



Musikalske scenebilder om dem som gikk stiene før oss

Opus 91 (2004 rev. 2013)

Tekst: Hans Børli

Rolleliste og instrumentarium:

Kont-Jo ----- tenor
Fløtar-Kalle ----- baryton

Lisa ----- sopran
Kari ----- mezzo-sopran

Kor-roller

En tater ----- tenor
En kelner ----- bass

Skogfolket, drømmedamer, kokersker, skogen mm. ----Kor (ca 16-24)

Fløyte, også piccolo
Klarinett
Bassklarinet

Trekkspill med melodibass (akkordeon)

Fiolin I
Fiolin II
Bratsj
Cello
Kontrabass



This music is copyright protected

Innhold:

FORSPILL OG PROLOG	S. 3
I. ARBEID OG KAMERATSKAP	S. 15
II. NATUREN OG HEIMEN	S. 45
III. FESTING OG ERROTIKK	S. 85
IV. DØDEN	S. 155

Spilletid: cirka 2 timer

KONT JO

Akt I: Arbeid og kameratskap

Hans Børli

Ragnar Söderlind Op. 91

1. FORSPILL OG PROLOG

Tempo di valse

Fløyte og Piccolo

Klarinett

Bass Klarinett

Trekkspill

Tempo di valse

Sul pont.

Fiolin I

Fiolin II

Bratsj

Cello

Kontrabass

Fl. & Picc.

Klar.

Bs. Kl.

Trekksp.

A

Andante, ma liberamente

Fiol. I

Fiol. II

Bratsj

Cello

Kbs.

Andante, ma liberamente

ord.

f

mp

p

Pizz.

Arco

16 **Tempo di valse** **String...**

Fl. & Picc. *mf* *p* *mp* *mf* *f* 3

Klar. *pp* *pp* *mp* *mf*

Bs. Kl. *pp*

Trekksp.

16 **Tempo di valse** **Sul pont.** **String...**

Fiol. I *pp*

Fiol. II *pp*

Bratsj *pp* **Sul pont.**

Cello *pp* **Sul pont.**

Kbs. *pp*

24 **B** **Valse**

Fl. & Picc. *mf* *f*

Klar. *f* *mf* *f*

Bs. Kl. *f* *mf* *mf*

Trekksp. *mf* *f* *mf*

24 **ord.** **Valse**

Fiol. I *f* *ord. mf* *f* *mf*

Fiol. II *f* *ord. mf* *f* *mf*

Bratsj *f* *ord. mf* *mf* *f*

Cello *f* *ord. mf* *f* *mf*

Kbs. *f* *mf* *f*

Fl. & Picc. 34 *mf* *f* *p*

Klar. *mf* *f* *p* *pp*

Bs. Kl. *mf* *f* *pp*

Trekksp. 34 *f* *p* *pp*

Fiol. I 34 *f* *pp* Sul pont.

Fiol. II *f* *p* *pp* Sul pont.

Bratsj *mf* *f* *pp* Sul pont.

Cello *f* *pp* Sul pont.

Kbs. *mf* *f* *pp*

Fl. & Picc. 44 *pp* *p* *mp* *pp*

Klar. *pp* *p* *mp* *pp*

Bs. Kl. *p* *mp* *pp*

Trekksp. 44 *p* *mp* *pp*

Fiol. I 44 *mp* *mf* *pp*

Fiol. II *p* *mp* *pp*

Bratsj *p* *mp* *pp*

Cello *p* *pp*

Kbs. *p* *mp* *pp*

D Andante, ma liberamente

Fl. & Picc.

Klar.

Bs. Kl.

Trekksp.

f *mf* *mp* *p*

Hans Børli, kledt i rutete flanells-skjorte med pipa i munnen, sitter ved skrivemaskinen og skriver. Stopper av og til, tenker og drømmer:

Andante, ma liberamente

ord.

Fiol. I

Fiol. II

Bratsj

Cello

Kbs.

p *f* *mp* *p*

Pizz. *f* *mf* *mp* *p* Arco

2. TYRIELDEN

Valse lento

81

Fl. & Picc.

Klar.

Bs. Kl.

Trekksp.

81

K. Jo

mp

Her i sko - gens grøn - ne tem - pel sit - ter jeg no mo a - lei - ne, som en prest ved

81

Valse lento

Fiol. I

p

Fiol. II

Bratsj

p

Cello

p

Kbs.

117 **E**

Fl. & Picc.

Klar.

Bs. Kl.

Trekksp.

K.Jo

Jeg vil gri - pe ut av nat - ta det - te brus av vår og vid - de. jeg vil set - te

Fiol. I

Fiol. II

Bratsj

Cello

Kbs.

p

mp

mp

mp

129

Fl. & Picc.

Klar.

Bs. Kl.

Trekksp.

K.Jo

ord til to - na av den sto - re ø - dets har - pe. Ty - ri - el - den det er ven - nen som kan kvis - kre

Fiol. I

Fiol. II

Bratsj

Cello

Kbs.

p

mp

mp

mp

mf

mp

mp

mp

mf

mp

The musical score is for a piece titled "Sang - er, brenn deg ut i elsk - hug!". It features a vocal soloist (K.Jo) and a full orchestra. The instruments listed on the left are: Fl. & Picc., Klar., Bs. Kl., Trekksp., K.Jo, Fiol. I, Fiol. II, Bratsj, Cello, and Kbs. The score is in 3/4 time and the key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The tempo is marked "Allegretto". The score is divided into two systems, each starting at measure 165. The vocal soloist enters in the second system with the lyrics "som til famn - tak: 'Sang - er, brenn deg ut i elsk - hug!'". The orchestra provides accompaniment throughout. The score includes various musical notations such as notes, rests, dynamics (f, ff), and articulation marks.

Fl. & Picc.

Klar.

Bs. Kl.

Treksp.

K.Jo

or - dets sølv-klang. Elsk - hug, san - ger, det er nøk - len til ditt hjer - tes rø - de kis - te.

Fiol. I

Fiol. II

Bratsj

Cello

Kbs.

214 rit. Più lento Solo

Fl. & Picc. *p*

Klar.

Bs. Kl.

Trekksp.

K.Jo. 8 vil - le els - ker - hjer - te som har glød til nat - ta si - ger o - ver li - vets kvi - te as - ke.

214 rit. Più lento

Fiol. I *pp*

Fiol. II *pp*

Bratsj *pp*

Cello *pp* Pizz.

Kbs. *pp* Pizz.

H Andante, ma liberamente

Fl. & Picc. *mf*

Klar.

Bs. Kl.

Trekksp.

225 Andante, ma liberamente

Fiol. I Arco *p*

Fiol. II Arco *p*

Bratsj Arco *p*

Cello Arco *p*

Kbs. Pizz. *f* *mf* *mp* *p*

f *mf* *mp* *p*

231 **Tempo di valse**

Fl. & Picc. *pp*

Klar. *pp*

Bs. Kl. *pp*

Trekksp. *pp*

K.Jo *8*

Reiser seg brått

231 **Tempo di valse**

Fiol. I *pp* *Sul pont.* *ord.*

Fiol. II *pp* *Sul pont.* *ord.*

Bratsj *pp* *Sul pont.* *ord.*

Cello *pp* *Sul pont.* *ord.*

Kbs. *pp*

GØRRVIK-BRAKKA (del I)

Hans Børli (Kont-Jo)(*leser*):
 Je husker Gørrvik-brakka
 slik ho var
 den gongen je var fjorten år:

de skakke vegga
 som demte trassig
 for nattas svarte strøm.
 Det vesle vinduet
 som åtte slikt tongsindig liv
 da lys og skygge møttes i det.

Den grove bordskiva
 med klossete tollekniv-initialer
 og naivistiske tegninger av nakne kvinner
 mellom svarte ringer etter kaffekjeleånn.

Og parafinlampa
 som oste med rødlig flamme
 og gjorde hendene våre så besvergende grusomme
 når de fatet over bordet
 etter kvaeflekkete spillkort.

Koret kommer langsomt inn på scenen,
 tar sine plasser i halvsirkel rundt Hans Børli.
 De er alle kledd i arbeidsklær.
 Bak på scenen ser vi interiøret i brakka.
 Rundt står skogen.

Hans Børli (K-J):

Og granene
 som ruvde i høstkvelden
 og åpnet et glimt
 mot sjø og stjerner.
 Det husker je best
 for det var dette glimtet
 som gjorde det værende i Gørrvik-Brakka.

Han drømmer, tar langsomt på seg arbeidsklær (busserull)
 og blir Kont-Jo.

3. I USLE KOIER

Andante

Fl. & Picc. *mp* *pp* *p* *pp* *p*

Klar. *p* *pp* *p* *pp* *p*

Bs. Kl. *p* *p*

Trekks. *pp*

Sopr. *Andante* *p* *mp*

Alt *p* *mp*

KOR *p* *mp*

Ten. *p* *mp*

Bass *p* *mp*

I us - le koi - er på strå og bar lå'n far og far hass far i us - le koi - er på bar og strå de

Fiol. I *p*

Fiol. II *p*

Bratsj *p*

Cello *p*

Kbs. *p* *Pizz.* *mp*

Fl. & Picc. *mf* *f* *un poco rit...*

Klar. *mf* *f*

Bs. Kl. *mf* *f*

Trekks. *mf* *f*

Sopr. *mf* *f* *un poco rit...* *p*

Alt *mf* *f* *p*

KOR *mf* *f* *p*

Ten. *mf* *f* *p*

Bass *mf* *f* *p*

I us - le koi - er på vin - ter - vang min sang frå dju - pe kjel - der i mør - ket sprang. Den

lå og lyd - de til vin - den og tegg på eit skrå. I us - le koi - er på vin - ter - vang min sang frå dju - pe kjel - der i mør - ket sprang. Den

Fiol. I *p* *mf* *f* *p*

Fiol. II *p* *mf* *f* *p*

Bratsj *p* *mf* *f* *p*

Cello *p* *mf* *f* *p*

Kbs. *p* *Arco* *mf* *f* *Pizz.* *p*

258 *A tempo, ma un poco più meno e tenuto* *un poco rit... Solo* *Tempo I*

Fl. & Picc. *pp* *p* *pp* *mp*

Klar. *pp* *p* *pp* *p*

Bs. Kl. *p* *p*

Trekksp. *pp*

Sopr. *A tempo, ma un poco più meno e tenuto* *un poco rit...* *Tempo I*
 ton - ge to - na frå laugg og li vart mi. Så vent in - ga vi - se med lett me - lo - di.

Alt. *A tempo, ma un poco più meno e tenuto* *un poco rit...* *Tempo I*
 ton - ge to - na frå laugg og li vart mi. Så vent in - ga vi - se med lett me - lo - di.

KOR. *A tempo, ma un poco più meno e tenuto* *un poco rit...* *Tempo I*
 ton - ge to - na frå laugg og li vart mi. Så vent in - ga vi - se med lett me - lo - di.

Ten. *A tempo, ma un poco più meno e tenuto* *un poco rit...* *Tempo I*
 ton - ge to - na frå laugg og li vart mi. Så vent in - ga vi - se med lett me - lo - di.

Bass. *A tempo, ma un poco più meno e tenuto* *un poco rit...* *Tempo I*
 ton - ge to - na frå laugg og li vart mi. Så vent in - ga vi - se med lett me - lo - di.

Fiol. I *A tempo, ma un poco più meno e tenuto* *un poco rit...* *p*

Fiol. II *A tempo, ma un poco più meno e tenuto* *un poco rit...* *p*

Bratsj *A tempo, ma un poco più meno e tenuto* *un poco rit...* *p*

Cello *A tempo, ma un poco più meno e tenuto* *un poco rit...* *p*

Kbs. *A tempo, ma un poco più meno e tenuto* *un poco rit...* *p*

Kvinnfolka trekker seg tilbake til bakgrunnen,
 danner en ring som vegger eller trær.
 Noen av mannfolka setter seg ned rundt bordet
 og tar fram en kortleik,
 andre finner på annet å gjøre,
 som å file saga eller koke kaffe.

De mumlet i ørska:
 "Slökk lampu gutti!"
 De vitnet med snorkende struper
 at den som er fattig,
 må dikte sitt livsens dikt
 med harde henders arbeid. --

Men je trasset skyggenes tale.
 je har trasset til denne dag.

GØRRVIK-BRAKKA (del II)

Hans Børli (K-J):

Je husker ei natt. --
 Det var måneskinn,
 og je prøvde å dikte om sjøen
 og stjernene.
 Je var fjorten år den gangen,
 men je hørte alt sangen om natta
 mot sprinklene av fattigdommens fengsel.

De andre sov
 på knirkende halmbrisker,
 og skyggene flakket i tyriskjæret
 som djevler og troll
 på svarte tømmervegger.

Fløtar-kalle:

Men Jo, itte stå der og drøm'!
 Bli med øss nå og spell eitt slag kórt.

Kont-Jo (H. B.)

Je har itte løst. Je må teinke.

Fløtar-Kalle:

Du er jo en raring, Jo, men je liker dæ nå læll.
 Du er hvertfall dein baste venn je nån gong har hatt. ---
 Men håffer må du lissom holde på
 med denna tenkinga og skivinga heile tida?

Tar rundt skuldrene på Kont-Jo på kameratslig vis:

4. OPPSITTER

Alla marcia

Fl. & Picc. *mf*

Klar. *mf*

Bs. Kl. *mf*

Trekksp. *mf*

Fl.K. *f*
 Fløtar-Kalle:
 Kont-Jo, venn og gran - ne, Kont-Jo, ka-me rat! Vi harels - ket det - te lan - de. Stridd forsus og mat.

Fiol. I *mf* *mp*

Fiol. II *mf* *mp*

Bratsj *mf* *mp*

Cello *mf* *mp*

Kbs. *mf*

Fl. & Picc. *mf*

Klar. *mf*

Bs. Kl. *mf*

Trekksp. *mf*

Fl.K. *mf*
 Inn - på dig - re bo-lags - sko - ger fekk vi ka - va, du og je. Al - dri var vi unt å hø - re sus frå ei - ge tre.

Fiol. I *mf*

Fiol. II *mf*

Bratsj *mf*

Cello *mf*

Kbs. *mf*

284

Fl. & Picc.

Klar.

Bs. Kl.

Treksp.

Fl.K.

Kau - te skogs-ba-ro-ner ei - ger hei - men som vi kal-ler vår. Stein - røys-hei-men der vår slekt har sli - ti al - le år.

Fiol. I

Fiol. II

Bratsj

Cello

Kbs.

292

Fl. & Picc.

Klar.

Bs. Kl.

Treksp.

Fl.K.

Kont - Jo, venn og gran - ne, Kont - Jo, øk-se - kar! Seks fot jord tå fed - re - lan - de er vår o - dels - gard.

Fiol. I

Fiol. II

Bratsj

Cello

Kbs.

J

Fl. & Picc. *mf*

Klar. *mf*

Bs. Kl. *p*

Trekks. *f*

Sopr. *f*
Kont - Jo, venn og gran - ne, Kont - Jo, øk-se - kar! Seks fot jord tå fed - re - lan - de er vår o - dels - gard.

Alt *f*
Kont - Jo, venn og gran - ne, Kont - Jo, øk-se - kar! Seks fot jord tå fed - re - lan - de er vår o - dels - gard.

KOR *f*
Kont - Jo, venn og gran - ne, Kont - Jo, øk-se - kar! Seks fot jord tå fed - re - lan - de er vår o - dels - gard.

Ten. *f*
Kont - Jo, venn og gran - ne, Kont - Jo, øk-se - kar! Seks fot jord tå fed - re - lan - de er vår o - dels - gard.

Bass *f* **Tutti**
Kont - Jo, venn og gran - ne, Kont - Jo, øk-se - kar! Seks fot jord tå fed - re - lan - de er vår o - dels - gard.

Fiol. I

Fiol. II

Bratsj

Cello

Kbs.

Fl. & Picc. *p*

Klar. *pp*

Bs. Kl. *p*

Trekks. *p* *ppp*

Fiol. I *pp*

Fiol. II *pp*

Bratsj *pp*

Cello *pp*

Kbs. *pp*

This music is copyright protected

Hører du, alle her i brakka sætter pris på dæ.
Ja, sjøl grana og bjørka utafør, ja heile skogen
ønsker dæ vælkommen hit atteinerratt lett Steinbrumon
der du kommer frå diktarvæla di -- (litt småforaktelig) og Askjehougen din.

5. VELKOMMEN, KONT-JO!

Fl. & Picc.

Klar.

Bs. Kl.

Trekksp.

Sopr.

Alt

KOR

Ten.

Bass

Fiol. I

Fiol. II

Bratsj

Cello

Kbs.

Tempo di Valse lente

mf

Vel - kom - men, Kont - Jo! Vel - kom - men att te kø - ya ved Stein - bru - mo'n.

324

Fl. & Picc.

Klar.

Bs. Kl.

Trekksp.

Sopr.

Alt

KOR

Ten.

Bass

Fiol. I

Fiol. II

Bratsj

Cello

Kbs.

Djupt og sælt ska vi so - va i natt, om it - te på ed - der - don. Ta sen - ga bak om - men du,

mf

mp

p

334

Fl. & Picc.

Klar.

Bs. Kl.

Trekksp.

Sopr.

Alt

KOR

Ten.

