

# VESLEMØY

# SYNSK

for MEZZO-SOPRAN  
og KLAVÉR

en GRIEGsk musi-collage over Arne Garborgs

# HAUGTUSSA

av  
Olav Anta Thomassen  
VINDEREN  
2-12/07



**NB**  
noter

*This music is copyright protected*

om VESLEMØY SYNSK.

- en Griegsk musi-collage over Arne Garborgs

HAUGTUSSA.

Arne Garborgs HAUGTUSSA dikt syklus er et av Europeisk litteraturs kron-juveler. Men få kjenner til dets egentlige storhet. Dette skyldes at verket ikke lar seg oversette, så diktene er forbeholdt vår lille språk-krets. HAUGTUSSA er en gave til oss som kan norsk. Med dets ekko av middelalderdiktningen - som Draumkvedet og Håvamål; dets ekko av europeiske dikt-romaner - som Dantes Divina Comoedia og Pushkins Evgeni Onegin - står HAUGTUSSA i en særstilling grunnet verkets ufattelige omfang, og dets skremmende skildring av savn, depresjon og forløsning.

På ett nivå, er HAUGTUSSA en realistisk beskrivelse av skjebnen til en kvinne som Garborg kjente i oppveksten, og hvis skjebne han undret seg over. Hadde hans far sviktet Gunlaug som Jon gjør i diktet? Hennes mentale tilstand er prekær fra første stund. Sviket sender henne inn i en svimlende depresjon full av alle slags frykter. Hun kommer tilslutt ut av sitt eget mareritt, og endelig blir hun "den vise møy" som hjelper alle som trenger det i sin direkte omgangskrets.

Men hva med Edvard Griegs kunstneriske reaksjon på dette dikteriske mangfoldet? Han skærer gjennom og reduserer handlingen slik at ligner til slutt på Schumann/Heines DICHTERLIEBE. Det meste av trolldommen er fjernet, og vi sitter igjen med en vanlig kjærlighets historie som ender i svik og savn. Akkurat som Pushkins vidunderlige Tatiana, må Veslemøy finne seg i å leve uten den store kjærligheten. Men HAUGTUSSA er så mye mer enn denne historien.

Grieg hadde nok komplekser vis-a-vis de store forfatterne som han samarbeidet med. Jeg tror at hadde han vanskeligheter med å redusere andres tekster og å tilpasse disse til en egen kompositorisk visjon. Hvorfor ble det ikke han som transformerte Peer Gynt til en dramatisk symfoni, isteden for å overlate det til Per Dreier 70-år etter sin død?

HAUGTUSSA var nok planlagt som noe større enn de åtte sangene som utgjør sang-syklusen idag. Det finnes åtte ubrukte sanger som han fjernet fra det slutlige resultatet skrevet i 1888. Det finnes i tillegg en mengde uferdige skisser til enda mer materiale som han gav opp på.

Jeg har sett på alt dette materialet, og redigert og reparert Griegs forsøk. Videre har jeg forsynt meg fritt av en mengde Grieg komposisjoner: fra Slåttene; Op. 66; kammermusikken of fler av de lyriske stykkene. Alt dette har jeg spunnet videre på med bearbeidelser, utvidelser, strykninger og gjennomføringer som forhåpentlig tjener diktverkets omfang. Vi har redusert teksten fra de opprinnelige 309 sidene til ca. 30 tekst sider. Intensjonen var å følge Veslemøys skjebne - fra forstyrret ungdom, til kjærlighets-kåt ung kvinne. Til slutt følger vi henne inn i psykosen som utgjør HELHEIM-sekvensene i dikt syklusen. Grieg hadde nok materiale til å gjennomføre et større projekt basert på dette diktverket selv, men jeg har tatt meg den friheten å gjøre arbeidet for ham.

Olav Anton Thommessen

Olav Anton Thommessen: Veslemøy synsk  
en Griegsk musi-collage over Arne Garborgs Haugtussa

- |                              |                          |
|------------------------------|--------------------------|
| 1. Prolog                    | 21. Den snilde guten     |
| 2. Om kvelden                | 22. Veslemøy lengtar     |
| 3. I ovnskroken              | 23. Blåbær-lid           |
| 4. Det syng                  | 24. Møte                 |
| 5. Fyrivarsl                 | 25. Elsk - Killingdans   |
| 6. Gamlemor ventar           | 26. Ku-lokk              |
| 7. Veslemøy                  | 27. Vond dag             |
| 8. Synet                     | 28. Ved Gjøttle-bekken   |
| 9. Haugtussa                 | 29. Det vaknar           |
| 10. Laget                    | 30. Dei hyller sin herre |
| 11. I slåttan                | 31. Troll-dans           |
| 12. Veslemøy undrast         | 32. Gnavlehól            |
| 13. Dømd                     | 33. Gumlemål             |
| 14. Måneskinsmøyane          | 34. Rådlaus              |
| 15. Heilagbrot               | 35. Ein béle             |
| 16. Kravsmannen              | 36. På vildring          |
| 17. I skodda                 | 37. Ei tung stund        |
| 18. Veslemøy sjuk - Snøstorm | 38. I Blåhaug            |
| 19. Hjelpi                   | 39. Fri                  |
| 20. Vårdag                   | 40. I Helheim: Nedveg    |



**NB**  
noter

*This music is copyright protected*



Prolog: ♩ = 60 RUBATO SEMPRE

Til deg, eg gjev mitt kvad. der draumar sviv, eg gjev min song om dulde liv. Eg kjenner deg,  
 Til deg, du visne lyng um haug, du trollheim grå,

du gav meg gru Eg kjenner deg - eg kjenner deg i skugge-land. Du UM MEQ SUV, Y DU ARME AND.  
 i rædde barm som ikkje vann!  
 du skugge natt! so mang en gang. Eg såg din strid, eg veit din veg

I meg du enno riv og slit i dine bånd, eit

kvad i moll, sløkket i eit skrik. Men

lerka stig frå gløynde grav med sigers ljod; Så frisk og god. So må me lerkesongen tru, som lovar

RITARD

3

var.

Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line (top staff) and piano accompaniment (bottom two staves). The vocal line includes a fermata and a slur. The piano accompaniment features triplets and slurs. The key signature has one flat (B-flat).

PRESTO LEGGERO

Handwritten musical score for the second system. It includes performance instructions: "molto leggero" and "pp". The piano accompaniment has a triplet in the first measure. The key signature has one flat.

Handwritten musical score for the third system. It continues the piano accompaniment with various chords and melodic lines. The key signature has one flat.

Handwritten musical score for the fourth system. It concludes the piano accompaniment with a final chord and a fermata. The key signature has one flat.



A

SNO EN FELL STILT 09

The first system of handwritten musical notation consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and contains the lyrics "SNO EN FELL STILT 09". The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) and features a complex harmonic structure with many accidentals (sharps and flats) and some triplets. A dynamic marking "p" is present above the piano part.

TETT

The second system of handwritten musical notation consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and contains the lyric "TETT". The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) and continues the complex harmonic structure from the first system, featuring many accidentals and triplets.

SNO EN fell LINT OG LETT

The third system of handwritten musical notation consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and contains the lyrics "SNO EN fell LINT OG LETT". The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) and continues the complex harmonic structure, featuring many accidentals and triplets.

The fourth system of handwritten musical notation consists of a piano accompaniment written on two staves (treble and bass clefs). It continues the complex harmonic structure from the previous systems, featuring many accidentals and triplets.

LEGG SOM DUN SENG MIUK OG SLETT

DUN KVIT YVI TUFTI

Veslemøy

vondlar høy i den myrke loda. Nisselått kvisar smått; Tuftekall seg likar godt, når buskap fær si føda.

Då inn dei tuslar frå andre garden,  
han litle Per og ho snilde Maren.  
Det er so varmt i den logne krå,  
og no dei sogur vil høyre på:

Handwritten musical notation for the first system, including treble and bass clefs, notes, rests, and lyrics: "HAN HEL-GE HÅ-NAND KOM SEG TIL HOLME-SYLT PÅ".

Handwritten musical notation for the second system, including treble and bass clefs, notes, rests, and lyrics: "VE-GEN HEI-MA-TT, DÅ VART HAN TRYKT. OG JORD VAR VA-TN, OG VATN VAR JORD, OG HAV VAR FJELL GARD, OG".

Handwritten musical notation for the third system, including treble and bass clefs, notes, rests, and lyrics: "SND VAR NORD, HAN HA-DDE GLØYND KVAM HAN HEI-ME BU-DDE; I RING HAN TU-LAF DET VAR ART KVELD,".

Handwritten musical notation for the fourth system, including treble and bass clefs, notes, rests, and lyrics: "MED EIN GONG STOD HAN I VAT-NE SKO-GEN, OG MEIR OG MEIR VART DET".



SUAR - TE NA TI: MEN SO MED EIN

Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on two bass clef staves. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 6/8. The lyrics are 'SUAR - TE NA TI: MEN SO MED EIN'. The music includes various note values, rests, and dynamic markings.

GANG HAN FINN EIN GARD; INN HAN GJENG OG VI-LLE SPUR-GJA VE-GEN MEN AL-DRI

Handwritten musical score for the second system. It continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'GANG HAN FINN EIN GARD; INN HAN GJENG OG VI-LLE SPUR-GJA VE-GEN MEN AL-DRI'. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some triplets and slurs.

OR-DET SO FAER HAN FRETT. FOR SVIX EIN GARD HAR VEL IN-GIN SETT, DET BERRE GLI-MAR OG GLO R OG BLEN

Handwritten musical score for the third system. The lyrics are 'OR-DET SO FAER HAN FRETT. FOR SVIX EIN GARD HAR VEL IN-GIN SETT, DET BERRE GLI-MAR OG GLO R OG BLEN'. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes and a slur over a group of notes.

OG PER-LUR HEV DEI UM HALS OR HAR

Handwritten musical score for the fourth system. The lyrics are 'OG PER-LUR HEV DEI UM HALS OR HAR'. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes and various chordal textures.

OR A-LLE HER ER SO HJA-RTE SNI-LDE  
 DEI STU-LAR UM HAN MED DRUK OG MED

MAT I SA OM HAN VAR VEIN PRINS.

SO TIDT HAN TY-STER SO KJEM MED KRU-SI DEN VE-NE DO-TTERI DER I Huset HAN SER PA GJE-MTA



SÅ VIL — HAN DÅ — NE — DEN GA — MLE NI — KAAR OG SEI — ER DÅ : UH

DU HO LI — KAR, DU KAN HO FÅ. JA GAR — DEN FÆR DU NÅR FRÅ EG FELL, OG BRY — LLAUP HELD DÈ I

DE — NNE KVELD! " p OG ALT GJEMK GODT TIL VA NA — TTI SEI — NE DÅ DÈ I BRU — RE — KO — VEN VART Å — LEI — NE

f HUK — BRE — RO — VA SÅ FÆR HAN SÅ

I SA - MME STU - ND I DET GJENK EIT ROP, OG SVART OG BUR - TE VART ALT I HOP.

Handwritten musical score for the first system. It features a vocal line on a treble clef staff and piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The lyrics are: "I SA - MME STU - ND I DET GJENK EIT ROP, OG SVART OG BUR - TE VART ALT I HOP." The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature.

G. P. HAN FANN SEG ATT MED

Handwritten musical score for the second system. It features a vocal line on a treble clef staff and piano accompaniment on two staves. The lyrics are: "HAN FANN SEG ATT MED". The music continues in the same key and time signature.

VONDT I HOV - DET, OG VAT OG FRO - SIN. MEN SI - DAN TIDT HAN DE - NNE HUL - DRE - NØY - A - TTER

Handwritten musical score for the third system. It features a vocal line on a treble clef staff and piano accompaniment on two staves. The lyrics are: "VONDT I HOV - DET, OG VAT OG FRO - SIN. MEN SI - DAN TIDT HAN DE - NNE HUL - DRE - NØY - A - TTER". The music includes triplets and continues in the same key and time signature.

RÅ - XA ; OG DÅ MED TA - RER HO KA - GA SEG "DU KU - NNE FRELST BÅ - DE DER OG

Handwritten musical score for the fourth system. It features a vocal line on a treble clef staff and piano accompaniment on two staves. The lyrics are: "RÅ - XA ; OG DÅ MED TA - RER HO KA - GA SEG 'DU KU - NNE FRELST BÅ - DE DER OG". The music concludes in the same key and time signature.

DET ER NOK → mange i haug og hamrar

som gjeng og lengtar og stilt seg jamrar;  
men talmast må dei i

MEG.

Handwritten musical notation for the first system. It features a vocal line in treble clef and guitar accompaniment in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The guitar part includes a 'MEG.' marking and a '2' indicating a second ending. There are also some handwritten annotations like '8r-7' and 'bE'.

TUSSELAG

Handwritten musical notation for the second system, primarily guitar accompaniment in bass clef. It is labeled 'TUSSELAG' and shows a sequence of chords and rhythmic patterns.

Handwritten musical notation for the third system, continuing the guitar accompaniment in bass clef. It shows various chord voicings and rhythmic figures.

TUNG LIGG SVERN Y-VI LAND OG STRAND

Handwritten musical notation for the fourth system. It includes a vocal line in treble clef and guitar accompaniment in bass clef. The lyrics 'TUNG LIGG SVERN Y-VI LAND OG STRAND' are written below the notes. The guitar part features various chord voicings.

VES - LE - MØY SOV I SIN OMNS - KRA - BE - NK SKU - GGAR HO

Handwritten musical notation for the fifth system. It includes a vocal line in treble clef and guitar accompaniment in bass clef. The lyrics 'VES - LE - MØY SOV I SIN OMNS - KRA - BE - NK SKU - GGAR HO' are written below the notes. The guitar part continues with various chord voicings and includes a '3' marking for a triplet.



12

3 3

SKI - MTAR - i MA - NE - SKODD.

INN SKJELV

SANG so LINN og so FUS.

VEIT DU DEN DRUM og VEIT DU DEN SONG, so VIL DU TO - NAR - NE

GOY - MA og GIL - TA DET FOR DEG SO MANG EIN GONG, RETT A - ORI SO KAN DU DET GLOY - MA; pp A

HIL DRAN - DE DU! MED MEQ SKAL DU BU, i BÅ - HAUG - EN

SKAL DU DIN SYLV ROKK SNU.

DU SKAL IK - KJE FÆ - LA DEN MJU - KE NOTT, DÅ

DRAU - MEN SLÆR UT SI - NE VEN - GJER LIN - NA - RE LTOS ENN DA - GEN HEV

♩ = 1

ATT, og TO - NAR PÅ STIL - LA - RE STRE - NGJER PP DET VOG - GAR UM LI, DET

SVE - VEST AV STRIP, OG DA - GEN EI KJENNER DEN SÆ - KR TID

DU SKAL IK - KE RÆD - DAS DEN

ELSK - HUG VILK, SON SYN - DAR OG GRÆT OG GLØY - NER; HANS FANU ER HEIT OG HANS



HUG ER MILD OG BJØN - NEN AR - GE HAN TØY - MER  
 HIL DRAN - DE DU! MED

MER SKAL DU BU, I BLÅ - HAU - GEN SKAL DU DIN SØLV ROKK

SNV BLÅ HAU GEN SKAL DU DIN SØLV ROKK SNV PP DIN SØLV - ROKK

SNV

16  
Bis

*pp* VES - LE MØY LIGG OG DRØY - HER I MOR - GON STUN - DI GRÅ — OG SER SI SE - LE

SYS - TER FOR SEN - GE - BEN - KEN DO STA. FIT STAUP AV SYL - VET KLR - RE - I MA - GRE HAND HO BÈR. DEI

STO - RE STI - LE AU - GO PÅ VES - LE MØY SER. " Du

AR - ME, UN - GE SY - STER!" HO KVED MED KJÆR - LEG SU - T. " HER ER DEN KAL - KEN



DU — PE, SOM DU SKAL TØ — ME UT. A SJA DEG,

SJA DEG FY — RI!

