt, hvor det minste og største løper i ett**
  - Medvirkende: Instrumentalensemble, vokalensemble, EA
    - Tekster av Welhaven, Hamsun, Bjørnson
    - Musikk med utgangspunkt i Edvard Griegs *Skovstillehed*
- Situasjon 4: Utferd I (ca. 9'): **Evig ung må æren være!**
  - Medvirkende: Instrumentalensemble, vokalensemble, EA
    - Musikk med utgangspunkt i Ole Bulls *Polacca Guerrieria*
- Situasjon 5 (ca. 5'): Utferd II: **Lytt til viddene, de kaller på deg!**
  - Medvirkende: EA, Perkusjon
    - Tekst Fridtjof Nansens tale ved Amundsens bortgang
    - Improvisasjon over ulike gangarter på ski.
- Situasjon 6 (ca. 6'): **Så tynte de trollet og så tok de til å dundre og drikke og danse.**
  - Medvirkende: Instrumentalensemble, EA
    - Pumpenes dans etter forslag av Mats Claesson
- Situasjon 7 (ca. 4'): Utferd III. **Best i verden!**
  - Medvirkende: EA
    - Tekst Bjørge Lillelien o.a.
- Situasjon 8 (ca. 2'): **Pssst.**
  - Medvirkende: EA
    - Diktopplesning av *Briefing* av Rolf Jacobsen
- Situasjon 9 (ca. 4'30): **Aktuelle stev-kommentarer til dagens Norge**
  - Medvirkende: vokalensemble, cello
    - Tekster av: Christian Borch, Knut Moe, Sidsel Mørck, Torgeir Rebolledo Pedersen
- Situasjon 10 (ca. 6'): **Lysning over avgrunn**
  - Medvirkende: Instrumentalensemble, vokalensemble, EA

Lasse Thoresen:

**GRØNNE GLIMT AV EN NASJONSHISTORIE.**

**ET PROGRAM-NOTAT.**

Kan historiens gang høres? I denne komposisjonen har jeg vært opptatt av Jeg har montert historiske lyddokumenter – stort sett hentet fra NRKs radioarkiv – for å gi tidsbilder. En gruppe musikere og sangere på scenen representerer mennesket av i dag, ofte med et avstandsblikk til fortiden som kan være humoristisk, kjærlig, beundrende eller byggende.

Verket er bestilt av Festspillene i Bergen i anledning Grunnlovsjubileet; min innfallsvinkel inspireres av Grunnlovens miljøparagraf § 110b. Økologi var riktignok ikke inne i bildet da Eidsvolds-mennene la grunnvollen for den nåværende Grunnlov, men i nasjonsbyggingen som fulgte, ble nordmenns forhold til naturen sentralt. Verket er bygget opp i 10 satser som hver representerer ulike situasjoner hentet fra Norges historien, - situasjoner i den forstand at fortid og nåtid flyter sammen. Askeladden, helten i mange folke-eventyr, lyktes fordi han lyttet til naturen: Han hadde menneskelig klokskap, god selvtilit, og betraktet seg selv som likemann med enhver. Hans forhold til naturen var i dialogens form: Fra naturens stemmer høstet han visdom. Jens Bollings opplesning av folkeeventyrene innleder de fleste avsnittene verket.

**Situasjon 1: Det var en gang..**

Den gamle folkemusikken gir et bilde av Norges bakgrunn før den moderne nasjonen ble til.

**Situasjon 2. Mer grønt er gresset ingensteds.**

I Wergelands velkjente nasjonalsang for småbarna er det naturen som gir oss bildet på nasjonen vi skal elske:

Hvor springer vel så glade  
de bekker som i engen gå  
for blomstene å bade?  
Selv vinteren jeg frydes ved,

så hvit og klar som strøet med  
all stjernehimlens herlighet  
og hvite liljeblade.

Grétry's musikk står sentralt i denne satsen, der også historiske innslag av nasjonaldagsfeiringer monteres inn.

**Situasjon 3: Uendelig alt, hvor det minste og største løper i ett.**

Bjørnson og Grieg gav oss flere høystemte meditasjoner over naturen som dialogisk motpart. Vi hører fragmenter av Welhavens «Lokkende Toner» og Hamsuns «Skærgaardsø». Hele stykket er dreiet rundt Edvard Griegs klaverstykke 'Skovstilhed'. Til slutt føyes Bjørnstjerne Bjørnsons «Ære det evige foraar' inn i Griegs musikk. Bjørnsons hyllest til evolusjonen åpner for kommentar i form av et halvt minutts lydmontasje som presenterer evolusjonshistorien baklengs – den ender med en flue.

Ære det evige forår i livet

som allting har skapt!

Oppstandelsens morgen det minste er givet,

kun former går tapt.

Slekt føder slekt,

stigende evne den når;

art føder art

i millioner av år.

Verdner forgår og oppstår....

Uendelig alt, hvor det minste og største

løper i ett.

Ingen kan skue det siste, - det første

ingen har sett.

Ordenens lov

bærer det alt i sin favn;

TV

#### Situasjon 4: Utferd I. Evig ung må æren være!

Utferd er et tema i alle Askeladd-eventyrene: Han forlater grua og hjemmet for å utrette noe i den store verden der det er troll å kjempe med og prinsesser og kongeriker å vinne. Ole Bull var en typisk Askeladd-skikkelse som dro ut for å erobre verden med sin musikk. Hans individuelle selvhedelsestrang motsvarer den kollektive kraftpatriotisme som Grieg og Bjørnson uttrykker gjennom verket om Norrøna-folket som gjennom kamp og stadig nye ærerike skal bringe kraft til andre og øke arbeidsgleden i hjemlandet («Æren øker folkets arbeid»). Teksten tilkjenner en type nasjonalisme som heldigvis ikke har stor gjenklang blant dagens nordmenn (?).

Norrøna-folket, det vil fare,  
det vil føre kraft til andre;  
kampens glavin kaster gjenglans,  
æren øker folkets arbeid.

...

Av bedrift som ei fornyes,  
føres rust på folkeviljen;  
evig ung må æren være,  
og i kamper kun den fødes.  
Derfor går på dragevinger  
over havet, over tvilen,  
atter de Norrøna-kjemper  
mot det store i det fjerne.

Min musikk er bygget rundt Ole Bulls krigspolonez («Polacca Guerrieria»), og utøverne i ensemblet får anledning til å briljere med sin teknikk.

#### Situasjon 5: Utferd II: Lytt til viddene, de kaller på deg!

Norges store oppdagelsesreisende feires i et eget avsnitt bygget rundt et lydopptak av Fridtjof Nansens minnetale over Amundsen. Avsnittet innledes med intervjuer med Thor Heyerdahl og Arne Næss, og disse kommenteres av korte klipp fra Nansens tale der han karakteriserer den store oppdagelsesheltemodige egenskaper. I stykkets avsluttende del hører vi større utdrag av Nansens tale, blant annet hans egen gjendiktning av et dikt av Robert Service. I bakgrunnen går en slagverker over polarisen under skiftende føreforhold.

#### Situasjon 6. Så tynte de trollet og så tok de til å dundre og danse...

Norges historie er på mange måter en Askeladds historie: Gjennom kloke valg, individuelt og politisk, og ikke rent lite flaks, har oljerikdommen gitt folk og nasjon gode kår. Norges mytiske nasjonalhelt har, godt hjulpet av sine teknologikyndige brødre, vunnet prinsessa og halve kongeriket. Vi hører stemmene til amerikaneren som fant oljen, til Jens Evensen som sikret oss eiendomsretten til den, revysanger Einar Rose, statsminister Trygve Bratteli. Og Kong Olav kommer med kloke ord til slutt. *Pumpenes dans* er laget av hydraulisk lyd i diskotakt-basert på en lydfil som lyd-designer Mats Claesson lagde for meg. Musikken topper seg med et sitat fra et musikkstykke som symboliserer industrialisering og modernisering, nemlig fra Arne Nordheims elektroniske musikkverk «Solitaire».

#### 7: Utferd III. Best i verden!

En norsk idrettsorgasme og et nytt slagord.

#### Situasjon 8: Pssst!

En kontraposisjon: «Briefing» av Rolf Jacobsen, lest av forfatteren

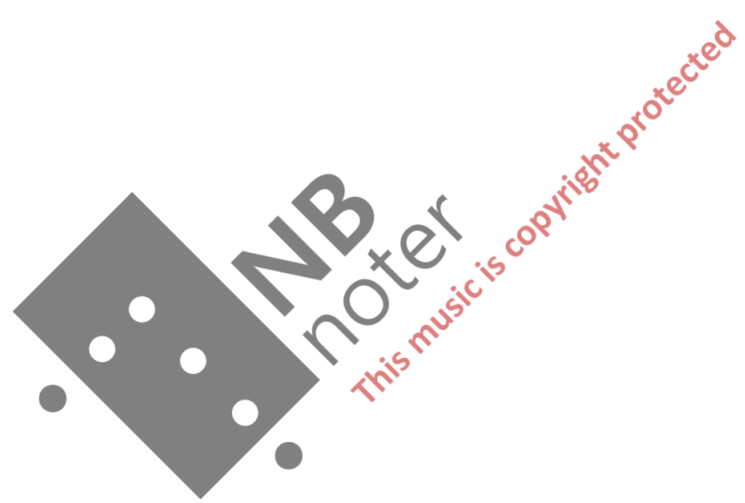
#### Situasjon 9: Stev-kommentarer til dagens Norge

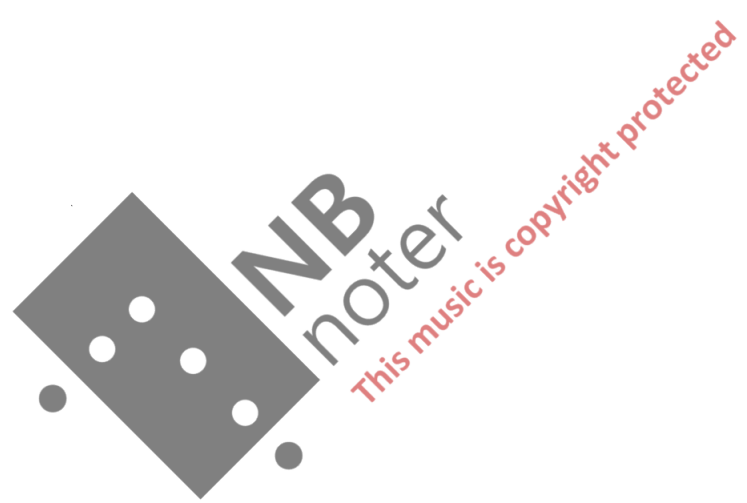
Jeg har invitert noen norske forfattere til å kommentere dagens Norge i stevform. Det kommer stevtekster av Christian Borch, Sidsel Mørck, Knut Jørgen Moe, Torgeir Rebolledo Pedersen, Nina Witoszek. Jeg har stort sett benyttet gamle stevmønstre – modifisert og variert etter tekstenes karakter.

#### Situasjon 10: Lysning over avgrunn

Hvordan samlivet med prinsessen fortsatte og hvordan Askeladdens forvaltning av det halve kongeriket og dets oljerikdom var, forteller eventyrene oss ikke om; eventyret slutter der virkeligheten og nåtiden fortsetter mot det ukjente.

