

i NASARET.

ORATORIUM ELLER
KIRKESPILL
FOR

3st. BARNEKOR

Maj Sønstebø

TEKSTEN ER HENTET FRA
SELMA LAGERLÖF'S

"KRISTUS' LEGENDER"

KAPITLET

"I NASARET"

OVERSETTER: CARL SUNDBY



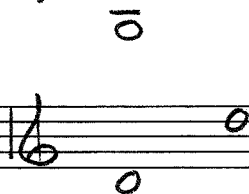
ROBB-LISTE

OMFANG I STYKKE T:

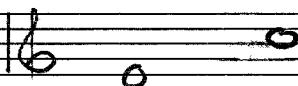
JESUS



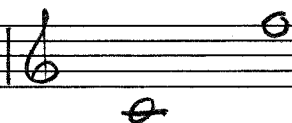
JUDAS



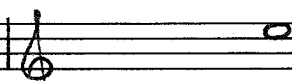
MARIA



FORTELLER 1



FORTELLER 2



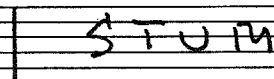
FORTELLER 3



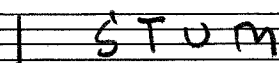
KOR I = JESUS LEKEKAMERATER

KOR II = JUDAS LEKEKAMERATER

JOSEF



POTTEMAKEREN

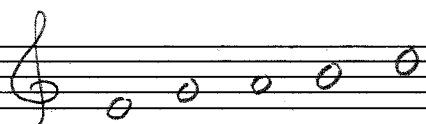


INSTRUMENT VEILEDNING:

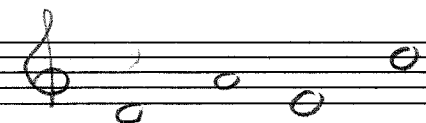
BLOKKFLØYTE : OMFANG I STYKKET:



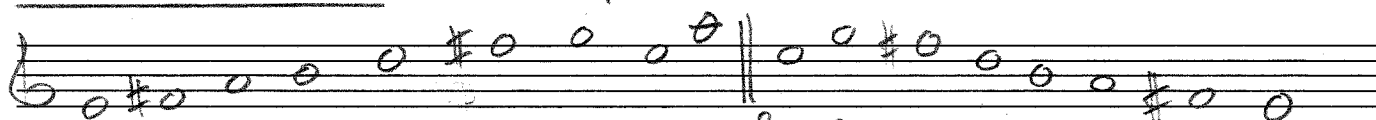
KLOKKESPILL I: OPPLEGG: TAKT 141 - 144



KLOKKESPILL II: OPPLEGG

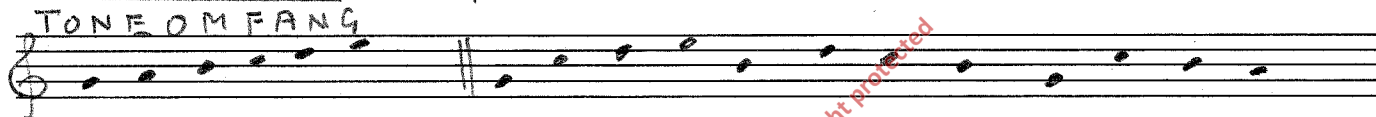


KLOKKESPILL III: OPPLEGG TAKT 156 - 166

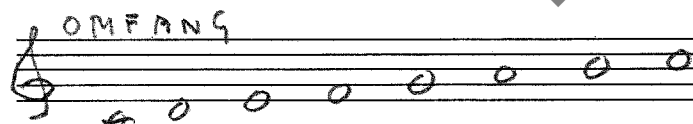


herfra spilles tonerekken
fra høyre til venstre o.s.v.
frem og tilbake

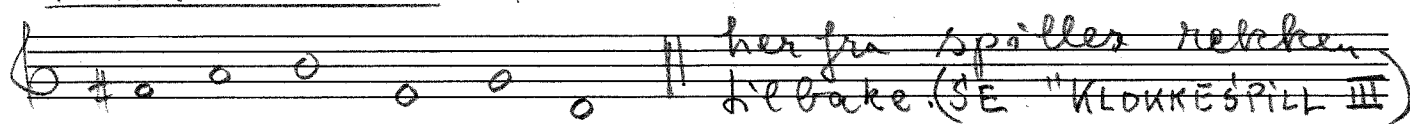
KLOKKESPILL IV: MELODI (TAKT 232 - 257)