VE — GEN ER MYRK 3

VE — GEN ER MYRK 3 og GLATT

18  
Bis

MEN LUV ER LIG-SMAN-DE MOR- GON ALT

ET-TER DEN TUN-GE NATT DA LYS-TE GJE-NOM RU-TE DEN

FYR-STE MOR-GON- QUD. DEN KJAE-RE, SAE-LE SYS-TER GLEID BURT I KJOS KEN

HINN

ALLEGRO AGITATO

Handwritten musical score for the first system. It consists of a grand staff with treble and bass clefs. The piano accompaniment is in the lower register, and the vocal line is in the upper register. The tempo is marked 'ALLEGRO AGITATO'. The key signature has one flat (B-flat).

Handwritten musical score for the second system. It continues the grand staff notation. The piano accompaniment features some sustained notes. The vocal line includes dynamic markings such as 'mp' and 'f'. The lyrics 'HO GAM-LE-NOR SNUK PA ROK-KEN SIN, VOQ KO-LA' are written below the vocal staff.

Handwritten musical score for the third system. The piano accompaniment continues with rhythmic patterns. The vocal line has dynamic markings like 'p'. The lyrics 'HO GAM-LE-NOR SNUK PA ROK-KEN SIN, VOQ KO-LA' are repeated.

Handwritten musical score for the fourth system. The piano accompaniment continues with rhythmic patterns. The vocal line has dynamic markings like 'p'. The lyrics 'HO GAM-LE-NOR SNUK PA ROK-KEN SIN, VOQ KO-LA' are repeated.



BRENN SR BLATT; MOR TEKST MED TUNGE TAN KAR ER

Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The lyrics are: "BRENN SR BLATT; MOR TEKST MED TUNGE TAN KAR ER".

NO - KO TIDS I NATT? U - RO PRIK - KAR I MP BAR - MEN

Handwritten musical score for the second system. The vocal line continues with the lyrics: "NO - KO TIDS I NATT? U - RO PRIK - KAR I MP BAR - MEN". The piano accompaniment includes some dynamic markings like *mp*.

"ER NO - KO TIDS I KVELD?" DA STAN - SA RØK KEN BRATT, p og KROPPEN LVER

MENO MOSSO: RECIT

Handwritten musical score for the third system. The lyrics are: "ER NO - KO TIDS I KVELD?" DA STAN - SA RØK KEN BRATT, p og KROPPEN LVER. There is a performance direction: "MENO MOSSO: RECIT". The piano part has dynamic markings like *p* and *sf*.

STIV; HO HØYRER STIG, HO HØY - RER STRØY - PTE AN - DE - DRAG, HO HØY - RER ØEN TIL GUD<sup>3</sup> OG LIK -

Handwritten musical score for the fourth system. The lyrics are: "STIV; HO HØYRER STIG, HO HØY - RER STRØY - PTE AN - DE - DRAG, HO HØY - RER ØEN TIL GUD<sup>3</sup> OG LIK -". The piano part continues with various chords and dynamics.

SON HJAR-TE - SLAG. p OG KLOKKA GJENG SO SEINT, OG KLOK-KA DØYR OG STAN SÆR. "A"

GJER DET FREDT "A, NOT!" OG U-TE ER DET SVART, OG UT-ER U-ER

VIN - DEN; "A, GJER DET FREDT OG TRYGT!" OG MIDT PÅ SVAR-TE HEID DER FLYG DEN ARMING NO MED RYGGEN

KALD AV RÆD-SLE; "A, SEND MI VES-LE - MØY TIL MOR SI HEIM MED FRED!" UPP DØRI FLYG MED BRÅK, INN STUPER GJENTA KUIT MED ÅU-GO U TEN VIT.

"MOR, MOR, EG ER SÅ REDD!" "SO, BARN-; HER ER DU

Handwritten musical score for the first system. The vocal line is in treble clef with lyrics: "MOR, MOR, EG ER SÅ REDD!" followed by "SO, BARN-; HER ER DU". The piano accompaniment is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. There are various musical notations including slurs, accents, and dynamic markings.

TRYGG, HER NÅR DEG IN GEN DRAG " HO ER MA-GER OG

Handwritten musical score for the second system. The vocal line continues with lyrics: "TRYGG, HER NÅR DEG IN GEN DRAG" and "HO ER MA-GER OG". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The key signature remains one flat.

MYRK OG MÅ MED BRUNE OG REI - NE DRAG OG AV - GO DTU - PE OG GRÅ OG STILS - KERT, DROY MAN DE LAG

Poco Rit

Handwritten musical score for the third system. The vocal line has lyrics: "MYRK OG MÅ MED BRUNE OG REI - NE DRAG OG AV - GO DTU - PE OG GRÅ OG STILS - KERT, DROY MAN DE LAG". The piano accompaniment features complex chords and textures. A tempo marking "Poco Rit" is present. The key signature changes to two flats (B-flat and E-flat).

DET ER SOM DET HAVT UM HALVT LÅG EIN SUEVN Y-VER HEI - LE HO; I RØR - SLE;

Allegro

Handwritten musical score for the fourth system. The vocal line has lyrics: "DET ER SOM DET HAVT UM HALVT LÅG EIN SUEVN Y-VER HEI - LE HO; I RØR - SLE;". The piano accompaniment continues with complex textures. A tempo marking "Allegro" is present. The key signature remains two flats.



TA — LE OG ALT, HO HEV DENNE DØYV-DE RO, DENNE DØYV DE RO. UN DER

PAN — NA FA-GER, MEN LÅG LY SER AU — GO Som BAK EIN EIM; DET ER Som DEI STI-RAN-DE SÅG — LANGT

INN I EIN AN — NAN HEIM BER RE BAR-MEN GJENG SPRANT OG TUNG OG DET BIN-RAR UM MUN-NEN

BLEIK HO ER SKJELV AN DE SPED OG VEIK MOTTI DET HO ER VEN OG UNG, HO ER VEN OG UNG

♩ = 60

"EG SÅG INN I DEN AN-DRE VER-DI DET ER KJE EG SOM BURT SKAL DØY MEN

The first system of music features a vocal line in treble clef and piano accompaniment in bass clef. The tempo is marked as quarter note = 60. The key signature has one sharp (F#). The lyrics are: "EG SÅG INN I DEN AN-DRE VER-DI DET ER KJE EG SOM BURT SKAL DØY MEN". The piano part consists of chords and some melodic fragments.

MORBROR HEV ME MIST I KVELD. "FAR VEL," HAN KVIS-KRA KVEVT OG MILDT. OG BURT I LUF-TI

The second system continues the musical piece. The lyrics are: MORBROR HEV ME MIST I KVELD. "FAR VEL," HAN KVIS-KRA KVEVT OG MILDT. OG BURT I LUF-TI. The notation includes a vocal line and piano accompaniment with various chordal textures.

RAK HAN. DÅ VAR DET SOM EG LU-KTA BLIK; OG HØRT I HEI-DI EIT SKRIK. EG

The third system of music has the lyrics: RAK HAN. DÅ VAR DET SOM EG LU-KTA BLIK; OG HØRT I HEI-DI EIT SKRIK. EG. The notation shows a vocal line and piano accompaniment with a prominent watermark in the center.

VIT LAUS VART OG FÆ-LI OG SPRANG I OR-SKA VILT MIN VEG TIL GLAD EG HER FERU FIN-NE DEG."

The fourth and final system on the page has the lyrics: VIT LAUS VART OG FÆ-LI OG SPRANG I OR-SKA VILT MIN VEG TIL GLAD EG HER FERU FIN-NE DEG." The notation includes a vocal line and piano accompaniment.



ALLEGRO MISTERIOSO

25

Handwritten musical score for the first system. It features a vocal line with lyrics: "No NA ER SJA BA-DE (2.) DRAG OG TRALL". The accompaniment includes piano and cello parts with various musical notations such as accidentals, dynamics, and articulation marks.

Handwritten musical score for the second system. The vocal line continues with lyrics: "OG GAS (2.) TEN MED HA RI MAN GE". The piano and cello parts continue with complex harmonic structures and rhythmic patterns.

Handwritten musical score for the third system. The vocal line includes lyrics: "HEL- LER VIL ER MED AU- GO SJA, ENN DAVV OG BLINDGE NOM VER- DI GA OG IKKJE DET SAN- NE SKIL- JA". The piano and cello parts are highly detailed with many accidentals and dynamic markings.

Handwritten musical score for the fourth system. The vocal line begins with the lyrics: "pp IKKJE DET SAN- NE KAN SKIL- JA". The piano and cello parts conclude the piece with sustained chords and melodic fragments.

26  
Bis

Handwritten musical score for the first system, featuring a treble and bass staff with complex chordal textures and melodic lines. The notation includes various accidentals, dynamics like *f* and *ps*, and articulation marks.

Handwritten musical score for the second system, continuing the complex harmonic and melodic development. It features similar notation to the first system, with dynamic markings like *p* and *ps*.

Handwritten musical score for the third system, showing further harmonic progression and melodic motifs. The notation includes various accidentals and dynamic markings.

MODERATO  $\text{♩} = 84$

Handwritten musical score for the fourth system, which includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The tempo is marked *MODERATO* with a quarter note equal to 84 beats per minute. The lyrics are: "A Hau oq Hei, NO TEK FE-LQ KON No, Du qREN ta KON NU, KON No, Du". The notation includes various accidentals, dynamics like *p*, and articulation marks.

GJEN-TA MI, NO SKAL ME SUL-LA SA-MAN! Og RUNDT DEI SVIU I LÅ-GE ROM MED HOP OG HIV OG FE-LE

LJON OG GU-TEN RAK I FÅSTE TAK S, STAVTE GJENTA SVINGAR,

VES-LE-MØY SIT SON TRULT OG GLOR OG

TUNG AV BARN HO AN-DAR. TRANQUILLO MENO MOSSO  
NO GJEM DET BÅ-DE MED Og NORD; FOR TRØLL OG FOKS SEG BLAN-DAR.



TUSSAR TUM-LAR SEQ FREIR OG FREIR FRAM DANSA EN

HAUG-KALL FRAM DANSAR HAUG KALL FA - GER OG BLA MED GULL RING UM HA - RET SOM

FLOY - MER; HAN GIL-JAR FOR VES LE MØY TIL OG FRÅ OG TO-NAR KRING HONNOM STRØY MER

8r - - - - - p - " Å , - HILDRANDE DU! MED MEQ SKAL DU BU, I BLÅ HAUGEN SKAL DU DIN SØLV-RØKK SNU.

6  
8

DIN SØLV RØKK SNU BLÅ-HAU-GEN SKAL DU DIN SØLV RØKK SNU

DIN SØLV RØKK SNU

RI T CHARO HAN RETTAR UT

SI BLEI-KE BLÅ HAND; HO SKJELV AV U-RO OG OT-TE. MEN DA DEN MØY SKULD' KYSSA DEN MANN, DA HADDE HAN

RECITATIVO LIBERAMENTE

MUNN SOM EN RØT — TE LEID ER LAN — GE LENGTINGS BRAND; AL — DRI — KJEM DEN LJO — SE 3 MANN.

Allegro Vivace

NO LJA — EN HAN SYNG PÅ DEN SAF — TI — GE VOLL, OG AR — LE SNA

BLO — MA — NIF SNAER HAN I VOLL, OG GRA SET AV RØ — TI HAN SO — PAR

DET QJENG SEQ SÅ LETT I DEN DOGG — MTU — KE ENG; SKÅ RANE SVIN — GAR SEQ DRENG ET — TER?



DRENG, og SLÆR SÅ OR VE GEN DET RO

This system contains the first two staves of the score. The vocal line is on a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are "DRENG, og SLÆR SÅ OR VE GEN DET RO". The piano accompaniment is on a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp and a common time signature. The music is written in a handwritten style with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings.

PAR, og SLÆR SÅ OR VEGEN! DET RO

ad lib.

This system contains the third and fourth staves of the score. The vocal line continues with the lyrics "PAR, og SLÆR SÅ OR VEGEN! DET RO". The piano accompaniment includes a section marked "ad lib." (ad libitum). The notation includes various musical symbols and a large watermark "IMBnoter" is visible across the system.

- PAR DET KEGG SEQ EIN GOD-DAN UM BAK-KE og BYGD;

This system contains the fifth and sixth staves of the score. The vocal line has the lyrics "- PAR DET KEGG SEQ EIN GOD-DAN UM BAK-KE og BYGD;". The piano accompaniment continues with complex rhythmic patterns. The watermark "IMBnoter" is prominent in the center of the page.

DET ER SOM EI ØRSKE AV NØGD og AV TRYGD; DET AN-GAR SO HJAR-TE-LEG SÙ — MAR.

This system contains the seventh and eighth staves of the score. The vocal line concludes with the lyrics "DET ER SOM EI ØRSKE AV NØGD og AV TRYGD; DET AN-GAR SO HJAR-TE-LEG SÙ — MAR.". The piano accompaniment ends with a final chord. The watermark "IMBnoter" is still visible.

32

Handwritten musical score for a hymn, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are in Norwegian. The score is divided into four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment line. A large watermark "NB noter" is visible across the middle of the page.

**System 1:**  
 og GJEV DET VIL SKRI-TE MED SOL OG MED

**System 2:**  
 VIND, SO ALL DEN GUDS GÅ-VA DEI GODT KAN FÅ INN!

**System 3:**  
 DET VIL ER SO IN DER LI BE

**System 4:**  
 -DA, DET VIL JEG SÅ IN DER LI BE OR.

Additional markings include "ad lib" above the piano line in the fourth system and "sf" below the piano line in the fourth system.



ALLEGRO CON BRIO

33

Handwritten musical score for voice and piano. The score is written in 3/4 time and consists of four systems of staves. The lyrics are in Norwegian and are written below the vocal line.

**System 1:** The vocal line begins with the lyrics "JA TENK UM EG RÅ-KA DEN GU-TEN SMIL-DE, SOM IKKE AT HAUGTUSSA". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

**System 2:** The vocal line continues with "FRI-RE VIL-DE! ME VEIT, NÅR DET ER SO LA - GA." The piano accompaniment includes dynamic markings such as *p* and *sf*.

**System 3:** The vocal line has the lyrics "ENDÅ UM DRENGEN SEG VI - SE KANN, SO VART HAN ET TROLL SO SNART HAN ER MANN. ME VEIT, NÅR DET ER SO". The piano accompaniment continues with complex chordal textures.

**System 4:** The vocal line concludes with "LA GA." The piano accompaniment ends with a final chord.

The score includes various musical notations such as clefs, time signatures, notes, rests, and dynamic markings. A large watermark "MP3.com" is visible across the middle of the page.

ALLEGRETTO

ANDANTE

DET KVELDAR UM HAUST Y - VI

LÁ - GE LAND. BLÁ - KAL - DE SKY - IR KVI - LER I VEST  
 TROLL - DON LUR - ER I JORD SLAGS EIM;

VES LE - MÖV HASTAR MED SMA - LEN HEIM. MEN NEDE PÁ BÖEN, VED ELVESTRAND SÁG HUN EIN UN - DER LIQ GA - MALL MANN

DÁ SKREIK HAN OG GRÉT AV BAR - MEN TRÖNG SKREIK OG GRÉT TIL DET VART - SOM SONG

ALLEGRETTO

Handwritten musical notation for the first system, including treble and bass staves with notes, rests, and dynamic markings like *accel* and *atempo*.

Handwritten musical notation for the second system, including treble and bass staves with lyrics: "DEN UT ER DÖMÐ OR HIM-ME-RIK SOM".

Handwritten musical notation for the third system, including treble and bass staves with lyrics: "HER I VERDA GEOR-DE SVIKI; EG FRÁ MEG FRÉN OR FREL SE SVÖIK. NO VEG-LAUS DRIV MIN BROT-NE STAMN, NO FINN EG".

Handwritten musical notation for the fourth system, including treble and bass staves with lyrics: "AL-DRÍ HEIM OR HANN, f GUD HJER PE MEG I JE SU NAMN.".



