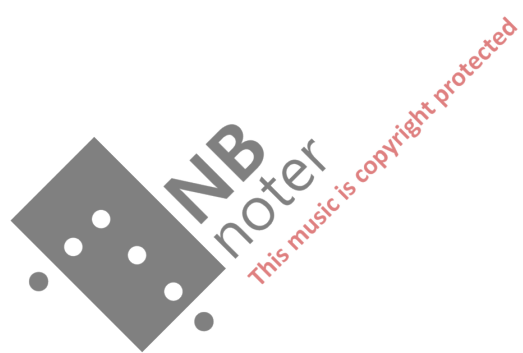


Lillian Gulowna Taubo

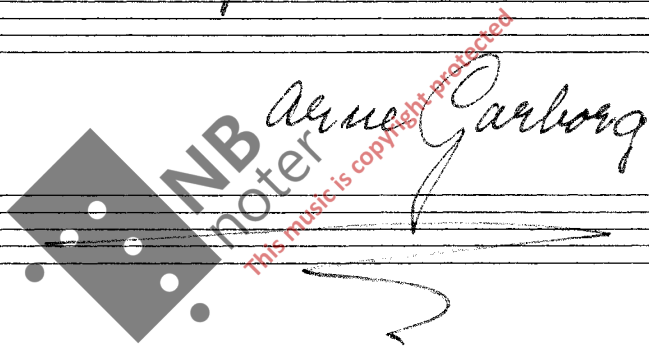
Haugtussa-syklus





Kaaglussa sykkis

18 saager.



Introduksjon

til Kaaglussa

Killian Gulwasa Tårbo

Copyright Nov 1985

Andantino a

Forzspill til Langtussa

Copyright Selliou
© Erlend Taulo

capressione

6/8 dolce p.

sotto voce

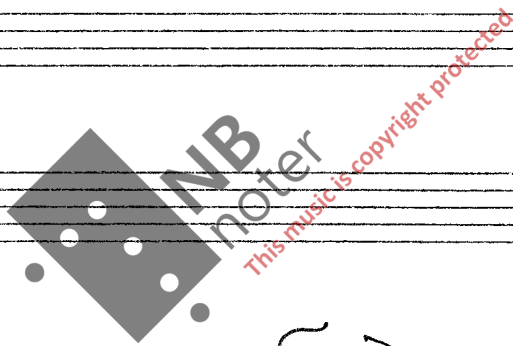
legato

svak crescendo

la nyrste hæst bli „leneste“

1 3

mf pp.



Sil Deg di Klei.

Anna Gantberg

I Copyright. Odine Gulonma Jacobs 1985

Leggiera

Til Deg, du Hei
Lasse Cærborg

Copyright Lillemor Cærborg
Havni

Til Deg du Hei og blei - ke myr med

con per.

buk - ke - blad --- der hegre stiq og

hei - lo flyg eg gjev mitt kvad -

Deg du vis - ne lyng om haug der draumar sovi ---

eg gjev min song om

dind og draug og dæl - de liv

accel...

a kumpo om

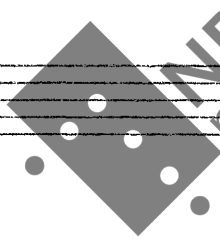
p.

Eg kjenner deg du trollheim grå du skuggenatt...
 Eg komde redd, men skindom må eg sjå deg att.

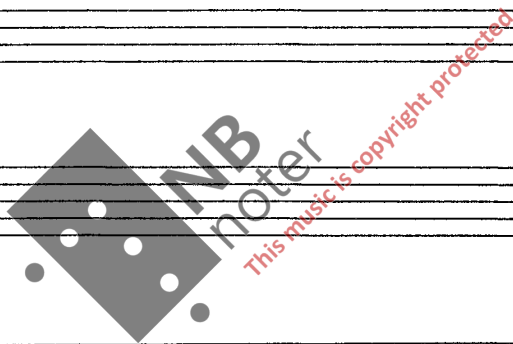
Eg kjenner deg du hørsens marer med gal dresong
 du gav meg ofra i reddde barut så mang ein gong

Men larka sfig fra gløynde grav med sigers lyd
 og vinden stryker inn av hav så frisk og god.
 Og om me kjenner gråt og gråt og saknads sår
 Så må me larkesongen høi som lovar vår!

A.G.



This music is copyright protected



Det byng I

Anne Garborg: Linnær og Seis

2.)

Copyrightet ligger i det gamle Tæbo Juni 1985

Arne Carberg

Det syng I

Copyright. Pellea (Culmord) Taubø 1985

Mystisisme

1

dolce p.

Linneer og sult og

skodderatt Måneglyttar i sprengde nett. Skodde måneljos

mylkekvit skuggelett velter hit og dit. Skuggar vaknar og

3

rit. *Tempo*

4

driver av, Pusong syngfrå det stille hav. Livet drøyener i

1
 Krollomsbann. Tung ligg søvnover land og strand - - -

rit stumpes p 5.
 s. s.

5
 Væslomøy søv i sin omnskåbenk. Linthenne røkkjes ein måneblenk

softly voice.

6
 Dvale døyrd maglaus er søvnen ridd skuggar hos skimtari måneskodd.

7
 Lett under glas trippar bukke træv. Vinden susar med sukk um nør.

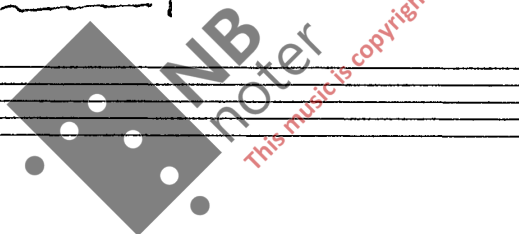
p dolce

Veks og vagger som tonebrus --- Inno skjelsong sa

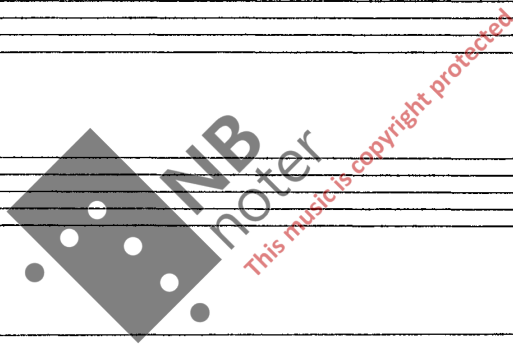
Handwritten musical notation for the first system. It consists of three staves: a vocal line in treble clef with a key signature of two flats and a common time signature, and two piano accompaniment staves in bass clef. The lyrics "Veks og vagger som tonebrus --- Inno skjelsong sa" are written above the vocal line. The piano part features a simple harmonic accompaniment with some chords and rests.

linn og sa fus.

Handwritten musical notation for the second system. It consists of three staves: a vocal line in treble clef, a piano accompaniment staff in bass clef, and a grand staff (treble and bass clefs) for piano accompaniment. The lyrics "linn og sa fus." are written above the vocal line. The piano part includes a grand staff with complex chordal textures and dynamics markings like "a tempo" and "p".