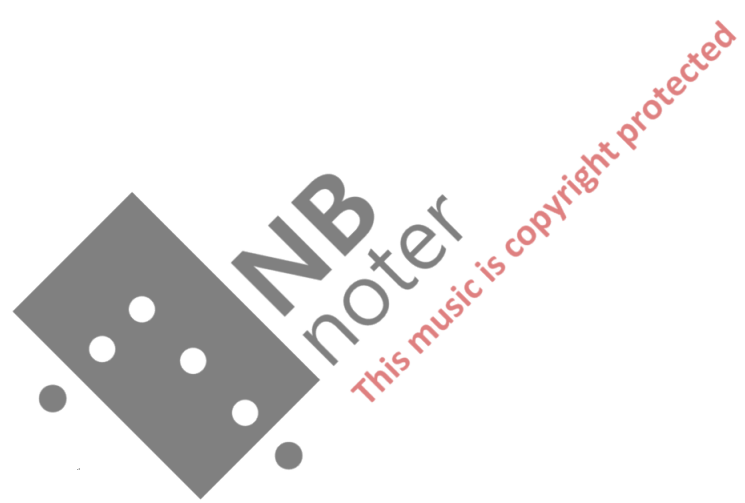
Denne satsen kontrasterer fremtidstro (representert ved en kontinuerlig stigning av menneskestemmer og instrumenter), med mørkere scenarier (representert ved fallende lyder fra høyttalerne...). Den ender i uendelig stigende og fallende teksturer, en lydmetafor for en jord og en menneskehet som er i økologisk balansert vekst.





### **Situasjon 1: Det var en gang**

1. Inntog. Musikerne venter utenfor scenen etter å ha stilt opp instrumentene på scenen. Stykket begynner ved at det høres tradisjonelt hardingfelespill fra publikumsfoajeen, og musikerne kommer inn, anført av hardingfelespilleren.
2. Musikerne stiller opp på scenekant rundt hardingfela.  
(Eventuelt: Sangere bygger ut slåttene ved overtonesang på toner tilsvarende hardingfelas åpne toner.)
3. Når slåttene slutter, bukker musikerne for salen og mottar applaus
4. Under applausen: EA spor startes [CUE 1 Naturlyd-atmosfære]
5. Når musikerne har inntatt sine plasser gis [CUE 2. Sporet som begynner med Askeladden sitater, fortsetter med lydmøljor av folkemusikk, avslutter med naturlyder.] Totalvarighet av Cue 2: Ca 1'50"



Lasse Thoresen  
2014

# Situasjon 2: Mer grønt er gresset ingensteds

Grønne  
Glint



Så kröp Askeladden opp fra grua

Piano signal, Goddag goddag alle sammen...  
En, to tre!

EA

17. mai sort, korpmusikk, menneskemasse, karra rop

mp

9v

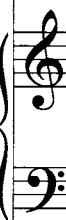
Violin



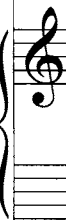
Vcl



Accor-  
deon



Hrp



Prc.



Sopr.



Mezzo-  
Sopr.



Alt



Tenor



Baryton



Bass



EA

Kari Oksanen:

Vi ere en na-sjovimad vi smäenaleu lunge

Violin

3. [x96]

Vcl

Accor-deon

p-mp < > ad kb

Hrp

Prc.

Sopr.

3. [x96]

p mp

Mezzo-Sopr.

p mp

Alt

p mp

Tenor

pp p.

Baryton

pp p.

Bass

2.2

Handwritten musical score for a piece titled "A2". The score is written for a large ensemble, including:

- EA** (Electronic Arts): A wavy line indicating a sound effect, with the instruction "(forsvinner fjent, i rakkelag)." (disappears enemy, in a row).
- Violin**: Melodic lines with various dynamics (mp, mf) and articulation marks.
- Vcl** (Violoncello): Melodic lines with dynamics (mp, mf) and articulation marks.
- Accor-deon**: Harmonic accompaniment with dynamics (mf) and articulation marks.
- Hrp** (Harp): Melodic lines with dynamics (sfz) and articulation marks.
- Prc.** (Percussion): A rhythmic pattern with dynamics (mp, mf) and articulation marks.
- Vocalists**: Soprano, Mezzo-Soprano, Alto, Tenor, Baryton, and Bass. The vocal parts are mostly silent, with some notes and rests.

The score includes various musical notations, such as notes, rests, dynamics (mp, mf, sfz), and articulation marks. A large watermark "NB noter" is visible across the center of the page.

[illegible]

EA

Violin

Vcl

Accor-  
deon

Hrp

Prc.

Sopr.

Mezzo-  
Sopr.

Alt

Tenor

Baryton

Bass

ser!

*mf* (speidende)

*f* (bestent)

ai!

Mitt øye ser

ai!

Mitt øye ser

ai!

Mitt øye ser

2.5

EA

Violin

Vcl

Accor-  
deon

Hrp

Prc.

Sopr.

Mezzo-  
Sopr.

Alt

Tenor

Baryton

Bass

GP

s.t., molto vibrato

ord.

mf

G.P.

s.t., molto vibrato

mf

G.P.

mf

G.P.

mf

G.P.

secco

L.v.

mitt hjer- te vet

mitt hjer- te vet

mitt hjer- te vet

2.6

EA

B<sub>2</sub>

Violin

Vcl

Accor-  
deon

Hrp

Prc.

Sopr.

Mezzo-  
Sopr.

Alt

Tenor

Baryton

Bass

mf

poco rit

s.p.c. br ↑

ppp

Meno Mosso 4/4

(tr)

ord.

dun

p

(poco rit)

mer grønter gresset ing-en

mer grønter gresset ing-en

mer grønt er gresset ing-en

mer grønt er gresset ing-en

72

[illegible]

EA

Violin

Vcl

Accor-deon

Hrp

Prc.

Sopr.

Mezzo-Sopr.

Alt

Tenor

Baryton

Bass

Handwritten musical score for Violin, Vcl, Accor-deon, Hrp, Prc., Sopr., Mezzo-Sopr., Alt, Tenor, Baryton, and Bass. The score includes various musical notations, dynamics (poco f, mf, f, ff, dim.), and performance instructions (bistigl. prestissimo, cresc, f, mf). A large watermark "NB noter" is visible across the center of the page.

EA

Violin

Vcl

Accor-deon

Hrp

Prc.

Sopr.

Mezzo-Sopr.

Alt

Tenor

Baryton

Bass

dim.

mf

p

ord. 7

Spc.

C<sub>2</sub>

s.t.

dim

bisb.

f sub.

Tempo giusto

Tempo giusto

dim

ped.

C<sub>2</sub>

mp

3

3

3

Mergrønt er gresset ingen steds

Mergrønt er gresset ingen steds

Mergrønt er gresset ingen steds

Mergrønt er gresset ingen steds

EA

Violin

Vcl

Accor-  
deon

Hrp

Prc.

*mf*

*mf*

4!

3!

4!

3!

4!

3!

4!

3!

This music is copyright protected

Sopr.

Mezzo-  
Sopr.

Alt

Tenor

Baryton

Bass

*mf stolt*

*mf*

*mf*

*mf stolt*

*mf*

*mf*

enn i det land der jeg tilfreds hos far og mor har

enn i det land der jeg tilfreds hos far og mor har

enn i det land der jeg tilfreds hos far og mor har

enn i det land der jeg tilfreds hos far og mor har

enn i det land der jeg tilfreds hos far og mor har

enn i det land der jeg tilfreds hos far og mor har

4!

3!

4!

3!

4!

3!

4!

3!

2.11

[illegible]

Handwritten musical score for five instruments: Violin, Vcl (Violoncello), Accor-deon (Accordion), Hrp (Harp), and Prc (Percussion). The score is written in 3/4 time and includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *mf* (mezzo-forte) and *sfz* (sforzando). A large 'NB' watermark is visible across the bottom half of the page.

Handwritten musical score for a vocal ensemble, featuring Soprano, Mezzo-Soprano, Alto, Tenor, Baryton, and Bass parts. The score includes lyrics "Tilfreds!" and "Ahh" and is marked with "3. D2" and "2. B3".

The score is written on six staves, each with a vocal part label on the left:

- Sopr.** (Soprano): Treble clef. Lyrics: "Tilfreds!" (first measure), "Ahh" (second measure).
- Mezzo-Sopr.** (Mezzo-Soprano): Treble clef. Lyrics: "Tilfreds!" (first measure), "Ahh" (second measure).
- Alt.** (Alto): Treble clef. Lyrics: "Tilfreds!" (first measure), "Ahh" (second measure).
- Tenor**: Treble clef. Lyrics: "Tilfreds!" (first measure), "Ahh" (second measure).
- Baryton** (Barytone): Bass clef. Lyrics: "Tilfreds!" (first measure), "Ahh" (second measure).
- Bass**: Bass clef. Lyrics: "Tilfreds!" (first measure), "Ahh" (second measure).

The score is marked with "3. D2" at the top left and "2. B3" at the bottom center. The lyrics "Tilfreds!" and "Ahh" are written above the notes. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

EA

Violin

Vcl

Accor-deon

Hrp

Prc.

Sopr.

Mezzo-Sopr.

Alt

Tenor

Baryton

Bass

2.14

Handwritten musical score for a vocal ensemble and instrumental accompaniment. The score includes staves for EA, Violin, Vcl, Accor-deon, Hrp, Prc., Sopr., Mezzo-Sopr., Alt, Tenor, Baryton, and Bass. The music is in 7/2 time, marked "Tempo II". The lyrics are in Norwegian, including "Mitt hjerte vet", "Mitt øye se", "Hvor er vel hi", and "Himmelen". The score features various musical notations, including notes, rests, dynamics (pp, p, mp, f), and performance instructions like "overbevis", "Speidende", and "himmelen". A large watermark "NB noter" is visible across the center of the page.

EA

Violin

Vcl

Accor-  
deon

Hrp

Prc.

Sopr.

Mezzo-  
Sopr.

Alt

Tenor

Baryton

Bass

flaut. (alt.)

pp

8va

15ma

s.t.

upc

s.t. (sim)

mf

hvarer vel him-me-len mere blā

2.15

This music is copyright protected

EA

**E**  
 ≈ 96 (Tempo I)

- 1. Sma - -

Violin

con sord. *presto possibile* simile.

*p* *sim.*

Viola

ord. ≈ 96 (Tempo I)

mf

Accordion

≈ 96 (Tempo I)

*p* *simile*

Harp

1. Sma - - simile

*p* *sim.*

Perc.

**E**  
 ≈ 96 (Tempo I)

Sopr.

*poco f*

Hvor springer bek - ken glade re hvor springer

Mezzo-Sopr.

*poco f, sub.*

Hvor springer vel så glade de bek - er som i engen gå

Alt

*poco f*

Hvor springer vel bek - ken glade re

Tenor

*mp* *vandig*

1. gta bta bta bta

Bariton

*mp* *vandig*

1. gta bta bta bta

Bass

*mp* *vandig*

1. gta bta bta bta

2. 1b

1) t = "tøtten - L" b = slætungen mot leppen

EA

Violin

Vcl

Accor-deon

Hrp

Prc.

Sopr.

Mezzo-Sopr.

Alt

Tenor

Baryton

Bass

vel så gla - de de bekeer som i engen gå for

Hvor Springer vel gla - de de bekeer som i engen gå for

Hvor Springer vel - ken glade re bekeer som i engen gå for

2.17

for

EA

Violin

Vcl

Accor-deon

Hrp

Prc.

Sopr.

Mezzo-Sopr.

Alt

Tenor

Baryton

Bass

matriarkalsk.

blom stene å ba - de

blom stene å ba - de

blom stene å (h) ba - de

1) blom stene å ba - de

1) blom stene å ba - de

1) blom stene å ba - de

1)spill på 'slurva'.

2.18

This music is copyright protected

EA

Violin

Vcl

Accor-deon

Hrp

Prc.

Sopr.

Mezzo-Sopr.

Alt

Tenor

Baryton

Bass

Gran Cassa

ppp

norm. senza vibrato

is koldt

This music is copyright protected

EA

**G<sub>2</sub>**

Violin

Vcl

Accor-deon

Hrp

Prc.

**G<sub>2</sub>**

Sopr.

Mezzo-Sopr.

Alt

Tenor

Baryton

Bass

*ord. mf*

*ord. mf*

*p* *pp*

*mf*

*p*

*Solo: cantabile*

*Solo: f*

*mf*

Selv vin-teren jeg fry-des ved så

2.20



[illegible]

EA

Violin

Vcl

Accor-  
deon

Hrp

Prc.

Sopr.