Eq. GTERK SON AF - RE - LAU - SE SVEIN, FOR VE - SAL VIN - NING SÆT MI STÆL; Eq. BRAUT MITT

ORD OG BRAUT MI TRU - OG KANN KJEMIL-LON VE - NER BU - Eq. FINN KGE FRED OG FA-DER FANN,

GUD HJEL PE MEG I JE - SU NAMN. ALLEGRETTO

ANDANTE GUD HJEL-PE MEG I JE - SU NAMN

ALLEGRETTO TRANQUILLAMENTE

SEMPLICE

37

JOR — DI SOV I SIN VIN — TER — BLUND. MÅ — NEN LY — SER PÅ

HI — MIL — RUND. TU — SUND AV DI — A — MAN — TAR GLI — MAR UM GREIN I DEN FROS — NE LUND. DET ER

ANIMATO

LIK — SOM LUN — DEN LIV — DE, STRÅD MED PER — LUR OG GLI — ME — STEIN STI — RANDE INN I DEN SØLV — BLÅ GLANS

VES NE MØY STEND U — TAN HUG OG SANS, DÅ SER HO MED EIN GONG MØY — AR, KVI — TE MØY — AR SOM

GJENG I DANS. BYG - DE ER DEI AV LUF - TI BLÅ; KTO - LAR AV MÅNEFLOR HEV DEI PÅ. DÅ

NIK - KAR DEI SOM TIL HÆL SING, OG KVERV I LUFFT SOM EIN FROST-RØM GRÅ.

RECIT. Ein søndag med si mor ho gjeng til kyrkje; Ho

vil med heilagt ord  
sin vanhug styrkje. Der millom greftir  
der ligg eit morki bein;  
det til seg tek ho. Det skal den vonde magt  
frå henne drive.



Ho ligg um natt i benken sin  
og lyder på den tunge vind;  
og aldri fær ho

Handwritten musical score for the first system. It consists of two staves. The upper staff is for the piano accompaniment, and the lower staff is for the vocal line. The music is in a key with one flat (B-flat) and a common time signature. The lyrics are: "Ho ligg um natt i benken sin og lyder på den tunge vind; og aldri fær ho". There are some handwritten annotations like "sim" and "Sim" in the vocal line.

SOVA. Som der ho ligg i sveitelaug,  
på golvet blánar fram ein draug som upp av jordi skotin. SÁ

Handwritten musical score for the second system. It consists of two staves. The upper staff is for the piano accompaniment, and the lower staff is for the vocal line. The lyrics are: "SOVA. Som der ho ligg i sveitelaug, på golvet blánar fram ein draug som upp av jordi skotin. SÁ". There are some handwritten annotations like "SÁ" and "SÁ" in the vocal line.

hinkar han át sengi hit; tungt dreg han eine foten. "D'er mitt, d'er mitt"; "du stal mi kne-sjel-spildre; kom att, kom att, legg beine ned; han mullar hás; furr fær eg ikkje kvile-fred,

Handwritten musical score for the third system. It consists of two staves. The upper staff is for the piano accompaniment, and the lower staff is for the vocal line. The lyrics are: "hinkar han át sengi hit; tungt dreg han eine foten. 'D'er mitt, d'er mitt'; 'du stal mi kne-sjel-spildre; kom att, kom att, legg beine ned; han mullar hás; furr fær eg ikkje kvile-fred,". There are some handwritten annotations like "sf" and "lv."

men má som dauding vildre! I lin-duk legg ho den beinstubb inn; "kom att med beinet...med beinet mitt..." Ho veit ikkje ut, ho veit ikkje der grev ho át beinet so trygt et reir. Men dá ho skal sjá, ho hev det kje meir!

Handwritten musical score for the fourth system. It consists of two staves. The upper staff is for the piano accompaniment, and the lower staff is for the vocal line. The lyrics are: "men má som dauding vildre! I lin-duk legg ho den beinstubb inn; 'kom att med beinet...med beinet mitt...' Ho veit ikkje ut, ho veit ikkje der grev ho át beinet so trygt et reir. Men dá ho skal sjá, ho hev det kje meir!". There are some handwritten annotations like "sf" and "lv."

inn; av grav seg tøyger ein arm so lang... Ho skrik av rædsle og sèt på sprang.

RUBATO A TEMPO

VES - LE - MØY ligg i

FE - BER - VIL - LA DAB - GARST OR NÆ - TER. Ho ligg og VIM - RAR og ILT SEQ

BER og STR - RAR MOT GRÅ - E RU - TE; DET ER EN FE - LE RI - SAR HO SER,

Piu Mosso

DEI TUM-LAR I SKODDA U-TE, HO SKTELV PA SI SEVGEFUTE

This system contains the first two lines of the handwritten musical score. The top line is the vocal melody, and the bottom line is the piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line.

DER SIT TROLLKJERNINGAR TOLU PA RAD OG GAL DRARMED GTE-LING HO-LE, SKAL

This system contains the third and fourth lines of the handwritten musical score. The top line is the vocal melody, and the bottom line is the piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line.

FREIS-TE OG SLØK-KØE SO-LI. MP OG FÆR DEI FRAM GANG MED DEN-NE

This system contains the fifth and sixth lines of the handwritten musical score. The top line is the vocal melody, and the bottom line is the piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line.

SAX, SO VIL DES SE RI - SAR VIN NE OG LI-VET SLØK NE MED

This system contains the seventh and eighth lines of the handwritten musical score. The top line is the vocal melody, and the bottom line is the piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line.



42

SKÆLV OG SKAK OG SIS - TE DA - GEN SIN FIN NE.

♩ = 60  
DET ER SO VANDUM NATTI;  
DÅ KJEM DEI

DAU-DIV - GAR KAL - DE HIT AV DEN STEN - GDE KR - KJE - GARD OG RIN GAR SEQ UM HEN - NE

AL - LE.  
DRAUINGEBINET STAL DU ... DAUINGEBINET NAVT DU ...

KALDT DET ER PÅ KYR - KØE - GARD; DAU DE FREDEN BRAVT DU..."

Då gjeng det eit brak um huset,  
 og følt det i skorstein tyt;  
 Veslemøy slår opp augo,  
 dei lyser so vent og blått;  
 gamlemor gråt med gledetårir;  
 no veit ho det vonde tryt;  
 då signar ho henne med kvite hendar;  
 det gjorde i hjarta godt.

43  
 Bis

"Å NEI, FOR HI-MIL REIN OG KLAR Å SÆ-LE MEG, NO ER DET VÅR! NO SPE-LAR LIV UM LAND OG

STRAND. Å SÆ-LE MEG, ATT UPP EG VANN! DET BRYD-DEK STRÅ, DET SVEL - KER KNUPP, OG SEV-JA STIG I

TRE 3 - ET UPP, EIN DAM DET VAK-NARS SØT OG TUNG

AA

SAE LE MEQ, SON ER SA UNG!

Det er han Jon som gjætte her til no;  
den eldste son hans Aamund upp i brøtet;

DEN SNILDE GUTEN

HANS UN-GE AND-LIT ER SO GODT OG RUNDT, MED

LJO-SE LUQ-GEN TETT UM PAN-NA RUN-NIN. SOM KIL-LING LETT HAN HOPPER STOKK OG STEIN OG

SYN GER KUAT OG LÆR AT AL LE MEIN. NO SKAL HAN FYLGE DENNE FYR-SIE YK-TI OG VI-SE HENNE VEG OG



MER-KE-LEID, SO HO KAN KENNE DENNE VIL-LE HEID SOM AL-DRI NO-KU FOLK HEV BURT HELL BYGT I HAN

MANGT FOR-TEL UM KVART OG EITT AV DY-RI. MEN MEST HAN VEIT UM BJO-LLE KY RI. HAN HAUG-TUS-SA NAM-NET VISST

AL-DRI HAN VEIT. HO SER PA JON MJUK I SITT AUG-NE LAG. AT DRENG KAN VE-RA VEN HO VEIT

DAG. HAN GJEV SI HAND. HAN ER SOM TRYLT

VISS - TE DU, KOR EG LEN - GTAR HER, DU MOR! EG

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef, and the lower staff is a piano accompaniment in bass clef. The music is in 6/8 time and features a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written below the vocal line.

REK - NAR TI - ME OG KVAR MIN - UTT, DU MOR! HER GJENG EG ØR MILLOM AU - DE FJELL

The second system of the musical score continues with two staves. The vocal line and piano accompaniment maintain the same style as the first system. The lyrics are written below the vocal line.

GRÆT MEG I SVEVN KVAR EI - NAS - TE KVELD; A DU MOR! A DU MOR;

The third system of the musical score continues with two staves. The vocal line and piano accompaniment maintain the same style as the first system. The lyrics are written below the vocal line.

Colla

The fourth system of the musical score consists of two staves, primarily for piano accompaniment. It begins with a dynamic marking of 'pp' (pianissimo) and includes a 'Colla' marking. The system concludes with a double bar line.

VIVACE

17

8<sup>va</sup> - - - - - 8<sup>va</sup> - - - - - mp NEI SJÅ, KOR DET BLÅ-NER HER! NO MÅ ME RO-A OSS,

KY-RA! f A NEI, SNI-KE FI-NE BÆR, OG DEI, SOM DET BA-RE KRYR a! p NEI MA KEN EG HEV KJE SET! SØMT

GODT HER ER DÅ TIL FJELL. - OG NO VIL EG E-TA MEG METT, HER VIL EG VE-RA TIL KVE-LDS.

8<sup>va</sup> - - - - - Poco TRANQUILLO Rit  
8<sup>va</sup> - - - - - og KJEM HAN DEN SNI-DE GUT, HER FIKK BLI ROM AT OSS BÅ-F. HAN FEKK VEL



48

- A R D MENO MOSSO A TEMPO SUBITO

EIN PÅ SUN TRUT; EIN SMÅK SÅ FRISK OG SÅ FI - N. Å TØV, KVA TEN - KSER EA PÅ! DET LID NOR PÅ

Poco Rit. A TEMPO

DA - GEN ALT. f Få MÅ TIL BU - SKA - PEV SÅ; FOR KYR - L DRØY MER OM SA - LT."

RUBATO

G.P.

Andante Espressivo

SIT EIN SUN - DAG LENGTANDE I LI; DET STRØYMER PÅ MEDJESSE SØTE TAN - KAR, OG HJARTA FULLT OG TUNGT I BAR - MEN

BAN-KAR, OG DRAU-MEN VAK-NAR, BIVRANDE OG BLID. DÅ GJENG DET SOM EI HILDRING YV-ER

NU-TEN; HO RAUD-NER HEIT DER KJEM

poco rit. *ff* a tempo poco rit. BURT VIL HO GØY-MA SEG I ØR-SKA BRÅ MEN

den ve - ne Gu - ten. er ja ge - gan - gen. her hand-some lo - ver!

stog-gar tryllt og Au-go mot han ven-der; dei tek ein-an-nan i dei var-me  
 ist's, als ob ein Zau-ber fest sie bän-de; sie rei-chen bei-de sich die war-men  
 stops en-tranc'd and turns her eyes in greet-ing; they both reach out, their warm hands firm-ly

Hen-der og stend so der og veit seg in-kje Råd.  
 Hän-de und steh'n so da, und wis-sen kei-nen Rat.  
 meet-ing, and thus they stand, not know-ing what to say.

*p dolce*

50

*pp*

Då bryt ho ut i det-te Un- drings-ord: „Men snil-  
 Da bricht sie plötz-lich in die Wor- te aus: „Du lie-ber Knab'  
 These grace-less words burst forth, yet him en'thrall: „But, tell

le deg då, at du er så stor!“  
 wie statt-lich schautst du aus!“  
 me, oh! When did you grow so tall? ”

*molto cresc.* *poco rit.* *ff* *a tempo* *poco rit.*

*pp* *molto cresc.* *ff* *animato* *m. s.*

*p* *a tempo*

Og som det lid til sva- le Kvel- dings Stund, alt  
 Und als dann naht die schwü- le A- bend- stund', und  
 As day- light yields to eve- ning's mild em- brace, each

meir og meir i Lengd dei sa- man sø- kjer, og brådt um Hals den un- ge Arm seg  
 Flor um Flor der Dämm' rung Dun- kel brin- get, gar rasch den Hals der jun- ge Arm um-  
 slow- ly drawn to- wards the o- ther's pre- sence, their arms en- twine in si- lent a- qui-

*dim.* *p*

*P dolce* *pp*

krø- kjer og ø- re skjelv dei sa- man Munn mot Munn.  
 schlin- get. In hei- ßem Kuß ver- mäht sich Mund mit Mund.  
 e- scence, their lips with trem- bling ar- dour meet; hearts en- lace.

Alt svim- rar burt. Og der i Kvel- den varm i hei- te  
 Bald al- les ruht. Und dort am A- bend varm in sel- gem  
 Cares slip a- way. Night shield- ing them from harm; she sleeps con-

*P dolce* *pp*

*molto cresc.* *poco rit.* *ff* *a tempo* *poco rit.*

Sæ- le søv ho i hans Arm.  
 Rausch sie schläft in sei- nem Arm.  
 tent now, cra- dled in his arm!

*molto cresc.* *ff* *animato* *m. s.* *dim.* *p* *ppp*



Elsk  
Liebe - Love

Allegretto con moto

Den gal - ne Gu - ten min Hug hev då - ra, eg fan - gen sit som ein Fugl i Snå - ra; den gal - ne Gu - ten, han geng so baus; han veit, at  
Der wil - de Knab' mir den Sinn be - rück - te, zu fan - gen mich, sei - nen Vogl, ihm glück - te; der wil - de Knab' macht sich nichts da - raus, er weiß: der  
That boy's a rogue, yet my heart he's cap - tur'd, a bird en - snar'd, I'm a bird en - rap - tur'd; that ro - guish boy goes his own proud way, he knows this

ritard. a tempo rall. Più mosso

Fug - len vil al - dri laus, han veit, at Fug - len vil al - dri laus. — A gjev du batt meg med Bast og Ben - de, å gjev du  
Vo - gel will nie hin - aus, er weiß, der Vo - gel will nie hin - aus. — O komm und bind' mich mit Wei - den - ru - ten, o komm und  
bird ne'er from him will stray, he knows this bird ne'er from him will stray. — Oh, would you'd bind me with braid and twin - ing, with burn - ing

batt meg, so Ban - di bren - de! Å gjev du drog meg so fast til deg, at hei - le Ver - di kom burt for meg! — Ja kund' eg trol - la og kund' eg hek - sa, eg vil - de  
bind' bis die Hän - de blu - ten! O komm und pres' mich so fest an dich, daß Mond und Son - ne ver - geht für mich! — O könn't durch Zau - ber es mir ge - lin - gen, so würd' ich  
knots to al - lay my pin - ing. Oh, would you drew me so close, so tight, my soul set free could take flight, take flight. — If I knew ma - gic to con - jure troll - spells, I'd grow in

52

2  
1

inn i den Gu - ten vek - sa, eg vil - de vek - sa meg i deg inn og ve - ra ber - re hos Gu - ten min. — Å hipp og hop - pe  
 tief in dein Her - ze drin - gen, ich wür - de drin - gen gar tief hin - ein und wei - len ein - zig beim Lieb - sten mein! — Berg - auf und run - ter, wohl -  
 side you, there where your soul dwells, I'd grow in - side you, be - neath your skin, be with you on - ly, your heart with - in. — Oh hip, oh hop, turn and

NUPP I NAK - KEN OG DEN SKALDU HA. — Å REKK I RIN - GEN OG KYSS PÅ TRU - TE OG DEN KAN DU TA. — OG DET ER RULL - L - RING, OG DET ER SULL - I - SVING,

og DET ER LETT PÅ TA, og DET ER SPETT PÅ TA, og DET ER HEI SAN og DET ER HOFF - SAN OG — TRA - LA — LA. — Å DU, SOM bur meg i Hjar - ta  
 woh - net im Her - zen  
 car - ry you in my

*cresc. molto*

*cresc. e più tranquillo* *dim. e poco rit.*

in - ne, du Mag - ti fekk y - ver alt mit Min - ne; kvart ves - le Hug - sviv som fram - um dreg, det ber - re kvisk - rar um deg, um  
 drin - nen, du all' mein Hof - fen, du all' mein Sin - nen: Jed's lei - ses Po - chen im Bu - sen hier, ge - hö - ret ein - zig nur dir, nur  
 heart now, you hold my mind in full pow'r and part now; the slight - est im - pulse, each thought, the same, they whis - per sole - ly your name, your

*cresc. e più tranquillo* *dim. e poco rit.*

*p a tempo* *poco rall.* ♩ = ♩

deg - dir! name. a tempo

*cresc. molto e stretto* *dolce*

*fz* *pp*

**Tempo I** *cresc.*

*p* *cresc.*

Um So - li ly - ser på Him - len blan - ke, no ser ho deg, det er all min Tan - ke; um Da - gen dov - nar og Sko - ming  
 Seh' hoch em - por ich die Son - ne stei - gen, ich wahn', daß dir ste sich nur will zei - gen. Und naht der A - bend und däm - mert's  
 As cloud - less skies let the ra - diant sun through, my on - ly thought this: it shines up - on you! When dusk de - scends and day dims its

*dim.* *rit.* *a tempo*

fell: skal tru han ten - kjer på meg i Kveld? skal tru han ten - kjer på meg i Kveld?  
 sacht, wüßt' gern, ob mein du in Treu' ge - dacht! wüßt' gern, ob mein du in Treu' ge - dacht!  
 light, will he be think - ing of me to night? Will he be think - ing of me to - night?