KLANGSTAVER I - 2 KLUBBER

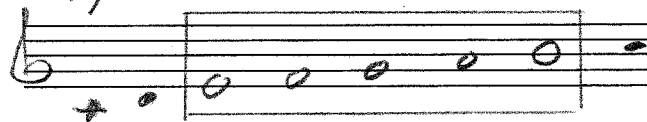


KLANGSTAVER II - OPPLEGG TAKT 155 - 158



herfra spilles rekken
tilbake (SE "KLOKKESPILL III")

XYLLOFON - 2 KLUBBER



SLAGINSTRUMENT: CLAVES / 1 MARACA / 2 BONGO / DYP

TRUMME

3 "NATTERGALER" = PLASTFUGLER SOM FYLLES MED VANN.

DISSE, OG ALLE ANDRE INSTRUMENTER, KAN
KJØPES PÅ "NORSK MUSIKKFORLAG" - OSLO.

Klangstaver og Klokkespill

Kan TIL NØDS (!) udbyttes mot

"Celesta"-registrert el. orgel eller piano.

OBS! Instrumenten må ikke se

"moderne" ut. -

En tromme eller Bongo som skinner i nikkel eller plast må tildekkes på sidene med brunt eller grått stoff - helst bast- eller stråver.

DYPT TRUMME:

Det er fint hvis den som spiller dette instrument er noe rutinert - (t. ex. fra koops) -

Spilleprinsippet fra og med takt 166 er hele tiden skiftesvis høyre og venstre hånd.

(Her skal trummen være faretruende og spennende.)

INNASARET.

TEKST: SELMA LAGERLÖF - MUSIKK: MAJ SÖNSTEVOLD

ORATORIUM EH. KIRKES PILL FOR 3 ST. BARNEKOR.

Noen tanker om kring en scenisk fremføring:

Scenen forestiller en gate i den lille landsbyen Nasaret. - Tidlig ettermiddag.

På scenens venstre side innved husveggen sitter Maria, et hvitt slør innrammer hennes ansikt. Lenger bak står tømmermannen Josef opptatt med sitt arbeid.

Jesus (5 år - eller litt eldre) sitter foran huset og laver leir fugler.

På scenens høyre side sitter Judas - også han laver leir fugler - innved husveggen sitter krøkke-makeren opptatt med sitt arbeid.

En liten fløytespiller kommer ruslende inn på scenen - han spiller lekende-tilfeldige små fraser på sin

fløyte - etter ham følger en unge-^{6.}
flokk (= kor I og II) - de kommer
inn i "tilfeldige" grupper på 2 og 3.
De er barberte med sandaler og er
kledd i kitler med snor rundt livet.
Kor I har lyse pastell farger
"- - = Jesus lekekamerater
Kor II = Judas lekekamerater, har
mørkere kitler - brunt, grått, mose-
grønt, terrakotta.

I forveien - før teppet gått
opp - har instrumentene lagts på
golvet på eksakt bestemte plasser -
barnen grupperer seg på de avtalte
plassene ved instrumenten:

Kor I rundt Jesus

Kor II - " - Judas.

INSTRUMENTFORDELING:

Kor I: 4 KLOKKE'SPILL - SPILLERE

2 KLANGSTAV - " -

(+ sangere)