Mezzo-  
Sopr.

Alt

Tenor

Baryton

Bass

$\text{♩} = 72$  (Tempo II)

*c. legno batt.*

$\text{♩} = 72$  (Tempo II) *mf*

*pizz* *arco*

$\text{♩} = 72$  (Tempo II) *sfz* *mf*

*poco f*

$\text{♩} = 72$  (Tempo II)

*ord.*

$\text{♩} = 72$  (Tempo II)

*tr* *sfz* *p*

$\text{♩} = 72$  (Tempo II)

*med morsk. mine*

Jeg ikke vil for fremmed vår min norske vinter

2  
2

EA

17. mai sorl  
mf

Violin

arco  
fresch  
f sfz

c. legno batt  
f

Vcl

fresch  
f sfz

Accor-  
deon

f sfz

Hrp

Prc.

Sopr.

Mezzo-  
Sopr.

Alt

Tenor

Baryton

Bass

Sy-den ferie!  
Sy-den ferie!  
Sy-den ferie!

byt-te!  
byt-te!

og fremmed slott ei

2.24

NB  
noter  
This music is copyright protected

♩ = 96 (Tempo I)  
♩ = 72 (Tempo II)  
♩ = 96 (Tempo I)  
♩ = 72 (Tempo II)  
♩ = 96 (Tempo I)  
♩ = 72 (Tempo II)  
♩ = 96 (Tempo I)  
♩ = 72 (Tempo II)  
♩ = 96 (Tempo I)  
♩ = 72 (Tempo II)  
♩ = 96 (Tempo I)  
♩ = 72 (Tempo II)

EA

Violin *frosch*  $\text{♩} = 96 (\text{Tempo I})$  *c. legno batt.*

Vcl *frosch*  $\text{♩} = 96 (\text{Tempo I})$

Accor-  
deon  $\text{♩} = 96 (\text{Tempo I})$  *L8rab* *sfz* *f* *L8rab*

Hrp  $\text{♩} = 96 (\text{Tempo I})$

Prc.  $\text{♩} = 96 (\text{Tempo I})$  *sfz* *sfz* *fsub.* *sfz Percuss*

Sopr. *Syden ferie!* *Syden ferie!*

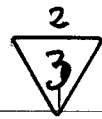
Mezzo-  
Sopr. *Syden ferie!* *Syden ferie!*

Alt *Syden ferie!* *Syden ferie!*

Tenor *hytte ferie* *hytte ferie*

Baryton *hær forslår i- mot min fa- ders hytte!* *sfz* *sfz*

Bass *hytte!* *hytte ferie!* *hytte ferie!*



Guttekor:  
Vi ere en nasjon, vi med...  
mp

EA

(17. mai Sorl)

Violin  $\text{♩} = 72 (\text{Tempo II})$   $\text{♩} = 96 (\text{Tempo I})$

Vcl  $\text{♩} = 72 (\text{Tempo II})$   $\text{♩} = 96 (\text{Tempo I})$

Accordeon  $\text{♩} = 72 (\text{Tempo II})$   $\text{♩} = 96 (\text{Tempo I})$

Hrp  $\text{♩} = 72 (\text{Tempo II})$   $\text{♩} = 96 (\text{Tempo I})$

Prc.  $\text{♩} = 72 (\text{Tempo II})$   $\text{♩} = 96 (\text{Tempo I})$

Sopr.  $\text{♩} = 72 (\text{Tempo II})$   $\text{♩} = 96 (\text{Tempo I})$

Mezzo-Sopr.  $\text{♩} = 72 (\text{Tempo II})$   $\text{♩} = 96 (\text{Tempo I})$

Alt  $\text{♩} = 72 (\text{Tempo II})$   $\text{♩} = 96 (\text{Tempo I})$

Tenor  $\text{♩} = 72 (\text{Tempo II})$   $\text{♩} = 96 (\text{Tempo I})$

Baryton  $\text{♩} = 72 (\text{Tempo II})$   $\text{♩} = 96 (\text{Tempo I})$

Bass  $\text{♩} = 72 (\text{Tempo II})$   $\text{♩} = 96 (\text{Tempo I})$

Handwritten lyrics and musical notation for the vocal parts, including the chorus and soloists. The lyrics are in Norwegian and include phrases like "Han sier han er der så fri da?", "Fa fa", "noe godt er [s] visst der i", and "noe godt er [s] visst der i".

EA *cresc.*

Violin *Marc.*  
*f*

Vcl *Marc.*  
*f*

Accordeon *f*  
*f*  
*Marc.*  
*f*  
*(loco)*  
*p.*  
*L8va - - - -*  
*p.*

Hrp *ff*  
*L8va*  
*sfz*  
*L8va*

Prc. *stort cymb.*  
*L.v.*  
*f*  
*f*

Sopr. *Fedre landet!*  
*Det leve da som*

Mezzo-Sopr. *Fedre landet!*  
*Det leve da som gran og fyr de sterke evig*

Alt *Fedre landet!*  
*Det leve da som gran og fyr de*

Tenor *Fedre landet!*

Baryton *Fedre landet!*  
*Det leve da som gran og fyr de sterke evig*

Bass *Fedre landet!*

(Gulltekor :)

EA

(17.mai sore:)

Violin

Vcl

Accordeon

Hrp

Prc.

Sopr.

Mezzo-Sopr.

Alt

Tenor

Baryton

Bass

ff

f

sempre cresc

(lento)

p

L8va

sfp

L8va

This music is copyright protected

variasjoner à la fromme marsj ed lib.

grønne som stjernene bak si - ne sky'r er all - tid li - ke

flere og flere guttekor mer og mer romklang

EA

Violin

Vcl

Accor-  
deon

Hrp

Prc.

Sopr.

Mezzo-  
Sopr.

Alt

Tenor

Baryton

Bass

8va

gliss

sfz

h8va

tr. cresc.

ff

mp

skjøn - ne

U.V.

NB noter  
This music is copyright protected

EA

*forssvinner ut i rommet*

*diminuendo*

*pp*

*horn orkester øvelse*

Violin

Vcl

Accor-  
deon

Hrp

Prc.

Sopr.

Mezzo-  
Sopr.

Alt

Tenor

Baryton

Bass

Lasse Thorezen  
2013/14

Situasjon 3: Vendelig alt hvor det største og minste løper i ett.

Große  
Glint.

[illegible]

EA

Violin

Vcl

Accor-  
deon

Hrp

Pre.

Sopr.

Mezzo-  
Sopr.

Alt

Tenor

Baryton

Bass

Handwritten musical score for a symphonic band and vocal ensemble. The score includes staves for EA, Violin, Vcl, Accordeon, Hrp, Pre., Sopr., Mezzo-Sopr., Alt, Tenor, Baryton, and Bass. The key signature is D major (two sharps). The time signature is 3/4. The score features various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings such as *p*, *mf*, *ppp*, and *pp*. There are also handwritten annotations like "Boa", "poco f", "Pr 3", "Big susp. cymb.", "Soft mallets", and "3.2". A large watermark "NB noter" is visible across the center of the page, with the text "This music is copyright protected" written diagonally across it.

EA

Violin

Vcl

Accor-deon

Hrp

Prc.

Sopr.

Mezzo-Sopr.

Alt

Tenor

Baryton

Bass

*p* *mp* *p* *mf* *pp*

*s.t.* *Spc* *s.t.* *(Klingende tonecycle)*

*--(va)... loco*

*mf poco portato*

*o a o a o a o a*

*o a o a o a o a*



3  
2

EA

Fuglekvitter / lerte

mp

mp

Violin

Can. Sord.

Vcl

mp

Accor-  
deon

dim

n.

p

Hrp

dim.

ppp

Prc.

Sopr.

n-

Mezzo-  
Sopr.

Alt

p

Tenor

p

mp

Baryton

8va

12va

Bass

3.5

EA (Lerke) (Skogatunefør)

Violin

Vcl

Accor-deon

Hrp

Prc. Tamtam, grave Soft mallet PPP mf

Sopr.

Mezzo-Sopr.

Alt

Tenor

Baryton

Bass

Handwritten notes and markings:

- "Gammelt" piano opptak, noe knitring
- Windrasler i lov
- mp cresc f dim n.
- mf
- ossia
- p cresc
- f
- pp cresc
- mf
- ppp
- mf
- Handwritten numbers: 3, 6, 5, 4, 3, 2, 1, 0, 9, 8, 7, 6, 5, 4, 3, 2, 1, 0

belag av samme fragment, ca. en takts forsinkelse i økende fjernhet

EA

pp

add long reverb

Jeg stod i Birkenes høie Sal,  
mens Midsommerdagen helded;  
der tindrede Dug i dyben Dal,  
det skinned som Guld af Fjeldet.

Da bæved Lunden, da lød det nær  
som af en susende Vinge,  
og grant jeg hørte fra Fjeld og  
Træ'r  
de lokkende Toner klinge:

Tirilil Tove,  
langt, langt bort i Skove!

(skog-atmosfære)

Wind rasler i top

diu

n.

Violin

mp 3

(setti.)

Vcl

Accor-  
deon

Hrp

pp

a.t.

Sim

Opplesning:  
Cue: Tirilil Tove,  
langt, langt

cre.

Prc.

susp. cymbel, big

soft mallets

pp-p

Sim.

Opplesning:  
Cue: Tirilil Tove,  
langt, langt

cre.

Sopr.

Mezzo-  
Sopr.

Alt

Tenor

Baryton

Bass

"Sang & Klaver" *8va* *Sang:* *8m* *klaver*

Tiri'll To-ve Tiri'll Tou-ve langt borti sko-ve

EA

vind/lov/brus  
cresc.

ren 'luft-atuasfor' (ingen fugler)

Violin *Gjenta m. små variasjoner*

Vcl *Cue: Sang: langt borti skove*  
p f

Accor-  
deon

Hrp *mf* *p-pp*

Prc. *mf* *p-pp* *L.V.*

Sopr.

Mezzo-  
Sopr.

Alt

Tenor

Baryton

Bass

**NB**  
noter  
This music is copyright protected

EA

måkeskrik - ett og annet

Violin

4: . . . . . [ . . . 60 ]

(få frem overtoner)  
s.p.c.

s.t. Sempre simile

Vcl

s.t. s.t. s.p.c. ad lib - sempre

Accor-  
deon

L 8va bassa

8va -  
Velg to toner, hold dem d. - d.d.  
ad lib; endre en og en tone

Hrp

Prc.

Stempel flyte

Sopr.

Mezzo-  
Sopr.

Alt

Tenor

Baryton

Bass

4: . . . . . [ . . . 60 ]

[ 3. 4. 5. 6. 7. 1 )

[ 3. 4. 5. 6. 7. 1 )

[ 4. 5. 6. 8. 7. 1 )

[ 4. 5. 6. 8. 9. 7. 1 )

[ 4. 5. 6. 8. 9. 10. 7. 1 )

[ 5. 6. 8. 9. 10. 7. 1 )

3.9

1) Velg en overtone; hold den d. - d.d. ad lib;  
skift til ny overtone. Fortsett på samme  
måte også når grunn-tonen skifter

EA

Flokkau máker

Hardónningar

*p cresc*

Violin

Vcl

Accor-  
deon

Hrp

Prc.

Tam-tam

*ppp*

*mf*

Sopr.

Mezzo-  
Sopr.

Alt

Tenor

Baryton

Bass

*simile*

*simile*

*varier tonerækkefølge*

*h*

*8va*

*pr*

*lv*

*8*

Nu glider båten  
mot skjærgårdsøen,  
en ø i havet  
med grønne strande.

Her lever blomster for ingens øine,  
De står så fremmed  
og ser mig lande.

EA

*sibet was fore-  
følger, spredte fuglelyder*

*baumelt  
klaver, fjært  
stretto*

*F. v. erdt*

Violin

*mf*

*~ 15"*

*~ 9"*

Vcl

*s. t. <~> s. p. c.*

Accor-  
deon

*mf*

*mf*

Hrp

Prc.