*dim.* *rall.*



54

ANDANTE

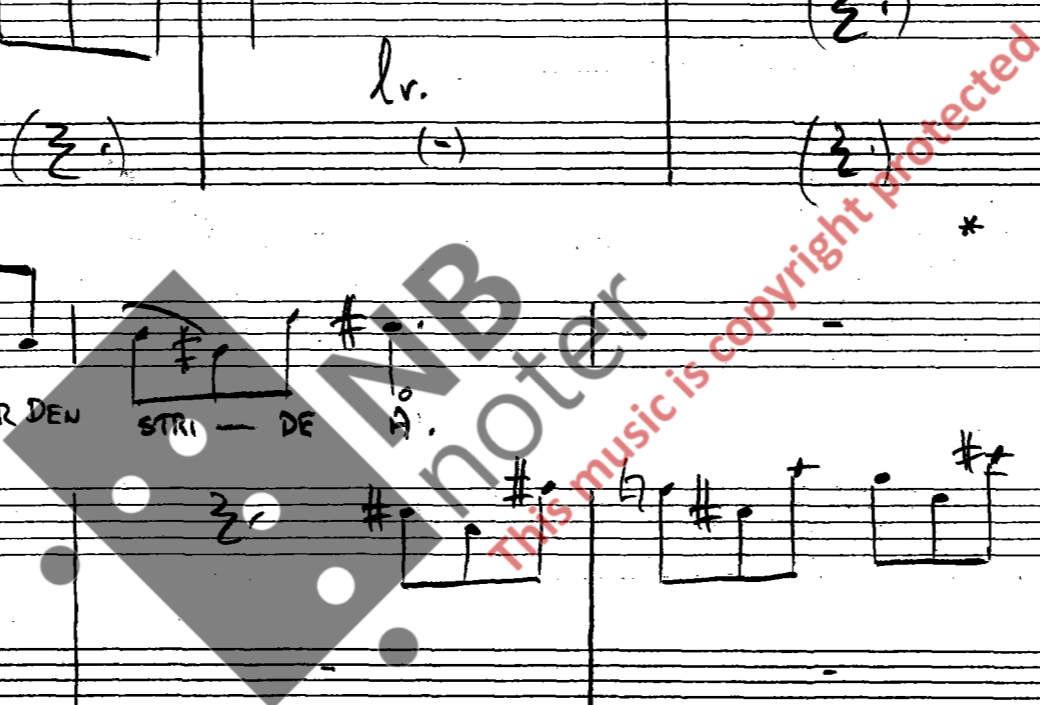
Handwritten musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked "ANDANTE". The lyrics are: "A KY-RI MI VE-NE, KY-RI MI HER SVIN ME NO GLA-DE". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "p" and "f".

ALLEGRO

Handwritten musical score for the second system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked "ALLEGRO". The lyrics are: "SU-MARS TID; I FJEL-LET FINN ME DEI FIN-AS-TE STRÅ;". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "p" and "f".

Handwritten musical score for the third system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "DA-LEN STRØY MER DEN STRI-DE OG VIN DEN STRY-KER SÅ KJUV OG". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "p" and "f".

Handwritten musical score for the fourth system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "KINN SOM SIG-NAN-DE SUS FRÅ DEN KLÅ-RE TIND. A KY-RI". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "p" and "f".



KY - RI MI VE - NE, Å KY RI MI.

Å KY - RI MI VE - NE, Å KY - RI MI!

DRØYD GODT - UM MEG OG DEN GRØ - NE LID! DER SVL - LAR ME SÆ - LE DEN SØ - MAR LANG;

TIL HAV - STEN SKAL ME PÅ HEI - ME - VANG, DA KJEM DU TIL GARDS SON FI DRON - NING DU OG

AL - LE RO - PAR Å NEI - FOR KU!

56

Vond Dag

Böser Tag - Hurtful Day

Andante espressivo

*p* Ho rek - nar Dag og Stund og sei - ne Kveld til Sun - dag kjem; han hev so tru - fast lo - va, at um det regn - de Små - stein y - ver  
 Sie zäh - let Stund' auf Stund' und Tag auf Tag, bis Sonn - tag kommt, er muß' ihr ja ge - lo - ben, daß, ob's auch Kie - sel - stei - ne reg - nen  
 She mark'd the days, the hours, each eve', as well, till Sun - day came; he pro - mist' and did tell her; should hail - stones pour down o'er the slopes pell -

*mf*

7 *cresc.* *f* Fjell, so skal dei fin - nast der i „Gjæ - tar - sto - va.“ Men Sun - dag kjem og gjeng med Regn og Rusk; ho eis - mal sit og græt att - un - der  
 mag, sie soll - ten tref - fen sich beim Sen - nen dro - ben. Doch Sonn - tag kommt und geht mit Sturm und Schnee, sie weint al - lein mit ih - rem bit - ter'n  
 mell; still, would they meet there in the goat - herd's shel - ter. But, Sun - day came and passit, all mist and rain; in tears, be - hind a bush, she wait - ed

*p* *f*

13 *p* Busk. Som Fug - len, så - rad un - der var - me Veng so Blo - de tip - par lik den hei - te Tå - re, ho dreg seg sjuk og skjel - van - de i Seng, og  
 Weh. Gleich wie der Vo - gel schwer ver - wun - det sank und stumm ver - en - det' un - ter Blu - tes - trä - nen, zu Bet - te schleppt sie be - bend sich und krank, durch -  
 him in vain. Like to a bird with bro - ken, bleed - ing wing, tears flow, like drops of blood to vent her sor - row, she seeks her bed to ease the sick - ning sting; yet,

*mf* *cresc.* *f*

21 *p* vrid seg Not - ti lang i Grå - ten så - re. Det slit i Hjar - ta og det brenn på Kinn. No må ho døy; ho mi - ste Gu - ten sin.  
 wacht die lan - ge Nacht in Lie - bes - seh - nen. Das bricht ihr Her - ze, bleicht der Wan - gen Rot. Ver - las - sen hat er sie, das ist ihr Tod.  
 tos - ses night - long, sleep - less till the mor - row. Hot tears a - gain stream down, her cheeks to sear. Now must she die; she's lost her love so dear.

*f* *poco dim. e rit.* *p*

*cresc.* *f* *dim e rit* *pp*



Ved Gjætle-Bekken  
Am Bergbach - At the Brook

57

*Allegro moderato*

*dolce e tranquillo*

*p*

1. Du sur - lan - de Bekk, du kur - lan - de Bekk, her  
ligg du og ko - sar deg varm og klår. Og spry - tar deg rein og glid y - ver Stein, og sul - lar so godt og  
mul - lar so smått og glit - rar i So - li med mju - ke Bår.

*mf* *poco più lento* *Tempo I*

Å, her vil eg kvi - la, kvi - la.

*p* *dim.*

3. Du hul - lan - de Bekk, du sul - lan - de Bekk, her fekk du Seng un - der  
3. Du sprin - gen - der Bach, du klin - gen - der Bach, hier winkt dir Ruh' un - ter  
3. You shim - mer - ing brook, you glim - mer - ing brook, snug in your bed neath the

*pp* *dolce*

58

Mo - sen mjuk. Her drøy - mer du kurt og gløy - mer deg burt og  
 wei - chem Moos. Hier träu - mest du sacht bei Tag und bei Nacht, og und  
 moss - banks, you sing. As day - dreams fleet by, and mus - ing, you sigh, your

*p*

*cresc.* *pp*

kvisk - rar og kved i den sto - re Fred med Sva - ling for Hug - sott og  
 sum - mest du leis' dei ne sü - Be Weis' und lin - derst die Sehn - sucht so  
 whisp - rings in - crease in this vast ut - ter. peace, a balm for all heart - ache, oh,

*cresc.* *pp* *cresc.*

Leng - ting sjuk. Å, her vil eg min - nast, min - nast. 4. Du  
 ü - ber - ber - groß. O, hier will ich dei - ner ge - den - ken. 4. Du  
 soothe this yearn - ing! It's here I'll re mem - ber re - mem - ber. 4. Oh,

*poco rall.* *mf* *poco più lento* *Tempo I* *pp*

*pp* *ppp* *pp*

*sempre*

vild - ran - de Bekk, du sild - ran - dé Bekk, kva tenk - te du alt på din lan - ge Veg? Gjeri - nom au - de Rom? mil - lom  
 schäu - men - der Bach, du träu - men - der Bach, was dach - test du wohl auf der Wand' - rung dein? U - ber Heid' und Hald'? und durch  
 quick - en - ing brook, oh, flick - er - ing brook, what thoughts on your way do you thus in - tone, as through o - pen space through bright

*cresc.* *cresc.*

53 *sempre cresc.*

Busk og Blom? Når i Jord du smatt, når du fann deg att? Tru no- - -kon du såg so  
 Wies' und Wald? Als du schwand'st in Nacht, kehr-test wie - der sacht? War ei- - -ner, o sag, -wie  
 fields you race, lost in deep ter-rain, to ap-pear a-gain? Have e- - -ver you seen one as

*sempre cresc.*

56 *dim.* *più tranquillo* *molto espress.*

eis- -mal som eg? Á, her vil eg gløy - ma, gløy - ma, gløy - ma,  
 ich so al- -lein? O, könnt' ich ver-ges- sen, ver- ges- sen, ja ver-  
 I, so a- -lone? Ah, here I'll for-get now, for- get now Ah, for-

*dim.* *più tranquillo*

64 *rit.* *Tempo I* *p*

gløy - ma. 5. Du tis - lan - de Bekk, du ris - lan - de Bekk,  
 ges - sen! 5. Du ei - len - der Bach, du wei - len - der Bach,  
 get now. 5. You light - trip - ping brook, you bright - trip - ping brook,

*dim.* *pp* *cantabile*

71

du lei - kar i Lund, du sul - lar i Ro. Og smi - ler mot Sol og lær i dit Skjol  
 du spie - lest im Hain, du mur - lar melst im Ruh'n, und lachst mit der Sonn' und ei - lest da - von,  
 you daw - dle and play in the grove on your way. And smile t'wards the sun, and chirp as you run,



60

og van - drar so langt og læ - rer so mangt, — kje um det, som eg  
 und wan - derst zum Ziel und ler - nest so viel! — O syng nicht von dem, was ich  
 and laugh in the shade, as you dart through the glade. — No song sing of me, my poor

84 ten - den - kjer no. — A. lat meg få blun - da, blun - da, blun - da, blun - da!  
 thoughts to - ke - nun. — Oh, hier laß mich schlum - mern, schlum - mern, schlum - mern, schlummern!  
 be - tray! — let me now slum - ber, slum - ber, slum - ber, slum - ber!

*più tranquillo* *molto espress.*

93 *rit.* *a tempo ma tranquillo* *pp* *al Fine*

BLUN - DA, BLUN - DA

Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line in treble clef and piano accompaniment in bass clef. The lyrics are 'a c c e r a n'. The music is in a key with one flat and a common time signature.

A TEMPO LIBERAMENTE

Handwritten musical score for the second system. It includes tempo markings 'A TEMPO' and 'LIBERAMENTE'. The lyrics are 'MTU - AT SOM EIN GRAT TO - NAR HAR - VE - LAT.'. The system features a vocal line and piano accompaniment with various musical notations like slurs and accents.

Handwritten musical score for the third system. The lyrics are 'SOM I BLOND STIG EIN FA - GER LUND.' and 'MED LAUV UM MYRKE HAR SOM FLOEMER NED, STEND HULDRI UNDER GULNA BTORK OG KVED.'. The system includes a vocal line and piano accompaniment with a large watermark 'NB noter' and 'this music is copyright protected' overlaid.

ANDANTE DOLOROSO

Handwritten musical score for the fourth system. It starts with the tempo marking 'ANDANTE DOLOROSO'. The lyrics are 'DU SKAL KJE GRÅ-TE FOR DIN GUT DER SVEIK, OG IK-KJE GÅ MED DESSE SÅ - RE TAN - KAR; HAN MW - NEST DER SO TID DER NO HAN VAN - KAR'. The system features a vocal line and piano accompaniment.

62

RIT.

OG TRE-GAR SORG-FULL, FOR HAN VAR SA Vei K. NAR TID I LID DU HVR-DE

STREN-GIR SAT-F, DET ER EN VEN SOM ET-TER DEG MA GRA-TE.

OSSIA: HAN VIL DEG, BA-RE VEL MIN GJE-VE BROR. HAN SO-KER DEG MED

LENRT OG LIN-NE ORD." 2

HAUGTUSSA VAKNA AV SIN HALVEBLUND, SOM KLUMSA STIRER HO MED AUGA DRRYMT.



DEL II:  $\text{♩} = 60$

63

ALT DET HO HUGSA FYRR,  
DET HEV HO  
GLØYNT. ...

MÅNEN SKINVAR I  
HAVSENS EIN,

MYRK SEQ SVEIPER  
DEN TUNGE NOTT

TETT IKRING TROLLSVEVD  
JORD.

R.H. GLISS OVER STRINGS WITH PLECTRE

SILENTLY L.H. DEPRESS

*mp*

HIT SKAL ALT SOM NED-UNDER BLIR

X-YI FJEL-LOM

ORD.

*mf*

*molto*

VINTER-LJØSET | VAKNARI NORD,

*pp* molto leggiera

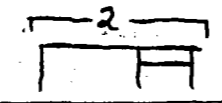
*sim*

TØYGJER DEI GRØNE BOGAR,

SKIMRAR SOM SYLV og PERLEMOR,

64

1. 1.



1.

SKIF-TER, GIM-TAR I VINRAUD GLANS, STALKALDE STRÄLAR I ISBLEIK KRANS

1.

1.

BRAR OG BIVRAR SOM SVERD I DANS

Y-VI FJEL-LOM.

Secco assai

FRAM SO QUIDAR DEI DRAUGAR,

RANGLAR med SINE BEIN;

KJEM SO DEN HOPPANDE HAUGBUK K, SVARTALV

OG SVIDDE DVERG HAVTROLL OG NØKK OG DEN GULE GAST.

HIT DEI HIVER I SJU-MILS KAST Y - Vi

*FURIOSO INTENSO*

FJEL - LOM, FJENS - LET GAV-LARDEN GAL-DRE-SONG





og som Yvi STRIDE HAV VAKNAR DEN SVAR-

(SWERRUDE)  
- TE SONGEN: 'HEIL DU HOV-DING HØG I HEL, VER STERK STOR OG FRÆG!

DEN SOM GJEV SEG DEG, GJER LETT HANS LJU-GAR VEG! DÅ BER ME DEG I FAMN

og BAN-NAR VED DITT NAMN. TRI GON-GAR TRI DU ER VÅR HOV-DING HER OG DER. KOM HAUGKALLOR HI, KOM DJEVELBUKK VÅT,

Allegro

HER FÆR VI DET GODT."

Veslemøy fæler. So stygg ein song aldri hørde ho nokon gang.  
 Djevlar i lufti tullar og flyr med smell og svingande svansar.  
 Nordljøs sloknande skjelv og skin.  
 Trolldansen tumlar seg grått-i-grått yvi dei nakne tuftir.

