

à Studentersangforeningen
et Sverre Bratland

RAGNAR SÖDERLIND:

LA MORT DES PAUVRES

pour chœur d'hommes
et batterie (Trombones ad lib.)

paroles : Charles Baudelaire
des années 1848-51

Opus 15
1969.

Handwritten musical score for the first system, featuring vocal parts (TI, TII, BI, BII) and percussion (T.T. Gr.C., Trg. Cymb.). The lyrics are: "viv - re", "C'est le but - c'est le but de la". The score includes dynamic markings such as *f*, *p*, and *pp*, and a tempo marking *quasi falcetto*. A large watermark "NDPoter" is visible across the score.

Handwritten musical score for the second system, continuing the vocal parts (TI, TII, BI, BII) and percussion (T.T. Gr.C., Trg. Cymb.). The lyrics are: "vie, et c'est le seul es-po - ir", "qui ord.". The score includes dynamic markings such as *f*, *pp*, and *mp*, and a tempo marking *quasi falcetto*. A large watermark "NDPoter" is visible across the score.

TI
comme un e - lix - ir, — nous monte et nous en-

TII
comme un e — lix - ir, — nous monte et nous en-

BI
comme un e - lix - ir nous monte et nous en-

BII
comme une e - lix - ir nous monte et nous en-

Trgl.
Cymb.
pp

T.T.
Gr.C.
p mf f

FI
-ir — re, *Meno mosso* = ca 52!

TII
-ir — re, Et nous don-ne

BI
-ir — re, Et nous don-ne . le

BII
-ir — re, Et nous don-ne le cœur

Trgl.
Cymb.
Meno mosso

J.T.
Gr.C.
ppp

④

□ Fermata corta.
○ —||— lunga.

TI nous donne le cœur de mar-cher — de mar-cher jus-qu'au so-ir *mp* *p* *ppp*

TII le cœur de mar-cher de mar-cher jus-qu'au so-ir *mp* *p* *ppp*

BI cœur de mar-cher de mar-cher jus-qu'au so-ir *mp* *p* *ppp*

BII de mar-cher de mar-cher jus-qu'au so-ir *mp* *p* *ppp*

Trgl. Cymb. *p* *ppp*

T.T. Gr.C. *p* *meno p* *p* *ppp*

Tempo I

TI *p* à tra-vers, à tra-vers la tem- *cresc*

TII *p* à tra-vers, à tra-vers la tem- *cresc*

BI *p* à tra-vers à tra-vers la tem-pête *cresc*

BII *p* à tra-vers à tra-vers à tra-vers la tem-pête *cresc*

Trgl. Cymb. **Tempo I** **Accel.**

T.T. Gr.C. *p* **Accel.**

(accel) - - - - - rit. - - - - - a tempo

T.I. -ête, et la neige, et le givre, C'est la clar-té vib-rante à

T.II -ête et la neige, et le givre, C'est la clar-té vib-rante à

BI. et la neige et le givre, le givre C'est la clar-té vib-rante à

BII et la neige et le givre C'est la clar-té vib-rante à

Trgl. (accel) - - - - - rit. - - - - - a tempo

Cymb. p f mf

T.T. Gr.C.

T.I. not-re ho-ri-zon no-ur C'est l'au-berge fa-meuse in

T.II not re hor-i-zon no-ur C'est l'au-berge fa-meuse in

BI. notre ho-ri-zon no-ur C'est l'au-berge fa-meuse in

BII notre ho-ri-zon no-ur C'est l'au-berge fa-meuse in

Trgl. Cymb. p mp

T.T. Gr.C. p mp p mp

(6)

$\text{♩} = 52.$

T.I
-scrite sur le liv- re, *pp* Où l'on pour-ra man-ger, -
poco f

T.II
-scrite sur le liv- re, *pp* Où l'on pour-ra man-
poco f

B.I
-scrite sur le liv- re, *pp* Où l'on pour-
poco f

B.II
-scrite sur le liv- re, *pp* Où
poco f

Trgl.
Cymb.
mf *poco f*

T.T.
Gr.C.
mf *poco f*

T.I
— et dor-mir, et s'as-se-o-ir; *ppp*
mf

T.II
ger, — et dor-mir, et s'as-se-o-ir; *ppp*
mf

B.I
-ra man-ger, et dor-mir, — et s'as-se-o-ir; *ppp*
mf

B.II
l'on pour-ra man-ger, et dor-mir, — et s'as-se-o-ir; *ppp*
mf

Trgl.
Cymb.
p *ppp*

T.T.
Gr.C.
p

un poco piu mosso *falsetto, ma dolce e espressivo.*

$\text{♩} = 66.$

TI
Tb. 1.