*~ 16"*

*~ 12"*

Sopr.

Mezzo-  
Sopr.

Alt

Tenor

Baryton

Bass

**NB**  
noter  
This music is copyright protected

Mit hjærte blir som  
en fabelhave  
med samme blomster som øen eier.

De taler sammen og hvisker  
sælsomt,  
som børn de møtes  
og ler og neier.

EA

(sjøatmosfære)

Violin

Vcl

Accor-  
deon

Hrp

Prc.

Sopr.

Mezzo-  
Sopr.

Alt

Tenor

Baryton

Bass

≈ 15" 4: . . . .

s.t.

pp

(sua)

NB noter

This music is copyright protected

≈ 16" 4: . . . .

pp

pp

pp

pp

pp

Her var jeg kanskje  
i tidens morgen  
som hvit spiræa  
engang at finde.

Jeg kjender duften igjen fra forðum,  
jeg skjælver midt i  
et gammelt minde.

EA

(Sjød-atmosfære)

Violin

Vcl

Accor-  
deon

Hrp

Prc.

Sopr.

Mezzo-  
Sopr.

Alt

Tenor

Baryton

Bass

Gammelt klapp  
Fiernt

reverb echo

st. ← → S. pe.

~13"

~10"

~16"

~12"

3.13

NB noter  
This music is copyright protected

Mit øie lukkes,  
en fjærn erindring  
har lagt mit hode  
ned til min skulder.

Så tætnes natten  
in over øen

*bassregister bølger*  
*p*

Tranquillo:  $\text{♩} \approx 48$   
4:  $\text{♩} \text{ ♩} \text{ ♩} \text{ ♩}$  4:  $\text{♩} \text{ ♩} \text{ ♩} \text{ ♩}$  4:  $\text{♩} \approx 72$  tall.

Violin

Vcl

Accor-  
deon

Hrp

Prc.

Sopr.

Mezzo-  
Sopr.

Alt

Tenor

Baryton

Bass

ned til min skulder:

in over øen:

overtones fade out

(no overtones)

3.14

og havet buldrer  
Nirvanas bulder.

EA

voldsomme brenninger, —> bass-bulder

cresc. poco f dim.

Violin

Vcl

Accor-  
deon

Hrp

Prc.

Sopr.

Mezzo-  
Sopr.

Alt

Tenor

Baryton

Bass

Gran Cassa, blåe klubber

cresc

poco f

Subharm. ad lib

~60"

~6"

~6"

~18"

~12"

~60"

3/5

EA

ppp

2.  $\approx 60$  4.

Violin

poco f

pp

Vcl

mf

ff

pp

Accor-  
deon

poco f

pp

Hrp

f

sfz

v.v.

Prc.

Big susp. Gymbal soft m.

p

mf

2.  $\approx 60$  4. Høytidelig

Sopr.

Mezzo-  
Sopr.

Alt

Tenor

Baryton

Bass

E - re det e - vige for - år i livet som all - ting har

E - re det e - vige for - år i livet som all - ting har

EA

Violin

Vcl

Accor-  
deon

Hrp

Prc.

Sopr.

Mezzo-  
Sopr.

Alt

Tenor

Baryton

Bass

skapt. Op - standelsens morgen det minste er gi- vet  
kun for - mer går

skapt. Op - standelsens morgen det minste er gi- vet, kun for - mer går

3. 17

[illegible]

EA

Violin

Vcl

Accor-  
deon

Hrp

Prc.

Sopr.

Mezzo-  
Sopr.

Alt

Tenor

Baryton

Bass

Art foder art i mil-li-on-er av år.

Verdner for

art foder art

Verd - ner for - går

Art foder ar ter i mil-li-o-ner av år,

mil - li - o - ner av







EA

Mylder av mennesker — store dyr — små dyr — fugler — froster insekt

mf Lynnedslag  
f

± 35"

Violin

Vcl

Accor-  
deon

Hrp

Prc.

Sopr.

Mezzo-  
Sopr.

Alt

Tenor

Baryton

Bass

Windchimes

NB  
noter

This music is copyright protected

± 35"

EA

ppp

4! [E48]

Violin

Vcl

Accor-  
deon

Hrp

Prc.

4! [E48]

Sopr.

Mezzo-  
Sopr.

Alt

Tenor

Baryton

Bass

U - en - de lig alt hvor det mindste og stør - ste lφ -

3.23

EA

Violin

Vcl

Accor-  
deon

Hrp

Prc.

Sopr.  
Mezzo-  
Sopr.  
Alt  
Tenor  
Baryton  
Bass

per i ett. Ingen kan sku - e det si - ste, - det før - ste

per i ett

This music is copyright protected

EA

Violin

Vcl

Accor-  
deon

Hrp

Prc.

Sopr.

Mezzo-  
Sopr.

Alt

Tenor

Baryton

Bass

luftlyd:  
ppp

molto tranquillo

pp

Big cymb  
soft mallets  
ppp

mf

ing - en har sett.

ing - en har sett.

3.25

EA

Violin

Vcl

Accor-  
deon

Hrp

Prc.

Sopr.

Mezzo-  
Sopr.

Alt

Tenor

Baryton

Bass

6!

4!

s.t.

pp

s.t.

pp

pp

arp. lento

piu lento

morendo

pp

8va. - -

8va b. - -

(Tamtam) PPP

Or-denens lov

bæ rer det alt

sin

favn.

3.26

Lasse Thoresen: Situasjon 4: UTFERDT. 'Eng ung må åren  
være'

Grønne glimt av en  
nasjonshistorie

1

34"

5'

"Så krep Askeladden opp fra Brua.... inn til far sin, og be om å få gå ut i verden"

EA

Skog atmosfære (vag)

Tett skog atm., ~>  
løv sus/rasling

Violin

Vcl

Accor-  
deon

Hrp

Pr.

Sopr.

Mezzo-  
Sopr.

Alt

Tenor

Baryton

Bass

TALET  
til 4.36

TALET  
til 4.36

Handwritten musical score for a stage production. The score is written on a grand staff with multiple staves for different instruments and voices.

**EA (Electronic Arts):**

- 5" Applaus →
- 5" Skogsus →
- 10" Applaus
- 22" PP, f. chrenas  
Denne heimer megjør...
- 35" På solen jeg ser...
- Kormedje, vag

**Violin**

**Vcl**

**Accor-deon**

**Hrp**

**Prc.**

**Sopr.**

**Mezzo-Sopr.**

**Alt**

**Tenor**

**Baryton**

**Bass**

**Watermark:** NB noter This music is copyright protected

1. Saul:

4.3

EA

Violin

Vcl

Sim.

Accor-  
deon

Hrp

Prc.

Sopr.

Mezzo-  
Sopr.

Alt

Tenor

Baryton

Bass



ca 30"

EA

III!

Tenor 2: "Avbedrift..."

f. forestrust på  
fulførelsen

Orkester, Tenor 1 "Avbedrift  
som ei fornyes"

f. forestrust på  
folkenes

Violin

Vcl

Accor-  
deon

Hrp

Prc.

Sopr.

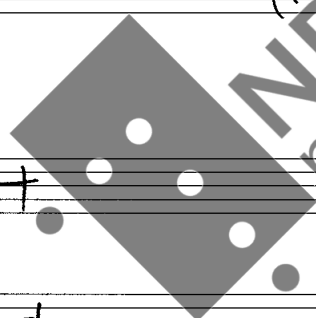
Mezzo-  
Sopr.

Alt

Tenor

Baryton

Bass



NB  
noter

This music is copyright protected

EA

Violin

Vcl

Accor-  
deon

Hrp

(Mar.)  
Pre.  
(B.D.)

Sopr.

Mezzo-  
Sopr.

Alt

Tenor

Baryton

Bass

IB Poter  
this music is copyright protected

4  
3

aa 27"

EA

'Erig ung mæra allidur Ógíkaupé kandaufðs Fanfarellur  
'Erig ung mæra allidur Ógíkaupé

Violin

Vcl

Accor-  
deon

Hrp

Prc.

Sopr.

Mezzo-  
Sopr.

Alt

Tenor

Baryton

Bass

NB  
noter  
This music is copyright protected

EA

Violin

Vcl

Accor-  
deon

Hrp

Prc.

Sopr.

Mezzo-  
Sopr.

Alt

Tenor

Baryton

Bass

Handwritten musical score for Violin, Violoncello, Accordion, Harp, and Percussion. The score is in 4/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The Violin part features a melodic line with dynamic markings 'fz' and 'fz fz'. The Violoncello part includes 'pizz' (pizzicato) and 'arco' (arco) markings with dynamics 'sfz' and 'p'. The Accordion part has a steady accompaniment with 'mf' and 'f' dynamics. The Harp part features chords with 'pp' and 'sfz' dynamics, and a 'Sim.' (simile) marking. The Percussion part has 'pp' and 'mf' dynamics. The vocal parts (Soprano, Mezzo-Soprano, Alto, Tenor, Baryton, Bass) are empty staves. A large diagonal watermark 'MNB' and 'This music is copyright protected' are visible across the score.

EA

Violin

Vcl

Accor-  
deon

Hrp

Pre.

Sopr.

Mezzo-  
Sopr.

Alt

Tenor

Baryton

Bass

*pizz*

*arco*

*fz fz Con fuoco*

*bib.*

*pass f*

4.9

EA

Violin

Vcl

Accor-  
deon

Hrp

Pre.

Sopr.

Mezzo-  
Sopr.

Alt

Tenor

Baryton

Bass

Handwritten musical score for various instruments and voices. The score includes staves for EA, Violin, Vcl, Accordeon, Hrp, Pre., Sopr., Mezzo-Sopr., Alt, Tenor, Baryton, and Bass. The Violin and Vcl parts start with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The Accordeon part has a treble and bass clef. The Hrp part has a treble and bass clef. The Pre. part has a treble clef. The Sopr., Mezzo-Sopr., Alt, Tenor, Baryton, and Bass parts have a treble clef. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'f' and 'p'. A large watermark 'NB' is visible across the center of the page, and a red diagonal line with the text 'This music is copyright protected' is also present.

EA

Violin

Vcl

Accor-  
deon

Hrp

Prc.

Sopr.

Mezzo-  
Sopr.

Alt

Tenor

Baryton

Bass

Handwritten musical score for a symphony orchestra and vocal ensemble. The score includes staves for EA, Violin, Vcl, Accordeon, Hrp, Prc., Sopr., Mezzo-Sopr., Alt, Tenor, Baryton, and Bass. The music is in 4/4 time and features various musical notations including notes, rests, and dynamic markings like *f*, *p*, and *mf*. A large watermark "NB noter" and "This music is copyright protected" is visible across the center of the page.





EA

Deklamasjon

Orkester

Deklamasjon

Violin

EA: Deklamasjon

EA: Orkester

EA: Deklamasjon

Vcl

EA: Deklamasjon

EA: Orkester

EA: Deklamasjon

Accor-  
deon

EA: Deklamasjon

EA: Orkester

EA: Deklamasjon

Hrp

EA: Deklamasjon

EA: Orkester

EA: Deklamasjon

Pr.

m. seider

Skerptramme

tr

Sopr.

Mezzo-  
Sopr.

Alt

Tenor

Baryton

Bass

NB  
noter  
this music is copyright protected

EA

Orkesterntauor: "Derfor går på dragevinger..." "Norrøna folket..."

Tenor:

A-ten dker folket's ar-

Violin

EA: "Derfor går på dragevinger..." "Norrøna folket..." "Aren øher folket's"

Vcl

EA: "Derfor går på dragevinger..." "Norrøna folket..." "Aren øher folket's"

Accor-  
deon

EA: "Derfor går på dragevinger..." "Norrøna folket..." "Aren øher folket's ar-beid"

Hrp

EA: "Derfor går på dragevinger..." "Norrøna folket..." "Aren øher folket's"

Prc.

EA: "Derfor går på dragevinger..." "Norrøna folket..." "Aren øher folket's ar-beid"

Sopr.