(Som Et Stev)

FRAM DAN-SAR DEN HAUG-KALL FA-GER OG BLÅ MED GULL-RINGUM HÅ-RET SOM FLØY-MER; HAN  
 GIL-JAR FOR VES-LE-MØY TIL OG FRÅ, OG TO-NAR OM-KRING HO-NOM STRØV-MER; Å  
 HIL-DRANDE DU! MED MEG SKAL DU BU; L BLÅ-HAUG-EN SKAL DU DIN SYLV-

ROKK SNV. DER SKAL DU HYK-LAST AV LÅT OG

LEI OG GLOY ME ANT SOM SA RA OG

SVEI AL — DRI LEN — GJE OG LI DE.

LI — TE MEQ LOK — KAR DEN HAU — GEN BLA — MIN VE — NE GU — TEN

EG HER VIL STA; GU — TEN MIN DU! VIL EG

TRU; MED DEG VIL EG BYG — GJE OG ALL — TID BU!



MEN VIL DU TA DEN GUBBEN DU SER HAN PÅ LÖF-TET MED STEN-TA S;

OS GLOM-MER HAN HEI-LE VER-DI. HE(v)

HAN DET DT.

*Più mosso*

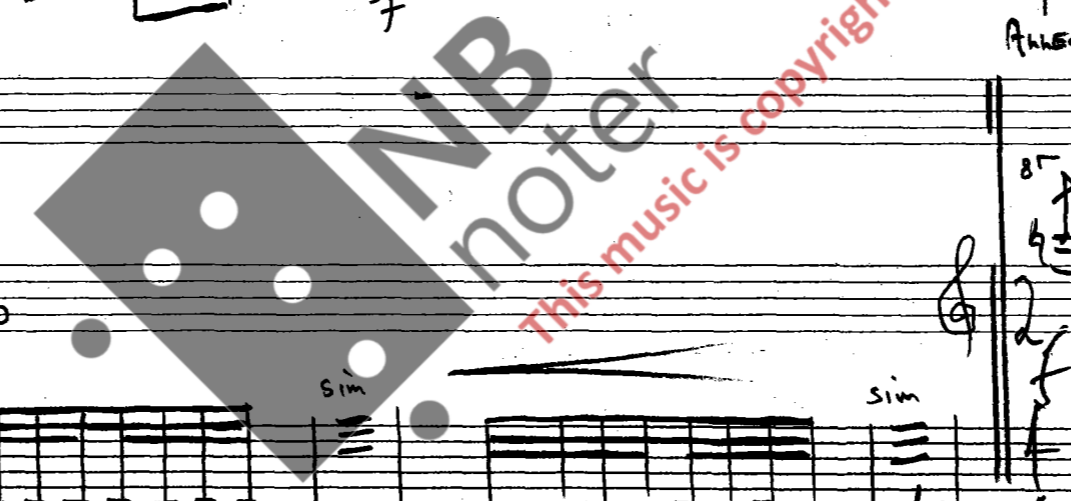
HAVGTUSSA HEV HAN TIL SPE OG TIL SPOTT!

Rit

Som steinen stend ho igryet kaldt,  
og hjarta stivnar og isnar;  
no ser ho det vel;

No HUGSAR HO ALT, OG VER — DI FOR VES — LE — MØY  
VIS — NAR. f HO VEN — DER SEQ

Handwritten musical score for voice and piano. The score is written in G major and 4/4 time. It features a vocal line with lyrics in Norwegian and a piano accompaniment. The score is divided into several systems, each with a vocal staff and a piano staff. The piano part includes various textures, including chords, arpeggios, and melodic lines. The score includes dynamic markings such as *pp*, *f*, and *sf*, and performance instructions like *LIBERAMENTE* and *ALLEGRETTO*. The lyrics are: "Som steinen stend ho igryet kaldt, og hjarta stivnar og isnar; no ser ho det vel; No HUGSAR HO ALT, OG VER — DI FOR VES — LE — MØY VIS — NAR. f HO VEN — DER SEQ GRÅ: PP No KAN DU MEQ FÅ. NO KAN EQ QTER-NE HAU — GEN GRÅ." "HOP- PAR DEN HAUGMANN PÅ NAK — NE SVA: FYLG MED, SO". The score ends with a double bar line and repeat dots.



SKAL EG DEG VISE MITT HER-RE DOM STOR,  
 GUM-LE DEN GAM-LE MED VIS-DOMS ORD!"  
 Sotto Voce

MISTERIOSO  
 DET TIK-LAR OG SIK-LAR OG REN OG DRYP;  
 DET KUS-LAR KWÆVT AV FIR-FIG I KRY-ET.

GAM-LE I GN A-VE-HØN!" KWÆD HAVG-KALL MED  
 SKRIN-NE, DU VAK-NE OG MUM-LE DITT GUM-LE

MÅL DET MÅ IK-KSE GA AV MIN-NE."  
 dreg det upp som klokke til slag  
 i halsen skrukne og turre;



72

(HEST)

og Gumle-mål losnar i lange drag:

ANDANTE

MEG

HØYR

DU

DE LF - RER.

Loco

HU! HU!

GREN - DE TI - OIR.

1 1 1 1 1 1 1 1

Ho RÅDLAUSARANNE SLÆR I KROSS,

fram bryt eit brak som av sjø og foss,  
og dagen ikring henne livnar.

*l.v.*

RUBATO

GO-DE MIN GUT,

VE-NE MIN GUT,

*73*

NEI BUR-TE FRÅ DEG HELD EG

AL-DRI UT.

*A TEMPO*

*pp*

ALT DREG MEG OG DREG MEG TIL DEG OG TIL DEG,

AL-DRI MEIR

KAN 3 EG

TAL 3

VAST.

7A

JA, VAR DU MEI GOD, SO GAV EG MITT BLOD, SO VAR EG DITT LIV, SO GAV EG MITT LIV.

Ritard. LIBERAMENTE  
DU SOM EG TRUD-DE AV HJAR TA! NEI, AL-DRI MEIR EG FIN-NEDER

MA, OG AL-DRI MEIR DER I AU-RO SAND, NEI! AT DU KUN-NE SVI-KE.

ALLEGRETTO (INNSMIARENDE)  
"GJEV MEI DEN DU-KEN DU BER-UM BARN, AV DEN DREG EG ST DIN HEI-TAS-TE HARM. AV



DEU DREG EA UT DIN TÆ - RAN - DE *fp* HA

DET FÆR HO TIL SÆT I SIN MA - T. DÅ LIGG HO I MOR - GEN OG

LAE - TER MEN TA - GAR - SO VEL - UM TOLV - TRET - TEN NÆ - TER." Ritardando.

LIBERAMENTE SENZA MISURA "NEI! EA VIL IK - KJE! HO SKAL IK - KJE DØY! ALLEGRETTO GÆV MEG DU - REN OG DRAA DIN VEG!"

CHIARO

mp

8

3 2 3

(SØVINGERSK)

VESLEMØY TRØYTNAR I TUN-GE KAV; 3 3 2 Ho KJØM UT-AR VEG OG LEID; A MISSER SIT MOT OG VILDRAR SEG: AV 3 3 2 og

8

3 2 3

GJEV I TROLL-VEF-RING HEID. 3 3 UM NAT-TI 3 TROLL-KTER-ING DO-LET HO FINN; 3.

ALLEGRO  
MISTERIOSO

8 pp

CHIARO

GJEV — MEG EIN ELSK — HUGS — DRINK! EIN DRYKK SOM HU-GEN KANN

crec

VEN — DE BRÅ — TT FOR 8<sup>r</sup> MIN<sub>1</sub> GUTT TIL HANS RET — TE MØY!

TRI — GON — GER TRI! FA GAL — DRAR FOR JON! DRØYK DU VEN — DE DEN HU — GEN KÅT TIL GIS — LAUG — HANS

RET TE MØY!"

8<sup>r</sup>

Upp ho lyfter den svidde hand.  
 Då kjende Gislaug, at rædsla vann.  
 Ho fann seg kje att fyrr langt ut i heid,  
 på sprang yvi stein og tuve.

*dim sempre e RITARD.*



78

MARCIA FUNEBRA

1

Den lange vinter lakkar;  
han syng på sin siste sull.  
Der inn i gamle stova  
må Gislaug ørski sova;  
so brått ho legdest sjuk.

Ho søv til syrgjetonar.

Ho trur og visseleg vonar, det er hennar likferds-låt.

Når guten, ho sorgfull miste, rid brudgom med falske viv,

han møter den svarte kiste, der Gislaug ligg kald og stiv. Då guten rid til kyrkje, då stend ho Gislaug upp.

Det glytte med sol der ute, då brudferdi framum fór.

At sengi att ho vender; Og heite tårine brenner ned yvi kinni bleik. Ho vrid seg natar og

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment.

dagar So SART Ho KVI- DER OG KLA GAR, at lenger ho liva má.

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment.

Vát heng den tunge lufti.  
Veslemøy smalen sankar;  
med tót og tunge tankar.  
Dregst av rop og flakkande ljom.  
Det vaknar og liver med tussedom.  
Som der ho gjeng i draumar  
og slitst av dei sære minne,  
so stend ho uppi ein

alvedans-ring Fagre møyar i kvite lin; Fram dansar dei møyar i ljose

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment.

HER KANN DU ALL-TID FÅ VE- RA GLA D. DER SER DU KON- GEN;

Musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment.

Veslemøy ser den

VIL HER DU VE RA, SKAL DRONNING - KRU - NE DU BE RA.

ALLHARQ.

haugkallen blå.

"DRIKK, SO OP - NAR SEQ KON - GENS BOR - G! DRIKK, SO

GLØY - MER DU ALL DI SOR - G. DRIKK AV STAU - PET, OG DRIKK DET

U - T! DA GLØY - MEST DEN HAR - DAS - TE HJAR - TE SU - T. NAR STAU - PET ER TOMT DU



Handwritten musical score for the first system. It features a vocal line with lyrics: "KJEN - NE - R." and "FYRR EG VIL GLOME DEN SORG SOM BRENN, JA, FYRR EG VIL". Below the vocal line is a piano accompaniment with chords and a bass line. Performance markings include "l.v." and "sempre". A "PED" (pedal) marking is present at the end of the system.

Handwritten musical score for the second system. The vocal line continues with lyrics: "GLØY - HA DEN GU - TEN EG FA - NN, FYRR GJENG EG FAN - TE - FERD LAND OG STRA - N - D". The piano accompaniment continues with chords and a bass line. Performance markings include "l.v." and "sempre". A "PED" marking is at the end of the system.

Handwritten musical score for the third system. The vocal line continues with lyrics: "NGIN A - NNAN FÆR MEQ I FA - NN P RI EG MEQ LAU - S!". The piano accompaniment continues with chords and a bass line. Performance markings include "Sarco" and "PED".

Handwritten musical score for the fourth system. The vocal line continues with lyrics: "UN NATTI STILL VED SEN - GJE KRA VES - LE - MØY SER EIN KVEN - DE STA. HJA HEN - NE SER HO SYS - TER SI,". The piano accompaniment continues with chords and a bass line. Performance markings include "PED".

FR - GER OG KJOS OG AN - VORS - BLID MED SMIL AV HEI - WAG GLE - DE. Ho KVED SO LINT ETT

The first system of the handwritten musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are "FR - GER OG KJOS OG AN - VORS - BLID MED SMIL AV HEI - WAG GLE - DE. Ho KVED SO LINT ETT". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp and a 4/4 time signature. The accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

KVÆ - DE: "STATT UPP, STATT UPP, DU SVS - TER KJÆR!"

The second system of the handwritten musical score continues the piece. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp and a 4/4 time signature. The lyrics are "KVÆ - DE: 'STATT UPP, STATT UPP, DU SVS - TER KJÆR!'". The piano accompaniment is in a grand staff with a key signature of one sharp and a 4/4 time signature. The accompaniment includes a bass line and chords, with some dynamic markings like 'p' (piano).

VES - LE - MØY GJEV KJÆR SVS - TER SI HAN - D HE - TT HO VÆT GJE - NON LUF - TI GLI - D;

The third system of the handwritten musical score continues the piece. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp and a 4/4 time signature. The lyrics are "VES - LE - MØY GJEV KJÆR SVS - TER SI HAN - D HE - TT HO VÆT GJE - NON LUF - TI GLI - D;". The piano accompaniment is in a grand staff with a key signature of one sharp and a 4/4 time signature. The accompaniment includes a bass line and chords, with some dynamic markings like 'p' (piano).

VOL - VA VE - VIS - AR FY - RI SKRID, VOL - VA SVIN - GAR MED

The fourth system of the handwritten musical score continues the piece. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp and a 4/4 time signature. The lyrics are "VOL - VA VE - VIS - AR FY - RI SKRID, VOL - VA SVIN - GAR MED". The piano accompaniment is in a grand staff with a key signature of one sharp and a 4/4 time signature. The accompaniment includes a bass line and chords, with some dynamic markings like 'p' (piano).

Ritard.

STA VEN SWILDT. DÖ TRAG-NA VIN DEN; DÖ VART DET STI ST.

83

Ando

No glid dei og sig dei ned og nord.  
 Det er ikkje luft, no søkk dei og sig...  
 Veslemøy ser i dei hugar sküme; ser og leitar, men finn deim tome.  
 Alt dei hev under hovudhetta er jugl og jål og inkjevetta.  
 Volva peikar og byd:

"Sjá!"

HEL-ORAS RIVER, grøn og kald

skjoldklædde bugtir um Helheim all. Hovud han lyfter og helbru stengjer;

augo som blodmánar raude rengjer. Han gaper som avgrunn lét upp sin belg; ein eldgufs



stod or den hule svelg.

Vik, VOL-VE Vik av VÅR

This system contains the first two staves of the musical score. The top staff is the vocal line, and the bottom staff is the piano accompaniment. The lyrics 'stod or den hule svelg.' are written above the first few notes. The piano part features a complex chordal texture with many accidentals and dynamic markings like 'p' and 'f'. There are also some performance instructions like '3' and '8L'.

VEG! DET HEL HEV, HELD Ho. "

Vok<sup>3</sup> - VA LYF-TA DEN STA-VEN GOD;

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics 'VEG! DET HEL HEV, HELD Ho. "' and 'Vok<sup>3</sup> - VA LYF-TA DEN STA-VEN GOD;'. The piano accompaniment continues with similar complexity, including dynamic markings like 'pp(sub)' and 'f'.

OR - MEN FRE - SER MED EI TER SPY ; BÅR STEND SPRU - TEN MED

The third system features the lyrics 'OR - MEN FRE - SER MED EI TER SPY ; BÅR STEND SPRU - TEN MED'. The piano accompaniment includes dynamic markings like 'sf' and 'f'.

Ur og STOR - M p Vok - VA SVIN - GER SIN STAV i MA - K. SVIN - GA EIN GANG OG SVIN - GA Tvo; f DÅ

The fourth system contains the lyrics 'Ur og STOR - M p Vok - VA SVIN - GER SIN STAV i MA - K. SVIN - GA EIN GANG OG SVIN - GA Tvo; f DÅ'. The piano accompaniment includes dynamic markings like 'f' and 'p(sub)'. The system ends with a double bar line.

Più Mosso

85

f SPUT TA OR MEN OG SEIG RO. Ritard

ALLEGRETTO MISTERIOSO

Brui stig dei den høge, radt; fram skrid der døvt den BLÅ - E AV MAR bleike som veit si ferd.

stive: Dei glor med dei tome augo "KVEN VÆ - GAR SEG HIT i LI - VAN - DE LI - VE?

FAR I FRED SOM FØR-ER FRED; FRI VE-RE VE FOR VIS DONS-KJE-RE.

'D'ER VOND T Å VA-DA I HEI-TE HEL-SAND MED BREN-DA FØ-TAR SOM BLO-DER.

f HAT-ET ER DET SOM FYL-LER HEL-HEIM MED ALL DEN SVI-DAN-DE BRAND."

Audir endelaust ut seg breider.  
 Her er mykret, den store, tome.  
 Her er det ikkje godt at vera.  
 Ingin i verdi hev lengta hit.

SEMPALICE

r.v. sempre

Veslemøy tagna i bljuge skam;

Ridder:

Jomfru:

ei barmhertig jomfru kom rømande fram.  
 Etter ein riddar hastande sprang,  
 ropå: "du fagre, tak meg i fang!"  
 Ho stogga med faktir som låkt seg sømde.  
 Og då var det han som vart redd og rømde.  
 Då stanar den fine jomfru-lilje og manar:  
 "No have du, riddar, din vilje!"  
 Ho rister han fjetrings-runir for barm:  
 "No sove du, riddar, i jomfru-arm!"



