

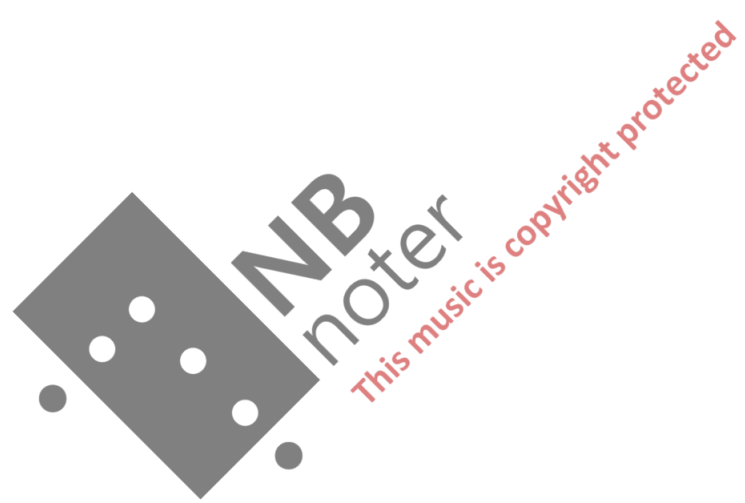
Håkon Thelin

h-moll

for double bass, folk singer and glass harmonica

2014/16





c-moll

Håkon Thelin

2d/4

Tekst av Are Frøde Schott

A

lunge

mf

slutt gradvis å spille fuglelokker

Arco Roly tempo

lunge

mf

Spill fuglelokker (bird call)

mf

Handwritten musical score for a song, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score includes lyrics in Norwegian and various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Lyrics (Norwegian):

7x Eg har eit kor i så - ret mitt
2x Eg fekk det då eg gjekk fra meg

i sann- ing kor av sann- ing
kjennsla av å opp- da - ge

i meg sår sjølv som ikkje- e
deg og

gror
koret

Handwritten Annotations:

- Tempo/Style:** Rit. (Ritardando), Adpo (Ad libitum).
- Measure Groupings:** (2+2+3), (3+2+2), (2+3+2), (3+2+2), 5+3, 4+8.
- Dynamic Markings:** mp (mezzo-piano), sfz (sforzando), mf (mezzo-forte), poss. (possible).
- Performance Instructions:** "gror koret" (growl the choir), "sp → ord." (speech → words).
- Other:** A large "NB noter" (NB notes) watermark is visible across the center of the page.

3/4 7/4 2/4

7+2x 7.vers
7x 2.vers

man
Eg har eit kor i så-ret mitt

Rit.

CP → ord.
(+)
sfz

2x 2.vers

4/4

mitt

Rit.

NB noter
This music is copyright protected

[C] Rubato (fritt)

Glassharmonika

Sim. Spill på strengene bak stolen. Begynn ved stolen og beveg buen gradvis nedover mot strengholderen.

poco

ppp

Abpo

Lu - rar språ - ket med

♩ = 68

3/4

Abpo

* håndtromme som ligger på stativ/notestativ ved siden av glassharmonikaen. Slå lett, med én finger på tomme 3.

Handwritten musical score for "Fragment" by John Cage. The score is written on three staves. The top staff is in treble clef, the middle staff is in bass clef, and the bottom staff is in bass clef. The music is in 4/4 time, indicated by the "4/4" time signature. The tempo is marked "Rit... meno tempo". The piece is titled "frag-ment" in the first measure. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The bottom staff includes a section marked "Arco ord." and "Rit... meno tempo". The score is handwritten and includes various performance instructions and markings.

Handwritten musical score for guitar and voice. The score is divided into two systems. The first system has two staves: a treble clef staff for the voice and a guitar staff. The second system also has two staves: a treble clef staff for the voice and a guitar staff. The lyrics are "Lu rar sprã - het". The guitar part includes a capo on the second fret and various chords and melodic lines.

Handwritten musical score for "The Fragments of the Past" by J. S. Bach. The score is written on three staves. The top staff is the vocal line, the middle staff is the piano accompaniment, and the bottom staff is the basso continuo line. The music is in G major and 4/4 time. The lyrics are "med frag - ment ar va". The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings like "Rit." and "meno tpo". There are also some handwritten annotations like "C2" and "p. 11 (C. 11)".