Mezzo-  
Sopr.

Alt

Tenor

Baryton

Bass

EA

-beid

Violin

4! [z/08]

Vcl

4! [z/08]

Accor-deon

4! [z/08]

Hrp

4! [z/08]

Marimba

Prc.

G.C. (pedal)

Sopr.

Mezzo-Sopr.

Alt

Tenor

Baryton

Bass

4.16

EA

Violin

Vcl

Accor-  
deon

Hrp

Prc.

Sopr.

Mezzo-  
Sopr.

Alt

Tenor

Baryton

Bass

*a arco, froseli*

*fp*

*fp*

*mp*

*-8va-*

*-8va-*

*f*

*f*

*ff*

*f*

*ff*

*f-p*

*rubato*

NB  
noter  
This music is copyright protected

EA

Violin

Viol

Accor-  
deon

Hrp

Prc.

Sopr.

Mezzo-  
Sopr.

Alt

Tenor

Baryton

Bass

accel. . . . . 6♭ [x135]

accel. . . . . 6♭ [x135] s.t.

accel. . . . . 6♭ [x135]

dim. p. p. p.

accel. . . . . 6♭ [x135]

sim.

p mf pp

pp p

This music is copyright protected

EA

Violin

Vcl

Accor-  
deon

Hrp

Pre.

Sopr.

Mezzo-  
Sopr.

Alt

Tenor

Baryton

Bass

8 5

8 5

8 5

8 5

8 5

3 P

mf

f

p<x>

EA

Violin

Vcl

Accor-  
deon

Hrp

Prc.

Sopr.

Mezzo-  
Sopr.

Alt

Tenor

Baryton

Bass

(trem. rit)

mf

p

mf

p

mf

p

(trem. rit)

fp

f

mf

p

3

NB noter

this music is copyright protected

EA

Violin

Vcl

mf

Accor-  
deon

Hrp

Prc.

harc.

sfz

mf

f

Sopr.

Mezzo-  
Sopr.

Alt

Tenor

Baryton

Bass

EA

Violin

Vcl

Accor-  
deon

Hrp

Prc.

Sopr.

Mezzo-  
Sopr.

Alt

Tenor

Baryton

Bass

6:4

b:4

mp

cresc

tr

pp

NB: This music is copyright protected

EA

Violin

Vcl

Accor-  
deon

Hrp

Prc.

Sopr.

Mezzo-  
Sopr.

Alt

Tenor

Baryton

Bass

4.23

EA

Violin

Vcl

Accor-  
deon

Hrp

Prc.

Sopr.

Mezzo-  
Sopr.

Alt

Tenor

Baryton

Bass

NB noter  
This music is copyright protected

EA

Violin

Vcl

Accor-  
deon

Hrp

Prc.

Sopr.

Mezzo-  
Sopr.

Alt

Tenor

Baryton

Bass

4.25

EA

Violin

Vcl

Accor-  
deon

Hrp

Prc.

Sopr.

Mezzo-  
Sopr.

Alt

Tenor

Baryton

Bass

EA

Violin

Vcl

Accor-  
deon

Hrp

Pr.

Sopr.

Mezzo-  
Sopr.

Alt

Tenor

Baryton

Bass

arco  
pizz  
arco(ard.)  
mf  
mf

8va  
sim

NB  
noter  
This music is copyright protected

EA

Violin

Vcl

Accor-deon

Hrp

Prc.

Sopr.

Mezzo-Sopr.

Alt

Tenor

Baryton

Bass

*tr*

*f*

*preciso e con leggerezza*

**NB** noter

*This music is copyright protected*

4  
5a

liteu a pplau s, lite plyg taring

EA

Violin

Vcl

Accor-  
deon

Hrp

Prc.

Sopr.

Mezzo-  
Sopr.

Alt

Tenor

Baryton

Bass

4. Finale.  
[~195] stretto

4. [~135] Finale.  
pizz sfz stretto

4. [~135] Finale.  
sfz stretto

4. [~135] Finale  
f stretto

4. [~135] Finale  
sfz stretto

This music is copyright protected

EA

sal-atmosfore  
mp.

Violin

Vcl

Accor-  
deon

Hrp

Prc.

Sopr.

Mezzo-  
Sopr.

Alt

Tenor

Baryton

Bass

4.30

EA

Violin

Vcl

Accor-  
deon

Hrp

Prc.

Sopr.

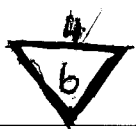
Mezzo-  
Sopr.

Alt

Tenor

Baryton

Bass



beundrende stammesgisp

mer gisp

EA

Violin

Vcl

Accor-  
deon

Hrp

Prc.

(Marimba)

poco f

Sopr.

Mezzo-  
Sopr.

Alt

Tenor

Baryton

Bass

EA

*gisp*

*liten bølge av applaus*

Violin

Vcl

Accor-  
deon

Hrp

Prc.

Sopr.

Mezzo-  
Sopr.

Alt

Tenor

Baryton

Bass

(Sala atmosphere)

EA

Violin

Vcl

Accor-  
deon

Hrp

Prc.

Sopr.

Mezzo-  
Sopr.

Alt

Tenor

Baryton

Bass

EA

Violin

Vcl

Accor-  
deon

Hrp

Prc.

Sopr.

Mezzo-  
Sopr.

Alt

Tenor

Baryton

Bass

Bytt Lil Roulaute

4.35

This music is copyright protected

4  
7

stort publikums/orus fra fotball stadion

Heia rop

EA

Violin  $\text{sim}$   $\text{sfz}$   $\text{ra}$   $\text{8va}$   $\text{gliss}$   $\text{gliss}$

Vcl  $\text{sfz}$   $\text{ra}$   $\text{8va}$   $\text{gliss}$   $\text{gliss}$

Accor-  
deon  $\text{sfz}$   $\text{ra}$   $\text{8va}$   $\text{gliss}$   $\text{gliss}$

Hrp  $\text{sfz}$   $\text{ra}$   $\text{8va}$   $\text{gliss}$   $\text{gliss}$

Prc.  $\text{poco f}$  (uten seider)  $\text{cymbal}$   $\text{poco f}$

Sopr.  $\text{f}$   $\text{Bingelunge Kangelange}$   $\text{Kazoo: (som trumpet)}$

Mezzo-  
Sopr.  $\text{f}$   $\text{Bangang Kanggang}$

Alt  $\text{f}$   $\text{Bangang Kanggang}$

Tenor  $\text{f}$   $\text{Bangang Kanggang}$   $\text{Kazoo: (som horn)}$

Baryton  $\text{f}$   $\text{Bangang Kanggang}$

Bass  $\text{f}$   $\text{Bangang Kanggang}$   $\text{Kazoo: (som trombone)}$

speaking som for scorin

EA

Violin

Vcl

Accor-  
deon

Hrp

Prc.

Sopr.

Mezzo-  
Sopr.

Alt

Tenor

Baryton

Bass

gisp, stonn my publikums bølge

EA

Violin

Vcl

Accor-  
deon

Hrp

Prc.

Sopr.

Mezzo-  
Sopr.

Alt

Tenor

Baryton

Bass

||:Kangelangell:→

||:Bang Gang Kang Gang||:→

4.38

reportage: 'går mot mål'...

stort jubelbrus

EA

Violin

Vcl

Accor-  
deon

Hrp

Prc.

Sopr.

Mezzo-  
Sopr.

Alt

Tenor

Baryton

Bass

'han scorer?!

EA

Violin

Vcl

Accor-  
deon

Hrp

Pr.

Sopr.

Mezzo-  
Sopr.

Alt

Tenor

Baryton

Bass

4.40

*'Ja! det er mål!'*

EA

Violin *ff* *80a* *rit. molto*

Vcl *rit. molto*

Accor-  
deon *rit. molto*

Hrp *sfz* *rit. molto*

Prc. *sfz mf cresc sfz* *Ta opp Bekken (stort)* *rit. molto*

Sopr. *rit. molto*

Mezzo-  
Sopr.

Alt

Tenor *rit. molto*

Baryton

Bass



4  
8

± 10"

± 3"

± 5"

± 2"

EA

Ovasjoner, trompetklapp  
ff (fra konsertsal)

mf

Violin

Vcl

Accor-  
deon

Hrp

Prc.

Bekken (to hånds-)

± 10"

h.v. Prc.: Gå fram til scenefront  
med bekken hevet

± 3"

"Dirigerer"  
applausen,  
store gester

± 5"  
h.v.

± 2"

Sopr.

Mezzo-  
Sopr.

Alt

Tenor

Baryton

Bass

THIS FILE IS copyright protected

Handwritten musical score for a symphonic orchestra and vocal ensemble. The score includes staves for EA, Violin, Vcl, Accordeon, Hrp, Perc., Sopr., Mezzo-Sopr., Alt, Tenor, Baryton, and Bass.

**EA (Electronic Arts):** The staff shows a wavy line representing a signal. Above the staff, there are handwritten time markers:  $\pm 7''$ ,  $1,5''$ ,  $\pm 3''$ ,  $1''$ , and  $1''$ . Below the staff, there are handwritten notes:  $p$  and  $pp$ .

**Perc. (Percussion):** The staff shows a sequence of notes. Above the staff, there are handwritten time markers:  $\pm 7''$ ,  $1,5''$ ,  $\pm 3''$ ,  $1''$ , and  $1''$ . Below the staff, there are handwritten notes:  $p$  and  $pp$ .

**Vocal Ensemble:** The staves for Sopr., Mezzo-Sopr., Alt, Tenor, Baryton, and Bass are empty.

**Handwritten Notes:**

- Gjør klart til stort slag, armene langt ut
- Fører bekkene langsomt sammen, stopper halvveis

**Watermark:** NB Moter This music is copyright protected

4

9

EA

Vind, vann

Applaus

mf

f

Skog, løv

mp

[overlapper beg. av Situasjon 5]

Violin

Vcl

Accor-

deon

Hrp

Prc.

Plutselig:

mf

7

Damp bekkelydkast, gå til ski-installasjon

Sopr.

Mezzo-Sopr.

Alt

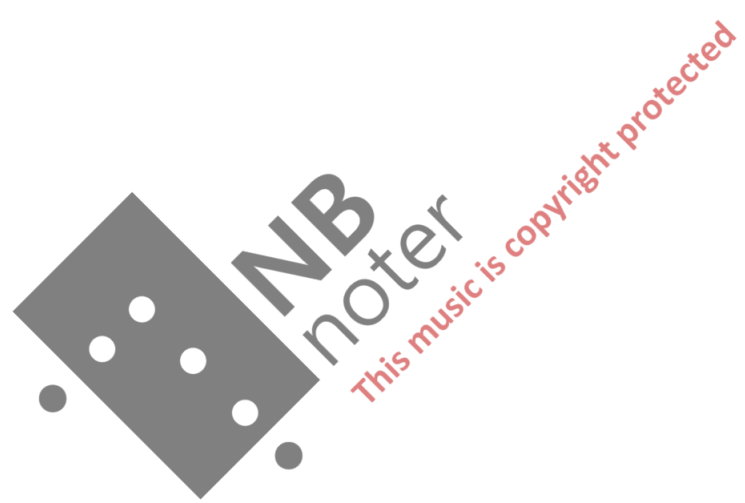
Tenor

Baryton

Bass

### **Situasjon 5. Utferd II: Lytt til Viddene, de kaller på deg!**

1. EA: Askeladdensiteter.
2. EA: Intervju med Thor Heyerdahl kommentert av Fridtjof Nansen,
3. EA: Intervju med Arne Næss kommentert av Fridtjof Nansen
4. Perkusjonist (skisolist) begynner å bevege seg på ski-bordet med ski på albuene og korte staver: litt fort og brått på skareføre for å få oppmerksomhet, så saknende ned til full stillstand.
5. Fridtjof Nansen leser første del av sin tale (dikt av Robert Service i sin egen oversettelse). Skisolist står stille.
6. Første skisolo (ca 1 minutt) kommentert av fragmenter fra Nansens tale. Føre: Stort sett silkeføre. Tempo Moderat stort sett, vekslende med fort. Gangart: Enkelt-tak på lange flater med god glid. Dobbelttak med stor fart. Korte episoder med jabbing in oppoverbakker før lange dobbelttak. Utfør.
7. Nansens tale fortsetter, Carlyles karakteristikk av de modige, tause menn. Skisolist står stille.
8. Annen skisolo (ca 1 minutt) kommentert av Nansen. Føre: problematiske partier med is/skare og slaps. Terreng. Mange oppoverbakker med fiskeben eller tripp-trapp, men også noe skøyting på skare. Tempo rubato (vakling på isen). Går over til jabbing i slapseføre. Flater gradvis ut mot slutten av partiet og går over til silkeføre.
9. Avsluttende parti: Nansen minnes Amundsen. Skisolist trer i bakgrunnen, gradvis langsommere enkelt eller dobbelttak, silkeføre, stopper i ettertenksomhet. Skisolist står stille før talen er over.



