

"Brikker"

for 6 klavér-spillere og 1 flygel

Kari Beate Tandberg
(1998)



This music is copyright protected

"Brikker"
for 6 klavér-spillere og 1 flygel

Kan Beate Tandberg
(1998)



This music is copyright protected

Stykket er bestilt av Narvik musikkole ved Annette Nedrebø
med støtte fra Rikskonsertene
Urframføring under "Ilios"-festivalen i Harstad 1999
av musikkole-elever fra Narvik

Varighet: 4-5 min.

"Brikker"

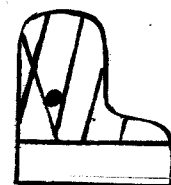
for 6 klavér-spillere

av Kari Beate Tandberg

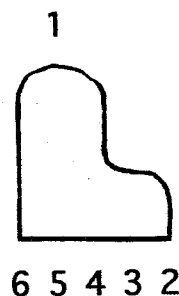
til lærer:

Plassering: 2, 3 og 4 sitter på vanlig spille-manér
1 står bak instrumentets bue-ende med ansiktet mot de andre
5 og 6 står nederst ved det dypeste registeret

Hjelpemidler / preparering:
stor malerkost (f.eks. Jordan 3000 !)
glass-krukke diameter 7-8 cm plasseres slik:



papirark A4 plasseres over strengene og under demperne i område:



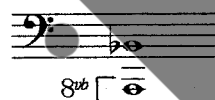
4/4 og = 60: Er ment som et holdepunkt, der musikken ikke har en klar puls. Varigheten på stykket er noe fleksibel, - et sted mellom 4-5 minutter.

Spilleteknikker:

1: Er ansvarlig for forskjellige lydeffekter og spiller bare inne i instrumentet "bakfra" (!) og *stående*. Bruker bare de dypeste strengene fra store Bb og dypere. Benytter en stor malerkost og bruker både *skaft* og *bust*.

Bust: Svært hurtige og kraftige male-bevegelser over strengene. Bruker også håndflate, fingertupper og negler i sirkelbevegelser over strengene.

Spiller bare på de nederste strengene i området:



Skaft:

- Stryke en vei bak naglefestet (siste takt)
- Holder i busta slik av skaftet henger fritt inntill den dypeste strengen mellom streng og kasse. Strengen er satt i bevegelse av en annen spiller, og skaftet vil dermed hoppe fram og tilbake mellom streng og kasse og gi en spesiell rytmisk effekt.
- Slår med skaftet på bunnen av glass-krukka (i takt 49 skal også strengene dempes samtidig med håndflaten)
- Hurtige skrapebevegelser med skaftet fram og tilbake på strengene

2: *Sitter* og benytter ordinær spilleteknikk, men spiller ofte innenfor et preparert område, der et papirark (A4) dekker strengene og gir en spesiell klangeffekt. Somregel har 2 en jevn 8-dels puls, ofte med et kort forslag foran. (Fra takt 39-43, er pulsen på 4-delen).

Stort sett er tonehøydene fastsatt, bortsett fra (takt 41 t.o.m. 43) der rytmen beholdes, men hvor registeret utvides fra utgangstonen og 2 1/2 oktav dypere i venstre hånd og en liten ters i høyre hånd. Ingen av stemmene følger denne utvidelsen i rett linje, derimot i en fritt valgt zik zak. Helt til slutt (siste takt) utføres en glissando på strengene med neglen fra G#''' og "ut" til instrumentets høyeste tone. Foruten at dette er en musikalsk avslutningsgest er oppgaven også å kamuflere at pedalen samtidig løftes langsomt opp.

"Brikker" forts.

3: *Sitter* og benytter også ordinær spilleteknikk og har et melodi-fragment i 5/4 dels-takt, som utvides til 2 varianter i 7/4-dels takt. Dette går på tvers av den ordinære 4/4 dels-rytmen, men "går opp" i 12 slag og møter 1'er igjen. Det opptrer i forskjellige oktaver og mot slutten av stykket spilles fragmentet i et langsommere tempo. Til slutt presenteres det 2 oktaver over utgangspunktet og spiller "så langt tangentene rekker".

