

LILLIAN GULLOWNA TAUBO

SANGER TIL DIKT AV

HERMAN WILDENWEY





Liljekonvall.

Copyright

Levin Oulov & Jæbo

20-5-1967.

Enkel, men drivende"

Sart, lytt!

1. Du ånder din deilige duft over bakke og hei -
2.
3.

Handwritten musical notation for the first system. It consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a bass clef staff. The time signature is 3/4. The key signature has one sharp (F#). The vocal line begins with a fermata and then continues with the lyrics. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and chords in the left hand.

Handwritten musical notation for the second system. The vocal line continues with the lyrics "gjør ken og berusende aftenens luft på de elskendes vei". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and chordal accompaniment.

Handwritten musical notation for the third system. The vocal line continues with the lyrics "Ring til høytid med hvite små blomster, ringer og lokker, drømmende vandrer her". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and chordal accompaniment.

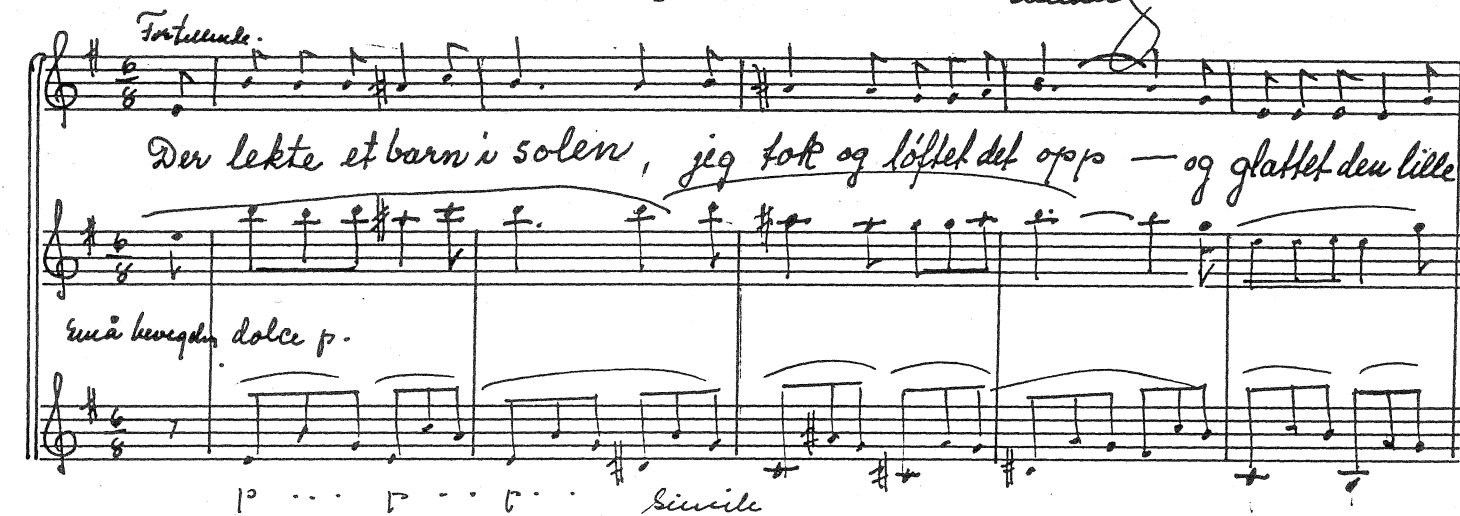
Handwritten musical notation for the fourth system. The vocal line continues with the lyrics "inn... Du ånder din duft i hans sinn...". There are alternative lyrics written in the right margin: "Du Fine. et kyss", "Din Bønn", and "eller slikt.". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and chordal accompaniment.

Barnet.

Copyright. 11-2-87

Pellin Oulona Taulo

Fortunde.



Der lekte et barn i solen, jeg tok og løftet det opp — og glattet den lille

una bewegt. dolce p.