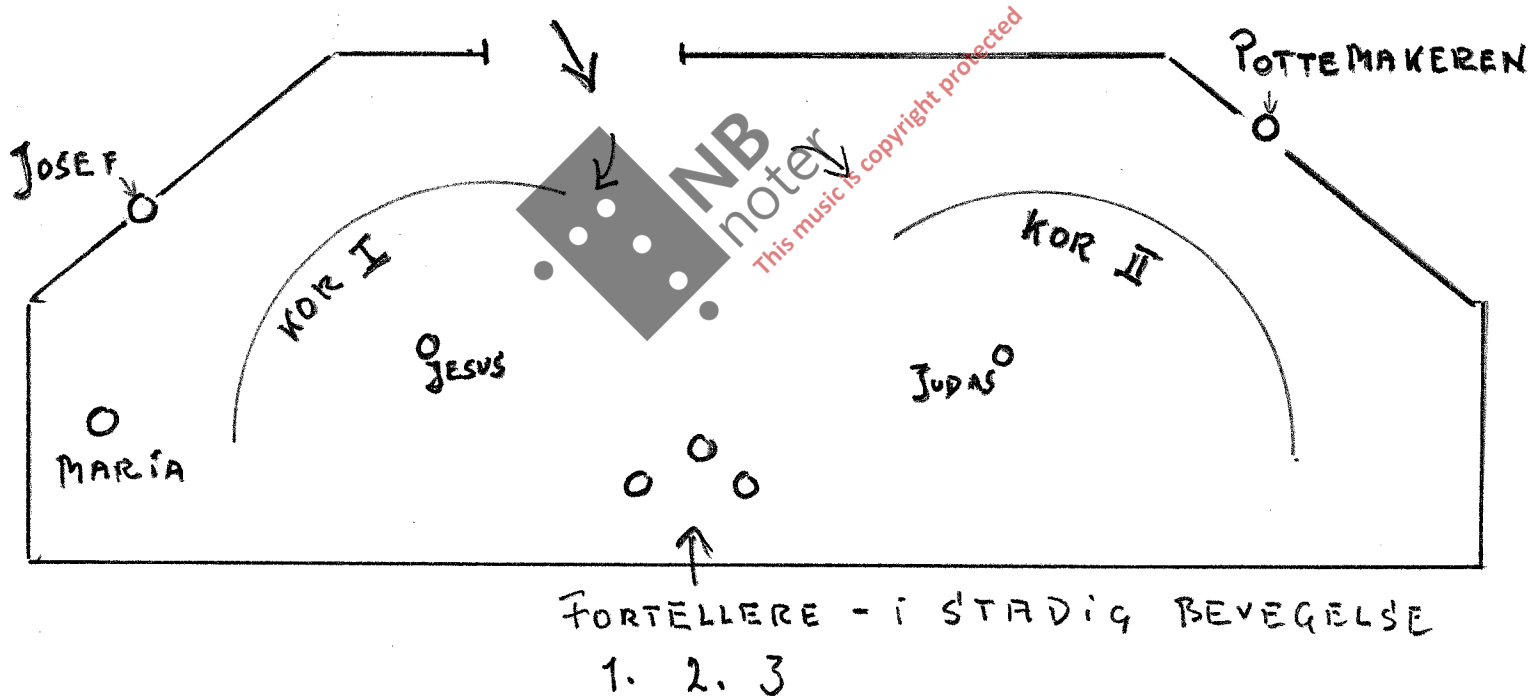
7.

KOR II: 1 XYLLOFON - SPILLER
1 CLAVES - " -
1 MARACA - " -
1 BONGO - " -
1 DYP TRUMME - SPILLER

OBS! Alle må sitte på plass når
fløytesoloen er slutt.

EN SCENE-SKISSE

(FORSLAG)



BELYSNING: hele forløpet avspeiler seg i teksten.
Det er et stort ønske at man i
belysningen kan følge teksten og
derigjennom virkelig gjøre solned-
gangs fargene og Jesu' under.

8.
UNDRET I TAKT 202 og 203:

Når fuglene får liv og "flyr", skal de "fly" fra venstre - hvor Jesus befinner seg - og opp mot høyre til en plass oppe på høyre siden ovenfor Judas.

Alle på scenen later som om de følger fuglenes flukt med blikket, og alle står til slutt og ser opp mot scenens høyre sidevegg.

Oppe - bak kulissen - befinner seg tre barn med hver sin hvittre - (vann) - fugel. Barnene må ikke synes!

Fuglene sees selvfølgelig aldrig, men bevegelsen og blikkene til alle på scenen + krittningen der oppe, får publikums fantasi til å se fuglene.

SLUTTEN:

Barnegruppene (Kor I og II) løser seg opp. Barna og Judas går ut av scenen i små "tilfeldige" grupper - på samme måte som de kom inn.

De snur seg av og til og ser opp mot fuglene, som småkvitter.

Imens spiller fløytespilleren sin lille melodi.

Maria tar Jesus inn (de går ut til venstre.)