Arne Garborg: Haugtussa, s. 15



Del byng II

It veik tú den draum

Anne Carlsberg

3)

3

Copyright Cecilia Gilbrina Tárbo Juni 8.

Aune Carlsborg
Friskt

Det syng. II

Copyright 1986.
Lillian Gutorms Taulås

Breitt, fløtt.

veit du den draum, og veit du denn song så

dolce p.

p - p p - p

vil du tonane gøy - me, og gjeja det for deg så

p. smile

mang ein gong, rett aldri så kan du det gløy - me

kjeldrande du in Med meg skal du bli, i

gum

etter
første vers

Blåhaugen skal du din sylvarokk smu. smu.

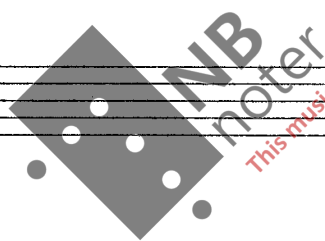
Crescendo.

The musical score is written on three staves: treble clef (top), alto clef (middle), and bass clef (bottom). The key signature has two sharps (F# and C#). The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the alto and bass clefs. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

2

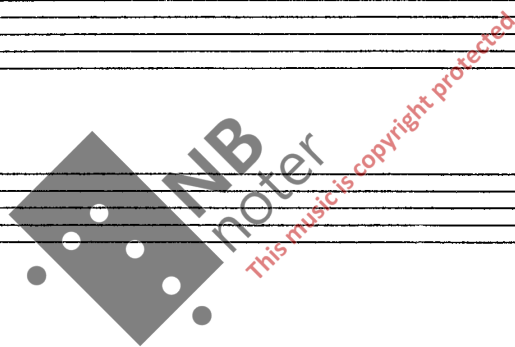
Du skal ikke føle den svale natt,
då røtene gror ned i jordi,
du såg i draumen det måneslott
og hørde dei leikarordi
Det frøest i blund
det grønkar i lund
og dagen ei. Kjenner den sølestund

Du skal ikke føle den myke natt
då draumen slår ut sine venger
i tinnare lys enn dagen hev ått
og tonar frå stillare strenger
Det voggar om li
det svavest av strid
og dagen ei kjenner den
sølelid



This music is copyright protected

Anne Garborg: Kløgtussa. s. 16



Springer

Anne Garborg. *å gjenarbejdet*

4.)

Copyright Lillian Gulowen Jacobs

1986

umme Quilooq
1 Fæst!

Spængar.

Kuian Gjelsson fæst
Kopiering af. 149
85-

Handwritten musical notation for the first system. It consists of three staves: a vocal line in treble clef, a piano accompaniment in treble clef, and a piano accompaniment in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The lyrics are: "Á gjævaste deg, eg gílfar for deg á".

Handwritten musical notation for the second system. It consists of three staves: a vocal line in treble clef, a piano accompaniment in treble clef, and a piano accompaniment in bass clef. The lyrics are: "sulla með meg í sudeli-dudeliði. Vonaste deg á ventu þá með mér". There is a circled number 2 above the vocal line.

Handwritten musical notation for the third system. It consists of three staves: a vocal line in treble clef, a piano accompaniment in treble clef, and a piano accompaniment in bass clef. The lyrics are: "kjem eg til deg í dudeliði ef hildrande du, með". There is a circled number 3 above the vocal line.

Handwritten musical notation for the fourth system. It consists of three staves: a vocal line in treble clef, a piano accompaniment in treble clef, and a piano accompaniment in bass clef. The lyrics are: "vil eg með þessu og byggja og búa í slaukeli-slaukeli-hei".

④

Gildrande du, med meg skal du bu og røkken din, bru i Laukelhei.

This system contains the fourth measure of the piece. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The piano part includes chords and arpeggiated figures. A dynamic marking 'p.' is present in the piano part.

⑤

Ragg skal du spinne, tråd skal du tvinne, sokk skal du binde, sure lilei;

This system contains the fifth measure of the piece. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The piano part includes chords and arpeggiated figures. A dynamic marking 'fz' is present in the piano part. The instruction 'ad libitum' is written above the piano part.

eg skal deg sulle, stille og stille, byggje og hudeli deia!

This system contains the sixth measure of the piece. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The piano part includes chords and arpeggiated figures. A dynamic marking 'fz' is present in the piano part.

⑥

Vev skal me renne, reo skal me vende, briske skal me breune, sure lilei;

This system contains the seventh measure of the piece. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The piano part includes chords and arpeggiated figures.

vogga skal tenaka, reinkenok skal smaka, braud skal me bakeli beia.!

rit.....

gjævaste deg, å gil- ja til meg og sulla med meg i sudeli- dudedeli- dei;

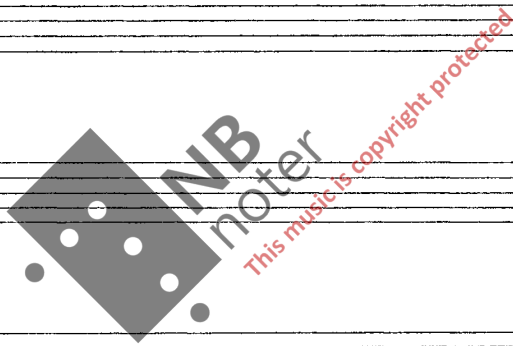
a tempo *mp*

Ven- aste deg, å venta på meg nok kjem eg til deg i

rit, a tempo

du - de - li - dei...

fz sur *fine*



Mot soleglad

Kene Garborg

5)

Copyright. William Cameron Taylor 1985

Not soleglad.

Copyright
Lillian Gieser and Vævers

Requiem

1

Det

dolce p. legger *trik...*

stig av har eit alveland med tind og mo; det kviler klart mot himmel-
rand i

a tempo

dolce p. sotto voce. *simile*

kveld - blå ro - - -

2

Eg såg det tidt som

accelerando *trik* *a tempo* *pp.*

pp.

sveipti eim bakhardis grå; det er ein tuld, ein

hei-lagheim me ei kan må

siste vers.

3 No. 8
6 Men

kit
non kit p.p.

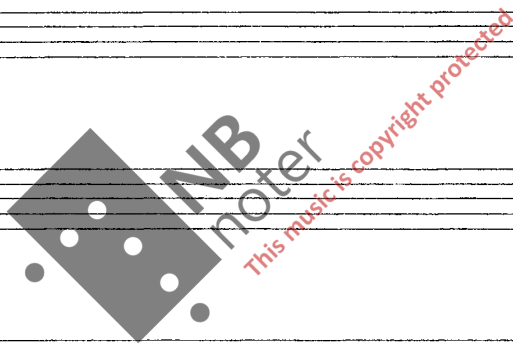
soak decussant

3
Ho sov, den fine kinderad i draumbann;
Men så ei stund ved soleglad ho kjem i brann.

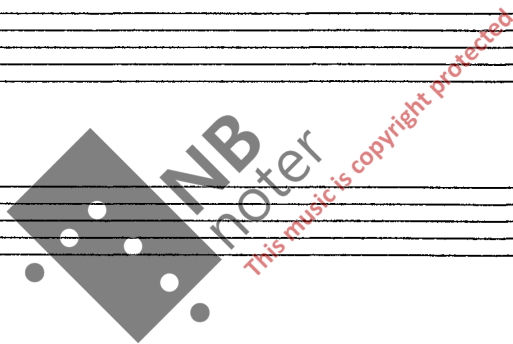
4
Når dagen sig som eld og blod i blåemyr;
Det logar opp med glim og glo og eventyr.