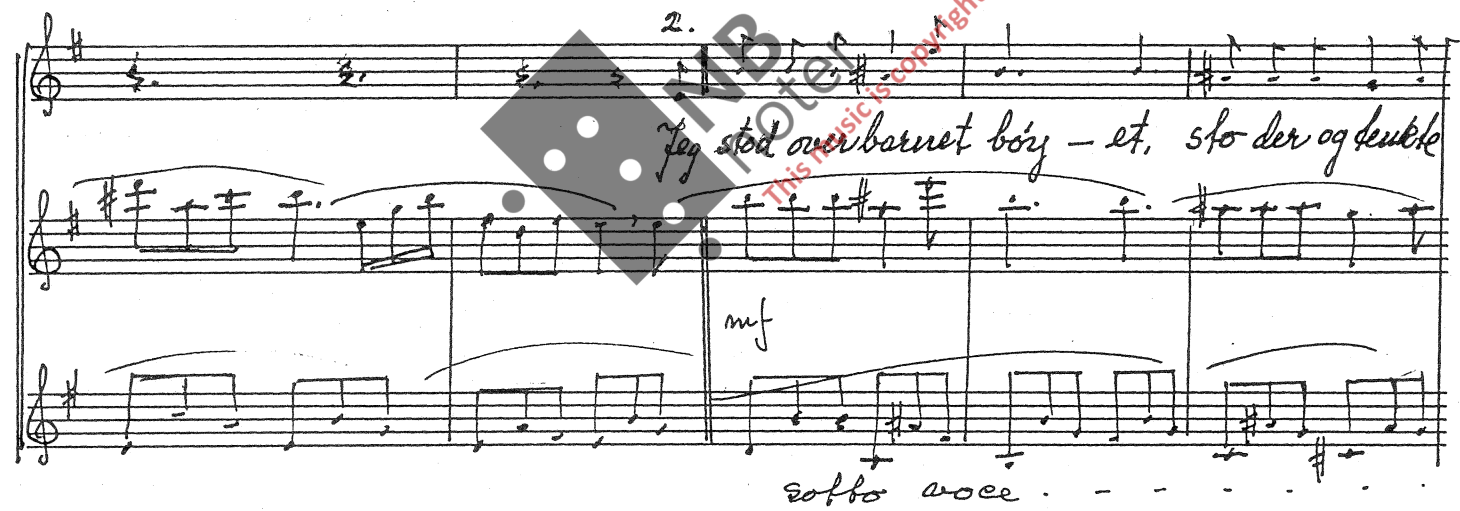
p ... p ... p ... simile



kjolen, ned-over den lille kropp.....

pp dolce.

2.



Jeg stod over barnet bøy — et, sto der og sekte

mf

colto voce.



mitt..... Liden i barne øy — et. blæst imot meg blitt.

colto voce legato

Tekst: Herman Wildevogel -

Samlings dikt II side 95

Til et Barn.

Copyright

Juliana Gulowen Jacobs 1-4.87.

Viggende bevægelser.

Nei kjære er du nu der igjen? og

Piu mosso.

på mitt kne vil du si-de tante? røde tante. Jeg frykter åre-me

rit. a tempo. ped.

lil-le venur når du blir voksen sinn og tante, mitt kne, som vigger din

sinnle.

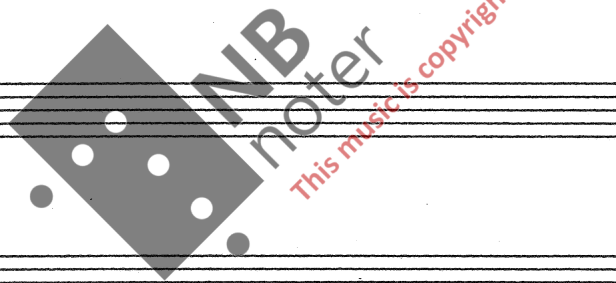
lil-le kropp skal kanskje knele for deg — som kvinne, som la meg kysse deg

rit. a. tempo. * p.

no — sen knapp, for sid en i skjer det nok ing — en *Siamme!*

f ... *sotto voce* ... *rit* ... *a tempo*.

pp ... *pp* ... *pp* ... *pp* ...