4: *Sitter* og har fått ansvaret for pedalen. (Oppgaven kan ivaretaes av andre om dette er mere hensiktsmessig). Pedalen holdes nede fra start og helt fram til ny bedskjed blir gitt (første gang i takt 28).

4's rytmiske (blues?)-fragment spilles alltid *uten* pedal. Her er ingen tonehøyder angitt, men et kjerneområde, som det alltid skal spilles i og rundt. Dette kjerne-området er dekket av glass-krukka og har dermed en svært særegen klang ! Den oppgitte rytmen skal alltid benyttes og *bør læres utenat*. Dette fragmentet vil alltid ha et snev av improvisasjon over seg, ettersom tonehøydene vil variere fra gang til gang. Mot slutten (t. 47-49) bryter en ut av kjerneområdet og beveger seg så langt det går i begge stemmer, til det avbrytes på dypeste tone på instrumentet. På denne veien må en stadig være innom den støylignende klangen i kjerneområdet.

5: *Står* og har ansvaret for glass-krukka, som plasseres stående med bunnen opp i følgende området:

Glasset benyttes på flere måter:

- 1) Skubbes forsiktig borti, slik at det blir stående å vippe på strengene.
- 2) Skyves fra seg eller mot seg, mens man spiller. Gir en glissando-effekt.
- 3) Legges vannrett og rulles over strengene, mens man spiller. Gir en annen type glissando-effekt
- 4) Kan spille på samme tone i hele stykket, bare den er innenfor glassets område.

6: *Står* og spiller på instrumentets to dypeste toner: subkontra Bb og A, samtidig med bestemte teknikker inne i instrumentet:

- 1) Strengen som slås an er dempet med fingeren. Dette gir forskjellige overtoner, ettersom hvor på strengen fingeren plasseres. (Spiller står fritt til å velge fingerens plassering og resulterende overtoner).
- 2) Finger demper strengen og sklir fram eller tilbake på strengen, samtidig med at tangenten slås an. (Gir glissando effekt)
- 3) Som 2, men utføres med neglen mot strengen. (Oppnår annen klangnyanse)
- 4) Drar i strengen med fingeren og slipper, slik at den settes tydelig i bevegelse. Her kalt "Pizz"

Spillerne bør etterhvert i øveprosessen ambulere, slik at de har spilt og kjenner alle stemmene godt.

Denne utgaven kan være et utgangspunkt for egne komposisjoner. En kan f.eks. begynne med å strekke ut hendelser i dette stykket i tid (eventuelt korte inn på andre). Seinere kan en endre rekkefølge og register på elementene. Forsøk å gjøre dette utifra en musikalsk motivasjon. Til slutt kan man finne sine egne elementer og bygge opp en helt ny og annerledes komposisjon.

Lykke til i prosessen !

Kari Beade

NOTASJON:

1 *Sva bass* Hurtige, kraftige "malebevegelser" over strengene Hurtige skrapebevegelser fram og tilbake på strengene Slå med skaftet på bunnen av glass-krukka Skaftet henger inntil og berører vibrerende streng Stryke med bust i en retning bak naglefestet (d)

2 Start med hurtig repeterende anslag, etterhvert saktere og saktere H / V = Forslag til valg av hender Fritt valgte tone-høyder med fallende/stigende hovedtendens som angitt

3 (3: ordinær notasjon) Behold kontakten med kjerneområdet, men utvid registeret så langt det er mulig i begge stemmer. Avbryt med dypeste tone på instrumentet.