Lasse  
Thoresen:

# Situasjon 6. Utferd II. Så tynte de trollet, og så tok de til å dundre og danse

Grønne  
Glint

6  
1

1'30"

EA

Violin

Vcl

Accor-  
deon

Hrp

Trummesett:

Prc.

Kinesisk cymbal

Crash-cymbal

Woodblock

Metal clappers

Bell tree

Rastromme

Toulant m.

Skarptromme

Vibrascope

High hat

m. pedal

pålagt metall-  
kjede

(ufør seider)

X

X

TACE

Sopr.

Mezzo-  
Sopr.

Alt

Tenor

Baryton

Bass

Intervju med  
amerikaner

Evensen  
reporter

Bratteli  
Einar Rose

Kong Olav

'bobling'

Watermark: NB noter  
this music is copyright protected



EA

Violin

Vcl

Accor-  
deon

Hrp

Prc.

Sopr.

Mezzo-  
Sopr.

Alt

Tenor

Baryton

Bass

14.5

4/4

sfz

Stryk på siden av instrumentet

poco f

Sim.

4/4

4/4

Sim.

Yellow submarine gliss

luftlyd

sfz

4/4

Skrap strenger med  
finger negl

4/4

This music is copyright protected

21<sup>28</sup>  
4/4

29<sup>29</sup>  
4/4

EA

Violin

4/4 bank m. enden av buen  
f

Vcl

4/4 bank m. enden av buen

Accor-  
deon

4/4  
legg til tangent klikk  
f  
bank på belg: mf  
mf

Hrp

4/4  
sfz

Pr.

4/4  
m. tromme stikke  
mf  
sfz

Sopr.

Mezzo-  
Sopr.

Alt

Tenor

Baryton

Bass

NB noter  
this music is copyright protected

Handwritten musical score for "The Music is Copyright Protected". The score is written on ten staves, each labeled with an instrument or voice part on the left. The parts are:

- EA**: Electronic Arts (likely a synthesizer or sampler), featuring a series of chords and melodic lines.
- Violin**: Features a melodic line with a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking.
- Vcl**: Violoncello, featuring a melodic line with a *mf* dynamic marking.
- Accor-deon**: Features a complex melodic line with various dynamics including *mf*, *f*, and *sfz* (sforzando).
- Hrp**: Harp, featuring a melodic line with a *gliss* (glissando) marking.
- Prc.**: Percussion, featuring a complex rhythmic pattern with a *sfz* dynamic marking.
- Sopr.**: Soprano vocal part.
- Mezzo-Sopr.**: Mezzo-soprano vocal part.
- Alt.**: Alto vocal part.
- Tenor**: Tenor vocal part.
- Baryton**: Baritone vocal part.
- Bass**: Bass vocal part.

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. A large, stylized watermark "NB" is visible across the center of the page, and a red diagonal line with the text "This music is copyright protected" is drawn across the lower half of the score.

Handwritten musical score for "The Great Wall" by John Adams. The score is for a full orchestra and includes parts for EA, Violin, Vcl, Accor-deon, Hrp, Perc., Sopr., Mezzo-Sopr., Alt, Tenor, Baryton, and Bass. The music is in 3/4 time and features complex rhythmic patterns, dynamic markings (sfz, mf, mp, f), and various performance instructions like "politt. 8va", "gloss.", "Sim.", "Bva", "Belltree", "Crash", and "Cymbal". A large "NB" watermark is visible across the center of the page.



00 53.4

6.8

EA

Violin

Vcl

Accor-  
deon

Hrp

Pr.

Sopr.

Mezzo-  
Sopr.

Alt

Tenor

Baryton

Bass

mf

*This music is copyright protected*

6.9

Handwritten musical score for a piece titled "The Music is Copyrighted". The score is written on ten staves, each labeled with an instrument or voice part on the left. The parts are:

- EA**: Electric Acoustic guitar, featuring a complex opening with many accidentals and a series of chords.
- Violin**: Violin part, starting with a series of eighth notes and a crescendo, followed by a section marked "c.l. batt" (crescendo, battuto).
- Vcl**: Violoncello part, mirroring the violin's initial melody and also featuring a "c.l. batt" section.
- Accor-deon**: Accordion part, featuring a series of chords and a section marked "sfz" (sforzando).
- Hrp**: Harp part, featuring a series of chords and a section marked "mf" (mezzo-forte).
- Prc.**: Percussion part, featuring a series of rhythmic patterns and a section marked "mf" and "sfz".
- Sopr.**: Soprano vocal part, with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).
- Mezzo-Sopr.**: Mezzo-soprano vocal part, with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).
- Alt**: Alto vocal part, with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).
- Tenor**: Tenor vocal part, with a bass clef and a key signature of one sharp (F#).
- Baryton**: Baritone vocal part, with a bass clef and a key signature of one sharp (F#).
- Bass**: Bass vocal part, with a bass clef and a key signature of one sharp (F#).

The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. A large, diagonal watermark "The Music is Copyrighted" is visible across the center of the page.

2) strøp oppover og nedover på strengen

6.10

1) Bank på klangbunnen  
med enden på buen



EA

Violin

Vcl

Accor-deon

Hrp

Pr.

Sopr.

Mezzo-Sopr.

Alt

Tenor

Baryton

Bass

Handwritten musical score for various instruments and voices. The score includes staves for EA, Violin, Vcl, Accor-deon, Hrp, Pr., Sopr., Mezzo-Sopr., Alt, Tenor, Baryton, and Bass. The music is written in a complex, handwritten style with various notes, rests, and dynamic markings. A large watermark "NB noter" is visible across the center of the page, along with the text "This music is copyright protected".

Handwritten musical score for various instruments and voices. The score includes staves for EA, Violin, Vcl, Accor-deon, Hrp, Pr., Sopr., Mezzo-Sopr., Alt, Tenor, Baryton, and Bass. The music is written in a complex, handwritten style with various notes, rests, and dynamic markings. A large watermark "NB noter" is visible across the center of the page, along with the text "This music is copyright protected".

EA

Violin

Vcl

Accor-deon

Hrp

Pr.

Sopr.

Mezzo-Sopr.

Alt

Tenor

Baryton

Bass

Handwritten musical score for a chamber ensemble. The score includes parts for EA (Electronic Amplifier), Violin, Violoncello (Vcl), Accordion (Accor-deon), Harp (Hrp), Piano (Pr.), and vocal parts (Soprano, Mezzo-Soprano, Alto, Tenor, Baryton, Bass). The EA part features diamond-shaped notes with stems. The Violin and Vcl parts are marked with 'pizz' (pizzicato) and 'arco' (arco). The Accordion part has a treble and bass staff. The Harp part includes a 'Basso' section. The Piano part has a grand staff with various dynamics like 'mf' and 'sfz'. The vocal parts are empty staves. A large watermark 'NB noter' is visible across the center of the page.



EA

Violin

Vcl

Accor-deon

Hrp

Pr.

Sopr.

Mezzo-Sopr.

Alt

Tenor

Baryton

Bass

6.15





EA

Violin

Vcl

Accor-deon

Hrp

Prc.

Sopr.

Mezzo-Sopr.

Alt

Tenor

Baryton

Bass

EA (Pumpkins dans)

Violin *sim.* *gliss.* *ff*

Vcl *sfz* *sfz* *sfz* *sim.* *ff*

Accor-deon *cresc.* *ff* *decrease* *cresc.* *ff*

Hrp *cresc.* *gliss.* *8va* *8va*

Pr. *cresc.* *ff*

Sopr.

Mezzo-Sopr.

Alt.

Tenor

Baryton

Bass

(Arne Nordheim: 'Solitaire')

EA

Pumpenes dans

tabou fordable

ff

Violin

Vcl

Accor-deon

Hrp

Pr.

Sopr.

Mezzo-Sopr.

Alt

Tenor

Baryton

Bass

*Handwritten notes and markings:*

- EA: *ff*, *3*, *ff*
- Violin: *sfz*
- Vcl: *ff*, *15ma*
- Accor-deon: *sfz*, *3*, *8va*
- Hrp: *8va*, *sfz*
- Pr.: *sfz*, *sfz*, *sfz*

*Watermark:* NB noter this music is copyright protected

EA

Violin

Vcl

Accor-  
deon

Hrp

Pr.

Sopr.

Mezzo-  
Sopr.

Alt

Tenor

Baryton

Bass

*sf*  
*accel*  
*dim*

*L3*

*NB*  
*noter*  
*This music is copyright protected*

EA

Violin

Vcl

Accor-  
deon

Hrp

Pr.

Sopr.

Mezzo-  
Sopr.

Alt

Tenor

Baryton

Bass

Dim

ff L.v.

NB noter  
this music is copyright protected

EA

(solitaire)

Dim.

pp

Violin

Vcl

Accor-  
deon

Hrp

Pr.

Sopr.

Mezzo-  
Sopr.

Alt

Tenor

Baryton

Bass

NB noter

This music is copyright protected

EA

ff

*"Kongsangen"*

Kong Olav!  
Mange er de opplysninger...

-- menneskehetens  
fortsatte eksistens

*L.V.*

*sfz*

Violin

Vcl

Accor-  
deon

Hrp

Pre.

Sopr.

Mezzo-  
Sopr.

Alt

Tenor

Baryton

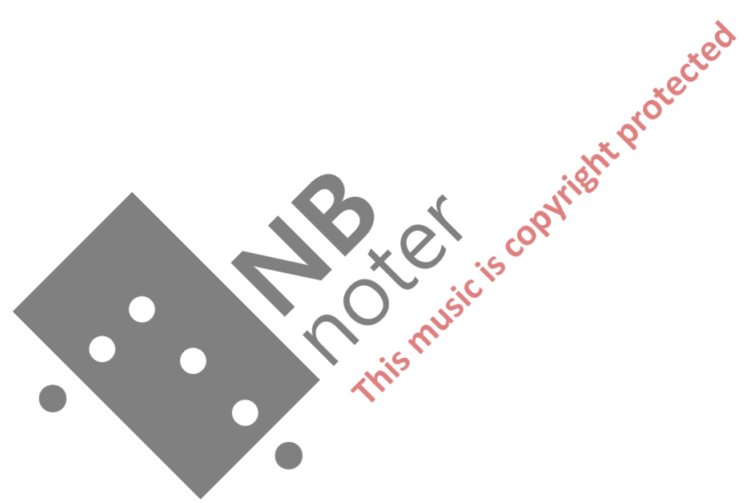
Bass

**NB**  
noter  
This music is copyright protected

## **Situasjon 7. Utferd III. Best i verden!**

EA: Bjørge Lilleliens skildring av Norges seier over England i fotball, ispedd kommentarer fra Gro Harlem Brundtland og Wergeland. Avsluttes med Grieg/Bjørnson: «Norrønafolket det vil fare...»