Bass

Fiol. I

Fiol. II

Bratsj

Cello

Kbs.

der du låg den stygg - ka - le vin - tern i fjol. Lop - pa i hal - men har svølt i hel nå, men

p

344

Fl. & Picc. *pp*

Klar. *pp*

Bs. Kl. *pp*

Trekksp. *mf* *pp* *mf*

Sopr. *pp*
mu - sa er fresk i sitt bol. Og lig - ger du len - ge før sømn fel - ler på,

Alt *pp*
mu - sa er fresk i sitt bol. Og lig - ger du len - ge før sømn fel - ler på,

KOR *pp*
mu - sa er fresk i sitt bol. Og lig - ger du len - ge før sømn fel - ler på,

Ten. *pp*
mu - sa er fresk i sitt bol. Og lig - ger du len - ge før sømn fel - ler på,

Bass *pp*
mu - sa er fresk i sitt bol. Og lig - ger du len - ge før sømn fel - ler på,

Fiol. I *Pizz.* *pp*

Fiol. II *Pizz.* *pp*

Bratsj *Pizz.* *pp*

Cello *Pizz.* *pp*

Kbs. *Pizz.* *pp*

352

Fl. & Picc. *mf* *pp*

Klar. *pp* *mp* *mf*

Bs. Kl. *mp* *mf*

Trekksp. *mf* *pp* *mf*

Sopr. *mf* *pp* *mf*
ten - ker på bank - lån og peng, da hø - rer du veg - ge-sme'n tik - ke og slå i syn - nin - gen o - ver di

Alt *mf* *pp* *mf*
ten - ker på bank - lån og peng, da hø - rer du veg - ge-sme'n tik - ke og slå i syn - nin - gen o - ver di

KOR *mf* *pp* *mf*
ten - ker på bank - lån og peng, da hø - rer du veg - ge-sme'n tik - ke og slå i syn - nin - gen o - ver di

Ten. *mf* *pp* *mf*
ten - ker på bank - lån og peng, da hø - rer du veg - ge-sme'n tik - ke og slå i syn - nin - gen o - ver di

Bass *mf* *pp* *mf*
ten - ker på bank - lån og peng, da hø - rer du veg - ge-sme'n tik - ke og slå i syn - nin - gen o - ver di

Fiol. I *mf* *Arco* *Pizz.* *pp* *mf* *Arco*

Fiol. II *mf* *Arco* *Pizz.* *pp* *mf* *Arco*

Bratsj *mf* *Arco* *Pizz.* *pp* *mf* *Arco*

Cello *mf* *Arco* *Pizz.* *pp* *mf* *Arco*

Kbs. *mf* *Arco* *Pizz.* *pp* *mf* *Arco*

362

Fl. & Picc. *mf* *pp* *mf* *pp*

Klar. *pp* *mf* *pp*

Bs. Kl. *mf*

Trekks. *pp* *mf* *pp*

Sopr. *pp* *mf* *pp*

Alt *pp* *mf* *pp*

KOR *pp* *mf* *pp*

Ten. *pp* *mf* *pp*

Bass *pp* *mf* *pp*

Fiol. I *pp* *mf*

Fiol. II *pp* *mf*

Bratsj *pp* *mf*

Cello *pp* *mf*

Kbs. *pp* *mf*

seng. Og Sju - stjer - na hen - ger så søl - lan - de skjær på him - mel'n og tit - ter hit inn. Og

Pizz. Arco

372

Fl. & Picc. *mf* *f*

Klar. *mp* *mf* *f*

Bs. Kl. *mp* *mf* *f*

Trekks. *mf* *f*

Sopr. *mf*

Alt *mf*

KOR *mf*

Ten. *mf*

Bass *mf*

Fiol. I *pp* *mf*

Fiol. II *pp* *mf*

Bratsj *pp* *mf*

Cello *pp* *mf*

Kbs. *pp* *mf*

film - stjer - na Ma - ri - lyn ho hen - ger her på klok - ke - spi - ker'n hass Finn.

Pizz. arco

382 **L**

Fl. & Picc. *p*

Klar. *p*

Bs. Kl. *p mp*

Trekks. *mp*

Sopr. *p*
Je ten - ker du kjen - ner deg att? Å ja, her fin - ner du alt som det vær. Men tri - ves du it - te på

Alt *p*
Je ten - ker du kjen - ner deg att? Å ja, her fin - ner du alt som det vær. Men tri - ves du it - te på

KOR *p*
Je ten - ker du kjen - ner deg att? Å ja, her fin - ner du alt som det vær. Men tri - ves du it - te på

Ten. *p*
Je ten - ker du kjen - ner deg att? Å ja, her fin - ner du alt som det vær. Men tri - ves du it - te på

Bass *p*
Je ten - ker du kjen - ner deg att? Å ja, her fin - ner du alt som det vær. Men tri - ves du it - te på

Fiol. I *p*

Fiol. II *p*

Bratsj *p*

Cello *p mp*

Kbs. *p mp*

394

Fl. & Picc. *p*

Klar. *p*

Bs. Kl. *p*

Trekks. *f*

Sopr. *f*
fjol - års - halm få - ru bry - te deg bu - su tå bar. Vel - kom - men Kont - Jo! Vel - kom - men hit med mas - sekk og

Alt *f*
fjol - års - halm få - ru bry - te deg bu - su tå bar. Vel - kom - men Kont - Jo! Vel - kom - men hit med mas - sekk og

KOR *f*
fjol - års - halm få - ru bry - te deg bu - su tå bar. Vel - kom - men Kont - Jo! Vel - kom - men hit med mas - sekk og

Ten. *f*
fjol - års - halm få - ru bry - te deg bu - su tå bar. Vel - kom - men Kont - Jo! Vel - kom - men hit med mas - sekk og

Bass *f*
fjol - års - halm få - ru bry - te deg bu - su tå bar. Vel - kom - men Kont - Jo! Vel - kom - men hit med mas - sekk og

Fiol. I *f*

Fiol. II *f*

Bratsj *f*

Cello *f*

Kbs. *f*

6. I SKOGEN

417

Fl. & Picc.

Klar.

Bs. Kl.

Trekksp.

K.Jo.

Fl.K.

Kont-Jo: *mf*

Fløtar-Kalle: *mf*

I sko - gen har vi vå - ri, i sko - gen skal vi bli, te dau - en en - gang

I sko - gen har vi vå - ri, i sko - gen skal vi bli, te dau - en en - gang

Andante

pp

pp

pp

pp

pizz.

mp pizz.

pp

mp

429

Fl. & Picc.

Klar.

Bs. Kl.

Trekksp.

K.Jo.

Fl.K.

f

mf

mf

kom - mer og gir en støm - per fri. Slip øk - sa Mu - ru Mar - tin! Fil sa - ga, Halt - dals - Per! I sko - gen fins det en - nå en mas - se bus - te - trer.

kom - mer og gir en støm - per fri. Slip øk - sa Mu - ru Mar - tin! Fil sa - ga, Halt - dals - Per! I sko - gen fins det en - nå en mas - se bus - te - trer.

429

Fiol. I

Fiol. II

Bratsj

Cello

Kbs.

mf

mp

mp

mp

mf

mp

mf

mp

464 **N** *ritard.*

Fl. & Picc. *f* *ff*

Klar. *f* *ff*

Bs. Kl. *f* *ff*

Trekksp. *f* *ff*

K.Jo. *f*

Fl.K. *f*

Ten. *f*

KOR *f*

Bass *f*

464 *ritard.* *ff* *ff*

Fiol. I *f* *ff*

Fiol. II *f* *ff*

Bratsj *f* *ff*

Cello *f* *ff*

Kbs. *f* *ff*

f *ff*

sill og mar - ga - rin og ny - e vøm - møls - buk - ser og øl og lad - de - vin.

sill og mar - ga - rin og ny - e vøm - møls - buk - ser og øl og lad - de - vin.

sill og mar - ga - rin og ny - e vøm - møls - buk - ser og øl og lad - de - vin.

sill og mar - ga - rin og ny - e vøm - møls - buk - ser og øl og lad - de - vin.

475 **A tempo, ma poco meno**

Fl. & Picc. *pp*

Klar. *pp*

Bs. Kl. *pp*

Trekksp. *p* *pp*

K.Jo. *p*

Fl.K. *p*

475 **A tempo, ma poco meno**

Fiol. I *pp*

Fiol. II *pp*

Bratsj *pp*

Cello *pp*

Kbs. *pizz.* *p* *pp*

p *pp*

I sko - gen har vi vø - ri, i sko - gen ska vi bli, så len - ge ryg - gen høl - ler å hen - ge ræ - va i.

I sko - gen har vi vø - ri, i sko - gen ska vi bli, så len - ge ryg - gen høl - ler å hen - ge ræ - va i.

I løpet av siste sangen er det blandet en svartkopp til alle mannfolka.

Fløtar-Kalle:

Skååål!

Mannfolka:

Skååål!

Kvinnene nærmer seg forsiktig fra alle kanter.

Kont-Jo:

De var så fint da je kom over åsen i sta. Nysnøen dala så vart og gjorde den mørke skogen lys og lett.

Det var som om trea og snøfnugga sang mot mæ.

488

Solo liberamente

7. TRÅ VARLIG I NYSNØEN, JO!

Andantino

Fl. & Picc.

Klar.

Bs. Kl.

Trekksp.

K. Jo

Fl. K.

Andantino

Sopr.

KOR

Alt

Andantino

Fiol. I

Fiol. II

Bratsj

Cello

Kbs.

Det kvit - ner og snør, men ba - ret stu - rer grav - øls svart. En kjen - ner en hug te å

Det kvit - ner og snør, men ba - ret stu - rer grav - øls - Svart. En kjen - ner en hug te å

This music is copyright protected

O Un poco più mosso

Fl. & Picc. *mp* *mf*

Klar. *mp* *mf*

Bs. Kl. *mp* *mf*

Trekksp.

Fl.K. *mf* *f*

En - nå står ei mja - bjørk og suss - ler med gu - le lau - vet i søy av nor - da - vær - . Det er som å hø - re ei

Sopr. *Un poco più mosso*

KOR grå - te, men grå - ten sit - ter så hardt - .

Alt grå - te, men grå - ten sit - ter så hardt - .

Un poco più mosso

Fiol. I *mp* *mf*

Fiol. II *mp* *mf*

Bratsj *mp* *mf*

Cello *mp* *mf*

Kbs. *mp* *mf*

P Andantino

Fl. & Picc. *pp* *mp* *p* *pp* *p*

Klar. *pp* *mp* *p*

Bs. Kl. *pp* *mp* *p*

Trekksp.

Fl.K. *p* *mp*

ung - møy kvis - kre på feg - de - læg - ret nam - net på den ho har kjær - .

Sopr. *Andantino* *p*

KOR *p*

Alt *p*

All - ting svø - ves og svei - pes. Det kjen - nes som synd å

rit. *Andantino*

Fiol. I *pp* *mp* *p*

Fiol. II *pp* *mp* *p*

Bratsj *pp* *mp* *p*

Cello *pp* *mp* *pizz.*

Kbs. *pp* *mp* *p*

518

Fl. & Picc. *mp* *p* *mp* *ppp* *p* rit...

Klar. *mp* *pp*

Bs. Kl. *mp* *pp*

Trekksp.

Fl.K. *mf*

Sopr. Je sti-ger te si-des: gå fø - re. Trå var-lig i ny-snø-en, Jo - ! *pp* rit...

KOR nø - re det kvi-te med lor-tet sko . Trå var-lig i ny-snø-en, Jo - ! *pp*

Alt Trå var-lig i ny-snø-en, Jo - ! rit...

Fiol. I *mp* *pp* rit...

Fiol. II *mp* *pp*

Bratsj *mp* *pp*

Cello *arco* *mp* *pp*

Kbs. *mp*



NB
noter

This music is copyright protected

Det blir stille. Alle går tilbake til sitt, kvinnene trekker seg tilbake, mannfolka går til kortspill og sagfiling. Fløtar-Kalle sitter og tenker.

Fløtar-Kalle (til Kont-Jo):

Det er så mie je lurer på. Je er jo ingen krestelig, men det er jo mange spørsmål som reiser sæ.

8. TEOLOGI

529 **Tempo di Polka lento**

Fl. & Picc.

Klar.

Bs. Kl.

529 **Solo**

Trekksp.

529

K.Jo

Fl.K.

Fløtar-Kalle:

f

Je sit-ter og ten-ker på det-ta-ne der om him-mel og e-vig-heit, gutt. Ska rek-ti lu-re på hen det bær når jor-de-li - ve er

529 **Tempo di Polka lento**

Fiol. I

Fiol. II

Bratsj

Cello

Kbs.

arco

mf

540

Fl. & Picc.

Klar.

Bs. Kl.

540

Trekksp.

540

K.Jo

Kont-Jo:

mp

Jo, da får du kjor - tel ta sol - bleikt lin, en skred - der - sydd

Fl.K.

slutt?

540

Fiol. I

Fiol. II

Bratsj

Cello

Kbs.

pizz.

p

Allegro moderato

550

Fl. & Picc.

Klar.

Bs. Kl.

Trekksp.

K.Jo

Fl.K.

Fiol. I

Fiol. II

Bratsj

Cello

Kbs.

eng - le - ham - , og bak på den run - de ryg - gen din gror snø - kvi - te ven - ger fram -

561

Tempo di Polka lento

Fl. & Picc.

Klar.

Bs. Kl.

Trekksp.

K.Jo

Fl.K.

Fiol. I

Fiol. II

Bratsj

Cello

Kbs.

Fløtar-Kalle:

Men tru - ru it - te Vår - her-re har en ør - li-ten sko - ger - krull, så vidt at en gam-mal øk-se-kar får høg - ge for mat - løs-ta

arco

mf

572 ritard. Allegro moderato

Fl. & Picc.

Klar.

Bs. Kl.

Trekks.

K.Jo

Fl.K.

skull?

Kont-Jo: *mp*

Jo visst! Det gror grøn - skog på him - lens mo, så voks - tall og hog og

Fiol. I

Fiol. II

Bratsj

Cello

Kbs.

f *p* *pizz.*

583 *mf*

Fl. & Picc.

Klar.

Bs. Kl.

Trekks.

K.Jo

Fl.K.

tett som Li - ba - nons se - der Sa - lo - mo hogg tem - mer te temp - le sett - . Og

Fiol. I

Fiol. II

Bratsj

Cello

Kbs.

f *arco*

9. EN ARBEIDETS ADELSMANN

Alla marcia

Fl. & Picc. *ff*

Klar. *ff*

Bs. Kl. *ff*

Trekksp. *ff*

K.Jo *ff* Kont-Jo: *ff*

Se, je er "en ar-bei-dets a-dels-mann" me

Fiol. I *ff* Arco

Fiol. II *ff* Arco

Bratsj *ff* Arco

Cello *ff* Arco

Kbs. *ff* Arco

Fl. & Picc. *f*

Klar. *f*

Bs. Kl. *f*

Trekksp. *f*

K.Jo *p* *f*

kul på ryg-gen og pi-pe-tann og plen-ty me træ-ler i ne - va. I man-ge år har je sli-ti og strevd og klo-re og levd så

Fiol. I *f* *p*

Fiol. II *f* *p*

Bratsj *f* *p*

Cello *f* *p*

Kbs. *f* *p*

650

Fl. & Picc. *p* *p* *ff*

Klar. *p* *ff*

Bs. Kl. *p* *ff*

Trekksp. *p* *ff*

K.Jo. *p* *ff*

ei - nas - te æ - ra som ven - ter deg der er tre - kor - set, kær, me bar - krans og kunst - sil - ke - fil - le.

Sopr. *p* *ff* Me bar - krans og kunst - sil - ke - fil - le.

Alt. *p* *ff* Me bar - krans og kunst - sil - ke - fil - le.

KOR. *p* *ff* Me bar - krans og kunst - sil - ke - fil - le.

Ten. *p* *ff* Me bar - krans og kunst - sil - ke - fil - le.

Bass. *p* *ff* Me bar - krans og kunst - sil - ke - fil - le.

650

Fiol. I *p* *p* *ff*

Fiol. II *p* *p* *ff*

Bratsj *p* *p* *ff*

Cello *p* *p* *ff*

Kbs. *p* *p* *ff*

657

Fl. & Picc. *mp*

Klar. *mp*

Bs. Kl. *mp*

Trekksp. *mp* *f*

K.Jo. *mf* *f*

Je hug - ser en vin - ter, det var slik ei sno, så frøys - te je bei - na og mis - te ei to, je

657

Fiol. I *mp* Sul pont.

Fiol. II *mp* Sul pont.

Bratsj *mp* Sul pont.

Cello *mp* Sul pont.

Kbs. *mp* Sul pont.

664

Fl. & Picc. *f* *pp*

Klar. *f* *p*

Bs. Kl. *f*

Trekksp. *f*

K.Jo. *ff* *mp* *f*

8 tok og hogg telj - kni - ven i a. Men vær-re var det med au-ge mett, gut, for det stakk je ut på en tørr-kvist i Skår-å-dals-

664

Fiol. I ord. *f* Sul pont. *p*

Fiol. II ord. *f* Sul pont. *p*

Bratsj ord. *f* Sul pont. *p*

Cello ord. *f* Sul pont. *p*

Kbs. *f* Sul pont. *p* ord. *f*

671

Fl. & Picc. *f* *ff* *mf*

Klar. *f* *ff*

Bs. Kl. *f* *ff*

Trekksp. *ff*

K.Jo. *ff*

8 li - a. Je

Sopr. *ff* På en tørr-kvist i Skår-å-dals - li - a.

Alt. *ff* På en tørr-kvist i Skår-å-dals - li - a.

KOR. *ff* På en tørr-kvist i Skår-å-dals - li - a.

Ten. *ff* På en tørr-kvist i Skår-å-dals - li - a.

Bass. *ff* På en tørr-kvist i Skår-å-dals - li - a.

671

Fiol. I ord. *f* *ff* *mf*

Fiol. II ord. *f* *ff* *mf*

Bratsj ord. *f* *ff*

Cello ord. *f* *ff*

Kbs. *f* *ff*

677

Fl. & Picc.

Klar.

Bs. Kl.

Trekksp.

K.Jo

8

veit hå je si - er! Det tar - på en mann å kjem - pe for "heim og fed - re - land", som det het - ter hør søt - ten - de ma - i. Ja,

677

Fiol. I

Fiol. II

Bratsj

Cello

Kbs.

684

Fl. & Picc.

Klar.

Bs. Kl.

Trekksp.

K.Jo

8

skogs-li - ve tæ - rer på mot og på marg. Det kan gjø - ra deg arg på alt som du ein - gong var glad i.

Sopr.

Alt

KOR

Ten.

Bass

684

Fiol. I

Fiol. II

Bratsj

Cello

Kbs.

U

På alt som du ein - gong var glad i.

På alt som du ein - gong var glad i.

På alt som du ein - gong var glad i.

På alt som du ein - gong var glad i.

På alt som du ein - gong var glad i.

704

A tempo, ma un poco più mosso

ord.

Ancora più mosso

Fl. & Picc.

Klar.

Bs. Kl.

Trekksp.

K.Jo

heim-byg-da, han bør sit-ta en stan ut-i væ-la og leng-te som pok-ken. Ut-i væ-la og leng-te som pok-ken.

Sopr.

Alt

KOR

Ten.

Bass

Ut-i væ-la og leng-te som pok-ken.

704

A tempo, ma un poco più mosso

ord.

Ancora più mosso

Fiol. I

Fiol. II

Bratsj

Cello

Kbs.

710

Fl. & Picc.

Klar.

Bs. Kl.

Trekksp.

Fiol. I

Fiol. II

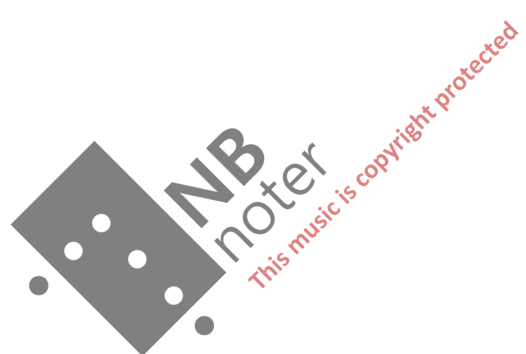
Bratsj

Cello

Kbs.

This music is copyright protected

Ca. 28 min.