6
Men av han dør, den bleike brann som slukna glo,
og klart som før ligg aveland i kveldblå ro

7
Eg lengta tidt på trøytt veg der ut til fred;
Men landet fyrst kan syna seg når sol gjeng ned.



Arne Garborg. Haugbrosa. s. 68



Vårday

Arne Garborg

1985

6)

Copyright Julianus Fjellbo 1985

Arne Garborg

Vardag

Copyright
Lillian Gulonm Tæles 1986 85

luggende, gla og lett.

1

nei for himmel rein og klar!

6/8

6/8 *dalla pp* *mf.*

sale meg no er det vår! No spelar livom land og strand
å sale meg, at

p. simile

2

opp eg vann! Nei, for dag vår Herre gav! På skirt om fjell, så

6 m

svalt i hav! På linn ei luft, så høgt om haug! Og dette seile

3

Å nei, eg høyrer lerka stå
opp under bleike himmelblå,
mot kvelv ho stig med songen sin
smart når ho visst i himlen inn.

4.

Sjå måken rov frå klare nut
i stille tak mot havet ut,
og sugt det kvittrav, kved og syng
i tun og tre, i lund og lyng.

5

Og å, som soli lognar trygg som varme flaum om
barm og rygg.

Og gjennom all den milde dag, det mjuke, salte
havsens drag.

6

Det brydder strå, det sweller knépp og serja stig
i treet opp;

ein dām det vaknar söt og tung . . .

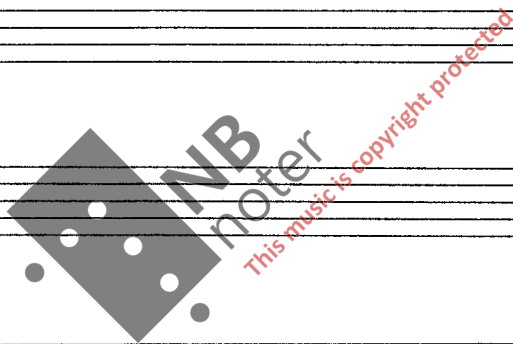
Å seie meg som er -- så -- ung!

solskinslaug

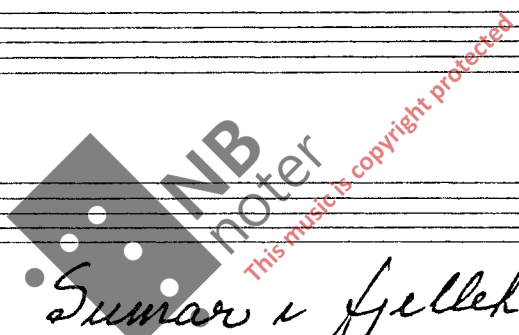
Gå rett på vers
3.

med mellomspill

norr hit!



Carl Zumbay: Klänge aus . 5 69



Sumar i fellek
På fjeldveg.

Anna Carberg

7)

Copyright. Licencia Gutormen Tvedes 1985

Arne Carberg.

På fjeldveg

Op. Cecilia Guldman Tæuber 1985

Redd.

1.

der gjeng eg redd i føle fjell med

non ped.

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It begins with a rest followed by the lyrics 'der gjeng eg redd i føle fjell med'. The bottom two staves are for piano accompaniment, with the left hand in bass clef and the right hand in treble clef. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand. A first ending bracket is placed over the first measure of the piano accompaniment.

hugen kvævd og sprengd. å hu! Visst aldri ut eg held å

Detailed description: This system contains the next two staves of music. The vocal line continues with the lyrics 'hugen kvævd og sprengd. å hu! Visst aldri ut eg held å'. The piano accompaniment continues with the same eighth-note accompaniment and chordal structure.

gå slik innestengd. Det legg seg tungt for barmen, trong, eg

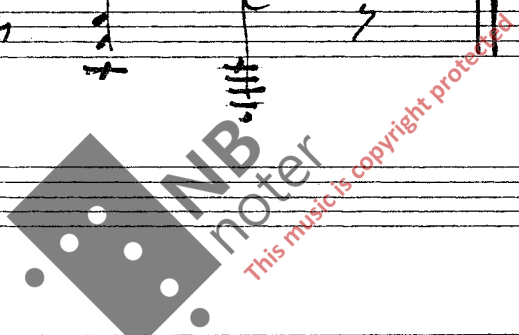
Detailed description: This system contains the next two staves of music. The vocal line continues with the lyrics 'gå slik innestengd. Det legg seg tungt for barmen, trong, eg'. The piano accompaniment continues with the same eighth-note accompaniment and chordal structure.

fer kje ande ut. Eg skjelr og tenkjer gong på gong, han

Detailed description: This system contains the final two staves of music. The vocal line concludes with the lyrics 'fer kje ande ut. Eg skjelr og tenkjer gong på gong, han'. The piano accompaniment continues with the same eighth-note accompaniment and chordal structure.

fell, den tunge nit. *a tempo!*

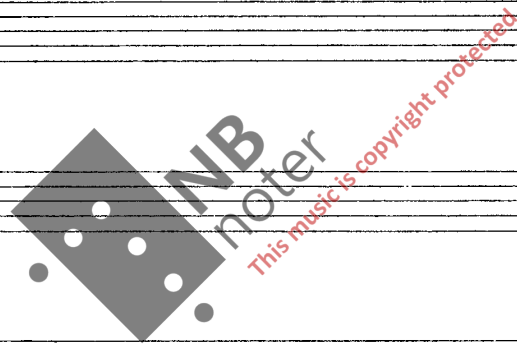
siste vers.



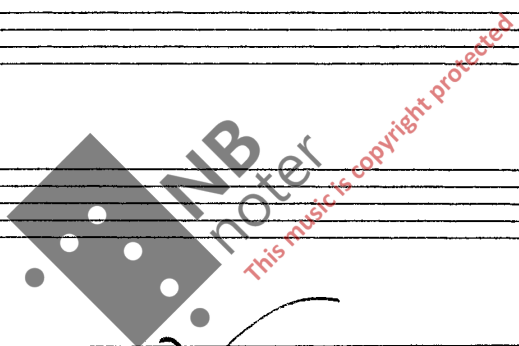
5
 Og om frå ville kampkei eg feli bort meg som
 så stengjer på den andre lei den
 blåe, bratte urd.