4 Pedal holdes nede til annet er oppgitt Spill i og kretsende rundt kjerneområdet Velg selv eksakte tonehøyder

5 *glass* *gliss.* Glasset skyves fram eller tilbake mens tangenten slås an. *gliss.* Glasset legges vannrett og rulles fram og tilbake mens en spiller Slår an en tone innenfor glassets område Skubbe forsiktig borti glasset, slik at det står og vipper på strengene

6 *gliss* Finger demper strengen og sklir fram eller tilbake, mens tangenten slås an. (glissando-effekt) eller *gliss.* Det samme, men negl istedet for fingertupp *pizz.* Pizz: Drar i strengen og slipper, slik at den klinger og settes i tydelige svingninger Strengen dempes med fingeren, samtidig som tonen slås an. (Her er ingen eksakt overtone ønsket).



NB
noter

This music is copyright protected

"Brikker"

for 6 klavér-spillere

Kari Beate Tandberg
1998

4
4 ♩ = ca. 60

1

8va bassa [b] PP P PP P PP 8va bassa [b] PP

2/3/4

ped. → (ped. holdes nede til annet er angitt)

5 mp # (7) l.v.

6 mp (7) l.v.

(d) (d) (d) l.v.

P mp

8

1 8va bassa (d) (d) (d) l.v. 8va bassa

2

3/4/5 (ped) gliss. (d) (d) (o) (d) l.v. pizz

6 mp mf PP

Hold fast i penselens bust. La skaftet henge inntil og berøre strengen.

Hold penselen som før. Dra skaftet over strengene på baksida av naglene.

"Brikker" / Kari Beate Tandberg

15

1 *Synthesizer* *mf* *v.v.*

2 *(d)* *v.v.* *mf cresc.* *f cresc.* *ff*

3 *f cresc.*

4 *(ped.)*

5 *glass* *gliss.* *#x* *mf*

6 *gliss.* *(d)* *(d)* *(o)* *mf* *f* *p*

21

1

2

3

4

5

6

(d) (d) l.v.

8va
bassa [b] mp

dim. mf dim. (mp) dim. PP

(ped.) →

(d.) l.v.

(#°) f

(d) (d) (d) l.v.

b [] mp mf p

2b

1

2

3

4

5

6

31

1

2

3

4

5

6

35

1

2

3

4

5

6

mf

mp

(d)

(ped.)

(senza ped.)

(come prima)

mf

poco cresc.

"Brikker" / Kari Beate Tandberg

41

1  skafst henger inntil og berører strengen (d) →

2 

3  8va -
 5/4 p
 3 3 3

4  f
 H H H H H H
 ffz (ped.)

5  gliss. (d) (d) (d)

6  pizz
 fz l.v.
 f

46

1

2

3

4

5

6

p

cresc.

(8va)

(ped.)

NBNoter

This music is copyright protected

50

1 *slå med skaftet på glasset*

2

3 *(8va)* *3* *3* *3* *3* *l.v.*

4 *(ped.)* *b* *b* *#* *mf* *(senza ped.)*

5 *#* *ffz* *l.v.*

6 *ffz* *l.v.* *gliss* *(d)* *(d)* *(d)*

skrape med skaftet fram og tilbake på strengene (d)

f

NB noter

This music is copyright protected

54

1 *slå på glasset, demp samtidig strengene med håndflaten*

2

3 *retning på valg av tonehøyder var stadig innen «kjerneområdet»* *mp* *8va*

4 *cresc.* *8va* *ffz* *ped.* *gliss (rulle)*

5 *P*

6 *gliss.* *(d)* *(d)*

"Brikker" / Kari Beate Tandberg

58

1

2

3

4

5

6

stryke en vei pale nagler

rit.

(d)

pp 8va [gliss. rit.

gliss. # (gliss)

pp

(8va) 15va

osv.

(mp)

dim.

PP

(ped.)

(d) rit. (d)

gliss. (skryve)

(d) (d) (d) ~ l.v.

skubbe til glasset

rit.

ll →

#

mp

pizz.

gliss. (d) (d) ~ l.v.

p mp PP