Fløytespilleren er den siste, som er er kvar på scenen - han rusler bort i og med at musikken tar slutt.

Kun litt fuglekvitter høres helt til slutt -

Det blir dunn helt -

- teppet faller -

En liten fløytespiller kommer ruslende-
går frem til Jndaskoret og setter seg ned blandt
dem.

SOPRAN - BLOKK FLØYTE - TEMPO AD LIBITUM

1. ROLIG

TEMPO: CA 4 SEK/TAKT

2.

Bl. FL.

Tacet

TOR-TELLER 1.

TOR-TELLER 2.

KOR I

pp

(7)

6

Forst. 1

Forst. 2

Kor I

En gang på den tiden da Jesus bare var fem år gammel

(ni) (syv)

m

3

8

Forst. 1

Forst. 2

Kor I

Han var bare se- ni (syv) m år gammel

Såll han på trappen

5

3

3

10

Forst. 1

F. 2

Kor I

te sin fars verksted i Na-saret

p

f

12

13

F. 1

F. 2

Kor I

i Na sa-ret

pp

m

14

15 leir-gjoker

F.1

og var opptatt med å lage leir-gjoker med en

F.2

Kor I

16

17

Fort

smidig klump lei-re

F.2

A

Kor I

18

19

F.1

Som han fått av potte-

F.2

Som han fått av potte-

Kor I

- A) A

20

21

F.1

- makeren på den andre siden av gaten

F.2

- makeren på den andre siden av gaten

Kor I

A

F.1

F.2

Kor I

Tempo: LITT RÖRLIGERE

25

F1

F2

Kor I

Han var så lyckelig som aldri

Han var så som aldri

28

F1

F2

Kor I

Som

Som

lykke- lig

29

F.1

F.2

Kor I

aldri sø

aldri sø

(dolce) Med kjær- lig- he- t

(dolce) Med kjær- lig- he- t

betrakte han sine fugler

betraktede han sine fugler

atempo

F.1 Han var så lykkelig

F.2 Han var så lykkelig

Kor I

atempo

atempo

accel - - - - rit - - - -

Jesus (ROLIG TEMPO)

Fort. 2 og Jesus sa:

3

Jesus alle mine små søsken Dere skal sove i min seng og

Jesus holde meg med selskap og synge vi-ser for meg nar

3 3 3 40

Jesus Mor må gå fra meg

Fort. 1

Fort. 2

Kor I

Med kjærlighe-t

Med kjær-elig-he-t

41 42 43 44

F.1. *rit*

F.2. *rit*

Kor I
betraktede han sine fugler

Kor II
betraktede han sine fugler

rit

TEMPO: 3 sek/TAKT

46 (TALE RYTMEN OMTRENTLIG SOM NOTENE)

47 HAND-KLAPP

48 (TALE) PA

FORF. 3

KOR II

CLAVES

BONGÓ

DYP TRUMME

HØYRE H.

VENSTRE H.

p

49 trappen utenfor huset ved siden av

50 satt Judas

FORF. 3

KOR II

CLAVES } samme rytme som i

BONGÓ } de 3 forrige takter.

DYP TRUMME

(Tale) Oh Judas

pp

51

52

53

for øyeblikket såll han helt stille

Han hverken

Musical score for measures 51-53. Includes parts for FORT. 3, KOR II, SLAG-VERK (CLAVES, BONGO, DYP TR.), and HAND-KL. (Hand Claps). Lyrics: "for øyeblikket såll han helt stille".

54

55

trettet eller sloss med noen

men

Musical score for measures 54-55. Includes parts for FORT. 3, KOR II, SLAG-VERK (CLAVES, BONGO, DYP TR.), and H.KL. (Hand Claps). Lyrics: "trettet eller sloss med noen".

56

57

arbeidet med et stykke beine slik som Jesus gjorde

rit

for

Musical score for measures 56-57. Includes parts for FORT. 3, FORT. 2, KOR II, SLAG-VERK (CLAVES, BONGO, DYP TR.), and KLANG-STAV I. Lyrics: "arbeidet med et stykke beine slik som Jesus gjorde".