6
 I hu, så mørkt og trangt og vilt!
 Det kolnar meg om kne.

Og hu, som her er aude og stilt!
 Eg er som gravi med.



anne garborg: Raufuss s. 71.



Vöskunir þingjar
Arne Garborg.

8) Copyright: Lillian Julowen Jacobsen . 1986

Arne Garborg

Veslemøy lengtar

Copyright Lillian Gulhaugen
Tantor

Com espressione.

First system of musical notation, including treble and bass clefs, key signature of three flats, and 3/4 time signature.

I No stend ho steller i bjøken-krå, ho
 2 tun i den stille gard, ho

Second system of musical notation with lyrics: "I No stend ho steller i bjøken-krå, ho" and "2 tun i den stille gard, ho".

mor; ho er så gammel, ho er så grå, ho
 mor, med krøkke spor i sitt fote-far, ho

Third system of musical notation with lyrics: "mor; ho er så gammel, ho er så grå, ho" and "mor, med krøkke spor i sitt fote-far, ho".

mor - - - - - å var eg katten i mjuke skinn, som kjole
 mor - - - - - å var eg sporven så glad og lett, som høpp og

Fourth system of musical notation with lyrics: "mor - - - - - å var eg katten i mjuke skinn, som kjole" and "mor - - - - - å var eg sporven så glad og lett, som høpp og".

I fæv seg som barnet inn til ho mor --- I
 dansar og sprett og skvett, om ho mor! 2. Ho gjeng på

The first system of the handwritten musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are written below the notes. The middle and bottom staves are for piano accompaniment, with a bass clef. The music includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings like 'p' (piano).

II 4 irrolig.
 sto likar soli på skrukene
 kinn, ho mor; ...

The second system of the handwritten musical score consists of three staves. It begins with a section marked 'II' and a measure rest of 4. The key signature remains two flats. The lyrics are written below the vocal line. The piano accompaniment includes dynamic markings such as 'mp.' (mezzo-piano) and 'p' (piano).

ho likar havgula sval og liiv, ho mor --- A

The third system of the handwritten musical score consists of three staves. The lyrics continue below the vocal line. The piano accompaniment features dynamic markings like 'mp.' (mezzo-piano) and 'p' (piano).

var eg havgula frisk og fri, eg skulle svala mi heite tidom ho

The fourth system of the handwritten musical score consists of three staves. The lyrics continue below the vocal line. The piano accompaniment includes dynamic markings such as 'mp.' (mezzo-piano) and 'p' (piano).

Agitato!

mor — — — — — sum Og alt er framandt og nytt og vordt, du

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics 'mor' are written below the first staff, followed by a long dash and then 'sum'. The second staff is the piano accompaniment, starting with a treble clef and a key signature of two flats. It features a series of chords and a triplet of eighth notes. The bottom staff is the bass line, starting with a bass clef and a key signature of two flats. It features a series of chords and a triplet of eighth notes. The lyrics 'Og alt er framandt og nytt og vordt, du' are written below the second staff.

mor! — — — — — Det stierer kaldøgt ikring meg rundt, du

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics 'mor!' are written below the first staff, followed by a long dash and then 'Det stierer kaldøgt ikring meg rundt, du'. The second staff is the piano accompaniment, starting with a treble clef and a key signature of two flats. It features a series of chords and a triplet of eighth notes. The bottom staff is the bass line, starting with a bass clef and a key signature of two flats. It features a series of chords and a triplet of eighth notes.

mor.. — — — — — l. h. Crescendo per. simile

Her er kje liv som eg trygt kan tru; og

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics 'mor..' are written below the first staff, followed by a long dash and then 'l. h.'. The second staff is the piano accompaniment, starting with a treble clef and a key signature of two flats. It features a series of chords and a triplet of eighth notes. The bottom staff is the bass line, starting with a bass clef and a key signature of two flats. It features a series of chords and a triplet of eighth notes. The lyrics 'Her er kje liv som eg trygt kan tru; og' are written below the second staff.

ingen einaste er som du, — du mi mor! — — — — — % du - mi

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics 'ingen einaste er som du, — du mi mor!' are written below the first staff, followed by a long dash and then '% du - mi'. The second staff is the piano accompaniment, starting with a treble clef and a key signature of two flats. It features a series of chords and a triplet of eighth notes. The bottom staff is the bass line, starting with a bass clef and a key signature of two flats. It features a series of chords and a triplet of eighth notes. The lyrics 'du - mi' are written below the second staff.

3/4 *mor!*

3/4 *a tempo*

pad

6. *å tru den lide fette rundt seg snutt, du mor!*

pp.

Eg teknar time og kvar minutt, du mor! - -

l.h.

å kunne eg stige med sju mils steg og sitja ei örliste stund hjå

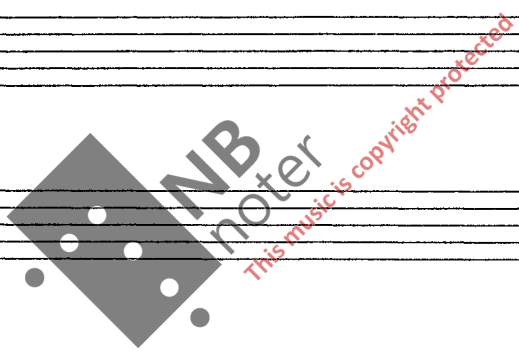
l.h.

mf

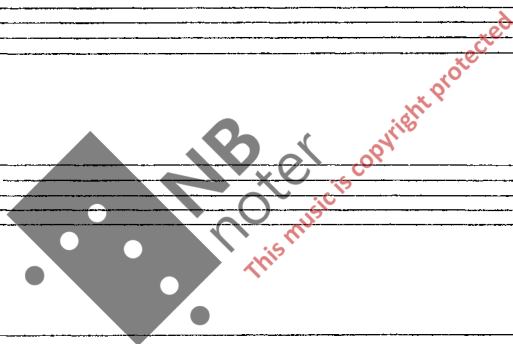
5

deg, du mi mor!

rit. fine

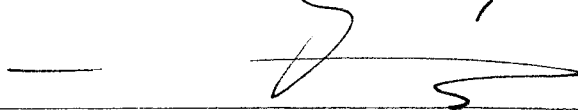


Anne Garberg: Sangtussa. s. 76.



Kidlingdans

Anne Carberg.



9)

Copyright: Lillian Jørgensen Jørgensen

unne Garborg

Lidlingdans.