ALLEGRO

Ridder:

Då redd seig han i kne;  
"Nei!" han skreik, "du lokkefru,  
spara de skal meg for denne gru!"

Ho av tek kjolen med gulltråd rend;  
stiv tek ho av seg dei øyro fine;  
ho løyser or munnen tennane sine.  
Ho løyser lippa, ho legg frå seg nøs;  
Likskjorta folnar og muldrast som mjell.  
Ei beingrind i dans, for riddaren dansar;  
han fjetra ligg og lite

SANSAR.

KVI HELDT DU KJE AV MEG OG VAR MEG GO-D?"

"DU ØYD-DE MITT LI-V."

"DU DRAP MITT MO-T."

"ARA VAR DU OG VOND;"

UNN-TE MEG AL-DRI EI GLAD STUND."

"AL-DRI SÅG DU DET FOR DEG EG GJOR-DE; AL-DRI TIL TAKK MER-TE DU OR-DET."

"FOR

DEG EG KA-VA ALL MIN DAG OG STRID-DE; DET VYR-DE DU AL-DRI DET SLA-G."

Handwritten musical score for voice and piano. The score is written on five systems of staves. The top system shows the piano accompaniment with various musical notations including triplets, slurs, and dynamic markings like *sf* and *sub*. The second system contains the vocal line with the lyrics: "DEI KAL-LA DET ESK OG GIF-TE; HO VIL - LE INN I DEN". The third system continues the vocal line with lyrics: "STO - RE FET - TI; HAN VIL - LE AU - KE SER". The fourth system shows the piano accompaniment with a *Gull.* marking. The fifth system continues the vocal line with lyrics: "BR - KRAV - DE, MEN IN - PIN KUN - DE AU". The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.

HJAR-TANS RIK-DOM GJE - VA. AL-DRI LO DEI AV HJAR - TANS FRUNN U-TAN AT AN - NANS SVA - DR.

DEI EL-SMAR SITT AR - GE IT - RAN - DR. hat og hemni som gløder og svider. Seint lærer dei synde sjælir å døyve vondt med godt;

*Allegretto*  
"KVA ER DET FOR NAUD som JAM RAR HER?" "DET ER DE"

SJAU HUN - DRA TU - SUND VIS - MENN." "KVA ER DET FOR RU - NE - MER - KE DE: b: HEV?"



DE ER MER EN AT DY-RET. DEI SØK-TE MART, SOM SKUL-LE

Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are: "DE ER MER EN AT DY-RET. DEI SØK-TE MART, SOM SKUL-LE". The music is in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature. Dynamics include *f* and *pp (sub)*.

SØ-KE DET SAN NE. SØ-KE DET SAN NE. "KVEN SIT DER OG DRIV MED BAR-NE

Handwritten musical score for the second system. The lyrics are: "SØ-KE DET SAN NE. SØ-KE DET SAN NE. 'KVEN SIT DER OG DRIV MED BAR-NE". The piano accompaniment continues with various chords and textures.

-VERK, SOM SKUL-DE HAVT AL-DERS-RA? DEI SOM DØR-KA DEN BAK-VEN-DE VIS-DOM. DER DEI SOM SAG-DE: ALT ER

Handwritten musical score for the third system. The lyrics are: "-VERK, SOM SKUL-DE HAVT AL-DERS-RA? DEI SOM DØR-KA DEN BAK-VEN-DE VIS-DOM. DER DEI SOM SAG-DE: ALT ER". The music continues with a mix of treble and bass clefs for both vocal and piano parts.

TØMT, OG DET ER VIT-LAU-SA AU DE; LAT OSS F-TH OG DRIK-KA GODT; I MOR-GO

Handwritten musical score for the fourth system. The lyrics are: "TØMT, OG DET ER VIT-LAU-SA AU DE; LAT OSS F-TH OG DRIK-KA GODT; I MOR-GO". The score concludes with a final cadence in the piano part.

Ligg ME DAU - DE." "KVEN ER DEI KLO - KE - DA B BAR SOM SIT DER I SKU - KEN NED - ST? DEI UT ER

VAK-SNE i HO - VUD MEST, MED HAL-SAR SOM STYL - KIR. OG STA." DET ER DEI KLO - KE DA RER SOM LAER-DE SEQ ALT PA

TOR - D, OG BYG - DE MED MUR AV BOK PA BOK SER SJOK - VE FRA LI - VET U - TE."

92

Handwritten musical notation for the first system. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The treble staff contains complex chordal structures with various accidentals (sharps, flats, naturals) and some melodic fragments. The bass staff contains a more rhythmic accompaniment with chords and single notes. The notation is dense and appears to be a sketch or a working draft.

BEGYNN RESTITUTION: SIDE 93  
(LESSES FRITT)

Handwritten musical notation for the second system. It features two staves. The treble staff has a melodic line with some slurs and dynamics. The bass staff has a rhythmic accompaniment. Performance instructions are written in the space between the staves: "decresc" (decrease) and "sample". The system ends with a double bar line and an arrow pointing to the right.

Handwritten musical notation for the third system. It consists of two staves. The treble staff continues the melodic line with various intervals and accidentals. The bass staff continues the rhythmic accompaniment. The notation is consistent with the previous systems, showing a continuation of the musical ideas.

Handwritten musical notation for the fourth system. It features two staves. The treble staff concludes the melodic line with a final cadence. The bass staff concludes the accompaniment. The system ends with a double bar line and an arrow pointing to the right.





93

Men der var ein fatigmann, Lazarus,  
som gjerne vilde mette seg med dei smular  
som fall frå bordet åt den rike.  
Den rike døydde og vart borin av anglane  
i Abrahams fang;  
men Lazarus døydde ogso, og vart gravlagt.  
Og då han slo auga sine upp i Helheimen,  
såg han Abraham og den rike mannen i fanget hans.

Og han ropte og sagde:  
"Fader Abraham! Hjelp meg! Eg lid vondt  
i lögane her!"  
Men Abraham sagde:  
"Det er di eigi skuld;  
du kunde òg havt det som den rike mannen;  
kvi stal du ikkje i stort?"

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked 'ANDANTE ESPRESSIVO'. The piano part features a prominent bass line with a 'mp' dynamic marking.

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part includes markings for 'mf', 'cresc', 'stretto', and 'f'.

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked 'A TEMPO'. The piano part includes markings for 'cresc', 'molto', and 'sf'. The vocal line includes the text: "Volva fører seim fram yvi mo;"

Musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part includes markings for 'mp', 'cresc', 'sf', and 'sfz'. The vocal line includes the text: "ein gamall skald der åleine sto" and "og reiv i strengin' på leiken sin."

7A

RALL.

A TEMPO

"Eg SKUL-DE SAN-qi DET SOM UNQ MEQ GLØD - DE; (Eg SKUL-DE BO - RI SOR - qi

FRA - M OG GLE

OG TO - KA LIV - SENS LOV MED TO - NE SA - NN Eg

GLOYM DE KVE - DA OG STA - SP, KÆR DE STA - SP, sempre



Handwritten musical score for the first system. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The lyrics are: "og LA — GA DET SOM MANG-DI VIL — DE HA — VA. I VER — DI ER EG GLØYMD, OG IN — QIN". The piano part includes dynamic markings like *sf* and *ff*, and articulation like accents.



Handwritten musical score for the second system. The vocal line continues with lyrics: "NEM — NER DET NAMN SOM EIN GONG VAR SO HØGT I ROP. EG MÅT — LAUS ER. OG TOMT MIN KLA — GE TO — NAR". The piano accompaniment includes triplets and dynamic markings like *sf*.

Handwritten musical score for the third system. The piano part features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, with dynamic markings like *sf* and *ff*.

Handwritten musical score for the fourth system. The vocal line has lyrics: "DET SPIL — TE KVAD EG AL — DRI OPP — ATT SO — NAR." The piano accompaniment includes triplets and dynamic markings like *sf* and *ff*.



96

TEMPO MARCATO

Handwritten musical score for the first system, featuring a treble and bass staff with complex rhythmic patterns and accidentals.

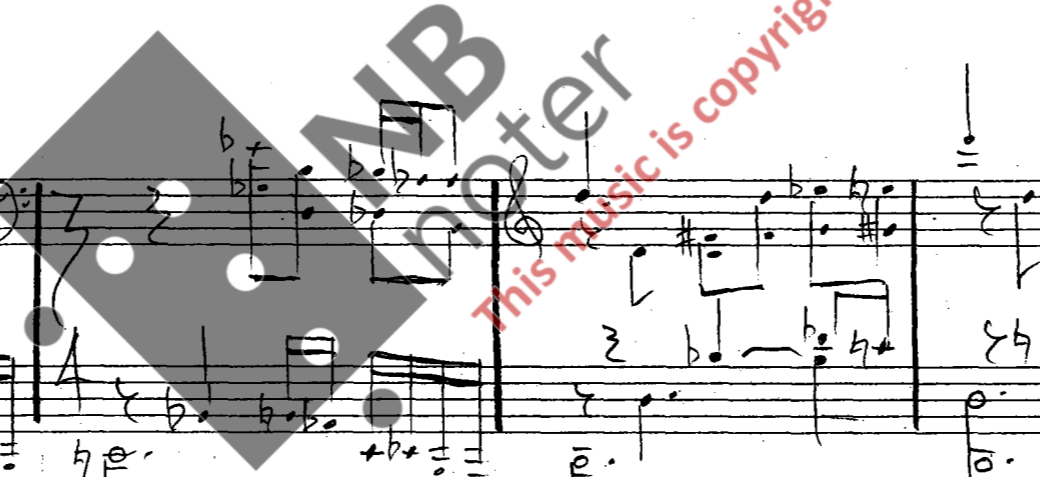
Handwritten musical score for the second system, continuing the piece with various musical notations.

Handwritten musical score for the third system, including a vocal line with lyrics "R i t a r d".

R i t a r d

A TEMPO

Handwritten musical score for the fourth system, concluding the piece with various musical notations.



Handwritten musical notation for the first system, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various notes, rests, and dynamic markings such as *pp* and *ppp*. The key signature is complex, with multiple sharps and flats.

Handwritten musical notation for the second system, continuing the piece with similar notation and dynamic markings. The notation includes slurs and ties across measures.

Handwritten musical notation for the third system, showing more complex rhythmic patterns and dynamic markings. The notation includes slurs and ties across measures.

Handwritten musical notation for the fourth system, concluding the piece with various musical notations. The notation includes slurs and ties across measures.

98

This image shows a handwritten musical score for piano, consisting of four systems of staves. The notation is in a key signature of one flat (B-flat major or D minor) and a common time signature. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, notes, rests, and dynamic markings. The first system begins with a measure marked '8' and contains several chords and melodic lines. The second system features a section labeled 'CANTABILE' in the right hand, with a dynamic marking of 'pp'. The third system includes a section with a dynamic marking of 'mf' and a '3' indicating a triplet. The fourth system concludes with a section marked 'pp' and a '3' for a triplet. A large, semi-transparent watermark is overlaid across the center of the page, reading 'ANB Moter This music is copyright protected'.

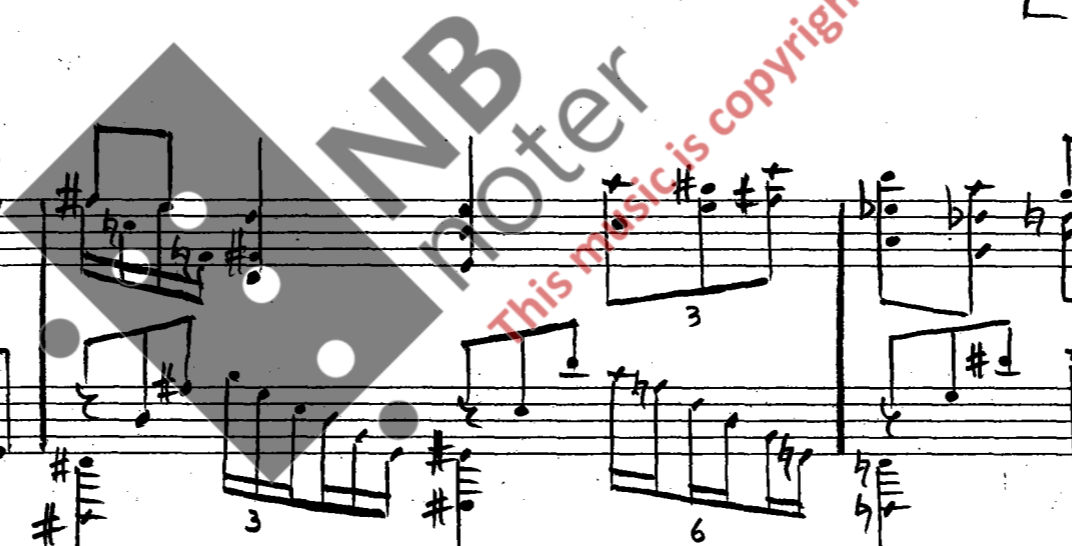


Handwritten musical score system 1, consisting of two staves. The upper staff features a complex melodic line with many accidentals and slurs. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Dynamic markings include *sf* and *f*. A large bracket spans across both staves, indicating a specific section of the music.

Handwritten musical score system 2, consisting of two staves. This system continues the melodic and harmonic development. It includes several triplet markings (indicated by a '3' over a group of notes) and various accidentals. A *Ped* (pedal) marking is present at the beginning of the system.

Handwritten musical score system 3, consisting of two staves. This system is characterized by a high density of triplets in both the upper and lower staves. The notation is dense and intricate, with many accidentals and slurs. A *Ped* marking is also present.

Handwritten musical score system 4, consisting of two staves. This system features a mix of melodic and harmonic elements, including slurs, accents, and various accidentals. The notation is highly detailed and expressive.



a c c r i

100

Handwritten musical score for the first system. The piano part (left) features complex chordal textures with many accidentals (sharps and flats) and some ledger lines. The treble part (right) has a more melodic line with some rests and dynamic markings like *sf*.

Handwritten musical score for the second system. The piano part (left) includes a *gliss* (glissando) marking and several triplet figures. The treble part (right) has a melodic line with a *cresc* (crescendo) marking. Dynamic markings include *sf* and *v*.

Handwritten musical score for the third system. The piano part (left) features various chordal structures and a *p(sub)* (piano) dynamic marking. The treble part (right) has a melodic line with some rests and dynamic markings like *f*.

Handwritten musical score for the fourth system. The piano part (left) includes a *mp(sub)* (mezzo-piano) dynamic marking and complex textures. The treble part (right) has a melodic line with some rests and dynamic markings like *ff*.



Handwritten musical score system 1, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various notes, rests, and dynamic markings such as *f* and *sf*. A large bracket on the right side of the page spans the first two systems.

Handwritten musical score system 2, continuing the piece with complex rhythmic patterns and dynamic markings like *sf*.

Handwritten musical score system 3, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various notes, rests, and dynamic markings such as *sf* and *f*. A large watermark is visible across the center of the page.

Handwritten musical score system 4, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various notes, rests, and dynamic markings such as *f* and *sf*.

1  
0  
1



MISTERIOSO

1  
0  
2

DER

Musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music is marked 'MISTERIOSO'.

maggar seg Mammon, stygg er han á sjá. Tung og Di-gar; gris-augo glyrer med daud glans. Humra

Musical score for the second system, including lyrics and performance instructions like 'decresc'. The piano accompaniment features a 'pizzicato' section.

kløar er hendene hans.

CON DOLORE

I VER-DI NO HEV MAH-TON STY-RET MEIR ENN SÆL-VI

Musical score for the third system, including lyrics and performance instructions like 'CON DOLORE'. The piano accompaniment continues with 'pizzicato' markings.

Musical score for the fourth system, including lyrics and performance instructions like 'sto', 'RE', 'Dy', 'RET.'. The piano accompaniment features 'pizzicato' markings.