KONT JO

Akt II: Naturen og Heimen

Ragnar Söderlind op. 91

10. FLØTERNE OG FUGLEN

Tempo di valse

Fløyte og piccolo *p*

Karinett *p*

Bass Klarinett

Trekkspill *mp*

Tenor *mp*

KOR *mp*

Bass *mp*

Vi sit - ter ved var - men i nor - da - vind og

Det er vår. Fløterne (ikke Kont-Jo og Fløtar-Kalle) sitter rundt bålet
i den ene enden av scenen og varmer seg. Kvinnene står rundt ved siden av trærne.

Tempo di valse

Fiolin I *p*

Fiolin II *p*

Bratsj *mp*

Cello *mp*

Kontrabass *p*

Fl. *mf*

B♭ Cl. *mf*

Bs.kl. *mp*

Trksp.

Ten. *mf*

KOR *p*

Bass *mf*

ti - ner opp vass - val - ne hen - der. I nord står him - me - len blank som tinn, men mør - ke er al - le stren -

Fiol. I *mp*

Fiol. II *mp*

Bratsj *mf*

Cello *mf*

K.bass *mp*

24

Fl. *p* *f* *mp* *p*

B♭ Cl. *pp* *mf* *mp*

Bs.kl. *pp* *mf* *mp* *p*

Trksp. *mp*

Ten. *pp* *mf* *mp*

KOR der. Ja, alt er så skøyrt og blått av vår. Det klør i frost - skabb og sår -

Bass *pp* *mf* *mp*

der. Ja, alt er så skøyrt og blått av vår. Det klør i frost - skabb og sår -

Fiol. I *pp* *mf* *mp* *p*

Fiol. II *pp* *mf* *mp* *p*

Bratsj *pp* *mp* *p* *p*

Cello *pp* *mp* *p* *p*

K.bass *pp* *mf* *mp* *p*

34

Fl. **A**

B♭ Cl.

Bs.kl. *p*

Trksp.

Ten. *mp*

KOR Kan hen - de vi sli - ter oss fer - dig i natt om vind' får hol - de seg nor -

Bass *mp*

Kan hen - de vi sli - ter oss fer - dig i natt om vind' får hol - de seg nor -

Fiol. I *p*

Fiol. II *p*

Bratsj *p*

Cello *p*

K.bass *p*

FL.

B♭ Cl.

Bs.kl.

Trksp.

Ten.

KOR

Bass

Fiol. I

Fiol. II

Bratsj

Cello

K.bass

da. Så ven - ter et små - bruk, stei - net og bratt, med kve - ku i opp - lands - jor - da. Men rart ska det bli å få

da. Så ven - ter et små - bruk, stei - net og bratt, med kve - ku i opp - lands - jor - da. Men rart ska det bli å få

The image shows a page from a musical score for the opera 'Kjærlighedsbrevet' by Carl Nielsen. The page is marked with a large, diagonal watermark that reads 'NB noter' and 'This music is copyright protected'. The score is for a full orchestra and vocal soloists. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), B♭ Clarinet (B♭ Cl.), Bassoon (Bs.kl.), Trumpet (Trksp.), Tenor (Ten.), Bass (Bass), Violin I (Viol. I), Violin II (Viol. II), Bratsj (Bratsj), Cello (Cello), and K. bass (K. bass). The vocal parts are for Tenor (Ten.) and Bass (Bass). The lyrics are in Norwegian. The score is in 3/4 time and G major. The page number 55 is visible in the top left corner. The score includes various musical notations such as notes, rests, dynamics (mp, mf, p), and articulation marks (tr, >). The vocal parts have lyrics in Norwegian: 'kom - ma hem og få seg en kjær - ring - klem - . Nei, se! der'.

66 8

Fl. *mp* *p* *p* *mp* *mf* *mp* *mp* *mf*

Bs. Cl.

Bs. kl.

Trksp.

Ten.

KOR

Bass

kom det en fugl frå sør og slo seg ned in - ni kvel - den. Der sit - ter'n så fin i kvi - te

kom det en fugl frå sør og slo seg ned in - ni kvel - den. Der sit - ter'n så fin i kvi - te

66

Fiol. I

Fiol. II

Bratsj

Cello

K. bass

f *mp* *f* *mp* *f* *mp* *f* *mp*

76 8

Fl. *mp* *mp* *mf* *p*

Bs. Cl.

Bs. kl.

Trksp.

Ten.

KOR

Bass

fjør og kik - ker på oss og el - den. Og mei - re hen - der it - te her, men det er

fjør og kik - ker på oss og el - den. Og mei - re hen - der it - te her, men det er

76

Fiol. I

Fiol. II

Bratsj

Cello

K. bass

pp *f* *mp* *pp* *mf* *p* *pp* *mf* *p* *pp* *mf* *p*

86 8 Fløyte *un poco rit...*

Fl. *p* *pp*

Bs. Cl. *p* *pp*

Bs.kl. *pp*

Trksp. *mp* *pp*

Ten. *p* *un poco rit...*

KOR bra som det er *p*

Bass bra som det er *p*

Fiol. I *p* *pp*

Fiol. II *p* *pp*

Bratsj *p*

Cello *p*

K.bass *p* *pp*

Fløterne slokker bålet og stiller seg mellom kvinnene. Fløtar-Kalle kommer inn fra motsatt side mellom trærne og kvinnene. Han er i dype tanker. Han setter seg på en stubbe. Han lytter.

11. SKOGEN DER HEIME
Andante

98

Fl. *p*

Bs. Cl. *p*

Bs.kl. *p*

Trksp.

Sopr. *mp* *3*

Alt *mp* *3*

KOR *mp* *3*

Ten. *mp* *3*

Bass *mp* *3*

I sol-hall mot sør in - ni u-lend-te li - er har skogs folk ryd-det seg

Fiol. I *p*

Fiol. II *p*

Bratsj *p*

Cello *p*

K.bass *p* *pizz.*

A tempo andante

Fl. *p* *mp*

B♭ Cl. *p* *mp*

Bs.kl. *p* *mp*

Trksp.

A tempo andante

Sopr. *mf* 3 3
fred. En som-mer på Sko - gen! når stor-lom-men skri - ker sitt sølv - skrik i sjø-er og

Alt. *mf* 3 3
fred. En som-mer på Sko - gen! når stor-lom-men skri - ker sitt sølv - skrik i sjø-er og

KOR *mf* 3 3
fred. En som-mer på Sko - gen! når stor-lom-men skri - ker sitt sølv - skrik i sjø-er og

Ten. *mf* 3 3
fred. En som-mer på Sko - gen! når stor-lom-men skri - ker sitt sølv - skrik i sjø-er og

Bass *mf* 3 3
fred. En som-mer på Sko - gen! når stor-lom-men skri - ker sitt sølv - skrik i sjø-er og

A tempo andante

Fiol. I *p* *mp*

Fiol. II *p* *mp*

Bratsj *p* *mp*

Cello *p* *mp*

K.bass *pizz.* *mp*

Fl. *mf* *mf*

B♭ Cl. *mf* *mf*

Bs.kl. *mf* *mf*

Trksp.

mf *mf*

Sopr. 3 3 3 3
tjenn, og sol-bran-den hil - drer som e-ven-tyr ri - ker i vest o - ver kveld-stil-le grend. Her

Alt. 3 3 3 3
tjenn, og sol-bran-den hil - drer som e-ven-tyr ri - ker i vest o - ver kveld-stil-le grend. Her

KOR 3 3 3 3
tjenn, og sol-bran-den hil - drer som e-ven-tyr ri - ker i vest o - ver kveld-stil-le grend. Her

Ten. 3 3 3 3
tjenn, og sol-bran-den hil - drer som e-ven-tyr ri - ker i vest o - ver kveld-stil-le grend. Her

Bass 3 3 3 3
tjenn, og sol-bran-den hil - drer som e-ven-tyr ri - ker i vest o - ver kveld-stil-le grend. Her

Fiol. I *espress*

Fiol. II *espress*

Bratsj *espress*

Cello *espress*

K.bass *espress*

133 **Un poco più pesante** **Tranquillamente**

Fl. *mf*

B♭ Cl. *mp*

Bs.kl. *mp*

Trksp.

Sopr. *Un poco più pesante* *Tranquillamente*
mp *p*
skjer in - ga sto-re og flunk - ny - e tng, men høg - de - ne slår sin him - mel - rands - ring om da - ger av e - vig

Alt *mp*
skjer in - ga sto-re og flunk - ny - e tng, men høg - de - ne slår sin him - mel - rands - ring om da - ger av e - vig

KOR *mp*
skjer in - ga sto-re og flunk - ny - e tng, men høg - de - ne slår sin him - mel - rands - ring om da - ger av e - vig

Ten. *mp*
skjer in - ga sto-re og flunk - ny - e tng, men høg - de - ne slår sin him - mel - rands - ring om da - ger av e - vig

Bass *mp*
skjer in - ga sto-re og flunk - ny - e tng, men høg - de - ne slår sin him - mel - rands - ring om da - ger av e - vig

Fiol. I *mp* *Tranquillamente*
pp

Fiol. II *mp* *pp*

Bratsj *mp* *pp*

Cello *mp* *pp*

K.bass *mp* *arco* *pp*

D **A tempo andante**

Fl. *pp*

B♭ Cl. *mp* *ppp*

Bs.kl. *mp* *p*

Trksp. *mp* *mf* *p*

Fl.-Kalle *mf* *f* *mp*
Fløtar-Kalle
Je rus - let langs sti-en i høg-skyd-de kvel - der da vill - fug - len lok-ket på vang. Og langt inn-på my-re-ne klonk det i bjel - ler, det

Sopr. *A tempo andante*
het.

Alt *A tempo andante*
het.

KOR *A tempo andante*
het.

Ten. *A tempo andante*
het.

Bass *A tempo andante*
het.

Fiol. I *p* *mf* *p*

Fiol. II *p* *mf* *p*

Bratsj *p* *mf* *p*

Cello *pizz.* *mf* *p*

K.bass *pizz.* *mf* *p*

148 **Un poco rit...** **Un poco meno mosso**

Fl. *pp* *ppp*

Bs. Cl. *pp* *ppp*

Bs. kl. *p* *pp* *ppp*

Trksp. *pp* *ppp*

Fl.-Kalle
var som om still - he - ten sang. Je lær-te en un - der - lig moll-me - lo - di som se - a har fulgt meg på livs - fer - da mi så

148 **Un poco rit...** **Un poco meno mosso**

Fiol. I *pp*

Fiol. II *pp*

Bratsj *pp*

Cello *pp*

K. bass *pp*

E **A tempo andante**

156

Fl. *pp* *p*

Bs. Cl. *pp* *p*

Bs. kl. *pp* *p*

Trksp.

Fl.-Kalle
klar som et strand-sni - pe - fløyt.

Sopr. *mp* *3*

Alt. *mp* *3*

KOR. *mp* *3*

Ten. *mp* *3*

Bass *Tutti mp* *3*

Nå lir det mot jon - sok. I Ti-ur-pynt drå - ga står

A tempo andante

156

Fiol. I *ppp* *pp* *p*

Fiol. II *ppp* *pp* *p*

Bratsj *pp* *p*

Cello *arco* *p*

K. bass *arco* *pizz* *p*

164

FL.

B♭ Cl.

Bs.kl.

Trksp.

Sopr.

Alt.

KOR

Ten.

Bass

Fiol. I

Fiol. II

Bratsj

Cello

K.bass

myr - ul - la driv-kvit som før. Og Bok-ke-skall høg - da og li - a ved Lå - ga står sveipt i sitt bjør-ke-lauv - slør.

myr - ul - la driv-kvit som før. Og Bok-ke-skall høg - da og li - a ved Lå - ga står sveipt i sitt bjør-ke-lauv - slør.

myr - ul - la driv-kvit som før. Og Bok-ke-skall høg - da og li - a ved Lå - ga står sveipt i sitt bjør-ke-lauv - slør.

myr - ul - la driv-kvit som før. Og Bok-ke-skall høg - da og li - a ved Lå - ga står sveipt i sitt bjør-ke-lauv - slør.

171

FL.

B♭ Cl.

Bs.kl.

Trksp.

Fløtar-Kalle

Sopr.

Alt.

KOR

Ten.

Bass

Fiol. I

Fiol. II

Bratsj

Cello

K.bass

Un poco più pesante

Tranquillamente

Je trur je får ta meg en fan-te-tur inn på sko-gen der hei - me for ves-ta - vind har hatt med seg hel - sing og

Un poco più pesante

Tranquillamente

har hatt med seg hel - sing og

har hatt med seg hel - sing og

har hatt med seg hel - sing og

har hatt med seg hel - sing og

har hatt med seg hel - sing og

Un poco più pesante

Tranquillamente

har hatt med seg hel - sing og

har hatt med seg hel - sing og

har hatt med seg hel - sing og

har hatt med seg hel - sing og

har hatt med seg hel - sing og

12. JE SKAUT EI TRANE

FL. 179 *f* *mf* *mp*

B♭ Cl. *f* *mf* *mp*

Bs.kl. *f* *mf* *pp* *sfz*

Trksp. 179 *mf* *mp* *p* *sfz*

Kont-Jo *mf*
Je skaut ei

Fl.-Kalle
bud. Fløtar-Kalle går ut. Kont-Jo kommer forskremt inn fra motsatt side. Det er blitt mørkere.

Sopr. bud.

Alt. bud.

KOR bud.

Ten. bud.

Bass bud.

Fiol. I 179 *f* *mf* *mp*

Fiol. II *f* *mf* *mp*

Bratsj

Cello

K.bass pizz. *f* *mf* *ff*

FL. 187 *f*

B♭ Cl. *f*

Bs.kl. *sfz* *p* *sfz* *p* *sfz* *p*

Trksp. 187 *p* *mf*

Kont-Jo 8 *f*
tra - ne i kveld-sol - skjær på Gu-ri-dals - my - ra i vest. Ho hen-ger grå ut - på bu-veg-gen her i mør-ke og blest.

Sopr. *p* *mp*
O - - - - - O - - - - -

KOR *p* *mp*
O - - - - - O - - - - -

Alt. *p* *mp*
O - - - - - O - - - - -

Fiol. I 187 *p* *f*

Fiol. II *p* *f*

Bratsj *p*

Cello *sfz* *p* *sfz* *p* *sfz* *p*

K.bass *mf*

287

FL.

B♭ Cl.

Bs.kl.

Trksp.

Lisa

Sopr.

KOR

Alt

Fiol. I

Fiol. II

Bratsj

Cello

K.bass

li - ten. Vi må it - te vek - ke'n far som i sko - gen vå - ri har. Han er trøtt og sli - ten.

p

p

p

p

Pizz.

p

296

FL.

B♭ Cl.

Bs.kl.

Trksp.

Lisa

Sopr.

KOR

Alt

Fiol. I

Fiol. II

Bratsj

Cello

K.bass

It - te grå - te, Ves - le-gull, it - te fel - le tå - rer. Mor ho va - ker for di skull nå som al - le vå - rer

p

pp

mp

mp

mp

mp

mp

Fl.

B♭ Cl.

Bs. kl.

Trksp.

Sopr.

KOR

Alt.

Viol. I

Viol. II

Bratsj

Cello

K. bass

315

rit.

arco rit.

arco

NB: This music is copyrighted

Lyset på Lisa fades langsomt.

Fløtar-Kalle kommer inn på scenen. De andre (kvinner og menn) flokker seg langsomt rundt ham.
Kont-Jo kommer stille inn mens Kalle fremfører det følgende diktet.

Fløtar-Kalle (leser):

Over de syngende øde moer
Stien --

Stor må ensomheten bli
og stille som himmelrendene
før alle nølende føtter i skogen
slår inn på samme tråkk
og skaper en sti
over de syngende øde moer.

(Musikken starter før diktet er fedig lest, f.eks etter "tråkk".)

14. SKOGENES SANG
Valse

Fl.

B♭ Cl.

Bs.kl.

Trksp.

Sopr.

Alt.

KOR

Ten.

Bass

Fiol. I

Fiol. II

Bratsj

Cello

K.bass

Den to - ner så sorg - samt på

Den to - ner så sorg - samt på

Den to - ner så sorg - samt på

Den to - ner så sorg - samt på

333

FL. *ff*

B♭ Cl. *f*

Bs.kl. *f* *mf*

Trksp. *f* *mf*

Sopr. *f* *mf*
myr og mo: sko - ge - nes sang - Og teks - ten står skre - vet med kvelds - gull og glo - der

Alt. *f* *mf*
myr og mo: sko - ge - nes sang - Og teks - ten står skre - vet med kvelds - gull og glo - der

KOR *f* *mf*
myr og mo: sko - ge - nes sang. Og teks - ten står skre - vet med kvelds - gull og glo - der

Ten. *f* *mf*
myr og mo: sko - ge - nes sang. Og teks - ten står skre - vet med kvelds - gull og glo - der

Bass *f* *mf*
myr og mo: sko - ge - nes sang. Og teks - ten står skre - vet med kvelds - gull og glo - der

Fiol. I *f* *mf*

Fiol. II *f* *mf*

Bratsj *f* *mf*

Cello *f* *mf*

K.bass *f* *mf*

343

FL. *f* *ppp*

B♭ Cl. *f* *ppp*

Bs.kl. *f* *p* *ppp*

Trksp. *f* *p*

Sopr. *f* *p* *pp*
so - la bak å - sen i vest gikk til ro *pp* - ver de ø - de vid - der o - ver de ø - de

Alt. *f* *p* *pp*
so - la bak å - sen i vest gikk til ro *pp* - ver de ø - de vid - der o - ver de ø - de

KOR *f* *p* *pp*
so - la bak å - sen i vest gikk til ro *pp* - ver de ø - de vid - der o - ver de ø - de

Ten. *f* *p* *pp*
so - la bak å - sen i vest gikk til ro *pp* - ver de ø - de vid - der o - ver de ø - de

Bass *f* *p* *pp*
so - la bak å - sen i vest gikk til ro *pp* - ver de ø - de vid - der o - ver de ø - de

Fiol. I *f* *p* *pp*

Fiol. II *f* *p* *pp*

Bratsj *f* *p* *pp*

Cello *f* *p* *pp*

K.bass *f* *p* *pp*

[illegible]

395

FL. *ppp*

Bs. Cl. *ppp*

Bs.kl. *ppp*

Trksp. *p* *mp*

Sopr. *pp* *p* *mp*

Alt. *pp* *p* *mp*

KOR. *pp* *p* *mp*

Ten. *pp* *p* *mp*

Bass. *pp* *p* *mp*

o - ver de ø - de vid - der. O - ver de ø - de vid - der. I stor - el - gens ri - ke en mørk me - lo - di:

395

Fl. I *pp* *p* *mp*

Fl. II *pp* *p* *mp*

Bratsj *pp* *p* *mp*

Cello *pp* *p* *mp*

K.bass *pp* *p* *mp*

407

FL. *p* *mp*

Bs. Cl. *pp* *p* *mp*

Bs.kl. *pp* *p* *mp*

Trksp. *pp* *p* *mp*

Sopr. *pp* *p* *mp*

Alt. *pp* *p* *mp*

KOR. *pp* *p* *mp*

Ten. *pp* *p* *mp*

Bass. *pp* *p* *mp*

Sko - ge - nes sang. *p* Et kvi - ler på må - san i lul - len - de li, til skym - min - gen kal - ler ham ut på en

407

Fl. I *pp* *p* *mp*

Fl. II *pp* *p* *mp*

Bratsj *pp* *p* *mp*

Cello *pp* *p* *mp*

K.bass *pp* *p* *mp*

418

FL.