Copyright Helene Gæverø
Tjønder 1985

Allegretto. Spåstunde, lett

å hipp åk

hop-pe, og tipp og top-pe på denne dag

s. Legato - flytende

å nipp og map-pe og tripp og trappe i slikt eit

lag

Dg det er kjø i pol, og det er

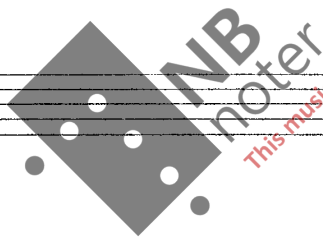
mon rit

spel-i-sol, og det er titt-i-li, og det er glitr-i-li, og det er
kjete og lurve-lø-te ein sol---- skinn-dag

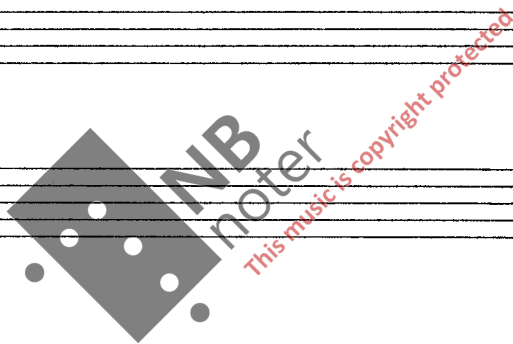
129

i mupp i nakken
og stup i bakken
og tipp på tå;
a rekk i ringen,
og snipp i svängen,
og hopp-i hå.
Og det er sleik-i-sol,
og det er leit-i-sol,
og det er glim-i-li,
og det er stim i li,
og det er kvitter
og bekeglitter
og langt i krå

i trapp og tralle,
og puff i skalle,
den skal du ha.
Og snipp og snute,
og kyss på trute,
den kan du ta.
Og det er hull-i-ring,
og det er sull-i-søling
og det er lett-på-tå,
og det er sprett-på-tå,
og det er heisan,
og det er hopp-sann
og tra-la, la.



This music is copyright protected



Elst
Anne Jarborg.

10)

Copyright Allan Solmann Tarko

① *sempre cresendo. sulcicato*

Den galne gutten minn hughev dära; eg fange sit som ein fugl i

con pedal.

smöra; den galne gutten han gjeng så baus, han veit at fuglen vil aldri

②

laus. Å gjev du batt meg med bast og bernde; å gjev du batt meg så bandi

leggiero

brende! Å gjev du drog meg så fast til deg, at heile verdi kom bortpr

3

meg " ja kunne rett eg mi runde - lekse, eg ville inn i den guten

This system contains the first two staves of music. The top staff is the vocal line, starting with a double bar line and a fermata. The lyrics are written below the notes. The bottom two staves are for piano accompaniment, featuring chords and a bass line.

vekse; eg ville vekse meg i deg inn, og vera ber-re hjå guten

This system contains the next two staves of music. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment consists of chords and a simple bass line.

mun

4

Con Anima

Å du som bur meg i hjarta

Con anima p.

This system contains the third and fourth staves of music. The vocal line has a fermata over the word 'mun'. The piano accompaniment includes some complex chords and a bass line. The tempo/mood marking 'Con Anima' is present.

in-me, du megli fekk over alt mitt minne, kvartresle

This system contains the final two staves of music. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment features chords and a bass line.

hugs vov som fram om dreg - det berre kviskrar om deg, om deg Om soli

The first system of the handwritten musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics written in Norwegian. The middle staff is the piano accompaniment, featuring a series of chords and rhythmic patterns. The bottom staff continues the piano accompaniment with a melodic line. A fermata is placed over the final note of the vocal line.

ly - ser på himlen blanke, no ser ho deg, det er all min

The second system of the handwritten musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle and bottom staves are the piano accompaniment, showing chords and a melodic line. A fermata is placed over the final note of the vocal line.

tanke; om dagen dovnar og skimming fell: skal tru han tenker på meg

The third system of the handwritten musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle and bottom staves are the piano accompaniment. A large watermark 'NB noter' is visible across the middle of this system.

kveld? Om vinden strid over hei - i see - sar, det gule

The fourth system of the handwritten musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle and bottom staves are the piano accompaniment. A circled number '6' is written above the first measure of the vocal line. A piano dynamic marking 'p.' is present in the piano accompaniment.

lette bevegelser

hå — ret ditt visst han kru — sar; om regnet

drupp med sin døyvde gråt, — så stak-kars

qu — ten, no ært du vät. ⁷ ð ber-ke

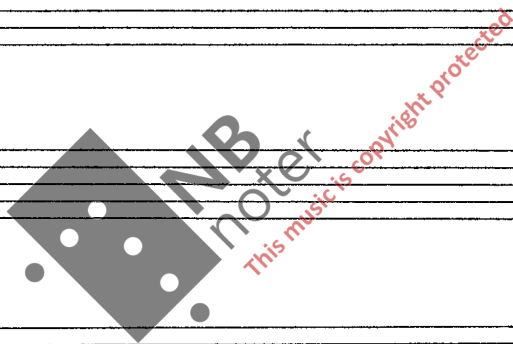
sempre crescendo
ti — mane ville skri — de, og berre

da — gane vil — le li — de! Men eg vil

leve — da og vera glad; for om søndag

kjem han, trala, tra — la!

Arne Garborg: Sangboka s. 84.



Skag-glad
Aune Garborg.



Copyright Lillian Gulowen Tårbo 19^{Jæne}85

Arne Griborg

Skog-glad

Copyright. 1955

Lillian Griborg Tællås

Raskt med varme

1

Con amore.

stakkars vesle ha-re så

sofvo voce

fin og silke-kledd, Gud veit hvor du hev fari med di du er så

redd? Du spretter og du skvetter så hordelausi bring, ken

er du hemner et-ter og smøgg i hol deg sting,

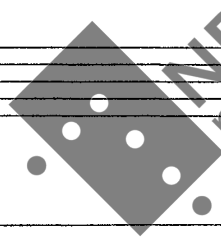
rit...

Her er så god ein sumar med hus i kvar ein busk
 og lauv og friske kumar at slik ein liten trusk
 No skal me vera kvate i slik ei solskjinnstund
 no skal me vera late og taka oss i lund, lette blund.

Du er så brun og lekker i sumarkjolen din;
 d'ev berre du for klekt er, te vera guten min
 Men vil du gla meg gjera, så hoppa her i li,
 og vener skal me vera og vener skal me bli, all vartid

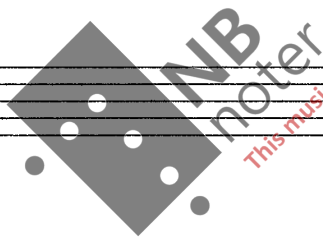
Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves: a vocal line in treble clef, a piano accompaniment in treble clef, and a bass line in bass clef. The key signature is two sharps (F# and C#). The lyrics "ar-me ting" are written above the vocal line. The piece includes dynamic markings "a tempo" and "accelerando".

Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves: a vocal line in treble clef, a piano accompaniment in treble clef, and a bass line in bass clef. The key signature is two sharps (F# and C#). The lyrics "gan" are written above the vocal line. The piece includes the dynamic marking "now rit.".