17 TEMPO: ROLIG - ESPRESSIVO

58 Jesus hadde delt av sitt for-råd med ham

FORT. 2

KOR I

(dolce) for

ROLIG

61 Jesus hadde de — — — — — lt av sitt for-råd for med

KOR I

63 Jesus hadde de TEMPO: JSEK. PÅ 2 TAKTER 66 (TALE) Men hvor

FORT. 3

2/4

KOR I

ham

ham

ham

KOR II

HAND-KLAPP

X X X

CLAVES

2/4

2 BONGO

2/4

DYP TRUM-PE

2/4

68 mye Judas em arbeidet 69 70 71 med sine små harde fingre 72

FORT. 3

3

KOR II

(Tale) Oh Judas

pp

SLAG-VERK

CLAVES

BONGO FORTSETTER MED SAMME RYTMEMØNSTER

DYP TR.

73 ble hans fugler 74 så klumpete 75 og skakke 77 att de

FORT. 3

poco cresc

HANDKLAPP
x x

H.KL.
x x

KOR I

KOR II

SLAG-VERK

78 stadig ramlet over ende 80 81 82 83

FORT. 3

H.KL.
x x

oh Judas

De

De

De

XYLLOFON

CLAVES

2 BONGO

DYP TRUMME

84 poco a poco cresc.

86

87 Oh, Judas

Kor I

ramlet over ende klumpete og skakke

Kor II

ramlet over ende klumpete og skakke

Xyl-Lo-Fon

SLAG VERK
CLAVES }
BONGO } simile
DYP TR. }

TEMPO: 2 1/2 sek per takt
og Judas nå bortover mot

88

89

90

Forc. 1.

rit

Kor I

klumpete og skakke

Kor II

rit

Xyl-Lo-Fon

SLAG VERK
Bongo rit

rit

Judas går
frem mot
Jesus.

langsomt

94

95

93 Så fine fugler Je—sus laver

Judas ⁹² rit. Jesus og tænkte

Judas ⁹⁶ mine bli så skakke de vil ikke stå.

KOR I ⁹⁸ TEMPO: 3 SEK. PÅ 2 TAKTER OH JUDAS ¹⁰¹ ¹⁰² skakke og klumpete

KOR II

Xylofon

1 MARACAEN (SEX)

CLAVES

2 BONGA

DYPT TRUMME

* Maracaen holdes i højre hånd

Det accentuerede slaget = maracaen slås mod venstre hånds håndflade

21.

(105) klumpete og skakte, de ramlet over ende og ville ikke stå

KOR II

Xylofon

1 MARAKKA

CLAVES

2 Bongó

DYP TRUMME

(LANGSOMERE)

SUNDAS

XYLLOFON

MARAKAS

CLAVES

2 Bongó

DYP TR.

106

107 så fine fugler der

110 så

111

JUDAS jernene og slette Så fine fugler Je — sus

Xylofon rit

115

JUDAS laver

116

FLØYTESPILLEREN RUSLER LITT RUNDT OG SER PÅ JESUS' OG JUDAS' FUGLER MENS HAN SPILLER

BLOKK FLØYTE TEMPO: DETSAMME SOM I BEGYNNELSEN AV STYKKET

119

BLOKK FLØYTE

BL. FL.

BL. FL.

FORT. 3 (ALE) s'lik gikk ettermiddagen - og solen sank

BL. FL.

FORT. 3 så dypt, alle solskålene kunne

BL. FL.

FORT. 3 smygge seg inn gjennom den lave byporten, som

BL. FL.

Fort 3

reiste seg ved enden av gater, smykket med en

TEMPO: 4 SEK PER TAKT

BL FL

Fort 3

118

merk om

Fort 1

Dette solskinnet

KOR I

pp dolce

KLANG-STAVER I

la de bare klinge

120

Fort 1

I daghellingen

KOR I

KLANG-STAVER I

var

123 fullstendig no - sen - nö - dt

125

Og som

FOR. 1

KOR I

KLANG-STAVER I

126 farget av blo - d ga - r det sin glans til

FOR. 1

KOR I

KLANG-STAVER I

129

131

Det malte

FOR. 2

FOR. 1

KOR I

KLANG-STAVER I

fort pottemåkerens kar, og planten som grisset under tømmersmannens

Musical score for measures 133-134. Includes parts for Fort (flute), Kor I, Kor II, and Klangstaver (percussion). Lyrics: "pottemåkerens kar, og planten som grisset under tømmersmannens".

sa — g, og det hvide sløret, som inrammet Ma-ri-as

Musical score for measures 135-137. Includes parts for Fort (flute), Kor I, Kor II, and Klangstaver (percussion). Lyrics: "sa — g, og det hvide sløret, som inrammet Ma-ri-as".