B♭ Cl.

Bs.kl.

Trksp.

Sopr.

Alt.

KOR

Ten.

Bass

418

sti o - ver de ø - de vid - der, o - ver de ø - de vid - der. Og skyt - te - ren hø - rer det

sti o - ver de ø - de vid - der, o - ver de ø - de vid - der. Og skyt - te - ren hø - rer det

sti o - ver de ø - de vid - der, o - ver de ø - de vid - der. Og skyt - te - ren hø - rer det

sti o - ver de ø - de vid - der, o - ver de ø - de vid - der. Og skyt - te - ren hø - rer det

418

Fiol. I

Fiol. II

Bratsj

Cello

K.bass

418

429

FL.

B♭ Cl.

Bs.kl.

Trksp.

Sopr.

Alt.

KOR

Ten.

Bass

429

vel - kjen - te mål: sko - ge - nes sang. Han sit - ter og pus - ser det skott-svar - te stål mens blå røy - ken

vel - kjen - te mål: sko - ge - nes sang. Han sit - ter og pus - ser det skott-svar - te stål mens blå røy - ken

vel - kjen - te mål: sko - ge - nes sang. Han sit - ter og pus - ser det skott-svar - te stål mens blå røy - ken

vel - kjen - te mål: sko - ge - nes sang. Han sit - ter og pus - ser det skott-svar - te stål mens blå røy - ken

429

Fiol. I

Fiol. II

Bratsj

Cello

K.bass

462

Fl. *mp* *f*

Bs. Cl. *mp* *f*

Bs.kl. *mf* *f*

Trksp. *mf* *f*

Sopr. *mp* *f*

Alt. *mp* *f*

KOR. *mp* *f*

Ten. *mp* *f*

Bass. *mp* *f*

jen de en - som - me dyr og de en - som - me menn in - ne på ø - de vid - der, in - ne på ø - de

Fiol. I *mp* *f*

Fiol. II *mp* *f*

Bratsj *mp* *f*

Cello *mp* *f*

K.bass *mp* *f*

473 ritard.....

Fl. *p* *ppp*

Bs. Cl. *p* *ppp*

Bs.kl. *pp* *ppp*

Trksp. *pp* *ppp*

Sopr. *p* *ppp*

Alt. *p* *ppp*

KOR. *p* *ppp*

Ten. *p* *ppp*

Bass. *p* *ppp*

vid - der, in - ne på ø - de vid - der, in - ne på ø - de vid - der, in - ne på ø - de vid - der.

Fiol. I *p* *ppp*

Fiol. II *p* *ppp*

Bratsj *p* *ppp*

Cello *p* *ppp*

K.bass *p* *ppp*

Fløtar-Kalle:

Ja, je har trøffi mange rare einsamme raringer inne på skoga.

Kont-Jo:

Ja, Kommer du haug han dér merkelige tause høggar´n som bestandig kom litt seint, etter at vi are hadde bint høgginga.

Fløtar-Kalle:

Ja, han sa itte stort, men bære liksom satt der. Og sa´n nåe, så var det nesten helt umulig å forstå. Trur du´n var tater?

Kont-Jo:

Eller kanskje han bære var ein tå øss skogfinner, ein som itte har lært sæ skikkelig norsk hæll svensk. Je teinker ofte på´n.

Fløtar-Kalle:

Vi kalte´n bære Tom, mæn egentlig hett´n visst Toivo. Mora mi førtælde mæ at det betir håp.

---- Han var ein mærkelig fuggul.

Musikken begynner umiddelbart.

15. FLYTTFUGLEN

Andante tranquillo

485

Fl.

B♭ Cl.

Bs.kl.

Trksp.

Fiol. I

Fiol. II

Bratsj

Cello

K.bass

This music is copyright protected

NB noter

mf

f

mp

p

f

mf

pizz.

491 rit... **L** Andante

Fl. *mp*

Bs. Cl. *p*

Bs.kl. *p*

Trksp. *p*

Kont-Jo: *mp*

Du var en frem-med. En flytt - fugl som ald - ri fant som - me - rens strand. Og en - da bitt-re - re

491 rit... Andante

Fiol. I *mp*

Fiol. II *mp*

Bratsj *mp*

Cello *mp*

K.bass *mp* *arco* *p*

499

Fl. *p*

Bs. Cl. *mf* *p*

Bs.kl. *mf* *p*

Trksp. *mf* *p*

Kont-Jo: *mf* *p*

var du en en - som fren-de-løs mann. Men no-e var det ved deg som fris-tet min penn til sang. Vi tid-de så ta-len-de sam-men ved stakk-el - den mang en

499

Fiol. I

Fiol. II

Bratsj

Cello

K.bass *mf* *p*

M

FL. *mf* 10

B♭ Cl. *espress.* *mp* *p* *mp*

Bs.kl. *mp*

Trksp. *mp*

Kont-Jo. gang.

Sopr. *mp* Med øk - sa i rygg-sek-ken kom du da lauv - sko-gen gul-net på mo. Så sleit du i Nest - rei li - a en vin-ter til en-desog

Alt. *mp* Med øk - sa i rygg-sek-ken kom du da lauv - sko-gen gul-net på mo. Så sleit du i Nest - rei li - a en vin-ter til en-desog

KOR. *mp* Med øk - sa i rygg-sek-ken kom du da lauv - sko-gen gul-net på mo. Så sleit du i Nest - rei li - a en vin-ter til en-desog

Ten. *mp* Med øk - sa i rygg-sek-ken kom du da lauv - sko-gen gul-net på mo. Så sleit du i Nest - rei li - a en vin-ter til en-desog

Bass. *mp* Med øk - sa i rygg-sek-ken kom du da lauv - sko-gen gul-net på mo. Så sleit du i Nest - rei li - a en vin-ter til en-desog

Fiol. I

Fiol. II

Bratsj

Cello

K.bass. *mp*

517

FL. *mf* *mf* *mp* *p*

B♭ Cl. *mf* *mp* *p* *mp*

Bs.kl. *f* *p*

Trksp. *f* *p*

Sopr. *f* dro. Og stau-pa du tro gjen-nom snø - en svant bort i tø - vær og vår. Men kan - skje nav - net ditt en - nå på veg-gen i koi - a

Alt. *f* dro. Og stau-pa du tro gjen-nom snø - en svant bort i tø - vær og vår. Men kan - skje nav - net ditt en - nå på veg-gen i koi - a

KOR. *f* dro. Og stau-pa du tro gjen-nom snø - en svant bort i tø - vær og vår. Men kan - skje nav - net ditt en - nå på veg-gen i koi - a

Ten. *f* dro. Og stau-pa du tro gjen-nom snø - en svant bort i tø - vær og vår. Men kan - skje nav - net ditt en - nå på veg-gen i koi - a

Bass. *f* dro. Og stau-pa du tro gjen-nom snø - en svant bort i tø - vær og vår. Men kan - skje nav - net ditt en - nå på veg-gen i koi - a

Fiol. I

Fiol. II

Bratsj

Cello

K.bass. *f* *p*

524

FL. *mf* 10 *N* *Colla parte* *p*

Bs. Cl. *p* *mp* *mp*

Bs. kl. *mp*

Trksp. *mp*

Kont-Jo: *mf* *poco f*

Jeg min-nes deg, bror. Vi rus - let langs sti - en ved gry og kveld, vi kok - te vår blikk - boks - kaf - fe ved

Sopr. *p* står. A - - - - -

Alt. *p* står. A - - - - -

KOR. *p* står. A - - - - -

Ten. *p* står. A - - - - -

Bass. *p* står. A - - - - -

Fiol. I *p*

Fiol. II *p*

Bratsj

Cello

K. bass *mp*

532

FL. *pp* *ppp*

Bs. Cl. *pp* *pp*

Bs. kl. *pp*

Trksp. *p* *pp*

Kont-Jo: *mp*

sam - me snø-kval-te eld. Og ald - ri skal jeg vel glem-me hvor un - der - lig fjernt det var det blik-ket du blån - te ut i en

Sopr. *pp* A - - - - -

Alt. *pp* A - - - - -

KOR. *pp* A - - - - -

Ten. *pp* A - - - - -

Bass. *pp* A - - - - -

Fiol. I *pp*

Fiol. II *pp*

Bratsj

Cello

K. bass *p* *pp*

539

FL. *mf* *f* *f* *Un poco più mosso*

B♭ Cl. *mp* *f* *f*

Bs.kl. *mp* *f* *f*

Trksp. *f*

Kont-Jo *p* *ppp* *Un poco più mosso*

ver - den av still - het og bar.

Sopr. *ppp*

Alt. *ppp*

KOR. *ppp*

Ten. *ppp*

Bass *ppp*

539

Un poco più mosso

Fiol. I *f*

Fiol. II *f*

Bratsj *f*

Cello *f*

K.bass *f*

543

FL. *f* *f* *f*

B♭ Cl. *f* *f* *f*

Bs.kl. *f* *f* *f*

Trksp. *f*

Sopr. *f* Det hend - te du skul - ket fra job - ben og

Alt. *f* Det hend - te du skul - ket fra job - ben og

KOR. *f* Det hend - te du skul - ket fra job - ben og

Ten. *f* Det hend - te du skul - ket fra job - ben og

Bass *f* Det hend - te du skul - ket fra job - ben og

543

Fiol. I *f*

Fiol. II *f*

Bratsj *f*

Cello *f*

K.bass *f*

546

FL. *f* 10

B♭ Cl. *ff* 10

Bs.kl. *f* 10

Trksp.

Sopr. tok deg en dund - ren - de rus. Det var som du un - te ditt

Alt tok deg en dund - ren - de rus. Det var som du un - te ditt

KOR tok deg en dund - ren - de rus. Det var som du un - te ditt

Ten. 8 tok deg en dund - ren - de rus. Det var som du un - te ditt

Bass tok deg en dund - ren - de rus. Det var som du un - te ditt

546

Fiol. I

Fiol. II

Bratsj

Cello

K.bass

549

FL. *f* 10

B♭ Cl. *f* 10

Bs.kl. *f* 10

Trksp.

Sopr. hjer - te med sprit fra et han - ke - løst krus. *p* Jeg

Alt hjer - te med sprit fra et han - ke - løst krus. *p* Jeg

KOR hjer - te med sprit fra et han - ke - løst krus. *p* Jeg

Ten. 8 hjer - te med sprit fra et han - ke - løst krus. *p* Jeg

Bass hjer - te med sprit fra et han - ke - løst krus. *p* Jeg

549

Fiol. I

Fiol. II

Bratsj

Cello

K.bass

This music is copyright protected

552

FL. *p* 10 *mf* 10 *f* 10

Bs. Cl. *mf* 10 *f* 10 *ff* 10

Bs.kl. *p*

Trksp. *p*

Sopr. *ff* *>*

Alt. *ff* *>*

KOR. *ff* *>*

Ten. *ff* *>*

Bass. *ff* *>*

hus - ker du satt der og stam - met og fam - let med u - van - te ord. Så

Fiol. I *p*

Fiol. II *p*

Bratsj *p*

Cello *p*

K.bass *p*

555

FL. *ff* 10

Bs. Cl. 10

Bs.kl. 10

Trksp. *ff*

Sopr. *ff* *>*

Alt. *ff* *>*

KOR. *ff* *>*

Ten. *ff* *>*

Bass. *ff* *>*

slo du ne - ven i bor - det og hui - et rå - kaldt og

(non div.)

Fiol. I *ff* *>*

Fiol. II *ff* *>*

Bratsj *ff* *>*

Cello *ff* *>*

K.bass *ff* *>*

558 **P**

FL. *fff* 10 *fff* 10 *fff* 6 *f*

B♭ Cl. *fff* 10 *fff* 10 *f* 3 *f*

Bs.kl. *fff* *fff* *fff* *fff*

Trksp. *fff* *f* *fff*

Sopr. *fff* SVOR.

Alt. *fff* SVOR.

KOR. *fff* SVOR.

Ten. *fff* SVOR.

Bass. *fff* SVOR.

558

Fiol. I *fff* *fff* *fff* *f* 3 3 *f*

Fiol. II *fff* *fff* *fff* *fff* *f* 3 3 *f*

Bratsj. *fff* *f* 3 3 *fff* *f*

Cello. *fff* *f* 3 3 *fff* *f*

K.bass. *fff* *fff* 3 3 *fff* *f*

563 **Andante tranquillo**

FL. *f* 10 *f* *rit...* *mp*

B♭ Cl. *f* *mp* *mp*

Bs.kl. *f* *mp* *mp*

Trksp. *p*

563 **Andante tranquillo**

Fiol. I *p* 3 3 3 3 *f* 3 3 3 3 *mp* *rit...*

Fiol. II *p* 3 3 3 3 *f* 3 3 3 3 *mp*

Bratsj. *p* 3 3 3 3 *f* 3 3 3 3 *mp*

Cello. *p* 3 3 3 3 *f* 3 3 3 3 *mp*

K.bass. *pizz.* *f* *mf* *mp* *p* *arco*

Q

A tempo
andante tranquillo

FL. *p*

B♭ CL. *pp*

Bs.kl. *pp*

Trksp. *pp*

Kont-Jo: *mp*

A tempo andante tranquillo

Sopr. *pp*

Alt. *pp*

KOR

Ten. *pp*

Bass *pp*

Nå trår du vel frem-me - de sti - er bak blå - ne - ne sju et sted, på vei i - mot sol - falls - fjel - let der

Nå trår du vel sti - er bak blå - ner sju et sted, I - mot sol - falls - fjel - let der

A tempo andante tranquillo

Fiol. I *p*

Fiol. II *pp*

Bratsj *pp*

Cello *pp* Colla parte *p* pizz.

K.bass *pp* *p*

577

FL. *pp*

B♭ CL. *pp*

Bs.kl. *pp*

Trksp. *pp*

Kont-Jo: *mp*

li - vet har gjemt sin fred. Jeg sen-der en hil-sen med vin-den som mum-ler på ø - de vang. Vi tid-de så ta-len-de sam-men ved stokk-el - den mang en

Sopr. *pp*

Alt. *pp*

KOR

Ten. *pp*

li - vet gjemt sin fred. Vin - den brin - ger hil - sen o - ver vang. Vi tid - de sam - men mang en

Bass *pp*

li - vet gjemt sin fred. Vin - den brin - ger hil - sen o - ver vang. Vi tid - de sam - men mang en

577

Fiol. I *pp*

Fiol. II *pp*

Bratsj *pp*

Cello *pp*

K.bass *pp*

16. KVELDSVISE I TØMMERSKOGEN

[illegible]

594

Fl.

B♭ Cl.

Bs.kl.

Trksp.

Fl.-Kalle

Sopr.

Alt

KOR

Ten.

Bass

594

Fiol. I

Fiol. II

Bratsj

Cello

K.bass

Kont - Jo, i kveld er det fint - !

Sol o - ver å - sen og søn - nas - nag.

Det er som et brin - ge - djupt ån - de - drag

Sol o - ver å - sen og søn - nas - nag.

Det er som et brin - ge - djupt ån - de - drag

Sol o - ver å - sen og søn - nas - nag.

Det er som et brin - ge - djupt ån - de - drag

Sol o - ver å - sen og søn - nas - nag.

! Det er som et brin - ge - djupt ån - de - drag

67%

FL.

B♭ Cl.

Bs.kl.

Trksp.

Fl.-Kalle

Sopr.

Alt

KOR

Ten.

Bass

Fiol. I

Fiol. II

Bratsj

Cello

K.bass

p

p

p

p

Kont - Jo, je byr deg en skrå - !

hard - kla - ka brød, så en - nå lir du da in - ga nød.

hard - kla - ka brød, så en - nå lir du da in - ga nød.

8 hard - kla - ka brød, så en - nå lir du da in - ga nød.

hard - kla - ka brød, så en - nå lir du da in - ga nød.

p

Slutt Akt II

KONT JO

Akt III: Festing og erotikk

Ragnar Söderlind

17. PÅ VINGERSMARKEN

Allegro alla marcia
Pikkolo.

Fløyte og Piccolo
Klarinett
Bass Klarinett
Trekkspill

Kaféinteriør (Rådhuskaféen i Kongsvinger). Dør ut til gata på den ene siden. Hvor det patruljerer en politimann. Fløtar-Kalle sitter ved et av borda fremst på rampa. Bakenfor sitter gjester som sammen med Kalle forteller historien om besøket på Vingersmarken som en slags scenisk rekonstuksjon. En tater er blandt gjestene, og en kelner betjener dem.

Allegro alla marcia

Fiolin I
Fiolin II
Bratsj
Cello
Kontrabass

Fl. & Picc.
Kl.
Bs. Kl.
Trksp.

Fl. Kalle.

Sopr.
Alt
KOR
Ten.
Bass

Fiol. I
Fiol. II
Bratsj
Cello
Kbs.

Det var her i vår, da "Vin - gers - bi'n" var stapp - full tå skott - gamp og ta - ter :

Je v reng - te den

ta - ter :

mp
mf
mf
mp pizz.
mf

44 8

Fl. & Picc. *mf*

Kl. *mf*

Bs. Kl. *f*

Trksp. *mf*

Sopr. *mf*
brek - te:

Alt. *mf*
brek - te:

KOR *mf*
brek - te: Tateren:

Ten. *mf*
brek - te: "Go' dag - ! Slå vin i po - ka - len, for her kom-mer jag - - - Du kjen - ner vel Jens - Kal - le Ka'l - sen - ?"

Bass *mf*
brek - te:

Fiol. I *f*

Fiol. II *f*

Bratsj *f*

Cello *f*

Kbs. *f*

53 8

Fl. & Picc. *mp*

Kl. *mp*

Bs. Kl. *ff* *mp*

Trksp. *mp*

Fl. Kalle. *mf*
Fløtar-Kalle:
Je satt der og glåm - de vass - øygd og vindt — opp og ned - et - ter kal - len -

55

Fiol. I *mf* *mp*

Fiol. II *mf* *mp*

Bratsj *mf* *mp*

Cello *ff* *pizz.* *mp*

Kbs. *ff* *mp*

65 8

Fl. & Picc.

Kl.

Bs. Kl.

Trksp.

Fl. Kalle.

for - plek - te seg på at je tem - me - lig svint_____ sku

Sopr.

Men da_____ vart sul - li - ken brå - kall og sint,

Alt

Men da_____ vart sul - li - ken brå - kall og sint,

KOR

Tutti

Ten.