This music is copyright protected

Arne Garborg Længstaa . 5.85



This music is copyright protected

Ved Gjettebekken

Arne Garborg

12)

Copyrighted edition Selmann Jacobsen

1949

1986

con espressione

Du

dolce p

dolce legato

surlande bekk, du kurlande bekk, her ligg du og kosar deg

varm og klar. Og speglar deg rein og glid over stein --

pp.

mp.

pp.

og sullar så godt og sullar så smått, og

pp.

mp.

pp.

* lite pedal

glitrar i soli med myu-ke bær? á her vil eg kvi-le,

kvi-le

2

Du tiklände bekk, du siklände bekk,
 her gjeng du så glad i den ljose li
 med klunke og med klukk, med song og med sukk
 med sus og med dus gjernom laubrygt hús
 med underleg svall og med svæving blid
 — á, her vil eg drøyne, drøyne!

Agitato

Mellomparti.

Mjukt som i gråt, tonar harpelåt lekka lett og linn, líksom sumarsvind

vog-gar seg blid, ströymer sterk og fri, svavest av i draumog stille

mf *mf* *ppoco rit*

vak-mar så spakt — velter fram med maket, — brusar opp i

pp *crecendo*

a tempo

brann ~ likesom marm ved strand, søtt som i

f *Breite*

blind ~ stig ein fager lund, elskhugsvarm, med sorgblid

p dolce

4

trille

trille

pp

mykt og lett.

p: poco rit

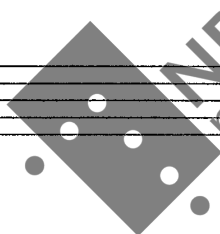
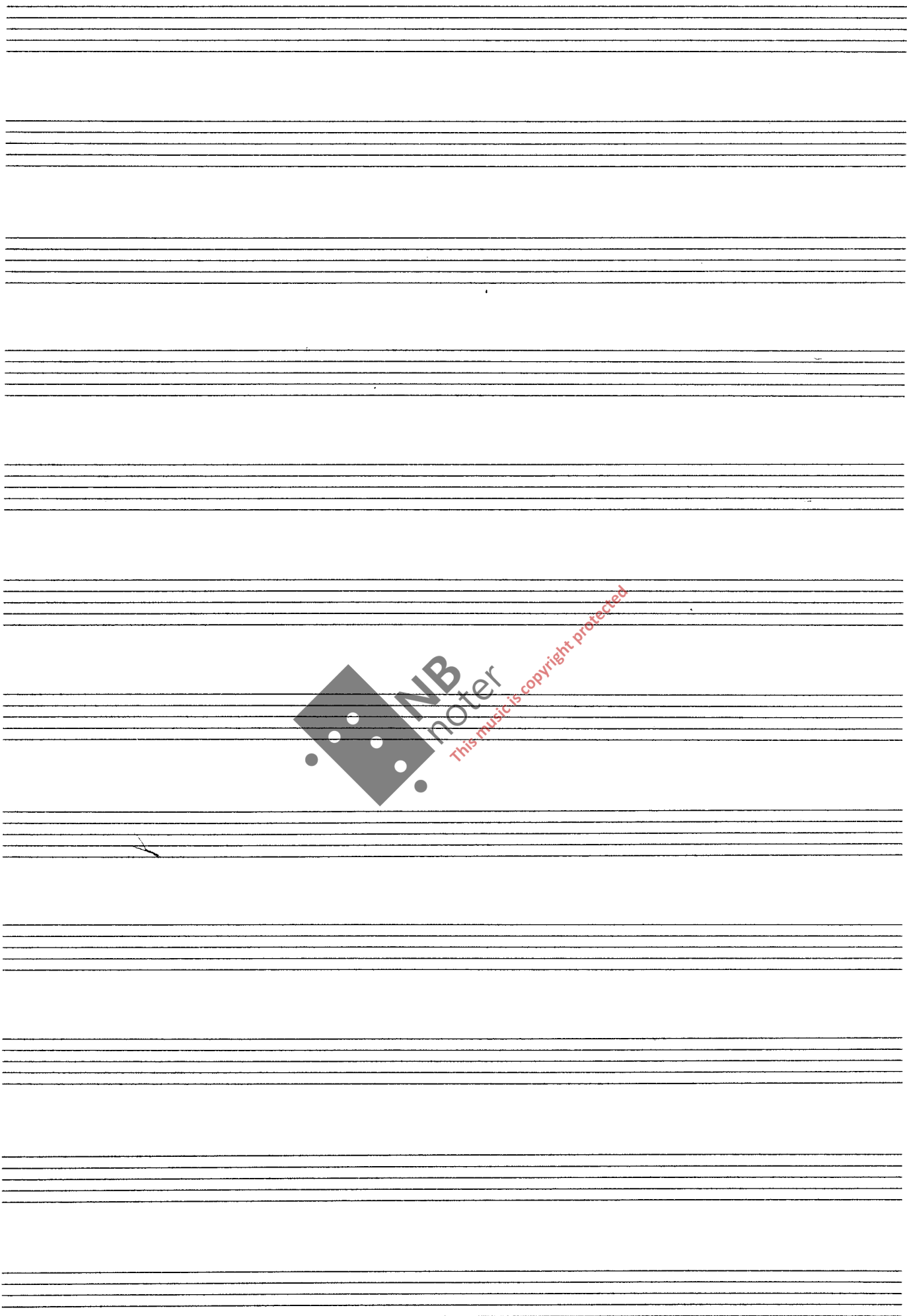
Da capo. all Fine :

Da capo. all Fine

5.

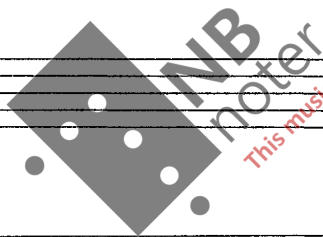
Du tislände bekk, du tislände bekk,
 du leikar i lund, du sullar i rø.
 Og smiler mot sol og ler i ditt skjol,
 og vandrar så langt og lærer så mangt....
 å syng kje om det som eg tenker no
 — Å, lat meg få blivde, blivde.

Arne Garborg: Hæggkussa . 5 . 89



NB
noter

This music is copyright protected



This music is copyright protected

Kaust

Arne Sæberg



13)

Copyright © Arne Sæberg

e moll 1st orn.

Laut

Arne Garborg

Copyright Helmer Selmer
Tänker

Agitato.

*Stöt, storm
crescendo.*

No

rul - lar ha - vet svart mot land med

skum om skavlande ryg - ger, og bryt seg

sprengt mot by - de strand, der ber - re vindtroll

bygg - - gjer. Og star - men skrik i ville

resuscitatio.

gru, der o - ver djup hav ja - gar, med

fok og rök om ræv og flue i des-se

haustmørke da - - gar.

5.

Så døy'r det bort i den unge barm

så folnar blom og blide,

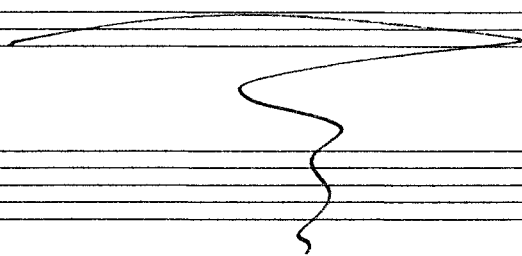
når saknad sløkkjer vori varm
med tårar salte og stride.