TEMPO: 3 sek per takt

ansikt

Musical score for measures 138-139. Includes parts for Fort (flute), Kor I, and Klangstaver (percussion). Lyrics: "ansikt Men A — llen va — hre — st blinket solskinn".

Som samlet seg mellom de sto-re ūjerne

141

KOR I

KLOKKE-SPILL I

FORT. 3

(143)

(TALE) Og med

KOR I

KLOKKE-SPILL I

KLANG-STAV I

stein hellene i gaten

rit

rit

ett stakk Jesus hånden sin ned i den pytten som var nærmest, og

FORT. 3

(145)

(TEMPO: 3sek per takt)

KLANG-STAV I

TEMPO: 4SEK. PER TAKT

Jesus

FORT. 3

KLOKKE-SPILL II

KLANG-STAV I

Jesus sa:-

(147)

(148) jeg vil male mine sma gra fugler med det

2r

150

gnistrende solskimmel som har gitt en slik vakker farge til vannet - tip

(ev. 8 t.o.m. 154)

Handwritten musical score for the first system. It includes staves for Jesus, Kor I, Kor II, Klokke spill, and Klangstaver I. The Jesus part features a melodic line with triplets and rests. The choir parts provide harmonic support with chords and dynamics like *pp* and *dolce*. The bell part has a simple rhythmic pattern, and the keyboard part has sparse accompaniment.

(Jesus ser seg rundt)

151

husveggene, tie det hvide støret som rammer inn min no-

Handwritten musical score for the second system. It includes staves for Jesus, Kor I, Kor II, Klokke spill II, and Klangstaver I. The Jesus part has a melodic line with triplets and rests. The choir parts provide harmonic support with chords and dynamics like *ppp* and *rit*. The bell part has a simple rhythmic pattern, and the keyboard part has sparse accompaniment.

TEMPO: ROLIG AD LIB

154

ders ansikt

155

INGEN TAKTINDELNING
INGEN TAKTER

Jesus

KLOKKE-
SPILL
II

KLANG-
STAVER
I. II

JESUS OG MARIA
SMILER TIL HVERANDRE

(se "INSTRUMENTVEILEDNING")
KLANGSTAVER II (OPPLEGG)

KLOKKE-
SPILL
III

156 OPPLEGG

(KLOKKESPILL LITT FORTERE ENN KLANGSTAVER)

KLANG-
STAVER
II

157

Tale:

Da fikk solskinet lystet i a' la seg fange - som

FORT.
3

KLOKKE-
SPILL
III

KLANG-
STAVER
II

FORT.
3

fange av en maler kopp. - Og da Jesus strøk det

KLOKKE-
SPILL
III

KLANG-
STAVER
II

ntover de små leirfuglene - lå det stille -

FORT.

3

(sakte

KLOKKE
SPILL
III

KLANG
STAV
II

FORT.

3

- og dekket dem fra hode til fot

KLOKKE
SP.
III

KLANG
STAV
II

FORT.

3

med en glas - som liknet diamanter.

KLOKKE
SP.
III

KLANG
STAV
II

158

TEMPO:
(2 1/2 sek/TAKT.)

159

160

161

KOR
I

KLOKKE
SPILL
III

KLANG
STAV
II

Med en gla — ns som li — knet di — a —

gla — ns som li — knet di — a —

Med en *espressivo*

162 ma — n — te — — — r

164

165

KOR I

KLOKKE-SPILL III

KLANG-STAVER II

TEMPO: 2 1/2 SEK PER TAKT.