Men da_____ vart sul - li - ken brå - kall og sint,

Bass

Men da_____ vart sul - li - ken brå - kall og sint,

65

Fiol. I

Fiol. II

Bratsj

Cello

Kbs.

75 8

Fl. & Picc.

Kl.

Bs. Kl.

Trksp.

Fl. Kalle.

lig - ge med haun - na i tal - len - . "Nei, vær it - te dom da, din tosk!" sa - e je - . "Hå fan - ken er det du trur' - a -

75

Fiol. I

Fiol. II

Bratsj

Cello

Kbs.

86 8

Fl. & Picc.

Kl.

Bs. Kl.

Trksp.

Fl. Kalle.

Sopr.

Alt.

KOR

Ten.

Bass

Fiol. I

Fiol. II

Bratsj

Cello

Kbs.

87 8

Fl. & Picc.

Kl.

Bs. Kl.

Trksp.

Fl. Kalle.

Fiol. I

Fiol. II

Bratsj

Cello

Kbs.

89 8

Fl. & Picc.

Kl.

Bs. Kl.

Trksp.

Fl. Kalle.

Fiol. I

Fiol. II

Bratsj

Cello

Kbs.

han slo seg ved bor - de mitt fri - pos - tig ne' og drakk tå min

Men Jens - Kal - le tok it - te skrek - ken tå det - ,

Men Jens - Kal - le tok it - te skrek - ken tå det - ,

Men Jens - Kal - le tok it - te skrek - ken tå det - ,

'Men Jens - Kal - le tok it - te skrek - ken tå det - , han

Es - tre - ma - du - ra - . Og kjef - ten på'n gikk! Ja han ta - la for to - , så je fekk

D

This music is copyright protected

NB noter

218 *Un poco meno mosso*

Fl. & Picc. *mf*

Kl. *mf*

Bs. Kl.

Trksp. *mp*

Fl. Kalle. *mf*

Og da laut je le, slik en lu - ring te kar - ! For

Un poco meno mosso

Sopr. lang som han var - , de tok og hev ut' - n der in - ne

Alt. lang som han var - , de tok og ut' - n der in - ne

KOR

Ten. lang som han var - , de tok og ut' - n der in - ne

Bass. lang som han var - , de tok og ut' - n der in - ne

216 *Un poco meno mosso*

Fiol. I *mp*

Fiol. II *mp*

Bratsj *mp*

Cello *mp*

Kbs. *mp*

228 *rit....*

Fl. & Picc. *f*

Kl. *f*

Bs. Kl. *p*

Trksp. *p*

Fl. Kalle. *ff*

det som je trud - de var kniv - stål, det var ei spe - ke - sild, blå - blank i skin - ne - !

226 *rit....*

Fiol. I *mp*

Fiol. II *mp*

Bratsj *mp*

Cello *mp*

Kbs. *mp*

f

ff

Polka galopp

285

Fl. & Picc. *ff* *rit...* *Meno mosso* *rit.*

Kl. *ff*

Bs. Kl. *p*

Trksp. *pp*

Sopr. *rit...* *p* *Meno mosso* *rit.*

Alt. *p*

KOR. *p*

Ten. *p*

Bass. *p*

bord. Men vin-den går på van-gen og vog-ger blom-mer blå. Det skjel-ver gråt i san-gen som vin-den nyn-ner på.

Fiol. I *arco* *rit...* *Meno mosso* *rit.*

Fiol. II *p* *arco* *rit...* *p* *Sul pont.*

Bratsj *arco* *p* *Sul pont.*

Cello *arco* *p* *pizz.* *p* *arco*

Kbs. *p* *p* *arco*

Lisa:

Huff, nå skær dessa kære bli så fulle og gærne att.
Je ørker itte teinke på å slæpa' n Jo heimatt i nætt.

Kari:

Du sier nåe. Vi får holde dâm i ânde med dansing og flørting,
så får dâm itte sjangs tæl å drikke så mie,
(Hun blunker og vinker til Kalle, som kommer sporenstreds med
flaska i neven. Kont-Jo følger.)

Fløtar-Kalle (til Kont-Jo så Lisa og Kari hører):

Se, er det itte flotte damer vi har da?

Kont-Jo:

Jo, dâm førtjener jaggu-mæ ein dans hæll to.

Fløtar-Kalle:

Neiggom om dom gjær. Dom førtjener ein sang.

(Lisa og Kari stråler, Kont-Jo gir tegn til orkestret.
De andre danser forsiktig bak).

Tempo di valse

mp arco

mp

NB noter

This music is copyright protected

324

Fl. & Picc.

Kl.

Bs. Kl.

Trksp.

K. Jo

Fl. Kalle.

Ten.

KOR

Bass

Fiol. I

Fiol. II

Bratsj

Cello

Kbs.

324

337

Fl. & Picc.

Kl.

Bs. Kl.

Trksp.

Ten.

KOR

Bass

Fiol. I

Fiol. II

Bratsj

Cello

Kbs.

337

smil - . De tind - rer så ungt av en tan - ke på flukt o - ver bar - mør - ke mil - .

smil - . De tind - rer så ungt av en tan - ke på flukt o - ver bar - mør - ke mil - .

Du lok - ker i sein - som - mer - kvel - la

Du lok - ker i sein - som - mer - kvel - la

"ku - bba - na" fra hel - le og tram når ky - ra med klonk i bjel - la langs sti - en i føl - ge drar fram - . Og

"ku - bba - na" fra hel - le og tram når ky - ra med klonk i bjel - la langs sti - en i føl - ge drar fram - . Og

101

Kont Jo

350

Fl. & Picc.

Kl.

Bs. Kl.

Trksp.

Ten.

KOR

Bass

"dver-gen" i som - mars - fjøs - ber - jet — han sva - rer deg glad - lynt og kvikk - . Og høg - de - ne langt in - ni Sver - je — står speilt i ditt

"dver-gen" i som - mars - fjøs - ber - jet — han sva - rer deg glad - lynt og kvikk - . Og høg - de - ne langt in - ni Sver - je — står speilt i ditt

350

Fiol. I

Fiol. II

Bratsj

Cello

Kbs.

mf *mp* *mf* *mp* *mf* *mp* *mf* *mp*

363

Fl. & Picc.

Kl.

Bs. Kl.

Trksp.

Sopr.

Alt

KOR

Ten.

Bass

fug - le - blikk - . Du rus - ler på dans gjen - nom li - er — der da - gen står gyl - lent på hell - . Og søn - na - vind kvis - krer og

fug - le - blikk - . Du rus - ler på dans gjen - nom li - er — der da - gen står gyl - lent på hell - . Og søn - na - vind kvis - krer og

363

Fiol. I

Fiol. II

Bratsj

Cello

Kbs.

f *mp* *mp* *mf* *p* *p* *mf* *mp* *mf* *mp* *mf* *mp*

376

Fl. & Picc. *p*

Kl. *p*

Bs. Kl. *p*

Trksp. *p*

Lisa *mp*
han kom-mer, han kom-mer i kveld - ...

Kari *mp*
han kom-mer, han kom-mer i kveld - ...

K. Jo *p*
Da pluk-ker du nett-hendt no'n blom - mer og fes-ter i brøst-nå - la

Fl. Kalle. *p*
Da pluk-ker du nett-hendt no'n blom - mer og fes-ter i brøst-nå - la

Sopr. *mp*
han kom-mer, han kom-mer i kveld - ...

Alt *mp*
han kom-mer, han kom-mer i kveld - ...

KOR

Ten. si - er

Bass si - er

Fiol. I *p*

Fiol. II *p*

Bratsj *p*

Cello

Kbs. *p*

NB noter
This music is copyright protected

400

Fl. & Picc.

Kl.

Bs. Kl.

Trksp.

K. Jo

Fl. Kalle.

"slet - ta" der bjør - ke - ne lauv - grøn - ne står og nyn - ner i midt - som - mer - nat - ta en sang som du sa - lig for -

400

Fiol. I

Fiol. II

Bratsj

Cello

Kbs.

412

Fl. & Picc.

Kl.

Bs. Kl.

Trksp.

K. Jo

Fl. Kalle.

står - . Og hjer - tet ditt ban - ker til tak - ten av trekk - spil - lets eg - gen - de bas så kjær - leik og kåt - skap tar

412

Fiol. I

Fiol. II

Bratsj

Cello

Kbs.

mf

f

mf

mf

mf

mf

mf

mf

O Un poco più mosso e intensivo

424

Fl. & Picc.

Kl.

Bs. Kl.

Trksp.

K. Jo

Fl. Kalle.

mak - ten og hjer - tet går nes - ten i knas - .

mak - ten og hjer - tet går nes - ten i knas - .

Un poco più mosso e intensivo

424

Fiol. I

Fiol. II

Bratsj

Cello

Kbs.

435

Fl. & Picc.

Kl.

Bs. Kl.

Trksp.

Fiol. I

Fiol. II

Bratsj

Cello

Kbs.

Watermark: NB noter copyright protected

Q

20. JONSOKNATT

527 Tango

Fl. & Picc. *f* *mf* *p*

Kl. *f* *mf* *p*

Bs. Kl. *f* *mf* *mp*

Trksp. *f* *ff* *mf*

Lisa: *mf* *p*

Kari: *mf* *p*

Ten. *mf* *f*

KOR *mf* *f*

Bass *mf* *f*

527 Tango

Fiol. I *f* *mf* *p* *mp*

Fiol. II *f* *mf* *p* *mp*

Bratsj *f* *mf* *p* *mp*

Cello *f* *mf* *p* *mp*

Kbs. *f* *mf* *p* *mp*

534

Fl. & Picc.

Kl.

Bs. Kl.

Trksp. *f* *mf* *f* *mp*

Lisa: *mp*

Kari: *mp*

Ten.

KOR

Bass

534

Fiol. I *p*

Fiol. II *p* *p*

Bratsj *p*

Cello *p*

Kbs. *p*

ly-ses - te natt vi har. Det kvisk-rer i al - le krat-ta, — det syn-ger i busk og bar. Og el-gen går svart i

T

590

Fl. & Picc. *mf*

Kl. *mf*

Bs. Kl. *mf*

Trksp. *mf*

Lisa
er. Og in - ne i al - le krat - ta har no - en en an - nen kjær.

Kari
er. Og in - ne i al - le krat - ta har no - en en an - nen kjær.

Ten.

KOR

Bass

590

Fiol. I *f* *mp* *f*

Fiol. II *f* *mp* *f*

Bratsj *f* *mp* *f*

Cello *mf* *mp* *f*

Kbs. *mf* *mp* *f*

600

Fl. & Picc. *f* *mf* *p* **U**

Kl. *mf* *mf* *p*

Bs. Kl. *f* *mp*

Trksp. *mf* *ff* *mf* *f*

Lisa
mf Se bå-la med na-ken flam-me slår blaff i den mil-de

Kari
mf Se bå-la med na-ken flam-me slår blaff i den mil-de

Ten.

KOR

Bass
O

600

Fiol. I *mf* *p* *mp*

Fiol. II *mf* *p* *mp*

Bratsj *mf* *p* *mp*

Cello *f* *mp*

Kbs. *f* *mp*

623

Fl. & Picc. *mf*

Kl. *mf*

Bs. Kl. *mf*

Trksp.

623

Lisa

Kari

En munn mot en an - nen munn, en dans på de kjæ - re ste - der, ei tin - de, ei

En munn mot en an - nen munn, en dans på de kjæ - re ste - der, ei tin - de, ei

623

Fiol. I *f* *mp*

Fiol. II *f* *mp*

Bratsj *f* *mp*

Cello *mf* *mp*

Kbs. *mf* *mp*

633

Fl. & Picc. *mf* *f* *mf*

Kl. *mf* *mf* *mf*

Bs. Kl. *mf* *f* *mf*

Trksp. *f* *ff*

633

Lisa

Kari

blod heit stund.

blod heit stund.

Un poco più mosso e string.

Ten. *mf* *f*

KOR *mf* *f*

Bass *mf* *f*

633

Un poco più mosso e string.

Glissando

Glissando

Fiol. I *f* *mf*

Fiol. II *f* *mf*

Bratsj *f* *mf*

Cello *f* *mf*

Kbs. *f* *mf*

Ancora più mosso e sempre string. *Molto più mosso* *Pikkolofl.*

Fl. & Picc. *ff*

Kl. *f*

Bs. Kl. *f* *ff*

Trksp. *ff*

Lisa *Molto più mosso*

Kari

Ten. *Ancora più mosso e sempre string.* *ff*

KOR O - - - - -

Bass O - - - - -

Ancora più mosso e sempre string. *Molto più mosso*

Fiol. I *ff* *Glissando*

Fiol. II *ff* *Glissando*

Bratsj *f*

Cello *f* *ff*

Kbs. *f* *ff*

(Erotikken har våknet, nesten alle parene står tett omslynget)

Kari (drømmer):

Je har så veldig løst tel å reise tel dein Raue Mølla i Parris og se på Can-can.
 Dansen går så himla fort og med baa beina og skjorta høgt opp i lufta er'e som eit fyrverkeri.
 Je har sett det sjæl på kino i Vinger.
 (henvendt til orkestret)
 Kæin dør itte dra opp ein Can-can kærer så vi jintene kæin få prøve øss, helst dein ta'n Offenbakk.

En i orkestret (dirigenten?):

Nei dein har vi dessverre itte på repportoaret, men vi kæin spille ein gallopp. Det er itte akkurat
 Sjampanje-galoppen, men vi får vel hell kallen før "Dokter-galoppen". Den går omtrent like fort
 som både can-cangen og sjampis-galoppen.

Kari: Ja, spell ein Gallopp, men dein må værre i full fart!

Tempo di galoppo

The first staff of music is a vocal line in 4/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody starts on a whole note G4, followed by a half note A4, and then a half note B4. The next measure contains a quarter note C5, a quarter note B4, and a quarter note A4. The final measure of the staff shows a quarter note G4, a quarter note F4, and a quarter note E4.

The first staff of music is a vocal line in 4/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody starts on a whole note G4, followed by a half note A4, and then a half note B4. The next measure contains a quarter note C5, a quarter note D5, and a quarter note E5. The final measure of the staff shows a quarter note F5, a quarter note G5, and a quarter note A5.

Z

Fl. & Picc.

Kl.

Bs. Kl.

mp

Trksp.

Fiol. I

Fiol. II

Bratsj

Cello

Kbs.

f

758

Fl. & Picc.

Kl.

Bs. Kl.

758

Trksp.

758

Fiol. I

Fiol. II

Bratsj

Cello

Kbs.

AA *Tempo di galoppo*

Fl. & Picc. *ff* *mf*

Kl. *ff* *mf*

Bs. Kl. *ff* *mf*

Trksp. *ff* *mf*

Tempo di galoppo

Fiol. I *ff* *mf*

Fiol. II *ff* *mf*

Bratsj *ff* *mf*

Cello *ff* *mf*

Kbs. *ff* *mf*

783 Fl. & Picc. *mp* *p* *accel.----*

783 Kl. *p*

783 Bs. Kl. *p*

783 Trksp. *p*

783 Fiol. I *p* *accel.----*

783 Fiol. II *p*

783 Bratsj *p*

783 Cello *p*

783 Kbs. *p*

This music is copyright protected

BB

Un poco più mosso

794

Fl. & Picc.

Kl.

Bs. Kl.

Trksp.

794

Un poco più mosso

Fiol. I

Fiol. II

Bratsj

Cello

Kbs.

ff

ff

ff

ff

ff

806

Fl. & Picc.

Kl.

Bs. Kl.

Trksp.

806

Ancora più mosso

Fiol. I

Fiol. II

Bratsj

Cello

Kbs.

f

mp

mp

mp

mp

pizz.

mp

mp

pizz.

mp

*Mot slutten av dette nummeret som alle danser
(bortsett fra Kari og Fløtar-Kalle som sitter
og småkoser)
mister folk mer og mer balansen og ramler "omkull"
eller setter seg andpustne.*

Kari (reiser seg smilende):

*Nå går vi inn i dein varme fine tida.
Juli står før døra med lauging i ælver og sjøer.*



22. NORDISK

Valse lento

Fl. & Picc. *mp* *p* *p*

Kl. *p* *p* *p*

Bs. Kl.

Trksp. *p*

Kari *mp*
Å, net - ter i ju - li! Net - ter med van - vidd i lys og luft _____ da

Viol. I *p*

Viol. II *p* *Pizz.*

Bratsj *p* *Pizz.*

Cello *p* *Pizz.*

Kbs. *p* *Pizz.*

Fl. & Picc. *p* *mp*

Kl. *mp*

Bs. Kl. *mp*

Trksp. *mp*

Kari *mf*
mjød - ur - ten skjel - ver i dog - ga som lyd - lø - se skrik av duft. _____ Den ly - se him - me - len stir - rer som

Fl. Kalle.

Viol. I *mp*

Viol. II *mp*

Bratsj *mp* *arco*

Cello *mp* *arco*

Kbs. *mf*

869

Fl. & Picc. *mf*

Kl. *mf*

Bs. Kl. *mf* *mp*

Trksp. *mf* *mp*

Kari

angs-ten i ga - le hjer - ner. Og skum-rin - gen fal - ler så lett så lett som as - ke fra sluk-nen - de stjer - ner. Å,

p

Fiol. I *mf* *mp*

Fiol. II *mf* *mp*

Bratsj *mf* *mp* pizz.

Cello *mf* *mp* pizz.

Kbs. *mf* *mp*

881

Fl. & Picc. *pp*

Kl. *pp*

Bs. Kl. *pp*

Trksp. *pp* *ppp* *pp*

Kari

net - ter i ju - li! Net - ter da skap - nin - gen kjen - ner Gud som strøk av is - kal - de hen - der

pp *pp*

Fiol. I *pp* *ppp* *pp*

Fiol. II *pp* *ppp* *pp*

Bratsj *p* *pp*

Cello *pp* *ppp* *pp*

Kbs. *pp* *ppp* *pp*

The first system of the musical score includes parts for Fl. & Picc., Kl., Bs. Kl., Trksp., Kari, and strings (Viol. I, Viol. II, Bratsj, Cello, Kbs.). The Fl. & Picc. part has a measure rest at the beginning. The Kl. part has a measure rest at the beginning. The Bs. Kl. part has a measure rest at the beginning. The Trksp. part has a measure rest at the beginning. The Kari part has the lyrics "o - ver blod - het hud." under the first measure. The strings part has a measure rest at the beginning. The Fl. & Picc. part has a measure rest at the beginning. The Kl. part has a measure rest at the beginning. The Bs. Kl. part has a measure rest at the beginning. The Trksp. part has a measure rest at the beginning. The Kari part has the lyrics "o - ver blod - het hud." under the first measure. The strings part has a measure rest at the beginning.

Fl. & Picc.

Kl.

Bs. Kl.

Trksp.