Veslemøy snur seg det trollet frá;  
 kulsar og skjelv; vil ikkje sjá.  
 Handelen gjeng med framgang skrin:  
 alle taper og ingin vinn.  
 Dei snyter og lyg og fjuskar og stél,  
 både dei som kaupar og dei som sél.  
 D'er ingi vinning á fá, nær det ingin er til á flá.  
 Veslemøy ser fælslege ting:  
 Mennar i varme innvolar rotar,  
 slagtar og blotar på kvar si vis  
 sin arme næste til Mammons pris.

Og då må handlaren syte, når alle hev lært å snyte.  
 På rokkeverk gilde med hjul og armar  
 gulltråd dei spinn av mannøtarmør;  
 i trollegrytur svarte med rødsle-mod  
 gull dei kokar av mannablod.

Piskar og driv med svingje kvass,  
 so tralen bløder før arbeidslass;  
 driv og piskar kvende som menn  
 og born med, so sveiten renn.  
 Sume i villske ofrar seg sjøve Mammon til glede;  
 til dess dei ein dag seg ut hev spunni  
 og ingin ting sjøve vunni.

$\text{♩} = 60$

Veslemøy ser. Likfugl

flaksar med **BAR - E VEN - GIR.**

Det renn og det driv; det sutlar og skvalar.

For Veslemøy mildt systeri talar:

"KALDT DET ER DER ME QJENG INN



1  
0  
4

No; D'ER STØV-HU-GEN HARD SOM I SER SO. DET REG-NET SOM DRYP ER TÅ-RIK SOM

FELL DER O-VAN-FRÅ MAN-NA-HEM. D'ER VON-LAU SE GRÅT SOM FELL SOM SÅR FRÅ FOL-KI SOM TROT-NAT I

(Sotto Voce) 8

D'er von-løyse gråt frå trotne folki, som fåfengt klagar. Fell og mengjer seg med blod-å som hit frå mannheim renn av hær-herjing og folkemord.

TRÆL DOMS VÅR; GRÅT SEQ BLAN-DAR MED BLOD SOM

STRØY-MER; DOLENTE e SERRICE

NÅ - BRUNN FYL-LEST DER DRA KEN SKRIK; NÅ STREN - DER



Handwritten musical score for voice and piano. The score is written in G major and 3/4 time. It consists of three systems of staves. The lyrics are in Icelandic and Danish. The first system includes the lyrics: "FLÓY - MER FUK - 3HE AU P DAV - DE KROP - PAR AU HÉR - MENN ER DET ÁT". The second system includes: "DRÁ - KEN SAM SKI - TER mp AN - LE HÉR DEI DET SA -". The third system includes: "ME - MER - KET, MER KET TIL DY RET". The score features various musical notations including treble and bass clefs, notes, rests, and dynamic markings such as *sf*, *p*, and *pp*. There are also performance instructions like "LENTO" and "CON PAURA".

$\text{♩} = \text{♩}$

CON PAURA

Handwritten musical score for piano, continuing from the previous system. It is written in G major and 3/4 time. The score features complex piano accompaniment with many sixteenth and thirty-second notes. Dynamic markings include *sf*, *p*, and *sfz*. There are also performance instructions like "LENTO" and "CON PAURA".

Handwritten musical score system 1, consisting of two staves. The upper staff contains complex rhythmic patterns with many beamed notes and rests. The lower staff contains a bass line with notes and rests. The system is marked with various dynamics and articulation marks.

Handwritten musical score system 2, consisting of two staves. The upper staff has notes with stems pointing upwards. The lower staff has notes with stems pointing downwards. The system includes dynamic markings such as *sf* and *f*.

Handwritten musical score system 3, consisting of two staves. The upper staff contains notes with stems pointing upwards. The lower staff contains notes with stems pointing downwards. The system includes the instruction *RALLENT.* and dynamic markings such as *mf*, *f*, and *sf*. A large watermark is visible across the system.

Handwritten musical score system 4, consisting of two staves. The upper staff contains notes with stems pointing upwards. The lower staff contains notes with stems pointing downwards. The system includes dynamic markings such as *f*, *sf*, *mp*, and *p*. A large watermark is visible across the system.



Handwritten musical score for the first system. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "DREIT og BO-VI; LØ - VE BUL HEV DET OG DRA - KE - RO - VE. BU - LEN LYF - TER SEF". The piano part includes markings like "f", "ff", and "p(sub)".

Handwritten musical score for the second system. The lyrics are: "FREMST PÅ TOPP MED TVO HO - VUD PÅ X FIN KROPP. DEN EI - NE ER". The piano accompaniment continues with various chordal textures and dynamics.

Handwritten musical score for the third system. The lyrics are: "R I T A R O SE M P RE HO - VD AV VAR - GEN GRÅ, MED KEI - SAR KRO - NE OV - EN - A. DEN AN - DRE ER HO - VUD AV RE - VEN FIN, 1 3". The piano part features triplets and dynamic markings like "f" and "ff".

Handwritten musical score for the fourth system. The lyrics are: "PA - VE - KRO - NA DER UPP - Å SKIN. cresc p(sub)". The piano accompaniment includes triplets and dynamic markings like "cresc" and "p(sub)".



108

Handwritten musical score for the first system, featuring treble and bass staves with notes, rests, and dynamic markings like sf.

Handwritten musical score for the second system, including lyrics "DA LUF TE SEQ SKONT" and dynamic markings like f and sf.

Handwritten musical score for the third system, including lyrics "GR PI OP-NA SEQ AR-3 E. VID-OP-NA GA-PI STOD" and dynamic markings like p and sf.

Handwritten musical score for the fourth system, including lyrics "HEI-LE HEL-VI-TE lo! HA HA HA HA HA HA HA" and dynamic markings like sf.

LIBERAMENTE

(SPRACHGESANG)

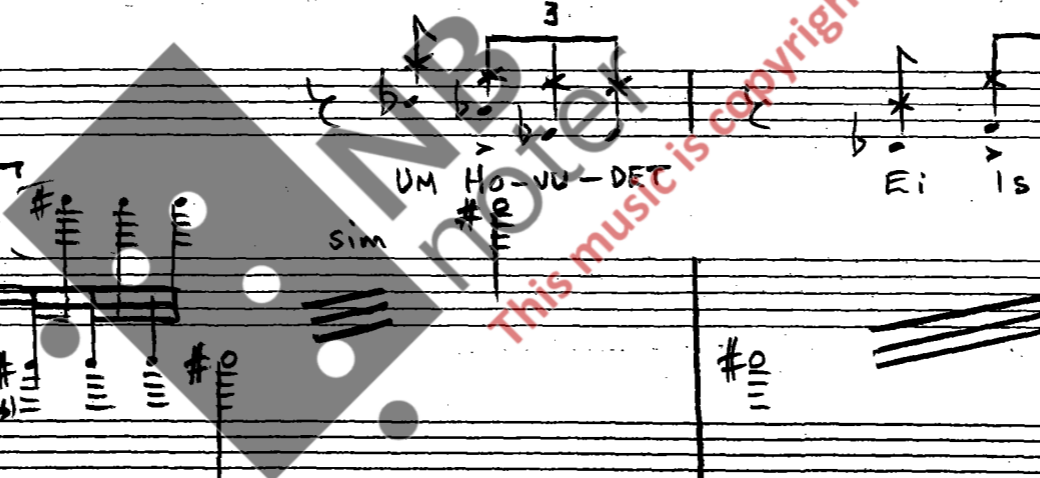
UN- DER HØG-EGG SIT SVEIPT I RIM-KVIT KJO - L' HEL-HER-REN HØG PÅ KEI SAR STO

l.v. sempre.

UM HO-VU-DET EI IS - KRO - NE GLI - MAR SOM STJER - NE -

SE - TT. UM RIN - GEN EI LØYN - SKRIFT, VOL - VA LE - S:

1





PRESTISSIMO

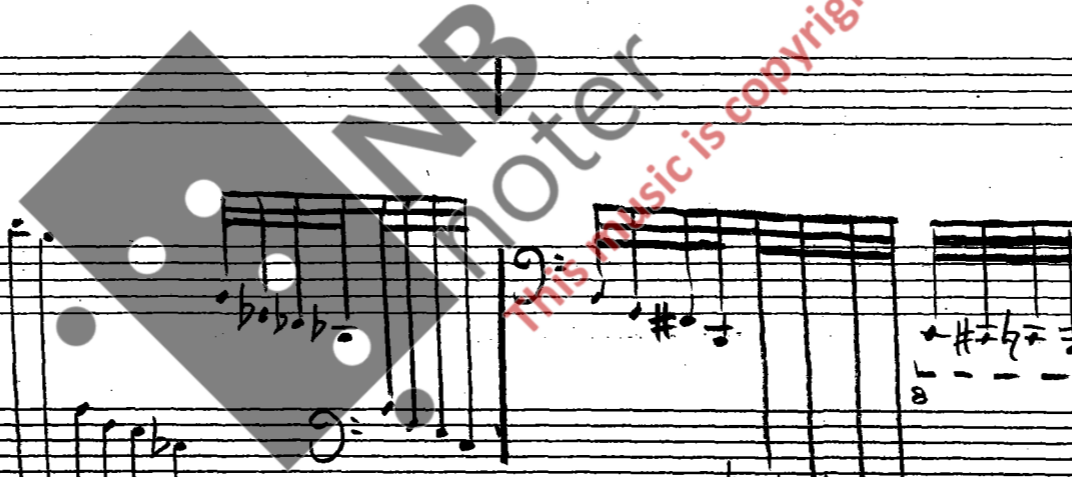
1  
1  
0

Handwritten musical score system 1, featuring a vocal line with lyrics "MOT DER" and a piano accompaniment. The piano part includes a dynamic marking "p" and a "cresc" (crescendo) instruction. The system contains several measures of music with complex chordal textures.

Handwritten musical score system 2, continuing the piano accompaniment. It features a dynamic marking "p" and includes a section with a "5" marking, possibly indicating a fifth or a specific measure.

Handwritten musical score system 3, primarily consisting of piano accompaniment with various chordal and melodic lines.

Handwritten musical score system 4, featuring a vocal line with lyrics "DAN SAR OG SVAN-SAR, SVIN-SAR OG SVU ON" and a piano accompaniment. The piano part includes a dynamic marking "p" and a "3" marking, possibly indicating a triplet.





STO-LEN, DER HEL HER REN STI RER STI

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves: a vocal line in treble clef and two piano accompaniment staves in bass clef. The lyrics are "STO-LEN, DER HEL HER REN STI RER STI". The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The piano part features complex chordal textures with many accidentals.

CON INTENSITÀ

AL-DRI RØ I TUN HUG EQ FER, FYR STUN-DI ER KO-MI, DA MED HEL-NE-REJ FRAM EQ

Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves: a vocal line in treble clef and two piano accompaniment staves in bass clef. The lyrics are "AL-DRI RØ I TUN HUG EQ FER, FYR STUN-DI ER KO-MI, DA MED HEL-NE-REJ FRAM EQ". The tempo/mood marking "CON INTENSITÀ" is written above the first staff. The piano part continues with complex accompaniment.

GJENG OG HI-MI-LEN STOR-MAR, LEG-GRAN-DE UN-DER MEG MED RE-TT, FOR

Handwritten musical score for the third system. It consists of three staves: a vocal line in treble clef and two piano accompaniment staves in bass clef. The lyrics are "GJENG OG HI-MI-LEN STOR-MAR, LEG-GRAN-DE UN-DER MEG MED RE-TT, FOR". The piano part continues with complex accompaniment.

DA HEV EQ MAQ-TI! SPA,

Handwritten musical score for the fourth system. It consists of three staves: a vocal line in treble clef and two piano accompaniment staves in bass clef. The lyrics are "DA HEV EQ MAQ-TI! SPA,". The piano part continues with complex accompaniment.

1  
1  
2

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves. The top staff has a treble clef and contains vocal lines with lyrics: "Vol VE," and "(BREATHY) NA R". The middle and bottom staves have bass clefs and contain piano accompaniment. Dynamics include *ff* and *pp*. A 3-measure triplet is marked in the top staff.

Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves. The top staff has a treble clef and contains vocal lines with lyrics: "KJE-M" and "DET?". The middle and bottom staves have bass clefs and contain piano accompaniment. Dynamics include *pp*, *f*, and *fff*. The tempo marking "ALLEGRO MOLTO" is written above the second staff. A section marked "C.P." is indicated by a double bar line.

Handwritten musical score for the third system. It consists of three staves. The top staff has a treble clef and contains vocal lines. The middle and bottom staves have bass clefs and contain piano accompaniment. Dynamics include *ff* and *fff*. The tempo marking "ALLEGRO MOLTO" is written to the left of the system.

Handwritten musical score for the fourth system. It consists of two staves, both with treble clefs. The tempo marking "MOLTO LEGGERO" is written above the first staff. The music features a melodic line in the upper staff and a supporting line in the lower staff.

UPP - ROR - AR ER Du,

liv - or - DAR,

OV - VEN - DAR, MOT SU



Handwritten musical score, first system. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "BRJD - TAR som | K - KJE BYG - STAR KAN VE - RA." The tempo is marked "Allegro" (♩ = ♩). The key signature has one sharp (F#).

Handwritten musical score, second system. It continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "BØYGD BÈR BEINT DEN VE - G, ALL - TID U - PP,". The tempo is marked "Allegro" (♩ = ♩). The key signature has one sharp (F#).

Handwritten musical score, third system. It includes a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "MERKT MED DET - TE!" and "VOR". The tempo is marked "MENO MOSSO" and "RITARD". The key signature changes to two flats (Bb, Eb). A large watermark "NB Moter" is visible across the system.

Handwritten musical score, fourth system. It features a piano accompaniment with dense chordal textures. The lyrics are: "LYF - TER DET VIA DE TRE;". The key signature has two flats (Bb, Eb).

115

med jammer søkk Nivlheim i skodda ned.

secco

Volva med systrene stig mot høgd.

ADAGIO ESPRESSIVO  
ma RECITANDO RUBATO

DEI STEND MIL-LON MOR-GON SKY-IR OG SER LØY - STE STE - LIR

mp

Press 5th Harmonic

1  
1  
6

KVI-TE LI-N SOM UPP BTIG I MOR-GEN-SKI-N. EN-NO HENG SAK-NAD I HUG-EN A-TT OG

FRÅ DEN MYR-KE DAU-DE NA-TT. SORG-MILD GJENG SONG UM DEN LJO-GE FER-DI;

AU-GO DOG-FAST MED MIN-NE TÅ ROR.

BURT BLEIK-NAR VOL-VA I MOR-GAV GLA-NS, OG ER IK-KER



MEIR FOR SYN OG SA NS

Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line in treble clef and piano accompaniment in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The lyrics are "MEIR FOR SYN OG SA NS". The piano part includes chords and some melodic lines.

1  
1  
7

R i t a r d

Handwritten musical score for the second system. It continues the vocal and piano parts. The tempo marking "R i t a r d" is written above the vocal line. The piano part features more complex chordal textures.

ALLEGRO

mp

sempre

Handwritten musical score for the third system, primarily piano accompaniment. The tempo marking "ALLEGRO" is present. The piano part consists of rhythmic patterns and chords. Dynamics include "mp" and "sffz".

RECITATIVO LIBERAMENTE

VAK-NAR DU, VES-LE - MØY? Å, ER DET VISST? NO TROD-DE EA PLENT EG HAD-DE DEG MI - ST.

Handwritten musical score for the fourth system, featuring a vocal line in treble clef. The tempo marking "RECITATIVO LIBERAMENTE" is written above. The lyrics are "VAK-NAR DU, VES-LE - MØY? Å, ER DET VISST? NO TROD-DE EA PLENT EG HAD-DE DEG MI - ST." The piano part is mostly empty.

1  
1  
8

KVIT LÅG DU OG STILL I DA-GE NE STU, Å NEI, ER DET VISST? Å NEI, ER DET DU?"