Så døy'r det bort, så døy'r det ut,

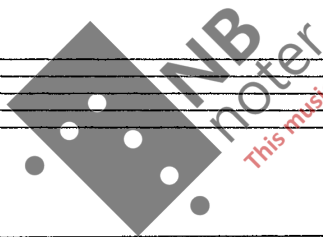
mitt liv med alt det drøy'mde,

når elskhug vendest til harm og sūt,
og guten bort meg gløy'mde.

Talk. 6 vers.



Arne Garborg s. 126



This music is copyright protected

Rådlaus

Anne Garborg.

143

Copyright: Lillian Jelonna Tæbe. Juni 1985

enny gawing

Radlaus

Copyright Eddmann *1985*
Tunbo 1985

1.

Handwritten musical notation for the first system. It consists of three staves: a vocal line in treble clef with a long note 'å', and two piano accompaniment staves (treble and bass clefs) with chords and rhythmic markings. The key signature has one flat (Bb) and the time signature is 4/4.

go-de min gut, å ve-me min gut, nei

Handwritten musical notation for the second system. It consists of three staves: a vocal line with the lyrics 'go-de min gut, å ve-me min gut, nei', and two piano accompaniment staves. The notation includes chords and rhythmic markings.

bor-te frå deg held eg ald-ri ut

Handwritten musical notation for the third system. It consists of three staves: a vocal line with the lyrics 'bor-te frå deg held eg ald-ri ut', and two piano accompaniment staves. The notation includes chords and rhythmic markings.

Alt dreg meg og dreg til

Handwritten musical notation for the fourth system. It consists of three staves: a vocal line with the lyrics 'Alt dreg meg og dreg til', and two piano accompaniment staves. The notation includes chords and rhythmic markings.

deg og til deg, og kvar eg vil gå, eg

crescendo

mir - mast deg må og ta - ra brønd som den

crescendo

beiske lut. a, aldri meir kan eg tri - vast.

fz *p* *ff* *ff*

Vers
1-2-4

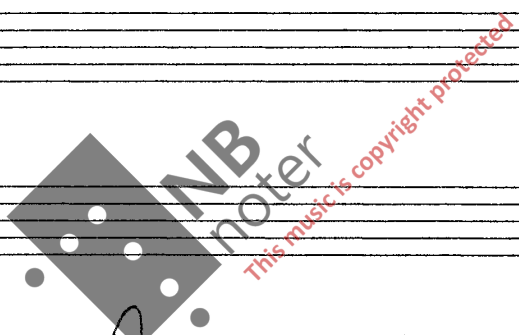
∕

2

Å smille mun gut - å gjøve mun gut,
for deg så gav eg min siste klut
Ja var du meg god,
så gav eg mitt blod,
og var eg ditt riv,
så gav eg mitt liv,
om deg eg fekk fri av den minste silt
— Å, du som eg trudde av hjarta!

4

Kvar skal eg meg bære;
kven skal eg vel treie;
eg finn kje meg og eg finn kje bær.
Alt vendest til naud;
eg yrskjer meg daud;
kvar skal eg vel av, utan djupt i grav,
for alt eg hadde, så var det du,
— Å! - aldri ein glad dag
meire.



Arne Garborg
Den som fikk gloyme.

15)

Copyright 1985. Lillian Julienne Jacobs

Arne Carberg
cant. espressione
Klagende.

Den som fekk gløyme

Copyright 1985
Pelle Guldman Tæbo

Den minste minning eg om deg møter, så tungt ^{det} tek meg så sår ^{det}

grøter, det minste ordet eg høyrer må, - med hjartegråt gjengeg deri -

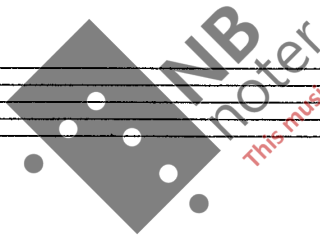
- frå Eg skulle aldri den suti

gløyme, når så det var at eg måtte gløyme, eg skulle aldri gå sjuki-

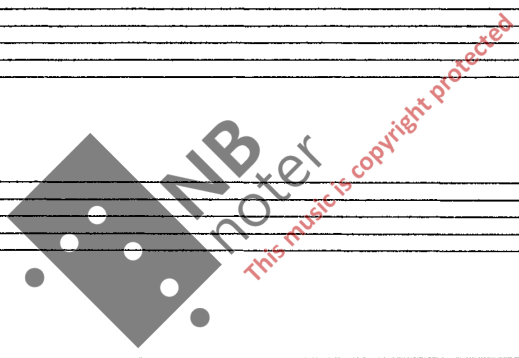
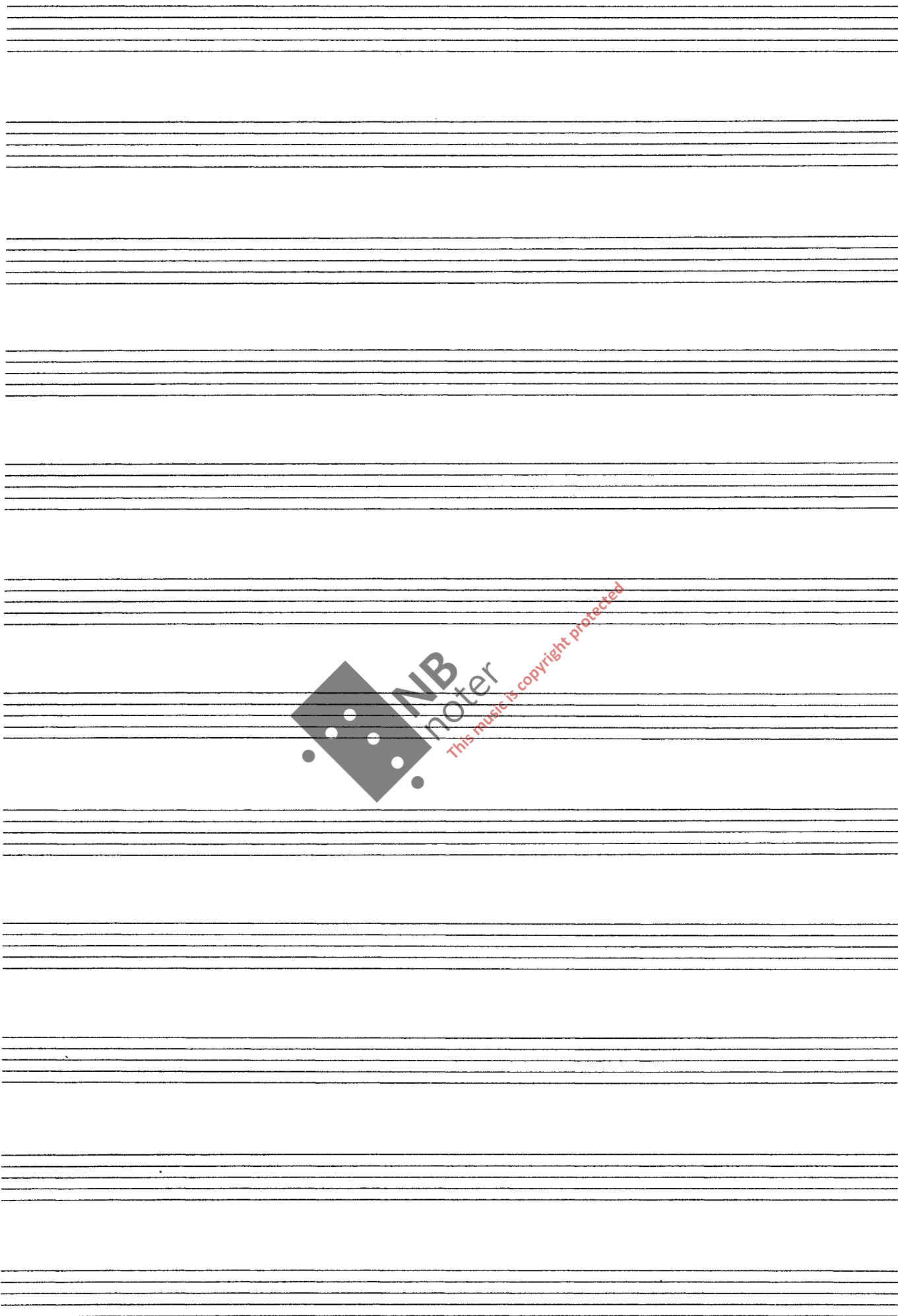
- kring, når eg fekk gløyme den eine ting - - - - -