Fiol. I

Fiol. II

Bratsj

Cello

Kbs.

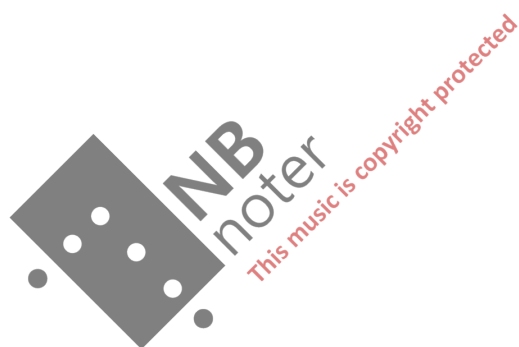
Lisa(*til alle*):

Kan vi itte sjonge den sangen vi brukte å sjonge i bigdekoret
på konserten i Følkets hus førige vinter.
Dein om jinta og gutten på Langmora Mo.
Je sins'n er vældig fin, men au litt trist.
Dein minner litt om dein om a Veslemøy ån Jon tå'n Garborg.

Alle: Joooo!

Og hein/hu der (*peker på dirigenten*) får dirigere.

Alle vender seg mot publikum.



23. LANGMORA MO

934

Fl. & Picc. *mf* **Allegro (doppio più mosso)** **Allegretto**

Kl. *mf*

Bs. Kl. *mf* *mf*

Trksp.

934

Lisa *mf* **Allegretto**
Det rus - let ei jen - te på Lang - mo - ra mo, på

Kari *mf*
Det rus - let ei jen - te Lang - mo - ra mo, på

K. Jo

Fl. Kalle.

Adagio non troppo **Allegro (doppio più mosso)** *mf*

Sopr. *mf* på Lang - mo - ra mo nord i

Alt *mf* på Lang - mo - ra mo nord i

KOR

Ten.

Bass

934 **Adagio non troppo** **Allegro (doppio più mosso)** **Allegretto** **Pizz.**

Fiol. I *pp* *mf* *mf* *Pizz.*

Fiol. II *pp* *mf* *Pizz.*

Bratsj *arco* *pp* *mf*

Cello *arco* *pp* *mf*

Kbs. *arco* *pp* *mf* *Pizz.*

942 *Un poco meno mosso*

Fl. & Picc. *p*

Kl. *p*

Bs. Kl.

Trksp.

942 *Un poco meno mosso*

Lisa *p* *mp*
Så høg-beint og lett som en ong-elj ho tro, og myr-ul-la bløm-te om - kring hen-nes sko der ho klop-pe-ne sprang der ho tral-let og sang

Kari *p* *mp*
Så høg-beint og lett som en ong-elj ho tro, og myr-ul-la bløm-te om - kring hen-nes sko der ho klop-pe-ne sprang der ho tral-let og sang

K. Jo

Fl. Kalle.

Sopr. *f*
sko - gen. og myr-ul-la bløm-te om kring hen-nes sko o-ver

Alt. *f*
sko - gen. og myr-ul-la bløm-te om kring hen-nes sko o-ver

KOR

Ten.

Bass

942 *Un poco meno mosso*

Fiol. I *arco* *pp* *pizz.* *p*

Fiol. II *arco* *pp* *pizz.* *p*

Bratsj *pp*

Cello *pp*

Kbs. *pp* *p* *f*

A tempo

FL. & Picc.

Kl.

Bs. Kl.

Trksp.

Lisa

Kari

K. Jo

Fl. Kalle.

Sopr.

Alt

KOR

Ten.

Bass

Fiol. I

Fiol. II

Bratsj

Cello

Kbs.

DD

f

mf

Da kom det en gut o-ver høg - da fra vest, — han

da - ler og døss nord i sko - gen.

han gikk der og huk - te som skyt - te-rer flest, han

arco

f

mf

pizz.

Pizz.

f

mf

This music is copyright protected

957

Fl. & Picc. *pp* *ritard.* *A tempo* *f*

Kl. *pp* *f*

Bs. Kl. *pp* *f*

Trksp.

957

Lisa

Kari

K. Jo *pp*
såg et-ter fug - gel og ha - ra. Men best som han sul - ret, så hör - te han sang, det var som om bit - te-små sølv - bjel-ler hang

Fl. Kalle. *pp*
såg et-ter fug - gel og ha - ra. Men best som han sul - ret, så hör - te han sang, det var som om bit - te-små sølv - bjel-ler hang

Sopr. *ritard.* *A tempo*

Alt

KOR *pp* *f*
såg et-ter fug - gel og ha - ra. Men best som han sul - ret, så hör - te han sang, det var som om bit - te-små sølv - bjel-ler hang og ting - le og tang - le i sna - ra.

Ten. *pp* *f*

Bass *pp* *f*
såg et-ter fug - gel og ha - ra. Men best som han sul - ret, så hör - te han sang, det var som om bit - te-små sølv - bjel-ler hang og ting - le og tang - le i sna - ra.

957

Fiol. I *pp* *ritard.* *A tempo* *f*

Fiol. II *pp* *f*

Bratsj *pp* *f*

Cello *pp* *f* *arco*

Kbs. *pp* *f*

EE

Tempo I (Adagio (doppio più lento)) Stringendo

Fl. & Picc. 965 *p*

Kl.

Bs. Kl.

Trksp. 965

Lisa 965

Kari

K. Jo

Fl. Kalle.

Sopr. 965 *pp* *pp* *pp* *pp*

Alt

KOR

Ten.

Bass

Så råk-tes de to på Lang-mo-ra mo, på Lang-mo-ra mo nord i sko - gen. Og kvel-den sank blå o-ver storr-myr og sti, og full-må-nen stri-glåm-te

Fiol. I 965 *pp*

Fiol. II *pp*

Bratsj *pp* *arco*

Cello *pp* *arco*

Kbs. *pp*

FF

974 **Tempo I (Adagio)** **Subito molto più mosso (in 2)** **Moderato tranquillo (in 2)**

Fl. & Picc. *f* *mp* *p*

Kl. *f* *mp* *pp*

Bs. Kl. *f* *mp* *pp*

Trksp.

974

Lisa

Kari

K. Jo

Fl. Kalle.

Tempo I (Adagio) **Subito molto più mosso (in 2)** **Tempo I (Adagio (doppio più lento))** **Moderato tranquillo (in 2)**

Sopr. *f* *mp* *pp* *mp*

Alt. *f* *mp* *pp* *mp*

KOR. *f* *mp* *pp* *mp*

Ten. *f* *mp* *pp* *mp*

Bass. *f* *mp* *pp* *mp*

ned i ei li der det blin-ket og brann i et bul-ke-te spann med tre li-ter tyt-te-bær i.

974 **Tempo I (Adagio)** **Subito molto più mosso (in 2)** **Tempo I (Adagio (doppio più lento))** **Moderato tranquillo (in 2)**

Fiol. I *f* *mp* *pp* *pp* *mf*

Fiol. II *f* *mp* *pp* *pp* *mf*

Bratsj *f* *mp* *pp* *pp* *mf*

Cello *f* *mp* *pp* *Pizz.* *arco* *pp* *mf*

Kbs. *f* *mp* *pp* *mp* *arco* *pp* *mf*

982

Fl. & Picc. *mf*

Kl. *mf*

Bs. Kl.

Trksp. *mp*

Lisa *mf*
Men stjer-ne-ne bleik-net. Det gryd-de av dag, _____ Og jen-ta kom heim-att med tå-rer på kinn, _____ og bær-span-net rust-net i

Kari *mf*
Men stjer-ne-ne bleik-net. Det gryd-de av dag, _____ Og jen-ta kom heim-att med tå-rer på kinn, _____ og bær-span-net rust-net i

K. Jo

Fl. Kalle.

Sopr. *mf*
det gryd-de av dag nord i sko-gen. og bær-span-net rust-net i

Alt *mf*
det gryd-de av dag nord i sko-gen. og bær-span-net rust-net i

KOR
Ten. det gryd-de av dag nord i sko-gen. og bær-span-net rust-net i

Bass

982

Fiol. I *Pizz.*

Fiol. II *Pizz.*

Bratsj

Cello *Pizz.*

Kbs.

990 *Un poco meno mosso* *A tempo (Tranquillo)* *Pesante (in 4)*

Fl. & Picc. *p* *f*

Kl. *p* *f*

Bs. Kl. *f*

Trksp. *pp* *f*

Lisa *A tempo (Tranquillo)* *Pesante (in 4)*
regn-vær og vind inn-på Lang-mo-ra mo nord i sko - gen.

Kari *f*
regn-vær og vind inn-på Lang-mo-ra mo nord i sko - gen.

K. Jo *f*
inn-på Lang-mo-ra mo nord i sko - gen.

Fl. Kalle. *f*
inn-på Lang-mo-ra mo nord i sko - gen.

Sopr. *p* *f* *A tempo (Tranquillo)* *Pesante (in 4)*
regn-vær og vind der att-glømt det sto inn-på Lang-mo-ra mo inn-på Lang-mo-ra mo nord i sko - gen.

Alt *p*
regn-vær og vind der att-glømt det sto inn-på Lang-mo-ra mo inn-på Lang-mo-ra mo nord i sko - gen.

KOR *p*
regn-vær og vind der att-glømt det sto inn-på Lang-mo-ra mo inn-på Lang-mo-ra mo nord i sko - gen.

Ten. *p*
der att-glømt det sto inn-på Lang-mo-ra mo inn-på Lang-mo-ra mo nord i sko - gen.

Bass *p*
der att-glømt det sto inn-på Lang-mo-ra mo, *f* inn-på Lang-mo-ra mo nord i sko - gen.

Fiol. I *Un poco meno mosso* *A tempo (Tranquillo)* *Pesante (in 4)*
arco *pizz.* *arco* *Pesante (in 4)*

Fiol. II *p* *pizz.* *f*

Bratsj *p*

Cello *p* *f*

Kbs. *p* *f*

Lisa (byr opp Kont-Jo):

Nå er det full staunner før ein
dans att?

Kont-Jo (*smiler kjærlig*):

Je får full slø tæl nå da,
som du står her og bir mæ opp.



24. DANS

Valse, ma non poco più vivace

Fl. & Picc.

Kl.

Bs. Kl.

Trksp.

Lisa

K. Jo

Kont-Jo: *mp*

Følj meg i rund - val - sen, jen - ta mi, følj meg i rund - val - sen, jen - te - !

Valse, ma non poco più vivace

Fiol. I

Fiol. II

Bratsj

Cello

Kbs.

p *pp* *pp* *p* *sim.* *p*

GG

Un poco più mosso

Fl. & Picc.

Kl.

Bs. Kl.

p *f* *mp*

Trksp.

mp

Lisa

K. Jo

Har du et ord ell' tre du vil si, så får du prø - ve og ven - te.

Akt deg for fo - ten min,

mf

Un poco più mosso

Fiol. I

Fiol. II

Bratsj

Cello

Kbs.

p *f* *mp* *mp* *mp* *mp* *f* *mp*

1044

Fl. & Picc.

Kl.

Bs. Kl.

Trksp.

Lisa

K. Jo

Vi skal dik - te det slik vi vil sis - te ver - se i vi - sa.

8 sving deg i ong - gra - se, Li - sa!

Fiol. I

Fiol. II

Bratsj

Cello

Kbs.

II Un poco più mosso

Fl. & Picc.

Kl.

Bs. Kl.

Trksp.

Lisa

K. Jo

Un poco più mosso

Fælt som du bret - ter i to - a di fælt som du bret - ter i to - a!

8 Ja, je har

Fiol. I

Fiol. II

Bratsj

Cello

Kbs.

The first system of musical notation for 'The Rose Tree'. It consists of a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is written in 4/4 time. The notes are: C4 (quarter), D4 (quarter), E4 (quarter), F#4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), and C5 (quarter). The system ends with a double bar line.

The first system of musical notation for 'The Rose Tree'. It consists of a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is written in 4/4 time. The notes are: C4 (quarter), D4 (quarter), E4 (quarter), F#4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), and C5 (quarter). The system ends with a double bar line.

1115

Fl. & Picc. *p* *p* *mf*

Kl. *p* *mf*

Bs. Kl. *p*

Trksp.

Fl. Kalle. *mp* *mf* *f*
 stokk i stry - ke. Je slep-per dæ it - te! Sitt bæ-re still! Se ne - va mi - ne, Ka - ri: Dem krø - ker fing - ra og klem - mer tel om-kring de ting je

1115

Fiol. I *mf*

Fiol. II *mf*

Bratsj *p* *mp* *mf*

Cello *p* *mp* *mf*

Kbs. *p* *mp* *mf*

1125

Fl. & Picc. *p* *pp* *p*

Kl. *p* *pp* *p*

Bs. Kl. *p*

Trksp. *p* *mp* *p*

Fl. Kalle. *mp* *mp* *mf* *mp*
 tar i. Så blått det kvel - les, du! Gras og fi - ol rer sen-ga vår un - der gra - ner der vår-gau-ken ga - ler slik han gol i tjau-ge-tals Ly-beck - ro - ma - ner.

1125

Fiol. I *p* *pp*

Fiol. II *p* *pp*

Bratsj *p* *pp*

Cello *p* *arco* *mp* *p*

Kbs. *p* *arco* *mp* *p*

1153

Fl. & Picc.

Kl.

Bs. Kl.

Trksp.

Fl. Kalle.

1153

Å, gi mæ et kyss! Men fyst må je ta og sput-te tur mæ snu-sen. Det er ful-le så du it-te vil ha snus-rand rundt tru-ten din, pu-sen.

1153

Fiol. I

Fiol. II

Bratsj

Cello

Kbs.

1163

Fl. & Picc.

Kl.

Bs. Kl.

Trksp.

Fl. Kalle.

1163

Du vil it-te gjen-ne snu go'-kja-kan tel, du kas-ter så kry med nak-ken. Er ful-le reidd at-te skjegg-stubb og stell _ skæ skrub-be skram-mer i lak-ken. Je er in-gen

1163

Fiol. I

Fiol. II

Bratsj

Cello

Kbs.

1173 *Un poco più mosso*

Fl. & Picc. *pp* *p*

Kl. *pp* *p*

Bs. Kl. *mp*

Trksp. *p* *mp*

Fl. Kalle. *mf* *mp*

film - sjarmør, men skitt, nå kjen - ner je mæ i ta - ka. Je trur je tar og løf - ter litt på eitt tå ser - ke - fla - ka.

Sopr. *pp* *Un poco più mosso*

KOR

Alt. *pp*

Fiol. I *pp* *p* *mp*

Fiol. II *pp* *p* *mp*

Bratsj *pp* *p* *mp*

Cello *p* *mp* *mp*

Kbs. *p* *mp* *mp*

1183 *Molto più mosso* *Tempo precedente, ma un poco più mosso*

Fl. & Picc. *f* *mp*

Kl. *f* *mp*

Bs. Kl. *f* *mf*

Trksp. *f* *mp*

Fl. Kalle.

Sopr. *mp* *Tempo precedente, ma un poco più mosso*

Alt. *p*

KOR

Ten. *mf* *A*

Bass. *mf* *A*

O - a. o - a, o - a, O - a. o - a, o - a,

Fiol. I *f* *Tempo precedente, ma un poco più mosso*

Fiol. II *f*

Bratsj *f*

Cello *f*

Kbs. *f* *mf*

[illegible]

1208

Fl. & Picc.

Kl.

Bs. Kl.

Trksp.

Sopr.

Alt

KOR

Ten.

Bass

Fiol. I

Fiol. II

Bratsj

Cello

Kbs.

Molto rit.

A tempo, ma molto pesante

O - a.

O - a.

O - a.

O - a.

O - a.

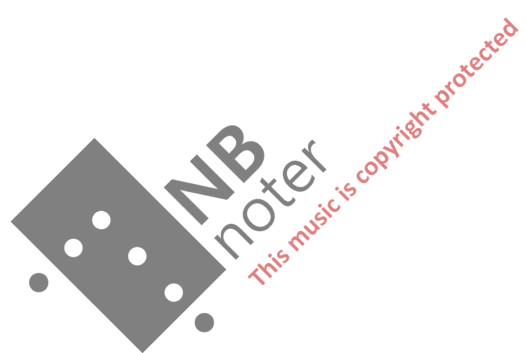
pizz.

arco sul pont.

ord.

13

This music is copyright protected



KONT-JO

Akt IV

Ragnar Söderlind

26. ENTRACTE: Röytajärven polkka

Adagio Andante

Fløyte og piccolo

Klarinett

Bass Klarinett

Trekkspill

Fiolin I

Fiolin II

Bratsj

Cello

Kontrabass

Un poco con moto accel.

Fl.&Picc.

Kl.

Bs. Cl.

Trksp.

Fiol. I

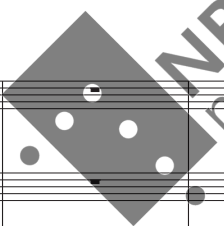
Fiol. II

Brtsj.

Cello

Kbs.

This music is copyright protected



Fl.&Picc. 31

Kl.

Bs. Cl.

Trksp.

Fiol. I

Fiol. II

Brt.sj.

Cello

Kbs.

mp *f* *p* *mf* *ff* *p*

Fl.&Picc. 37

Kl.

Bs. Cl.

Trksp.

Fiol. I

Fiol. II

Brt.sj.

Cello

Kbs.

f *mp* *ff* *f* *mp* *ff* *p*

A
43 *Un poco meno*

Fl.&Picc.
Kl.
Bs. Cl.

Trksp.
p

43 *Un poco meno*

Fiol. I
p

Fiol. II
p

Brt.sj.
p

Cello
p

Kbs.
p

51
p

Fl.&Picc.
p

Kl.
p

Bs. Cl.
p

Trksp.
ff

51
ff

Fiol. I
ff

Fiol. II
ff

Brt.sj.
ff

Cello
ff

Kbs.
arco
p
ff

This music is copyright protected

73

Fl.&Picc. *mp* *mf* *p* **B** Un poco meno

Kl. *mp* *mf* *p*

Bs. Cl.

Trksp. *p*

Fiol. I *mp* *mf* *p* Un poco meno arco

Fiol. II *mp* *mf* *p* arco

Brt.sj. *mp* *mf* *p* arco

Cello *p*

Kbs.

81

Fl.&Picc. *ff* Grandioso

Kl. *ff*

Bs. Cl. *mf* *ff*

Trksp. *ff*

Fiol. I *p* *ff* Grandioso

Fiol. II *p* *ff*

Brt.sj. *p* *ff*

Cello *ff*

Kbs. *f* *ff*

89 *rit.* *Andante*

Fl.&Picc. *pp*

Kl. *pp*

Bs. Cl. *pp*

Trksp.