FÖRET. 3

(SE "INSTRUMENTVEILEDNING")

DYP TRUMME

TALE: Judas dyppet også sin hånd i det skinnende

FÖRET. 3

DYP TRUMME

(trummen fortsetter med samme rytme-møster.

vannet — og prøvde å hente opp solskinnet —

FÖRET. 3

DYP TRUMME

Men solskinnet lot seg ikke ta av han —

FÖRET. 3

DYP TRUMME

Det gle bort mellom fingrene hans -

Forst. 3

DYP TRUM

167

168

Xyllo Fb N

DYP TR.

fz pp

Det gle bort

fz pp mellom hans fingre

Kor II

(Staccato)

p

Det gle bort

mellom hans fingre

Xyl Lb Fb N

DYP TR.

171

fz pp

Solskinnet lot seg ikke fange

Det gle bare bort

Kor II

Solskinnet lot seg ikke fange

Det gle bare bort

Xyl

DYP TR.

172

fz pp

Når Je sus så dette

mf

DYP TR.

182

183

Og Judas reiste seg opp a

182

183

Og Judas reiste seg opp a

Handkleapp

Høyre H.

Venstre H.

CLAVES

2 BONGO

DYPT TRUM

1

f

3

1

(Judas tramper og Ødelegger)

184 sinne

185

184 sinne

185

og satte den brede foten på sine fugler

CLAVES

2 BONGO

DYPT TRUM

f

3

3

186 og for vandlet dem én etter én tie en liten

FORT 1

FORT 2

KOR II

CLAVES

BONGO

DYP TRUMME

188 nedtråkket leir klump

FORT 1

FORT 2

KOR II

CLAVES

BONGO

DYP TRUMME

(TALE) - Du Judas

SS (Med derupt stemme)
190 En stund sto Judas taus - og bekræftede Jesu fugler -

3
DYP
TR
190 pppp
191

192 De quistret som diamanter

3
KOR II
KLOKKE SPILL III
DYP TRUMME
192
193
194
195
FRI RYTME
(TALE) Oh Judas

(litt sterkere stemme)
194 men sa loftet han loten
195 og trampet ned en av dem

3
KOR I II
XYL Cofon
KLAVIER
BASS
DYP TRUMME
Oh Judas
(STACCATO) p Oh Judas
(poco a poco cresc)
Oh Judas
poco a poco cresc
(poco a poco cresc)
poco a poco cresc
(poco a poco cresc)
poco a poco cresc

196

197

Jesus (Jesus græter)

Foet 1

Foet 2

Kor 1

Kor 2

CLAVES

PONCHO

DYPT TRUMME

Poco Cresc

TEMPO: 4 sek per takt

JUDAS (205) (207) JUDAS GRATER

KOR II

FORT. 2 (210) Da Judas så att fuglene tok til vingene

KOR II

FORT. 2 (212) begynte han å gråte

KOR II

FORT. 1 (214) For Judas var glad i Jesus

FORT. 2

KOR II

FORT. 1 (217) Han beundret og hella ha (3) m

FORT. 2 og ha tet ham

FORT. 2 (220) på é n gang

rit

MARIA (221)

Regi: Maria reiser seg - gar

KOR I Men Ma - ri - a

KOR II Men Ma - ria, som hele tiden hatt øye med

KLAR STAV I

Detailed description: This block contains the musical score for section 221. It features three staves: Kor I, Kor II, and Klar Staver I. The top staff is a vocal line for the Regi (soloist) with the lyrics 'Maria reiser seg - gar'. The Kor I staff has the lyrics 'Men Ma - ri - a' and shows a melodic line with a fermata. The Kor II staff has the lyrics 'Men Ma - ria, som hele tiden hatt øye med' and features a rhythmic accompaniment with triplets. The Klar Staver I staff shows a simple accompaniment with two notes per measure.

MARIA (224)

he Judas

KOR I

KOR II barnas le - re reiste seg på løftet

Detailed description: This block contains the musical score for section 224. It features two vocal staves, Kor I and Kor II. The lyrics are 'he Judas' and 'barnas le - re reiste seg på løftet'. The Kor I staff has a melodic line with a fermata. The Kor II staff has a rhythmic accompaniment with triplets. A large watermark 'NB Notes' is visible across the center of the page.

MARIA (226)

tar Judas inn til seg

KOR I

KOR II Judas opp og satte ham på fanget sitt

Detailed description: This block contains the musical score for section 226. It features two vocal staves, Kor I and Kor II. The lyrics are 'tar Judas inn til seg' and 'Judas opp og satte ham på fanget sitt'. The Kor I staff has a melodic line with a fermata. The Kor II staff has a rhythmic accompaniment with triplets.