div.
p C'est un Ange qui tient dans ses doigts mag-né-

ord.
pp C'est un Ange qui — tient dans ses doigts mag-né-

BI

pp C'est un Ange qui — tient dans ses doigts mag-né-

BII

pp C'est un Ange qui — tient dans ses doigts mag-né-

Trgl.
Cymb.

un poco piu mosso pp

TT.
Gr. C.

T.I
(Tb. 1.)

-tiques de som-meil et le don des rêves ex-ta-tiques, Et
p mp p

T. II

-tiques de som-meil et le don des — rêves ex-ta-tiques, Et
ppp p p

B. I

-tiques de som-meil et le don des — rêves ex-ta-tiques, Et
ppp p p

B. II

-tiques de som-meil et le don des — rêves ex-ta-tiques, Et
ppp p p

Trgl.
Cymb.

pp

T. T.
Gr. C.

P

rit - poco a poco
Ordinario.

T.I (+Tub.I)
qui re - fait le lit des gens pauvres et nus; *ppp*

T.II
qui re - fait le lit des gens pauvres et nus; *ppp*

B.I
qui re - fait le lit des gens pauvres et nus; *ppp*

B.II
qui re - fait le lit des gens pauvres et nus; *ppp*

Trgl.
Cymb.
rit - poco a poco *P* *pp*

T.T.
Gr.C
mf *ppp*

♩ = 60 (Mancato)

T.I
p C'est la gloire, C'est la gloire *cresc.*

T.II
pp C'est la gloire - C'est la gloire *cresc.* C'est la gloire C'est la gloire

B.I
p C'est la gloire - , C'est la gloire - , C'est la gloire - *cresc.*

B.II
pp C'est la gloire - , C'est la gloire - , C'est la gloire - , C'est la gloire C'est la

Trgl.
Cymb.
♩ = 60

T.T.
Gr.C.
pp *pp* *p*

molto cresc

T.I. C'est la gloire C'est la gloire des Dieux, — c'est le gre-ni-er mys

T.II C'est la gloire C'est la gloire des Dieux, — p c'est le gre-ni-er mys

B.I C'est la gloire C'est la gloire — des Dieux, — p C'est le gre-ni-er mys

B.II gloire C'est la gloire C'est la gloire des Dieux, — p C'est le gre-ni-er mys

Trgl. Cymb.

T.T. Gr.C. *mp* *mf* *f* *f* *secco.*

T.I. - tique, C'est la bourse du pauvre et sa pa-trie an- tique, —

T.II - tique, C'est la bourse du pauvre et sa pa-trie an- tique, —

B.I - tique, C'est la bourse du pauvre et sa pa-trie an- tique, —

B.II - tique, C'est la bourse du pauvre et sa pa-trie an- tique, —

Trgl. Cymb.

T.T. Gr.C.

Adagio $\text{♩} = 52$.

Handwritten musical score for five staves. The lyrics are: "p C'est la por-tique ou-vent sur les". The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The tempo is Adagio, with a metronome marking of 52 quarter notes per minute. The score includes dynamic markings: *p* (piano), *f* (forte), *cresc.* (crescendo), and *mp* (mezzo-piano). The first four staves are vocal parts, and the fifth staff is a piano accompaniment. The piano part starts with a *pp* (pianissimo) marking and includes a *cresc.* marking.

Handwritten musical score for five staves. The lyrics are: "Cieux in-con-nus!". The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The tempo is *Molto ritardando*. The score includes dynamic markings: *pp* (pianissimo), *p* (piano), *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *ff* (fortissimo). The first four staves are vocal parts, and the fifth staff is a piano accompaniment. The piano part starts with a *pp* marking and includes a *cresc.* marking. The score is marked with a large "NB" and a diagonal line across the staves.

FIN.

Oslo

30/9 1969

Ragnar Söderlund.

Dur. Ca 4 min