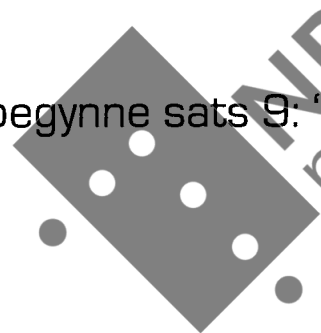
## **Situasjon 8. PSST!**

**EA: Rolf Jacobsen leser sitt dikt:**

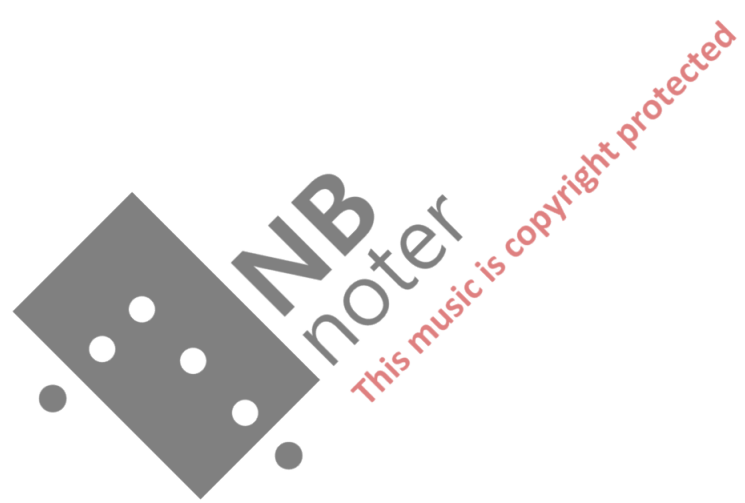
***Briefing.***

**Varighet ca. 2'**

Cue for å begynne sats 9: 'Sa Gud'



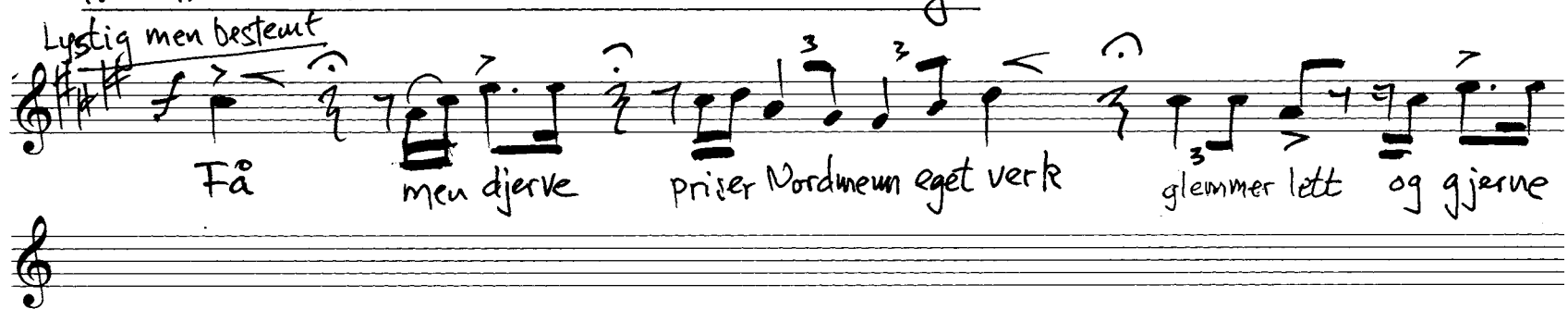
This music is copyright protected



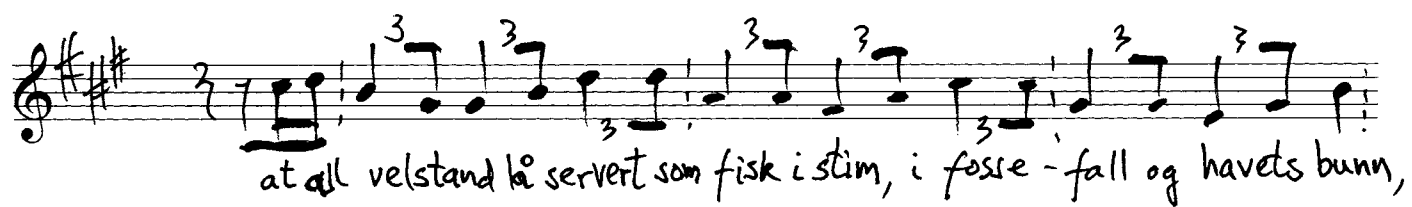
# Situasjon 9: Stevkommentar til dagens Norge

## 1. Christen Borch: Slik man ser seg.

*Lystig men bestemt*

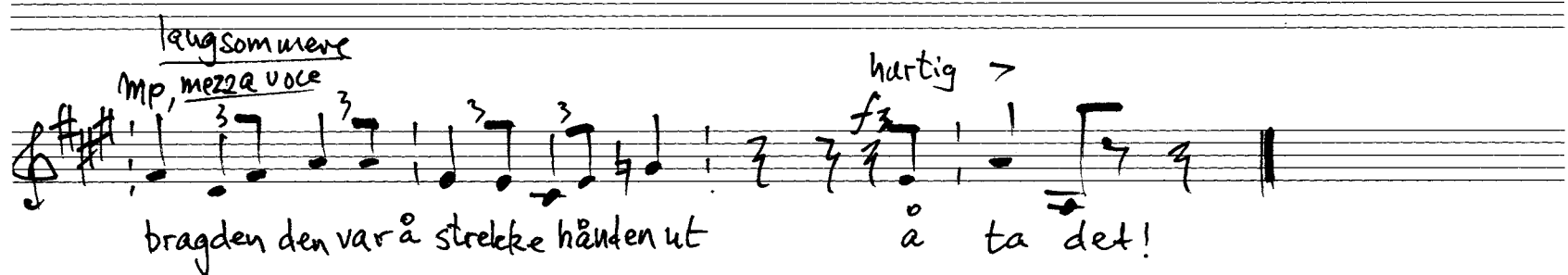


Få men djerve priser Nordmenn eget verk glemmer lett og gjerne



at all velstand lå servert som fisk i stim, i fosse-fall og havets bunn,

*langsommere*  
*mp, mezza voce*



bragden den var å strekke hånden ut å ta det!

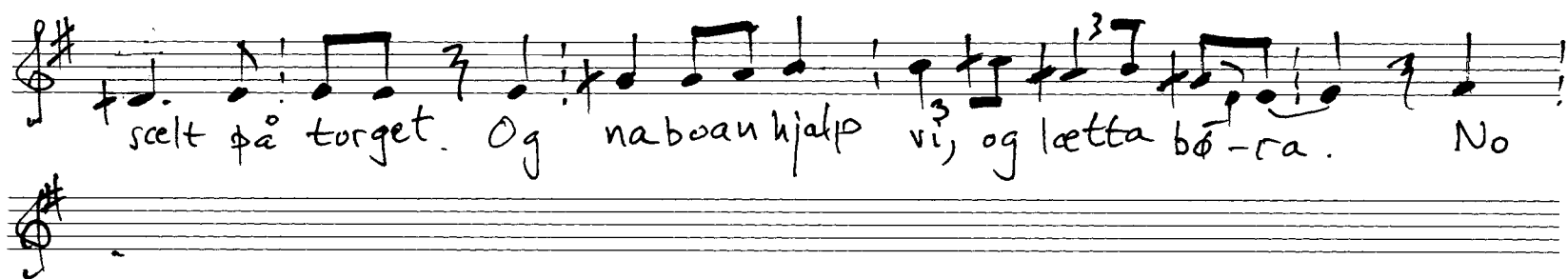
Stevmelodi  
Frikt eller T. Røyseland

## 2. Knut Jørgen Moe: Olje-Norgester

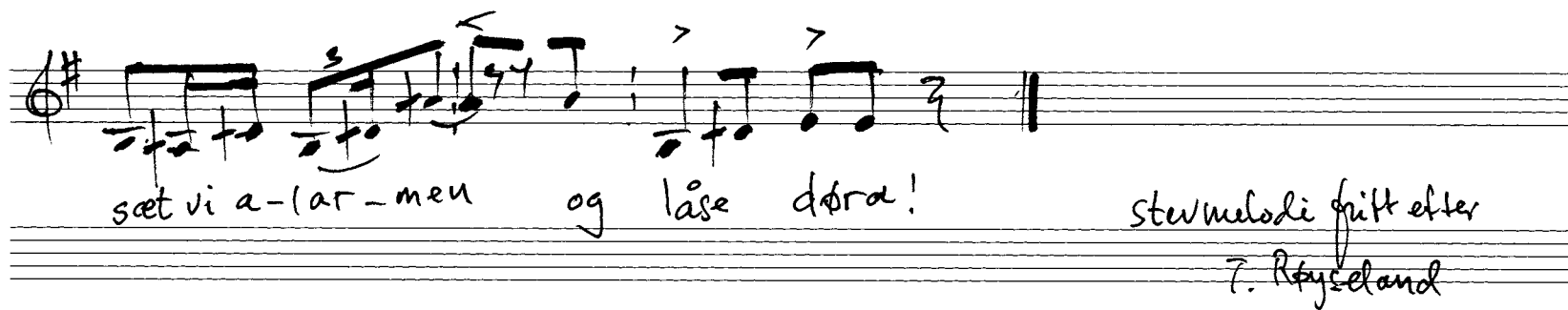
*Traust*



D'e slejedd nokka rørt her i olje Norge før plukkavi jordbær og



sølt på torget. Og naboan hjalp vi, og lætta bø-ra. No



sæt vi a-lar-men og låse døra! stevmelodi frikt etter T. Røyseland

### 3. Torgeir Rebolledo Pedersen: Eksistensielt Stør

*Rolig* *Mezzavoice* *Etko*

Blå øyd kommer vå-ren

*poco f*

Blå øyd kommer Væ-ren med oss

*pp, dolce*

med oss, gir oss, hen

*p, dolce*

gir oss hen

og gir oss hen

*litt fortare* *saletere*

Stør øy - de i flokk

*poco f*

Stør øy - de i flokk

drar vi her - fra så smått

*Sulekande*

fra så smått om seinn

sa'n

om seinn sa'n

*Moderat* *frøtt etter*

Aslak Brække

#### 4. Nina Witoszek: Ragnarokk songave

*støtt og stadig*

Hvert kreatur har sin egen verdi; det var Arne Næss som sa det. Hver sommerfugl skal

*fort og lett* *a tempo*

leve i fred og all-e skal være glade. Men nå har vi glemt at vår

*fort og lett*

jord er vårt hjem og skiter i luft og på havet og hopp sa sa og

*noe langsomt, sadistisk*

truddeliddende da vi får Ragna røke som ga-ve. *Fritt etter trad. melodi*

#### 5. Knut Jørgen Hve: Bondekonestev (Bonde-blues)

"Springer"

*sarkastisk*

Ja no e aillt så flott, ny trekkor har du fått, og låna hu e malt og

*fit.* *lignett, litt langsomt* *a tempo*

lyse som et slott! Ja det e fint for dee, men du sjer aldri mee! No

reise æ, og det for godt! Sa'n

Melodi: fritt etter T. Røyseland

# 6. Torgeir Rebolledo Pedersen: Demokratistev

*Tungt*  
Solist *ff* Det kal-les dik ta tur  
Tutti *mf* når en be-stemmer over ni  
*ff* Det kal-les de mokrat i

Solist *Fort, lystig* når ni bestemmer over en. I et, de-mokrati er jeg like fri  
Tutti

Solist til å si at ni tar feil som de kan si om meg  
Tutti *hardt, tungt* Du tar

*mf lystig*  
Solist at jeg har ikke peil. Så'n  
Tutti feil!

## 7. Knut Jørgen Moe: Kulturlandskaps-stev

langsomt, gammelmodig

Veldig travdende! Vi bryddj ossom land-skæpet her i læin nê og glædd' oss ved solnedgangslynt i

framp! x x x x x x x

Fort og moderne

Vaiinne Vi ryddja bort små - bjørk og hogg ned ei-nern. Nê må lerv i

x x x x x

Rittemålsk tripping

puls og flyr-Birke-bei nern!