Tekst. Herman Wildenvey

Spill.

Copyright 27-7-86.

Pelleas Gilowena Tænder

Con Amore

8 mm

dolce p.

dolce p.

pel..... p - t - r - r

kueldsal ved blide jern ----- Kommer som mæne-ståleene koldt, lig

p - sulte.....

fangen bak sprunblers jern ----- 2 *Piu mosso.* Tjærlighet kom nær uf værens nær, som

rit..... a. tempo

fægler fra fjerne stræk - - - Kommer en dag som den første skov og

rit.... a. tempo

I

flyr som den sidste gjök

How do you wish it
interlude here,
repeats from beginning

kih. ped

Avsl. sidste vers:

som aldri har elsket før

ped

3 Kjærlighet kommer som sendt fra Gud
åpenlyst og i smug . . .
Kommer og pynter hver blomst til brud!
med perler av sol og dugg

4 Kjærlighets hender kan gripe fatt
i mørke og hvem kan fly?

Kjærlighet firmer jo frem ved natt
såvell som ved gyllent gry

5 Kjærlighets flyktende fagre idyll er alt mellom himmel
og jord --
For meg er det også for den saks skyld

6 sneen som faldt ifjor!
Kjærlighet kommer med prakt og spill, og leker
og dreper og dør
Dør og lar alle de liv komme tel
som aldri har elsket før!

Herman

Wildeveeg:

En Sommerdag

Copyright Lillian Quistorff Jacobsen 26-7-86.

allegretto med sjarme.

Ch.
16mm

fortellende:

Del var på en dag det var sol efter regn
og det

p. dolce.

p. dolce.

druppet og glitret fra løvverk og hegn, at jeg gik mig en tur og tog varsel og tegn
sm

cruc.

p. simile

myrmec. an libitina

Jeg så fruktbrage frer hvis be-

mf. dolce

Andante.

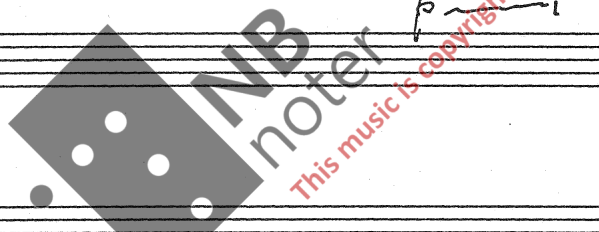
gymnaste på hængi embryoform over heg - - - met, og den blomstrende by, liden

soopt i en roby av slik regnbueprakt efter meg — net.

crescendo
legato...

er.t. nymer. eller ord.

dolce p.
accus.
rit...



Keruan Wilkenveg.

5. Og det varte og hakk med å vandre og gå, jeg blev mere og mere
et siv og et strå. På en fruktfares jord, under himlen den blå
hva var stort, hva var smått, der hvor Gud hadde gått, da han

berte når verden å smile --- Da Guds sol som et fnugg
lot seg speile i dugg, kunne skaperen unne seg hvile.

6
Og jeg tenkle på godtfolks forhænde brag, men hva er vel en
kjæpp i Guds hjul på dets gang? La oss fortsette ferden
med blomster og sang. --- La oss bortse fra dem som fortæner
seg frem, så forringet, forrådt og forrætt.

For det dufter av gran og et søvneroplan
av en "gullsvend" flyr solblindt mot blået.

Tekst H. M. W.
Wildenrøye

O, endnu å være

Reidar Gulbrandsen
31-3-1987

La tonene drysse!

1. å, endnu å pynte om midtsommeretter og endnu å ånde i kryddersaal luft,
 mange uers. dolse p. solts rocc
 Selq selv.