ALLEGRETTO SEMPRE e TRANQUILLO

mp

EIN MOR-GON STYRKT HO STEND AV SI SENG OG TIL SIT VAN-LEGE

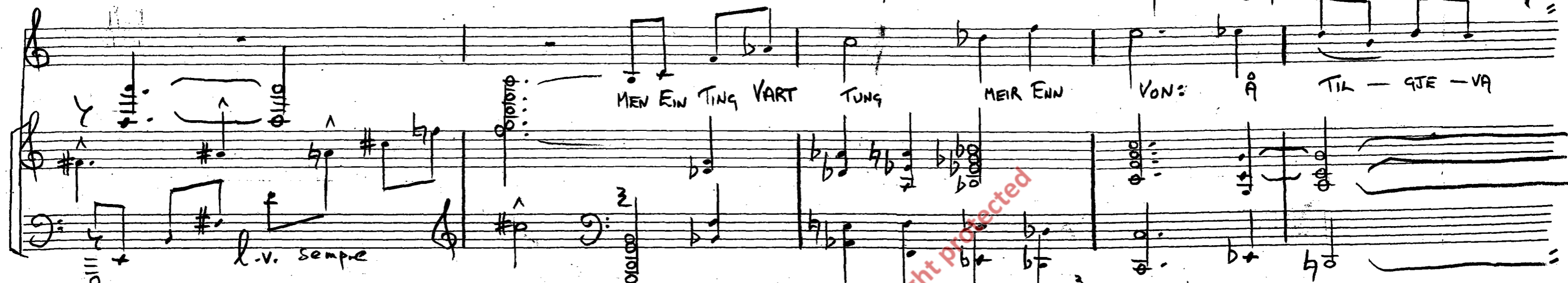
AR BEID GØE NG HO ER DEN HO VAR; MEN FRED - SÆR RO LIGG SOM EI

LYS - NING UM HEN - NE



MEN EIN TING VART TUNG MEIR ENN VON: A TIL - GJE - VA

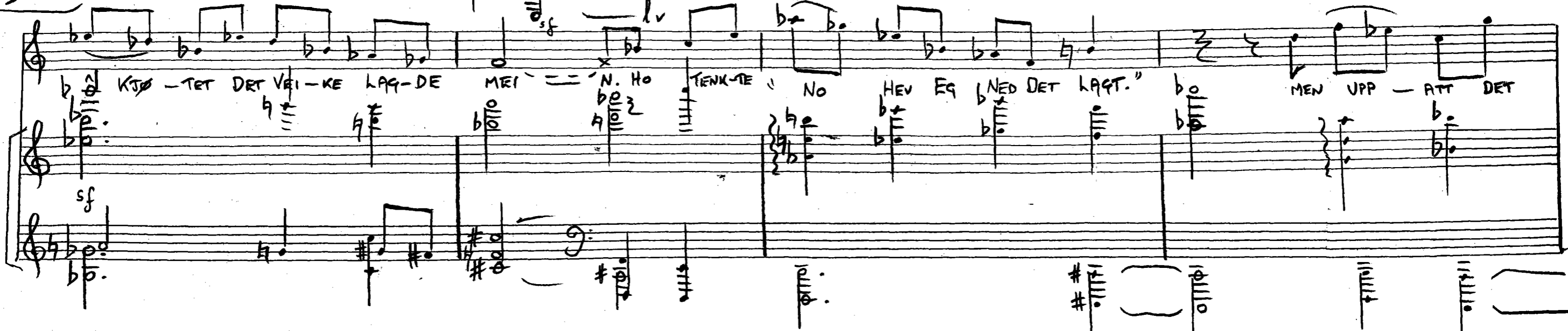
*l.v. sempre*



HEN - NE SOM TOK HAN JON. HO STRID - DE NOG STRID - DE VIL - JEN VAR REIN, MEN



KJØ - TET DET VÆI - KE LAG - DE MER - N. HO TENK - TE NO HEV EG NED DET LAFT. MEN UPP - ATT DET





1  
2  
0

Handwritten musical score system 1. It features a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "GODE MED MEIR MA... DA HJEL-PE VAR-HER-RE MED BA-E Tvo: Tok Jon i - FRÅ DEM BÅ-E." The music includes various notes, rests, and dynamic markings like *pp* and *p*.

Handwritten musical score system 2. It continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "Tok Jon i FRÅ DEM BÅ-E Tvo." The piano part includes a trill and dynamic markings like *p* and *lv*.

Handwritten musical score system 3. It includes a section for piano with the instruction "Veslemøy tilgav; hó kunde no...". The lyrics are: "Du VAR DEN FYR-STE OG VE-RT DEN SIS-TE,". Performance directions include "LIBERAMENTE", "LAMENTOSO", "sempre", and "ANDANTE ESPRESSIVO". The piano part features triplets and dynamic markings like *p* and *mp*.

Handwritten musical score system 4. The lyrics are: "DESS MEIR HEG, KJÆR, AV DI EG DEG MIS-TE. f DU VAR MIN SORG; EG VAR". The music includes dynamic markings like *f* and *sfz*.

MENO MOSSO

EPILOGUE:

DI BRUD; No EIG EG DEG HEIL OG REIN FOR GU - D.

The first system of the score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef with lyrics written below it. The lower staff is a piano accompaniment in bass clef. The music is in 6/8 time and features various accidentals and rests.

1  
2  
1

The second system continues the piano accompaniment from the first system. It features complex rhythmic patterns and chordal textures in both treble and bass clefs.

The third system continues the piano accompaniment. It includes a large watermark in the center that reads "NB noter" and "This music is copyright protected". The musical notation is dense with many notes and accidentals.

Gjerne ho| liver; glad vil ho| døy; til

The fourth system continues the piano accompaniment. It features a prominent triplet in the upper staff and various rhythmic figures in the lower staff. The lyrics "Gjerne ho| liver; glad vil ho| døy; til" are written above the staff.

1  
2  
2

vismøy er vorti      Veslemøy.

tr

#



Olav Anton Thommessen

VINDEREN 12/12/07





**NB**  
noter

*This music is copyright protected*



**NB**  
noter

*This music is copyright protected*

MISTERIOSO

H I K      DRAN - DE      Du!      MED      MEG      SKAL      DU      BU,      i      BLÅ      HAV -      GEN

SKAL      DU      DIN      SYLV      ROKK      SNU

Du      SKAL      IK - KJE      FÆ - LA      DEN      MJU -      KE      NOTT,      DÅ

DRAU -      MEN      SKER      UT      SI -      NE      VEN -      GER      i      LIN -      NA -      RE      Ljos      ENN      DA -      GEN      HEV





**NB**  
noter

*This music is copyright protected*

VES - LE - MØY LIGG OG DRØY - MER I MOR - GON - STUN - DI GRÅ

The first system of the handwritten musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef, starting with a dynamic marking of *pp*. The lower staff is a piano accompaniment in treble clef, featuring chords and melodic lines. The lyrics are written below the vocal staff.

SER SI SÆ - LE SYS - TER FOR SEN - GE - BEN - KEN STA. EIT STAUP AV SYL - VET KLÅ - RE I

The second system continues the musical score. The vocal line and piano accompaniment are shown. The lyrics are: "SER SI SÆ - LE SYS - TER FOR SEN - GE - BEN - KEN STA. EIT STAUP AV SYL - VET KLÅ - RE I".

MA - GRE HAND HO BÆR. DEI STO - RE STI - LE AV - GO PÅ VES - LE - MØY SER

The third system of the score. The vocal line and piano accompaniment are shown. The lyrics are: "MA - GRE HAND HO BÆR. DEI STO - RE STI - LE AV - GO PÅ VES - LE - MØY SER".

AR - ME, UN - GE SY - STER!" HO KVED MED KJÆR - LEI SUT. "HER ER DEN KAL KEN

The fourth and final system of the score. The vocal line and piano accompaniment are shown. The lyrics are: "AR - ME, UN - GE SY - STER!" HO KVED MED KJÆR - LEI SUT. "HER ER DEN KAL KEN".

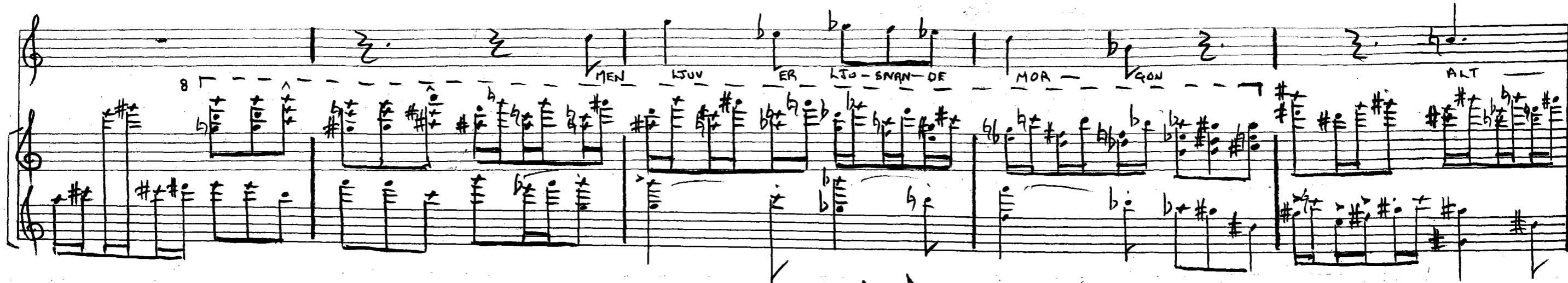


**NB**  
noter

*This music is copyright protected*



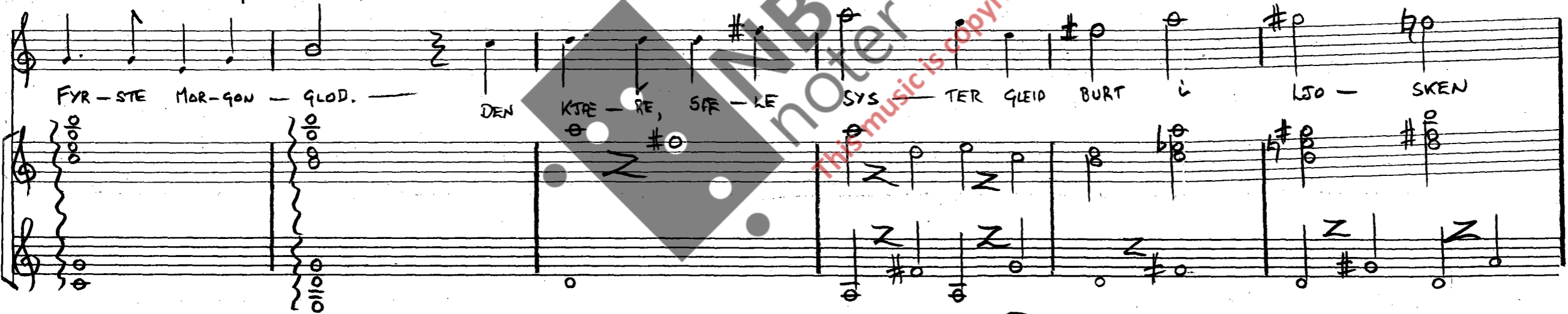
MEN LUV ER LIT-SNAN-DE MOA VON ALT



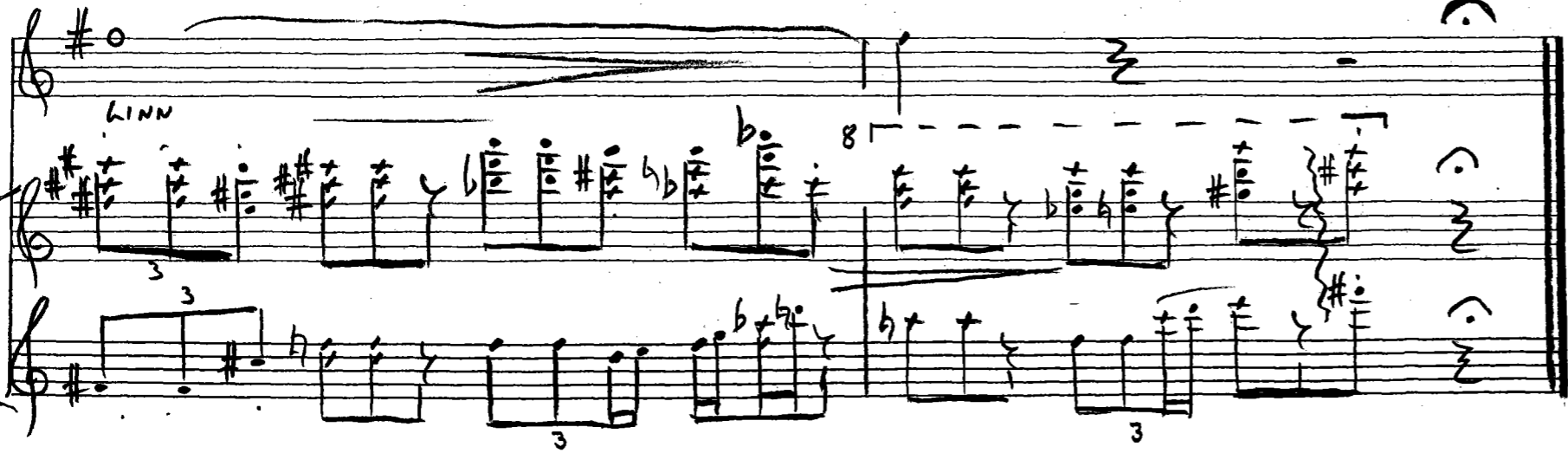
ET-TER DEN TUN GE NATT DR LYS TE GJE-NOM RU TE DEN



FYR-STE MAR-GON - GLOD. DEN KRE-RE, SJE-LE SYS TER GLEID BURT I SO - SKEN



LINN





Handwritten musical notation for the first system, featuring a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a harmonic accompaniment. The notation includes various notes, rests, and accidentals.

Handwritten musical notation for the second system, continuing the melodic and harmonic lines from the first system.

Handwritten musical notation for the third system, showing further development of the musical themes.

MODERATO  $\text{♩} = 84$

À Hau 04 Hei,  
 f NO TEK FE-LA  
 KOK No, Du  
 KOK NU, KOK NO, DU

Handwritten musical notation for the fourth system, which includes lyrics in Vietnamese and a guitar chord diagram. The notation includes a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a harmonic accompaniment.





**NB**  
noter

*This music is copyright protected*

QJEN TA HI, NO SKAL ME SUK-LA SA-MAN, OG RUNDT DEI SVIN I LÅ-GE ROM MED HOPOG HVO OG FE-LE

SPILL OG GUTEN RAK I FASTE TAK SI STAUTE QJEN-TA SVIN-GAR

BLI- VES LE MØY SIN SON TRVLT OG GLØK, OG

TUNG AV BARN HO AN-DAR. TRANQUILLO MENO MOSSO NO QJENG DET BÅ-DE MED OG NORD; FOR TROU OG FOX SEQ BIAN-DAR.



**NB**  
noter

*This music is copyright protected*



KALDT DET ER PÅ KYR - KØE - GARD; DAV DE FREDEN BRAUT DU...

Då gjeng det eit brak um huset,  
 og følt det i skorstein tyt;  
 Veslemøy slær opp augo,  
 dei lyser so vent og blått;  
 gamlemor græt med gledetårir;  
 no veit ho det vonde tryt;  
 då signar ho henne med kvite hendar;  
 det gjorde i hjarta godt.

ALLEGRETTO TRANQUILLEMENTE

NEI, FOR HI-MIL REIN OG KLAR! Å SÆ-LE MEG, NO ER DET VÅR! NO SPE-LAR LIV UM LAND OG

STRAND Å SÆ-LE MEG, ÅTT UPP EG VANN! DET BRUD DER STRÅ, DET SVEL 3 LER KNUPP, OG SEV-TR STIG I TRE - ET UPP, EIN

DÅM DET VAK VAR SØT OG TUNG ...



**NB**  
noter

*This music is copyright protected*

CADENZA, LIBERAMENTE

IN KJE - KJEN NE - R

"FYRR EG VIL GLØY - ME DEN SORGI SOM BRENN, JA, FYRR EG VIL

l.v. MOLTO

6/8 sempre

GLØY - NA DEN QU - TEN EG FA - NN, P FYRR GJENG EG FAN - TE - FERD LAND OG STRA - N D.

l.v. sempre

PED

IN GIN AN - NAN FÆR MEG I FA - MN; NO RI EG MEG LAU - SI

secco

PED

UM NAT - TI STILL VED SEN - GØR - KRÅ VEB - LE - MOY SER EIT KVEN - DE STA. HJÅ HEN - NE SER HO SYS - TER Si,

l.v. sempre

PED





**NB**  
noter

*This music is copyright protected*