C2 Rubato (frit)

Spill på strengene bak stolen. Bevægelse fra stolen til strengholderen.
Sim.

ppp poco

Handwritten musical score for the first system. It features a vocal line and a piano accompaniment. The tempo is marked *Adpo*. The key signature has one sharp (F#). The time signature changes from 4/4 to 3/4 and back to 4/4. The lyrics are "Eg har svolt i".

Vocal: 4/4 *Adpo* **3/4** **4/4**
 Eg har svolt i

Piano: *Adpo*

Handwritten musical score for the second system. The tempo is marked *Rit... meno bpo*. The lyrics are "i så - ret".

Vocal: *Rit... meno bpo*
 i så - ret

Piano: *Rit... meno bpo*
Arco ord.

Handwritten musical score for the third system. The tempo is marked *Adpo*. The time signature is 4/4. The lyrics are "Svo - it i så - ret".

Vocal: *Adpo*
 Svo - it i så - ret

Piano: *Adpo*

Handwritten musical score for the fourth system. It includes a vocal line, a piano accompaniment, and a double bass line. The tempo is marked *sub. Vivo*. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 4/4. The lyrics are "Det det det et det et et".

Vocal: *sub. Vivo*
 Det det det et det et et

Piano: *sub. Vivo*
 "molto cresc."

Double Bass: *sub. Vivo*
 (kvasi unisont med kontrabass)
 glissando
 et (én pust, så lång som mulig. Vrastrig og nasal stämme)
 det det et (desperat, nesten (én pust, så lång som mulig)
 Arco
 Improviser rundt i v. Sångstämman.
 cl.b. Extremt kraftig og

3/4 Viro

4/4 + 3/4 (långt unisont med kontrabass) (lång) (litt kortare) (lång)

Seg seg seg sjölv seg sjölv seg seg sjölv

Viro

(v.h. pizz) la-tret på buen klirre mot strengen

ff sempre

(lång) (litt kortare) (lång)

Arco d.b. d.b. d.b.

(improviser rullat sang-stemmen)

C4

Rubato. Fritt. Veldig rolig

Sfz. "molto cresc" ff sempre

Syng unisont med glassharm. Det Det syng

Glassharm. + vokal

Sim.

PPP P

Alto

Vokal

Eg byr

Alto

5/4 Rit. meno mosso

byr meg byr meg inn

Rit. meno mosso

Arco ord.

Alto

Rit.

C5

Rubato. Fritt

glassharmonika

ppp p

Vokal

Atpo

Og

du

byr

Atpo

p

Rit. meno mosso

meg

inn

Rit. meno mosso

Arco ord.

Atpo

byr

meg

Atpo

p

Rit. [C6] Rubato

inn

glassharmonika

Rit.

Sim.

ppp p

7.

3/4 *Alto* $\frac{4}{4} \frac{7}{16}$ *Rit...* $\frac{4}{4}$ *Alto*

3/4 $\frac{5}{4}$ *Rit...*

(2+2+3) *Alto* (3+2+2) (2+3+2)

Vocal: og eg går inn med kyss i sann- ing kor av

Glassharmonika

Sim. ~~~~~

ppp p.a.p. cresc.

5 (3+2)
8

sann- ing

3
4

og blir til eg teik- nar ein

7 (2+2+3)
8

blod- raud fjord på lær-et ditt

Eg har eit kor i sår- et mitt

(2+3+2)
5
8

i sann- ing kor av sann- ing

3
4

i sår som

Handwritten musical score for a song. The score is written on five staves. The first staff is a treble clef, the second is a bass clef, and the third is a bass clef. The fourth and fifth staves are empty. The lyrics are written below the first staff. The time signature is 7/4. The key signature is one flat (B-flat).

ikkj-e gror

Eg går veit ikkj-e om det flør

For folkesanger (som også spiller glassharmonika, håndtromme og fuglefløyter) og
kontrabass (som også spiller fuglefløyter/bird call)
Komponert med støtte fra Norske kulturråd

h-moll

eg har eit kor i såret mitt
i sanning kor av sanning i
sår som ikkje gror

eg fekk det då eg gjekk frå meg
kjensla av å oppdage
meg sjølv i deg og koret

lurar språket med fragment av
æva, eg har svolt i såret
det et seg sjølv, det syng
eg byr meg inn og du
byr meg inn
og eg

går inn med kyss
og blir
til eg teiknar ein

blodraud fjord på låret ditt
eg går, veit ikkje
om det flør