2. O, endnu å være den samme den samme flatekende sanger og seer som før,
 endnu å vite hva blomstene hettes og meone den ved deres farve og dufft.

bilde av Gud uten glass- og ramme, en blomst villen som merus fagte omflisleirs!
 Ennu å være en sjel som i drømme, dristigler evige anelser i strømmen

Ennu å høre blandt kløves og sikler og høre at himmelens steiler fik-ker,
 utover eter og all fornuft, utover eter og all - for - nuft - - - - - O,
 inne bak skyenes rygmbueder. Inne bak skyenes rygmbue ofør

Tekst
Herman Wildevaag.
Samlingsb. II s. 106

Sommernatt i skogen

Copyright 26-7-86

Heinrich Wilhelm Jæremo

Delicatissimo.

1) *Delicatissimo.*

lett. *Også mellomspill.*

Sommernattens sang og kvitter
mon legato - - - -

Flere vers.
Vely selo. *pp.* *p.*



2)

slutter i den grønne lund. Rundt på grønne greener sitter fugl som sangsegel. Vannet blått og gyllent
i blund. i sjøen

mon legato - - - simile. *pp*



3)

speiler dagens ansikt. Sjøen pryder dypt i fjernet strandens endevendte. Under denne høye himmel
matt. kraft.

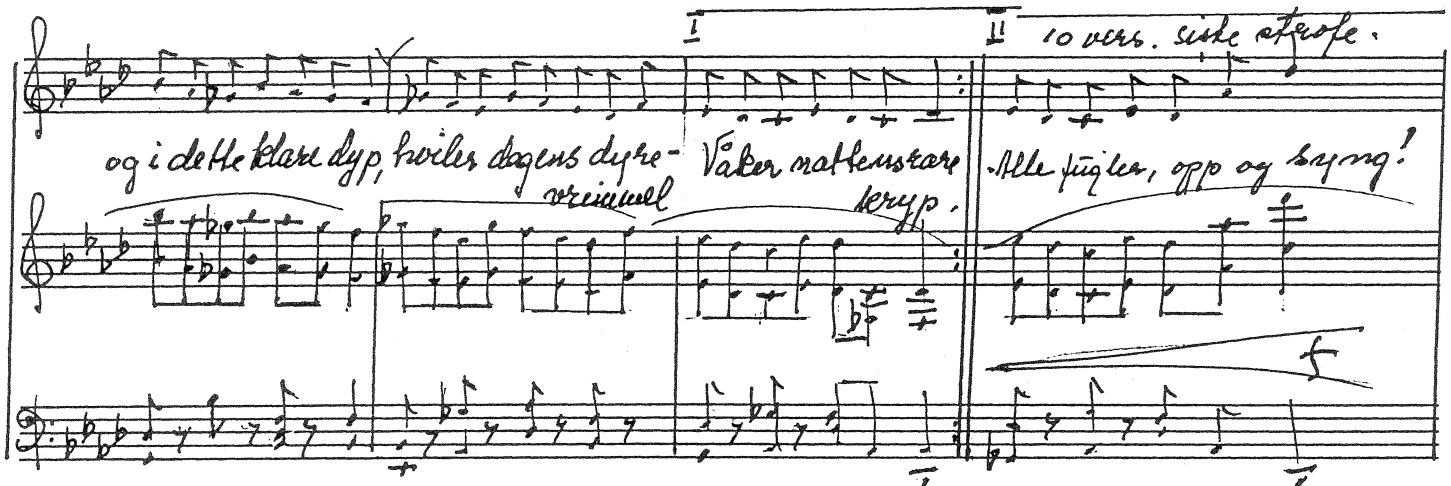
simile dolce p. *pp*

kit. a tempo.



I II 10 vers. siste strofe.

og i dette klare dyp, hviler dagens dyre- Våren mattemskare Alle fugler, opp og syng!
vremmel klyp.



lett på mellomspill, uten pause?

Tilsk: Herman Wildevang
for samlede bøger II side 36.