Melodi: fritt etter  
A. Brekke

## 8. Sidsel Mørck: Dialog-stev

Sanger A

Vi heier på Statoil for Statoil er best, og alle er med på en kjempestor

fest. Sjampisen flyter, seier'n er vår, den skal vi feire i år etter år.

Sanger B

Nei festen for giftes av egen suksess, fossil energi må ta skylda for det.

Havet blir svart, og jorda blir skinn. framtida krever sol vann og vind

## 9. Sidsel Mørck : Vond drøm

Sang

Vel.

Ingen til - bud, ingen rabatt og, tomt på parkerings - plassen. Bu

tilkøene sten - ger, alle har tapt og, vinnerne ble kli ma ga' - ssen.

pp<->

pp<->

Melodifull etter

T. Røyeland

Atacca



NB  
noter

This music is copyright protected

Groene Blikt av  
en nasjons histor

10.1

EA

**A**<sub>10</sub>

(4♯) *Arpizz* *u*

Violin

*mf*

Vcl

*a* → *s. pc.* → *ord*

*crese.*

Accor-deon

Hrp

*Tuning!*

(4♯) *p dev. r/s ma*

*mp*

Pr.

(4♯) *Chimes (small charismic)*

*pp*

**A**<sub>10</sub>

Sopr.

*n* → *P-P* →

Mezzo-Sopr.

*n* → *P-P* →

*||: a → ma :||* →

Alt

*n* → *P-P* →

*||: a → ma :||* →

Tenor

*sim.*

*crese.*

*acc. accel., rubato*

Baryton

*crese.*

*a* → *ẽ* → *ø* → *y*

Bass

*sim.*

*crese.*

*ẽ* → *ø* → *i* →

*rubato*

10.2

10

EA

pp (droplets)

pp

mp

Violin

pizz. ord.

Bva

p

mf

Vcl

poco f

dim

p

cresc.

ord

Accor-deon

mf

p

pp

Hrp

sim

(Isua)

sim

Bva

mf

f

Prc.

p

p

Sopr.

Mezzo-Sopr.

Alt

Tenor

Baryton

Bass

dim.

molto vibrato

cresc.

dim

mf

mf

cresc.

dim

molto vibr.

mf

norm.

cresc.

10. 3

EA

**B**<sub>10</sub>

Violin

liscio *s.t.* *s.p.c.* *s.t.*  
*(sim.)*

Vcl

*poco f*

Accor-  
deon

*mf* *f* *dim* *cresc. f*

Hrp

*p.d.l.f* *P*

Prc.

**B**<sub>10</sub>

Sopr.

*f* *mf* *f*

Mezzo-  
Sopr.

*f* *mf* *f*

Alt

*f* *mf* *f* *sim., ad lib.*

Tenor

*f* *mf* *f* *sim., ad lib.*

Baryton

*f* *mf* *f* *sim., ad lib.*

Bass

*f* *mf* *f* *repeat ad lib.*

*This music is copyright protected*

EA

(Regu)

mf

mf

mf

Violin

s.p.c. ~ s.t. ~ s.p.c. ~ s.t.

dim

p

(P sempre)

Vcl

ord.

dim.

p

Accor-deon

crese.

mf

dim.

Hrp

p.d.l.t.

ord.

ord

Pr.

Sopr.

dim.

n.

Mezzo-Sopr.

dim.

n.

Alt

dim.

n.

Tenor

dim.

n.

Baryton

dim.

n.

Bass

mf.

mf

mf

mf

a - o - i

a - o - i

a - a - o - a y - ja sim. adlib

e - o - u - o e o

10.5

EA

C<sub>10</sub>

Violin

Vcl

pp

s.t.

pp

Accor-deon

(4/6=60)

Hrp

A.T.

→ 4A, 4G

pp

→ 4D, #F

Prc.

Big symbol

soft mallets

ppp

C<sub>10</sub>

Sopr.

pp

cresc.

Mezzo-Sopr.

pp

cresc.

Alt

pp

cresc.

Tenor

p

cresc.

Baryton

p

cresc.

Bass

p

cresc.

1) vibrer tungen mot overleppe

10.6

NB noter

This music is copyright protected

[illegible]

10

EA

fallende vaur (bekk filbert fra høgt til laot)

mf

f

mf

Violin

D<sub>10</sub>

pizz arco

Sim.

Vcl

mf

f

mf

f

sim.

Accor-deon

mf

f

mf

f

sim.

Hrp

gliss

sfz

f

Prc.

ch. chimas

P

mf

Sopr.

D<sub>10</sub>

f

Mezzo-Sopr.

f

Alt

f

Tenor

f

Baryton

f

Bass

f

EA

Dim

4! [=60]

Violin

Vcl

Accor-deon

Hrp

Prc.

Sopr.

Mezzo-Sopr.

Alt

Tenor

Baryton

Bass

Vibrato

4! [=60]

10.9

This music is copyright protected

[illegible]



EA *Bolger*  
*Fallende Fibrering*

Violin *gliss. trem.*

Vcl *dim*  
*(frosch)*  
*mf* *mf*

Accor-deon *5:4*  
*6:4*  
*5:4*  
*mf* *mf* *mf*

Hrp *(ord.)*  
*dim.*

Pr. *(3)* *mf* *Ped*  
*p* *mf*

Sopr.

Mezzo-Sopr.

Alt *f*

Tenor *Mf* *f*  
*o → u → i → a → a°*

Baryton *Mf* *f* *mf*  
*ā → ā* *ō → ũ → i*

Bass *f* *mf*  
*ā* *ō → ũ → i → ā*

**F<sub>10</sub>**

10

EA

(folkemasse)

poco f

Violin

p

poco f

s.p.c.

s.t

Vcl

mp

mp

tr

poco f

p

Accor-deon

mp

mp dim.

n

Hrp

pp

Prc.

Sopr.

mf

f

Mezzo-Sopr.

mf

f

Alt

cresc.

f

Tenor

f

Baryton

cresc.

f

Bass

cresc.

f

10.13

[illegible]

Handwritten musical score for a symphonic orchestra and vocal ensemble. The score is written on a single page and includes a large graphic at the top left.

**EA** (Electronic Arts) graphic: A large, stylized graphic of a city skyline or architectural structure, with the word "Hom" written above it. A line connects this graphic to a diamond-shaped symbol labeled "Hyangrep" on the right. Below "Hyangrep" is a line labeled "bombed slag" with a diamond symbol and the letter "m".

**Violin**: Handwritten musical notation on a single staff, featuring various accidentals and a key signature of one flat.

**Vcl** (Violoncello): Handwritten musical notation on a single staff, featuring various accidentals and a key signature of one flat.

**Accor-deon**: Handwritten musical notation on a grand staff (treble and bass clefs), featuring various accidentals and a key signature of one flat.

**Hrp** (Harp): Handwritten musical notation on a grand staff, featuring various accidentals and a key signature of one flat. A large watermark "NB noter" is visible over the harp part.

**Vib.** (Vibraphone): Handwritten musical notation on a single staff, featuring various accidentals and a key signature of one flat.

**Prc.** (Percussion): Handwritten musical notation on a single staff, featuring various accidentals and a key signature of one flat.

**Sopr.** (Soprano): Handwritten musical notation on a single staff, featuring various accidentals and a key signature of one flat. A large watermark "NB noter" is visible over the soprano part.

**Mezzo-Sopr.** (Mezzo-Soprano): Handwritten musical notation on a single staff, featuring various accidentals and a key signature of one flat.

**Alt** (Alto): Handwritten musical notation on a single staff, featuring various accidentals and a key signature of one flat.

**Tenor**: Handwritten musical notation on a single staff, featuring various accidentals and a key signature of one flat. A large watermark "NB noter" is visible over the tenor part.

**Baryton** (Baritone): Handwritten musical notation on a single staff, featuring various accidentals and a key signature of one flat.

**Bass**: Handwritten musical notation on a single staff, featuring various accidentals and a key signature of one flat.

**10.15**: A handwritten time signature or measure number at the bottom center of the page.





EA

( )

n

Violin

mf

non trau.

ff

Vcl

non trau.

ff

(3: d . d . d)

(4 d)

Accor-deon

ff

Hrp

ff

Prc.

Tam-tan

Sopr.

portato, sempre

Mezzo-Sopr.

portato, sempre

Alt

portato, sempre

Tenor

Baryton

Bass

a a i a

a a i a

e a i a

a a i a

a a i a

k a i a

[lerkesang  
mf]

EA

[fjernt bulder av elv  
mp]  
dim. p

Violin

Vcl

Accor-  
deon

Hrp

Prc.

Sopr.

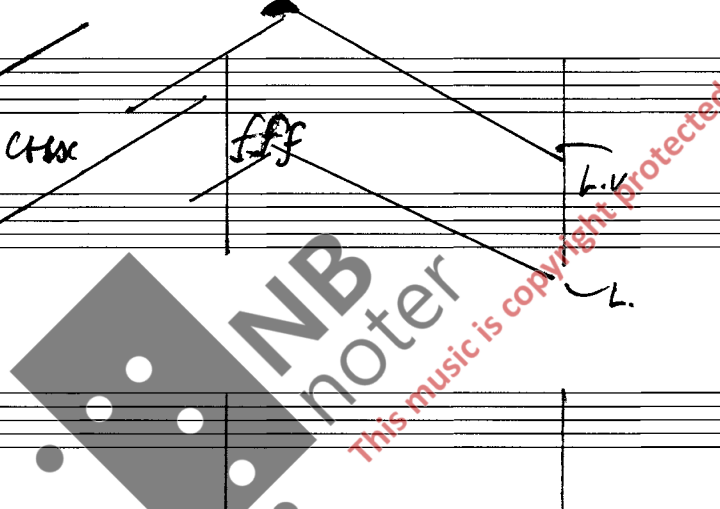
Mezzo-  
Sopr.

Alt

Tenor

Baryton

Bass



(Lerkasung)

EA (elv)

(bassbelder)

**J<sub>10</sub>**

Violin *dim.* *mp*

Vcl *dim.* *mp*

Accor-deon *mf*

Hrp *dim.* *p* *h.v.*

Prc. *f* *p* *h.v.*

Sopr. *procof* *2)* *h.v.*

Mezzo-Sopr. *procof* *2)* *h.v.*

Alt *procof* *2)* *h.v.*

Tenor *procof* *2)* *h.v.*

Baryton *procof* *2)* *h.v.*

Bass *procof* *2)* *h.v.*

**10.20** <sup>2)</sup>Add rising series of overtones ad lib, *h.v.*

10  
6

EA (ev)

Violin

Vcl

Accordeon

Hrp

Prc.

Sopr.

Mezzo-Sopr.

Alt

Tenor

Baryton

Bass

dim. al niente

dim.

3: 1 1 1 1 Dim.

Dim

10.21

This music is copyright protected

NB noter

Shepard/Risset

mf

u

(lerke)  
(Shepard stignende)

EA  
(elv)

(Shepard-Risset)

Violin  
s.t.  
p

Vcl  
s.t.  
p

Accor-  
deon  
p

Hrp  
poco f  
sfz

Prc.  
Tam-tam  
n  
mf  
L.V.

Sopr.  
p blurred overtones

Mezzo-  
Sopr.

Alt

Tenor  
p blurred overtones

Baryton

Bass

This music is copyright protected

Handwritten musical score for a full orchestra and vocal ensemble. The score is written on a system of staves with various annotations and dynamics.

**EA (Electronic Arrangement) section:**

- Staff 1: (1erte) (Shepard stigeude) dim h.
- Staff 2: (2te) (Shepard fallende) dim. h.
- Staff 3: dim h.

**Violin**

**Vcl**

**Accor-deon**

**Hrp**

**Prc.**

**Sopr.**

**Mezzo-Sopr.**

**Alt**

**Tenor**

**Baryton**

**Bass**

**Watermark:** NB noter This music is copyright protected