Fiol. I *pp*

Fiol. II *pp*

Brtstj. *pp*

Cello *pp*

Kbs. *pp*

97 *Tempo di polka, ma molto lento*

Fl.&Picc. *mp*

Kl. *mp*

Bs. Cl. *mp*

Trksp. *mp*

Fiol. I *mp* *p*

Fiol. II *mp* *p*

Brtstj. *mp* *p*

Cello *mp* *pizz.* *p*

Kbs. *mp* *pizz.* *p*

Fl. & Picc.

Kl.

Bs. Cl.

Trksp.

Viol. I

Viol. II

Brtsj.

Cello

Kbs.

112

113

114

115

ff

p

arco

27. VISE I VESTLIENE

Andante con moto

139

Fl.&Picc. *pp* *mp*

Kl. *pp* *mp*

Bs. Cl. *pp* *mp*

Trksp. *pp* *mp*

Fl. Kalle *mp* *mf*

Jeg sti - ger på sti - en med log - ne skritt mens kin - ge-len ve - ver i fa - ret mitt og li - e-ne skrå - ner

Andante con moto

Sopr.

Alt

KOR

Ten.

Bass

139

Andante con moto

Fiol. I *pp* *mp*

Fiol. II *pp* *mp*

Brtsj. *pp* *mp*

Cello *pp* *mp*

Kbs. *pizz.* *pp* *mp*

146

Fl. & Picc. *p*

Kl. *p*

Bs. Cl. *p*

Trksp. *p*

Fl. Kalle *mp* *p*
 ned i en kveld der so - la står lågt o - ver fjer - ne fjell. Vær stil - le min sjel, vær stil - le for

Sopr. *p* *pp*
 Min sjel vær stål - le, stål - le, stål - le, stål - le, stål - le, stål - le,

Alt *p* *pp*
 Min sjel vær stål - le, stål - le, stål - le, stål - le, stål - le, stål - le,

KOR *p* *pp*
 Min sjel vær stål - le, stål - le, stål - le, stål - le, stål - le, stål - le,

Ten. *p* *pp*
 Min sjel vær stål - le, stål - le, stål - le, stål - le, stål - le, stål - le,

Bass *p* *pp*
 Min sjel vær stål - le, stål - le, stål - le, stål - le, stål - le, stål - le,

Fiol. I *p* *pizz.* *pp*

Fiol. II *p* *pizz.* *pp*

Brtsj. *p* *pizz.* *pp*

Cello *p* *pizz.* *pp*

Kbs. *p* *arco* *pizz.* *pp*

D

This music is copyright protected

160

Fl.&Picc.

Kl.

Bs. Cl.

Trksp.

Fl. Kalle

Sopr.

Alt

KOR

Ten.

Bass

Fiol. I

Fiol. II

Brtsj.

Cello

Kbs.

stil-le for snart vil din ti - me slå, og still - he - tens dogg-hand skal, spil - le på ly - ren med stren-ger av strå.

stil-le for snart vil din ti - me slå, og still - he - tens dogg-hand skal, spil - le på ly - ren med stren-ger av strå.

NB noter

This music is copyright protected

167

Fl.&Picc. *pp* *mp*

Kl. *pp* *mp*

Bs. Cl. *pp* *mp*

Trksp. *pp* *mp*

Fl. Kalle *mp* *mf*

Hør kvelds-vin-den rus - ker i busk og bar, den hvis - ker spørs - mål og vi - se svar. Og glimt - vis for - står jeg de

Sopr.

Alt

KOR

Ten.

Bass

167

Fiol. I *pp* *mp*

Fiol. II *pp* *mp*

Brtstj. *pp* *mp*

Cello *pp* *mp*

Kbs. *pizz.* *pp* *mp*

NB
noter
This music is copyright protected

174

Fl. & Picc. *p*

Kl. *p*

Bs. Cl. *p*

Trksp. *p*

Fl. Kalle *mp*
ord - lø - se ord som mum - les av kvelds - brann og vind og jord. *p* Vær stil - le min sjel, vær stil - le for

Sopr. *p* Min sjel vær *pp* stil - le, stil - le, stil - le, stil - le, stil - le, stil - le,

Alt *p* Min sjel vær *pp* stil - le, stil - le, stil - le, stil - le, stil - le, stil - le,

KOR *p* Min sjel vær *pp* stil - le, stil - le, stil - le, stil - le, stil - le, stil - le,

Ten. *p* Min sjel vær *pp* stil - le, stil - le, stil - le, stil - le, stil - le, stil - le,

Bass *p* Min sjel vær *pp* stil - le, stil - le, stil - le, stil - le, stil - le, stil - le,

Fiol. I *p* *pizz.*

Fiol. II *p* *pizz.*

Brtsj. *p* *pp* *pizz.*

Cello *p* *pp* *pizz.*

Kbs. *p* *arco* *pp* *pizz.*

stīl - lē, stīl - lē, stīl - lē, stīl - lē, stīl - lē, stīl
stīl - lē, stīl - lē, stīl - le, stīl - le, stīl - le, stīl
stīl - le, stīl - le, stīl - le, stīl - le, stīl - le, stīl

This music is copyright protected

188

Fl.&Picc.

Kl.

Bs. Cl.

Trksp.

Fl. Kalle

Sopr.

Alt

KOR

Ten.

Bass

Fiol. I

Fiol. II

Brtsj.

Cello

Kbs.

stil-le for snart vil din ti - me slå, og still - he - tens dogg-hand skal, spil - le på ly - ren med stren-ger av strå.

stil-le for snart vil din ti - me slå, og still - he - tens dogg-hand skal, spil - le på ly - ren med stren-ger av strå.

NB noter

This music is copyright protected

E

Un poco stringendo

195

Fl.&Picc. *p*

Kl. *p*

Bs. Cl. *p*

Trksp.

Fl. Kalle *mp*

Se, ly - set av kvit-skod - de o - ver en sjø: Snart står jeg i kvel - den ved stavn - skurt stø der

Un poco stringendo

Sopr. *p*

O - - - - -

Alt. *p*

O - - - - -

KOR

Ten. *p*

O - - - - -

Bass *p*

O - - - - -

Un poco stringendo

195

Fiol. I *p*

Fiol. II *p*

Brtsj. *p* arco

Cello *p* arco

Kbs. *pizz.* *p*

NB noter
This music is copyright protected

201

Fl.&Picc. *mf* *mp* *rit.* **Tempo I**

Kl. *mf* *mp*

Bs. Cl. *mf* *mp*

Trksp. *p*

Fl. Kalle *f* *pp*
 bå - ten lig - ger i strand - si - vet klar med drøpp fra de vå - te å - - - re - blar.

Sopr. *mp* *p* *rit.* **Tempo I** *p*
 A - - - - - O - - - - - Vær

Alt *mp* *p* *pp*
 A - - - - - O - - - - - Min sjel, vær ro - lig.

KOR *mp* *p* *pp*
 A - - - - - O - - - - - Min sjel, vær ro - lig.

Ten. *mp* *p* *pp*
 A - - - - - O - - - - - Min sjel, vær ro - lig.

Bass *mp* *p* *pp*
 A - - - - - O - - - - - Min sjel, vær ro - lig.

Fiol. I *mf* *pp* *rit.* **Tempo I**

Fiol. II *mf* *pp*

Brt.sj. *f* *pp*

Cello *f* *pp*

Kbs. *f* *p* *arco* *pp* *pp*

NB
 noter
 This must be copyright protected

A musical score for guitar, featuring a large, stylized 'NB' watermark and a red diagonal line with the text 'this music is copyright'. The score is written on a five-line staff with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The melody is written in the treble clef, and the bass line is written in the bass clef. The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, and chords. A large, stylized 'NB' watermark is overlaid on the score, and a red diagonal line with the text 'this music is copyright' is also present.

219

Fl.&Picc. *ppp*

Kl. *ppp*

Bs. Cl. *ppp*

Trksp. *pp*

Fl. Kalle

all - da - gen by deg en bo - lig på stjer - ne - nes kys - ter av lys.

Sopr.

Alt

KOR

Ten.

Bass

219

Fiol. I *ppp*

Fiol. II *ppp*

Brtsj. *ppp*

Cello *ppp*

Kbs. *ppp*

NB noter
This music is copyright protected

Kont-Jo (*kommer inn*):

Går du her og filosoferer?

Fløtar-Kalle:

Ja vi binner å dra på åra nå, Jo.
Det er itte fritt før at'n går å teinker litt på døden.

Kont-Jo:

Nei, vi har full itte så mange åra att på jorda.

Fløtar-Kalle:

Je trur det nukk blir siste gonga je er med på fleitinga.
Det blir før stridt. Ungdommen får ta over.

Kont-Jo:

Detta livet er nukk itt'nå før ungdommen i dag med skuler og utdanning.

Fløtar-Kalle:

Du har nukk rætt, Jo. Om nåa år er nok detta livet over.

Kont-Jo:

Men fint har det vøri leik, samna hå du seier.

Allegro risoluto

255

F

Fl. & Picc.

Kl.

Bs. Cl.

Trksp.

K-Jo

Fl. Kalle

Ten. KOR

Bass

Fiol. I

Fiol. II

Brtsj.

Cello

Kbs.

263

Fl. & Picc.

Kl.

Bs. Cl.

Trksp.

K-Jo

Fl. Kalle

Fiol. I

Fiol. II

Brtsj.

Cello

Kbs.

Det var øks, det var plikt, det var grov - slit og slikt som gjør san - ge - ne grå i ditt bryst - - - .

Det var øks, det var plikt, det var grov - slit og slikt som gjør san - ge - ne grå i ditt

Men en drøm lys - te lell - , som en kryp - skyt - ter - eld inn - på fred - lys - te

Men en drøm lys - te lell - , som en kryp - skyt - ter - eld inn - på fred - lys - te

G Allegro risoluto

271

Fl.&Picc. *f*

Kl. *f*

Bs. Cl. *f*

Trksp. *f*

K-Jo

Fl. Kalle sko - ger ved høst - - - .

Fl. I *f*

Fl. II *f*

Brtj. *f*

Cello *f*

Kbs. *f*

279

Fl.&Picc. *mf* *p*

Kl. *mf* *p*

Bs. Cl. *mf* *p*

Trksp. *mf* *p*

K-Jo

Fl. Kalle Det var svart, det var

Fl. I *mf* *p*

Fl. II *mf* *p*

Brtj. *ff* *f* *p*

Cello *ff* *mf* *p*

Kbs. *ff* *f* *p*

288

Fl. & Picc.

Kl.

Bs. Cl.

Trksp.

K-Jo

Fl. Kalle

Ten.

KOR

Bass

Fiol. I

Fiol. II

Brtsj.

Cello

Kbs.

kvitt, det var him - mel og vidt, det var li - er der vår - so - la skein - - - - . Jeg vil tak - ke deg,

kvitt, det var him - mel og vidt, det var li - er der vår - so - la skein - - - - . Jeg vil tak - ke deg,

Jeg vil tak - ke deg,

Jeg vil tak - ke deg,

Jeg vil tak - ke deg,

289

Fl. & Picc.

Kl.

Bs. Cl.

Trksp.

K-Jo

Fl. Kalle

Ten.

KOR

Bass

Fiol. I

Fiol. II

Brtsj.

Cello

Kbs.

land! Og her har du mi hand. Ho er svart, ja, men skit - ten er rein.

land! Og her har du mi hand. Ho er svart, ja, men skit - ten er rein.

Ho er svart, ja, men skit - ten er rein.

Ho er svart, ja, men skit - ten er rein.

Ho er svart, ja, men skit - ten er rein.

296

Fl. & Picc.

Kl.

Bs. Cl.

Trksp.

K-Jo

Fl. Kalle

Ten.

KOR

Bass

Fiol. I

Fiol. II

Brtsj.

Cello

Kbs.

land! Og her har du mi hand. Ho er svart, ja, men skit - ten er rein.

land! Og her har du mi hand. Ho er svart, ja, men skit - ten er rein.

Ho er svart, ja, men skit - ten er rein.

Ho er svart, ja, men skit - ten er rein.

Ho er svart, ja, men skit - ten er rein.

296

Fl. & Picc.

Kl.

Bs. Cl.

Trksp.

K-Jo

Fl. Kalle

Ten.

KOR

Bass

Fiol. I

Fiol. II

Brtsj.

Cello

Kbs.

land! Og her har du mi hand. Ho er svart, ja, men skit - ten er rein.

land! Og her har du mi hand. Ho er svart, ja, men skit - ten er rein.

Ho er svart, ja, men skit - ten er rein.

Ho er svart, ja, men skit - ten er rein.

Ho er svart, ja, men skit - ten er rein.

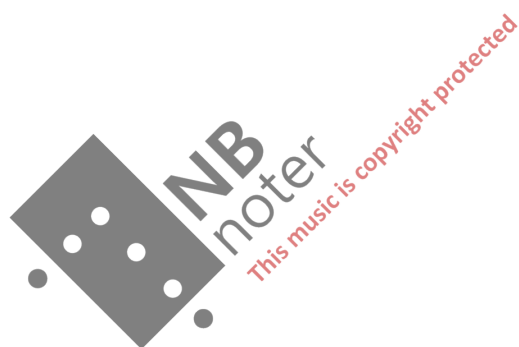
Fløtar-Kalle:

Nå åpner dām bommen snart,
så je får ful kara mæ oppover tæl
dæmningen.

Kont-Jo:

Vi are står her og veinter så leinge, vi.

*Fløtar-Kalle og noen av mennene går ut
bak på scenen.*



27B. MELODRAMA

Allegro risoluto

Fl.&Picc. *f* *p* *f* *p*

Kl. *f* *p* *f* *p*

Bs. Cl. *f* *p* *f* *p*

Trksp. *f* *p* *f* *p*

Allegro risoluto

Fiol. I *f* *fp* *f* *fp*

Fiol. II *f* *fp* *f* *fp*

Brtjsj. *f* *fp* *f* *fp*

Cello *f* *p* *f* *p*

Kbs. *f* *p* *f* *p*

Fl.&Picc. *f*

Kl. *f*

Bs. Cl. *f*

Trksp. *f*

Fiol. I *f* *p*

Fiol. II *f* *p*

Brtjsj. *f* *p*

Cello *f* *pizz.* *p* *arco*

Kbs. *f* *pizz.* *p* *arco*

320

Fl.&Picc.

Kl.

Bs. Cl.

Trksp.

Kont-Jo (roper): Nå går bommen!

320

Fiol. I

Fiol. II

Brtsj.

Cello

Kbs.

328

Fl.&Picc.

Kl.

Bs. Cl.

Trksp.

Piccolofløyte

H

328

Fiol. I

Fiol. II

Brtsj.

Cello

Kbs.

358

Fl.&Picc.

Kl.

Bs. Cl.

351

Trksp.

En tredje:
Strømmen er stri og setta er stor!

En annen:
Der klar den det, se han springer på stokka mot land

Kont-Jo:
Han datt i vattnet!

En annen:
Hår vart det tå'n?

poco a poco ritardando -----

[illegible]

Fl.&Picc.

Kl.

Bs. Cl.

Trksp.

En tredje:
Å, neeei! Han drukner! Han kan itte svømme!

Kont-Jo:
Vi må hjelpe!

Fløyte

Rep. ad lib.

pp

pp

NB noter
This music is copyright protected

Alle skynder seg ut av scenen sor å være med å sokne etter Kalle. Kari løper fortvilet rundt. Etter en stund kommer karene bærende på Kalle som ligger på en bære.

368

Fl.&Picc.

Kl.

Bs. Cl.

Trksp.

368

Fiol. I

Fiol. II

Brtsj.

Cello

Kbs.

sul pont.

ppp

ppp

ppp

ppp

ppp

De legger Kalle sakte fra seg på bakken, og tar av seg hatter og luer.
Kvinnfolka kommer langsomt til når "sørgemarsjen begynner.

Marcia fúnebre

395 **J** Doppio più mosso e drammatico

Fl.&Picc. *p* *mf*

Kl. *pp* *p*

Bs. Cl. *mp* *mf*

Trksp. *mp* *pp* *f* *mf*

Lisa *mp* *mf* Doppio più mosso e drammatico
Kal - le. Han gikk i fløy - ta, kât og kjapp, han

Kari *mp* *mf*
Kal - le. Han gikk i fløy - ta kât og kjapp, han

K-Jo *mp* *mf*
Kal - le. Han gikk i fløy - ta, kât og kjapp, han

Sopr. *mp* *mf* Doppio più mosso e drammatico
Kal - le. Han gikk i fløy - ta, kât og kjapp, han

Alt *mp* *mf*
Kal - le. Han gikk i fløy - ta kât og kjapp, han

KOR *mp* *mf*
Kal - le. Han gikk i fløy - ta, kât og kjapp, han

Ten. *mp* *mf*
Kal - le. Han gikk i fløy - ta, kât og kjapp, han

Bass *mp* *mf*
Kal - le. Han gikk i fløy - ta, kât og kjapp, han

Fiol. I *p* *f* *mf* Doppio più mosso e drammatico
arco *f* *mf*

Fiol. II *mf* *f* *mf*
arco *f* *mf*

Brtjsj. *mf* *f* *mf*
arco *f* *mf*

Cello *f* *mf* pizz.
arco *f* *mf*

Kbs. *f* *mf* pizz.
arco *f* *mf*

en band - stökk. KaHe slapp á va - ka flei - r

si - ger blod fra mun - nen. Og ha - leen hass
si - ger blod fra mun - nen. Og ha - kan hass
si - ger blod fra mun - nen. Og ha - kan hass

417 K **Tempo I** **Lamentuoso**

Fl.&Picc. *f* *p*

Kl. *ff* *pp*

Bs. Cl. *ff* *pp*

Trksp. *p*

Lisa *fff* *fff*

Kari *fff* *fff*

K-Jo *fff* *fff*

Sopr. *fff* *fff*

Alt *fff* *fff*

KOR *fff* *fff*

Ten. *fff* *fff*

Bass *fff* *fff*

bun - nen.

Tempo I **Lamentuoso**

Fiol. I *fff* *p*

Fiol. II *fff* *pizz.*

Brtstj. *fff* *pizz.*

Cello *fff* *mf*

Kbs. *fff* *arco* *pizz.* *mf*

ver'n Kal-le, tyss og tyss, nå so-ver'n mjukt på

ver'n Kal-le, tyss og tyss, nå so-ver'n mjukt på

ver'n Kal-le, tyss og tyss, nå so-ver'n mjukt på

432

Fl. & Picc. *f* *p* *pp* *mp*

Kl. *f* *pp* *pp* *mp*

Bs. Cl. *ff* *mp* *pp* *mp*

Trksp. *ff* *mp* *pp* *mp*

Lisa *ff* *mp*
him-len o-ver å-sa. Han so-ver nå, han Kal-le.

Kari *ff* *mp*
him-len o-ver å-sa. Han so-ver nå, han Kal-le.

K-Jo *ff* *mp*
him-len o-ver å-sa. Han so-ver nå, han Kal-le.

Sopr. *ff* *mp*
him-len o-ver å-sa. Han so-ver nå, han Kal-le.