Solstikker på veien

Copyright 18-9-86.
P. Eilola
P. Eilola

(Galgenkammer?)

lett, mest sjarmt

Jeg ser du er aller for-els -

men jaell
rupture i venstre

p. non legato

ket - Ditt blikk hvor det stråler og ler - - - - - Og dog er det alltid mot dø - - - - - ken og

mf. p.

aldri på meg du ser - - - - -

Uke -- så skinner

mf. p. legato

so - - - - - ken og du er en sol du med, - - - - - to

Soler som skinner þá vei --- en. For meg gær de beg --- ge

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves: a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature, and two piano accompaniment staves in bass and treble clefs. The lyrics are written below the vocal line. The piano part features chords and some melodic lines.

ned --- Du stråler min sol for en an --- men og

lett. p. non legato.

sm hit --- a tempo

Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves. The key signature changes to two flats (Bb and Eb). The lyrics continue. The piano accompaniment includes a section marked 'lett. p. non legato' and another marked 'a tempo'.

faller born sol þá meg --- så jeg blir en fat - tig sky -

Handwritten musical score for the third system. It consists of three staves. The lyrics continue. The piano accompaniment features a steady rhythmic pattern of chords.

ge --- kenad din ly --- se vei ...

Handwritten musical score for the fourth system. It consists of three staves. The lyrics continue. The piano accompaniment includes a section marked 'sm' (soprano).

Tekst Herman Wildenvey.

Juni-natt

Copyright
Lillian Gutwira Tårbo

7-7-1986

Enkel Vals

1. Jeg står og stirrer mod det grønne mørke som sløret legges over eng og keralt. Det digges

Lett pedal. dolce p.

3. O, sangens liden er jo ikke omme, om Juninatten og dens stjerner flyr. Jeg venter

Piu mosso

heftig ef ter dagens tørke i denne månelyske Juni-natt. Det dirrer som med ena gjær

3 Venes på al du skal kom me som sang og drift, kiggel eventyr. Delskelige (a c cel.)

fejersighelens

luften og hjertets stranger skjuler sakte med. Min sjel blir løftet som et dunn av

3 stjerne, du smiler sløret ved mitt hjertes hugg. Jeg venter, els kede, og venter

Piu mosso

luften fra balsam poplene her like ved...

Jeg venter morgenen og morgentiden som den der kjenner

Sommerattens brett mitt skjonne løfte er jeg tro til døden

3 gjerne blandt stjernebilleder i blomster dugg

Selv om du Stjerne-dronning glemt er ditt!

P.S. Varier litt i akk. Bruk fantasien!

Regnbuens

Copyright. 18-9-1986

Pelle Guldman Jacobs

Vals.

Flere vers.

I jeg lot mine drømmer, for vindene strø, og de strøddes såjært i det fjern

Varier alk. efter behag!

me, Jeg sølte en morgen på morgnens sø - og drømmeren landet på

regnbuens ø le av en ly - sende stjer - ne, I ly av en

erese!

agitato

fib. a tempo

lysende stjer - ne

med kraver!

Moderato.

(Hymne) Nu brytes tone-bærer som bølger i en fjord, hvor siden mange været, det

ikke lød et ord. Vel-kommen gledes-tårer til hjertets tørre jord. Vel-

kommen gledes-tårer til hjertets tørre jord.

Dette med fordel kan bruges med (alle pp.) Når skinnningen i dikket o. f. for. v. s. a.

2) Det er som denne viden som kom over i ens blik,
 har skönt fra kærligheden, som sa: farvel. og gik
 så fin er kvaliteten er ken og et ønde musik!

3) Og at den atter sender et dikt i sjel og sinn!
 Det er et under, vennes, når bølgen falder inn.
 til tone som jeg kjenner, av glede-tårerblind!

4) Nu brytes tone-bærer som bølger i en fjord
 hvor siden mange været, slett ingen toner bor.
 Velkommen, kildeåser, til hjertets tørre jord!