(227)

Kjærlig - he med Kjærlig he

KOR I

KOR II Kjærlig - he og tok til å klappe ha med Kjærlig he

dolce

Detailed description: This block contains the musical score for section 227. It features two vocal staves, Kor I and Kor II. The lyrics are 'Kjærlig - he med Kjærlig he' and 'Kjærlig - he og tok til å klappe ha med Kjærlig he'. The Kor I staff has a melodic line with a fermata. The Kor II staff has a rhythmic accompaniment with triplets. The word 'dolce' is written at the bottom left.

229

KOR I klappet Mari-a Judas

KLØKKE-SPILL II klappet Mari-a Judas

KLANG-STAVER I poco a poco rit-

KLØKKE-SPILL IV 232 (INGEN TAKT ELLER TAKTINDELNING)

KLØKKE-SPILL IV 233 (KLØKKE-SPILL LITT FORTERE ENN KLANG-STAVER)

KLANG-STAVER I

MARIA 234 Stakkars barn Du vel riker ate du har prøv deg på

KLØKKE-SPILL IV (TEMPO: 4 sek. per takt)

KLANG-STAVER I

MARIA 236 noe som ingen skapning kan ma-kte

KLØKKE-SPILL IV

KLANG-STAVER I

41.

maria (238)

å male med sol — skinn, å blase livets and

Klokke-spill IV

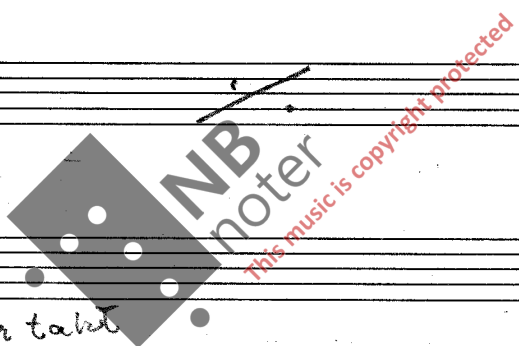
KLANG-STAVER I

maria (241)

inn i dø — d lei — re

Klokke-spill IV

KLANG-STAVER I



TEMPO: 4 sek per takt

Klokke-spill (243)

Klokke-spill IV

KLANG-STAVER I

245

TORT. 1.2

KOR II

KOR I II

KLOKKE SPILL IV

KLANG STAVEN I

FUGLE-KVITTER

Ha — n ma — lte med solskinnē

Handwritten musical score for the first system. It includes vocal parts for Kor II, Kor I (I and II), and instrumental parts for Klokke Spill IV, Klang Staver I, and Fugle-kvitter. The lyrics are "Ha — n ma — lte med solskinnē". Dynamics include mp, p, and mf. There are musical notations such as slurs, accents, and a triplet of eighth notes.

248

TORT. 1.2

KOR I II

KOR I II

KLOKKE SPILL IV

KLANG STAVEN I

FUGLE-KVITTER 1.

Hans fugler fikk li — v Han

Handwritten musical score for the second system. It includes vocal parts for Kor I and Kor II, and instrumental parts for Klokke Spill IV, Klang Staver I, and Fugle-kvitter. The lyrics are "Hans fugler fikk li — v Han". Dynamics include f. There are musical notations such as slurs, accents, and a triplet of eighth notes.

43. (251)

F.1.2.
KOR I, II

ma — lte med soe

F.1.2.
KOR I, II

ma — lte med soe

1. LOUKE
SPIL
2. KLANG
STAVAR
FUGLE
KOR I, II

F.1.2.
KOR I, II

ski — nn

F.1.2.
KOR I, II

ski — nn

1. LOUKE
SPIL
2. KLANG
STAVAR
FUGLE
KOR I, II

NB
noter
This music is copyright protected

(256)

TEMPO: = som fra begynnelsen

FUGLEKVITTER: IKKE INTENS ELLER MYE - BARE LITT - MYKT OG TILFELDIG.

257 SE REGI ANVISNINGEN

BLOKK FLOYTE

FUGLE-KVITTER

BL. FL.

FUGLER

BL. FL.

FUGLER

BL. FL.

FUGLER

BL. FL.

FUGLER

lit

258