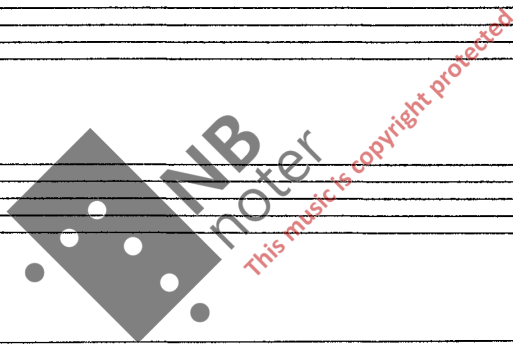
rit *dolce p.* *a tempo*

3 *Fin.*



This music is copyright protected





Vinterstorm

Arne Garborg

16.)

Copyright: Lillian Johannes Faaborg

Arne Carlsberg

Vinters storm

Opveigsh. Oleon Tilmann
Tanded.

Allegato.

Å lat det bu-re, å lat det braka, lat huset

ris-te og tufti skaka! Lat brotne allting som brotne kæn! Det døyver

hankens li-te-grønn. Om stormen tok både hus

hyt-te det vart eit bel då eg mindre syt-te, Om jordi gav seg i djupe

Pikegla

grunn, så fekk eg gjøymme ei liti stund. Om sky datt ned som på himlen

fz *rit* *a tempo.*

flakkar, om havet braut over alle bakkar, ja om all verdi seg søkte

rit...

med, så var det slutt, og så vart her

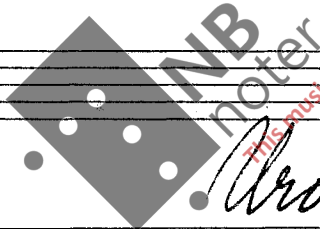
h.h. *l.h.* *fz* *non rit.*

a tempo. *agitato*

fred.

ff *tina*





this music is copyright protected

Pro.
Anne Garborg

17) Copyright Kalleau Suloona Taitto

Andante

For skal det gå meg når Gud eg gloymer og

Dolce p. *mp.*

hjarta sjukt seg i elskhug drøymer? For skal det gå meg så

sandt og visst, når bort meg sjølv eg så reint hev mist? Og

aldri kan eg meg atter vinne, og aldri meir kan eg til meg finne, så

Orebeud

vel er stengd både vov og veg; — eg måtte finne meg

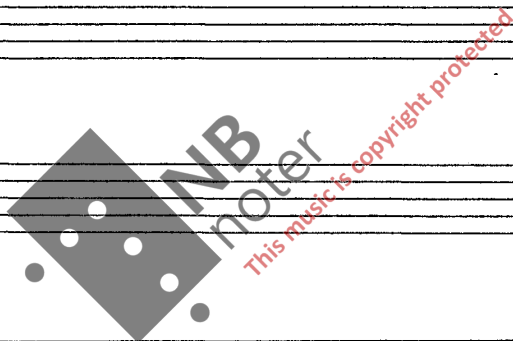
mf

Sjålv i deg. Så vel er stengd både vov og veg, eg

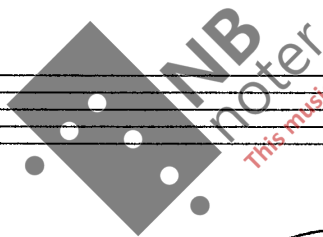
rit. ... pp a. tempo

måtte finne meg sjålv i deg.

rit. ...



Arne Garborg. Høyskolen 5. 134



This music is copyright protected

Don

Anne Garborg

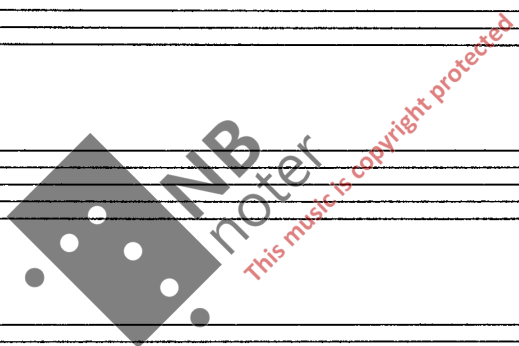
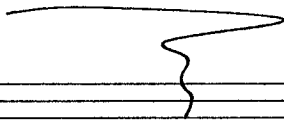
18)

Copyright Lillian Setona Taub

Religioso

Obs:

På grammo fon platen
brukes dette forspillet.



Alvarslengt
Religiøs

Bøn

Copyright Telemus Gulonna
Taubø.

anne Garborg.

Å hjelp meg du som hjelpe kan! Du ser kor slett eg
 mellemspill, ev. også forspill. p.

stri - der. Mitt hjarta trøyt i tungeband forutan vonseg vrid der. Mi

naud eg kan keje ut få sagt, det vonde fekk så stor ei magt, som brann i barn
 det

2
 svi - der
 Ja hjelp meg du som hjelpe kan!
 Til deg mi bøn eg sender.
 Du stridde sjelv og over vann,
 du mørkemagti kjenner.
 Mi naud er stor, min strid er fel,
 ver hjå meg du som vil meg vel!
 Då veit eg alt seg vender.

rit. Fine.