Alt *ff* *mp*
him-len o-ver å-sa. Han so-ver nå, han Kal-le.

KOR *ff* *mp*
him-len o-ver å-sa. Han so-ver nå, han Kal-le.

Ten. *ff* *mp*
him-len o-ver å-sa. Han so-ver nå, han Kal-le.

Bass *ff* *mp*
him-len o-ver å-sa. Han so-ver nå, han Kal-le.

Viol. I *ff* *p* *pp* *mp* arco pizz.

Viol. II *ff* *mf* *mp* *p* arco pizz.

Brtsj. *ff* *mf* *mp* *p* arco pizz.

Cello *ff* *mf* *mp* *p* arco pizz.

Kbs. *ff* *mf* *mp* *p* arco pizz.

Mannfolka tar båra og bærer den ut.
Kont-Jo har satt seg i en gyngestol. Lisa steller for ham.
Han stirrer rett fram, men reagerer på ordene i sangen.

30. SKOGING

Adagio

Fl.&Picc. *pp*

Kl. *pp*

Bs. Cl. *pp*

Trksp. *pp*

Lisa *mp*
Jeg ser på deg gam-le, du sit-ter i kveld og min-nes og drøm-mer deg

Fiol. I *pp* arco *p*

Fiol. II *pp* arco *p*

Brt.sj. *pp* arco *p*

Cello *pp* arco *p*

Kbs. *pp* arco *p*

Fl.&Picc. *pp*

Kl. *pp*

Bs. Cl. *pp*

Trksp. *pp*

Lisa *mp*
bort. Ditt blick er så mildt, som et stil-le far-vel ved skum-rin-gens sol-smid-de port. Hør *mp*

Fiol. I *pp* *p* *pp*

Fiol. II *pp* *p* *pp*

Brt.sj. *pp* *p* *pp*

Cello *pp* *p* *pp*

Kbs. *pp* *p* *pp*

454

Fl.&Picc.

Kl.

Bs. Cl.

Trksp.

Lisa

blå - ne-ne syn-ger om alt du har kjær, ei vi - se så lul-len-de linn. Og lyng-blom-ma ly-ser på rab-ber og skjær som

Fiol. I

Fiol. II

Brtsj.

Cello

Kbs.

pp *pp* *p* *mp* *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p*

461

Fl.&Picc.

Kl.

Bs. Cl.

Trksp.

Lisa

smil o-ver vær-bit-te kinn. Der dan-set du spring-dans på dogg-vol-len våt med

Fiol. I

Fiol. II

Brtsj.

Cello

Kbs.

pp *pp* *p* *pp* *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p*

468

Fl.&Picc. *pp* *p* *pp*

Kl. *pp* *p* *pp*

Bs. Cl. *pp* *p* *pp*

Trksp.

Lisa *mp*
jen - ta di man-gen en gang, da små-spoj-en u - te på my-re-ne gråt og vill-blom-ma blun-det på vang.

468

Fiol. I *pp* *pp*

Fiol. II *pp* *pp*

Brtsj. *pp* *p* *pp*

Cello *pp* *pp*

Kbs. *pp* *p* *pp*

475

Fl.&Picc. *p* *pp* *p*

Kl. *p* *pp* *p*

Bs. Cl. *p* *pp*

Trksp. *mp* *mp*

Lisa *mp* *mp*
Der satt du i stokk-el-dens flak-ken-de skjær og beit av det hard-fros-ne brød i da - ger da in - gen

475

Fiol. I *pp* *pp*

Fiol. II *pp* *pp*

Brtsj. *p* *pp* *p*

Cello *p* *pp* *p*

Kbs. *p* *pp* *p*

482

Fl.&Picc.

Kl.

Bs. Cl.

Trksp.

Lisa

had - de deg kjær og kin - net ditt bleik-net av nød. Der lå du ved ny-in-gen

489

Fl.&Picc.

Kl.

Bs. Cl.

Trksp.

Lisa

in-ni ei vik når flø - ter-ne ven-tet på vind. Da skalv vel en drøm som et sni - pe-skrik ved vår-stren-der djupt i ditt

489

Flol. I

Flol. II

Brtsj.

Cello

Kbs.

489

Flol. I

Flol. II

Brtsj.

Cello

Kbs.

201

496

Fl.&Picc. *pp*

Kl. *pp*

Bs. Cl. *pp*

Trksp. *mp*

Lisa *mp*

sinn. Se, nå er det snø i ditt ram-svar-te hår, og din fot er for tung til en dans. Men *mp*

Fiol. I *pp*

Fiol. II *pp*

Brtsj. *pp*

Cello *pp*

Kbs. *pp*

p

pp

503

Fl.&Picc. *pp*

Kl. *pp*

Bs. Cl. *p*

Trksp. *mp*

Lisa *p*

o - ver din høst flet - ter vill-mar-kens vår lin - né - a i an - gen-de krans. Ditt *p*

Fiol. I *p*

Fiol. II *p*

Brtsj. *p*

Cello *pp*

Kbs. *p*

pp

539

Fl.&Picc.

Kl.

Bs. Cl.

Trksp.

K-Jo

mf

Det er vår'n ja. Det blir full den sis-te som je ska få mø-te på jord. Je såg det på dok-ter'n. Han ris-te på hu-e og sa it-te

539

Fiol. I

mp

Fiol. II

p

Brt.sj.

mp

Cello

p

Kbs.

mp

544

Fl.&Picc.

Kl.

Bs. Cl.

Trksp.

K-Jo

mp

ord. Je lig-ger her nå og ten - - - ker me' so-la står lågt o-ver

544

Fiol. I

p

Fiol. II

p

Brt.sj.

p

Cello

p

Kbs.

p

mp

arco

Tempo di valse, un poco lento

Tempo di valse, un poco lento

554

Fl.&Picc.

Kl.

Bs. Cl.

Trksp.

K-Jo

fjell - - - . Et min - ne - blått grav - føl - je ben - - - ker seg stil - le i stu - a i kvell - - -

554

Fiol. I

Fiol. II

Brtstj.

Cello

Kbs.

563

Fl.&Picc.

Kl.

Bs. Cl.

Trksp.

K-Jo

Ska lu - re om nå - en har li - i ve Gran - sjøn i vin - ter je? Nei kø - ya der har full sti - i tak - laus og røt - ne ne.

563

Fiol. I

Fiol. II

Brtstj.

Cello

Kbs.

P Andante mosso

p

mp

f

mf

p

pizz.

p

mf

p

Solo

p

569

Fl.&Picc.

Kl.

Bs. Cl.

Trksp.

K-Jo

mf

Men el - va ve Bratt - ås - fal - let ho su - ser som al - le år. Der var det han Svens - ke - Kal - le fekk fløy - te sin sis - te

569

Fiol. I

mp

Fiol. II

p

mp

Brtsj.

mp

Cello

p

mp

Kbs.

mp

574 **Tempo di valse, un poco lento**

Fl.&Picc.

Kl.

Bs. Cl.

Trksp.

K-Jo

mp *mf*

vår. Og langt in - ni Lom - tjenn - li - - - a står deil - gra - na full tå

574 **Tempo di valse, un poco lento**

Fiol. I

p *mp*

Fiol. II

p *mp*

Brtsj.

p *mp*

Cello

p *mp*

Kbs.

p *mp*

614

Fl.&Picc.

Kl.

Bs. Cl.

Trksp.

K-Jo

jord - - - . Sett gla - se på gløtt åt meg, Li - - - se: I natt fly - ger gå - sa mot nord - - - .

614

rit.

Fiol. I

Fiol. II

Brtsj.

Cello

Kbs.

625

Fl.&Picc.

Kl.

Bs. Cl.

Trksp.

625

Molto meno mosso e sostenuto

Kont-Jo dør og bæres ut

625

Molto meno mosso e sostenuto

Fiol. I

Fiol. II

Brtsj.

Cello

Kbs.

m it-te meir i - gjen, han ko
 an kom it-te meir i - gjen, han ko
 Han kom it-te meir i - gjen, han ko

659 T

Fl.&Picc. *pp* *f*

Kl. *f* *ff*

Bs. Cl. *p* *f*

Trksp.

Lisa 659 *f* **Tutti**
 stil-net så rart et-ter stå-let som før trot-tig mot hard-ve-den slo. Når net-te-ne løf-ter sitt sot-svar-te slør, står sko-gen og suk-ker i gry-et og spør: Nei, hen _____

Sopr. *f* **Tutti**
 Nei, hen _____

Alt *f*
 Nei, hen _____

KOR *f*
 Nei, hen _____

Ten. *f*
 Nei, hen _____

Bass *f*
 Nei, hen _____

Fiol. I 659 *f*

Fiol. II *f*

Brtsj. *f*

Cello *f*

Kbs. *f*

NB
 noter
 This music is copyright protected

664

Fl.&Picc. *pp* *p* U

Kl. *pp* *pp* *p*

Bs. Cl.

Trksp. *p*

Lisa 664 *p* *p* *mf*
 — har det vør - ti tå'n Jo? Nei, hen har det vør-ti tå'n Jo? Og ves - ta-vind sva - rar med su - sing og sang: Han

Sopr. *p* *mp*
 — har det vør - ti tå'n Jo? Nei, hen har det vør-ti tå'n Jo? Han

Alt *p* *mp*
 — har det vør - ti tå'n Jo? Nei, hen har det vør-ti tå'n Jo? Han

KOR *p* *mp*
 — har det vør - ti tå'n Jo? Nei, hen har det vør-ti tå'n Jo? Han

Ten. *p* *mp*
 — har det vør - ti tå'n Jo? Nei, hen har det vør-ti tå'n Jo? Han

Bass *p* *mp*
 — har det vør - ti tå'n Jo? Nei, hen har det vør-ti tå'n Jo? Han

Fiol. I 664 *pp* *p*

Fiol. II *pp* *p*

Brtsj. *pp* *p*

Cello *pp* *p*

Kbs. *pp* *p*

NB noter
 This music is copyright protected

The first system of musical notation consists of two staves. The top staff begins with a treble clef and contains a whole note G4. The bottom staff begins with a bass clef and contains a whole note D3. A large red diagonal watermark reading "This music is copyright protected" spans across both staves.

678

Fl.&Picc. *mp* *pp* *f*

Kl. *mp* *ppp* *f* *ff*

Bs. Cl. *p* *f*

Trksp. *mp* *pp* *f*

Lisa 678 *p* *f*
stor-skog, di sal-me sær! La ve - mo-dets skyg-ge-hand sak - te-lig slå den sto-re har-pa med stren-ger på om alt

Sopr. *p* *f*
stor-skog, di sal-me sær! La ve - mo-dets skyg-ge-hand sak - te-lig slå den sto-re har-pa med stren-ger på om alt

Alt *p* *f*
stor-skog, di sal-me sær! La ve - mo-dets skyg-ge-hand sak - te-lig slå den sto-re har-pa med stren-ger på om alt

KOR *p* *f*
stor-skog, di sal-me sær! La ve - mo-dets skyg-ge-hand sak - te-lig slå den sto-re har-pa med stren-ger på om alt

Ten. *p* *f*
stor-skog, di sal-me sær! La ve - mo-dets skyg-ge-hand sak - te-lig slå den sto-re har-pa med stren-ger på om alt

Bass *p* *f*
stor-skog, di sal-me sær! La ve - mo-dets skyg-ge-hand sak - te-lig slå den sto-re har-pa med stren-ger på om alt

Fiol. I 678 *mp* *pp* *f*

Fiol. II *mp* *pp* *f*

Brtsj. *mp* *pp* *f*

Cello *mp* *pp* *f*

Kbs. *mp* *pp* *f*

682

Fl.&Picc. *pp*

Kl. *pp*

Bs. Cl. *pp*

Trksp. *pp*

Lisa *p*
— han Jo had-de kjær, om alt han Jo had-de kjær.

Sopr. *p*
— han Jo had-de kjær, om alt han Jo had-de kjær. Noen menn fra koret henter kista med Kont-Jo.

Alt *p*
— han Jo had-de kjær, om alt han Jo had-de kjær.

KOR *p*
— han Jo had-de kjær, om alt han Jo had-de kjær.

Ten. *p*
— han Jo had-de kjær, om alt han Jo had-de kjær.

Bass *p*
— han Jo had-de kjær, om alt han Jo had-de kjær.

Fiol. I *pp*

Fiol. II *pp*

Brtsj. *pp*

Cello *pp*

Kbs. *pp*

This music is copyright protected

33. OG ALT ER SÅRE GODT (Koral)

Un poco adagio Non vibr.

Fl.&Picc. *mp* *p* *mp*

Kl. *mp* *p* *mp* *mf* *mp*

Bs. Cl. *mp* *mf* *mp*

Trksp. *mp*

Lisa *p* *mf* *mp*

Kari *p* *mf* *mp*

Han fikk et liv i ga - ve av Gud i him - me - rik. Det sleit han ut som

Han fikk et liv i ga - ve av Gud i him - me - rik. Det sleit han ut som

Koret flokker seg rundt kista som senkes ned under gulvet og forsvinner under salmen):

Un poco adagio

Sopr. *p* *mf* *mp*

Alt *p* *mf* *mp*

KOR *p* *mf* *mp*

Ten. *p* *mf* *mp*

Bass *p* *mf* *mp*

Han fikk et liv i ga - ve av Gud i him - me - rik. Det sleit han ut som

Han fikk et liv i ga - ve av Gud i him - me - rik. Det sleit han ut som

Han fikk et liv i ga - ve av Gud i him - me - rik. Det sleit han ut som

Han fikk et liv i ga - ve av Gud i him - me - rik. Det sleit han ut som

Un poco adagio

Fiol. I *mp*

Fiol. II *mp*

Brtsj. *mp*

Cello *mp*

Kbs. *mp* *pizz.* *p* *mf* *mp*

695

Fl.&Picc. *mf* *mp*

Kl. *mf* *mp*

Bs. Cl. *f* *mp*

Trksp.

695

Lisa *f* *pp* *mf*
 sla - ve, og Gud får att et lik. Nå sen - ker de i jor - da en ma - ger hus - manns - skrott. Så

Kari *f* *pp* *mf*
 sla - ve og Gud får att et lik. Nå sen - ker de i jor - da en ma - ger hus - manns - skrott. Så

Sopr. *f* *pp* *mf*
 sla - ve, og Gud får att et lik. Nå sen - ker de i jor - da en ma - ger hus - manns - skrott. Så

Alt *f* *pp* *mf*
 sla - ve og Gud får att et lik. Nå sen - ker de i jor - da en ma - ger hus - manns - skrott. Så

KOR *f* *pp* *mf*
 sla - ve og Gud får att et lik. Nå sen - ker de i jor - da en ma - ger hus - manns - skrott. Så

Ten. *f* *pp* *mf*
 sla - ve, og Gud får att et lik. Nå sen - ker de i jor - da en ma - ger hus - manns - skrott. Så

Bass *f* *pp* *mf*
 sla - ve, og Gud får att et lik. Nå sen - ker de i jor - da en ma - ger hus - manns - skrott. Så

695

Fiol. I *pp* *mp*

Fiol. II *pp* *mp*

Brtjsj. *pp* *mp*

Cello *pp* *mp*

Kbs. *f* *pp* *mp* *pizz.* *mf*

702

Fl. & Picc. *f* *mp* *p* *rit.*

Kl. *f* *mp* *p*

Bs. Cl. *f* *mp* *p*

Trksp. *mp* *p*

Lisa *ff* *rit.*
le - ser pres - ten or - da og alt er så - re godt.

Kari *ff*
le - ser pres - ten or - da og alt er så - re godt.

Sopr. *ff* *rit.*
le - ser pres - ten or - da og alt er så - re godt.

Alt *ff*
le - ser pres - ten or - da og alt er så - re godt.

KOR *ff*
le - ser pres - ten or - da og alt er så - re godt.

Ten. *ff*
le - ser pres - ten or - da og alt er så - re godt.

Bass *ff*
le - ser pres - ten or - da og alt er så - re godt.

Fiol. I *f* *mp* *p* *rit.*

Fiol. II *f* *mp* *p*

Brtsj. *f* *mp* *p*

Cello *f* *mp* *p*

Kbs. *f* *mp* *p* *arco*

34. REKVIEM

Meno adagio

Fl.&Picc. *p* *pp* *p*

Kl. *mp* *pp* *pp* *p*

Bs. Cl. *mp* *p*

Trksp.

Kari *p* *mp* *pp*
 Vin - den kom - mer vest - fra, syn - gen - de, lav - mælt og mild. Og

Meno adagio

Fiol. I *pp* *ppp* *p*

Fiol. II *p* *pp* *p*

Brtsj. *p* *pp* *p*

Cello *p* *pp* *p*

Kbs. *p pizz.* *pp* *p*

Fl.&Picc. *ppp* *mf*

Kl. *ppp* *mf*

Bs. Cl. *pp* *mf*

Trksp. *pp* *mf*

Kari *p*
 fjernt fra sko - ge - ne to - ner en still - het som klok - ke - spill. Jeg min - nes med ett et

Fiol. I *ppp* *mf*

Fiol. II *ppp* *mf* *pp*

Brtsj. *ppp* *mf* *pp*

Cello *ppp* *mf* *pp*

Kbs. *ppp* *mf arco* *pp*

721

Fl. & Picc. *pp* *p* *pp* *p*

Kl. *pp* *pp* *mp*

Bs. Cl. *p* *p* *pp* *mp*

Trksp.

Kari
an - sikt Det er ik - ke me - re til - - - .

721

Sopr. *rit.* *ppp* *ppp* *Meno adagio*
Re - qui-em e - taer - nam do - na e - i Do - mi - ne.

Alt *ppp*
Re - qui-em e - taer - nam do - na e - i Do - mi - ne.

KOR *ppp*
Re - qui-em e - taer - nam do - na e - i Do - mi - ne.

Ten. *ppp*
Re - qui-em e - taer - nam do - na e - i Do - mi - ne.

Bass *ppp*
Re - qui-em e - taer - nam do - na e - i Do - mi - ne.

721

Fiol. I *rit.* *pp* *p* *pp* *Meno adagio*
pp

Fiol. II *p* *pp* *p*

Brtjsj. *p* *pp* *p*

Cello *p* *pp* *p*

Kbs. *p* *pp* *p* *pizz.*

W CORO MISTICO al fondo
Adagio non troppo ♩ = 58

This music is copyright protected

Fl.&Picc. 729 *pp* *p* *ppp*

Kl. *pp* *p* *ppp*

Bs. Cl. *p* *pp*

Trksp.

Kari *p* *mp* *pp*
 Nes-le - ne ror i vin - den o - ver ei na - ken tuft der døgn-flu - a dan-ser sin døds - dans i

Fiol. I 729 *ppp* *p* *ppp*

Fiol. II *pp* *p* *ppp*

Brtsj. *pp* *p* *ppp*

Cello *pp* *p* *ppp*

Kbs. *pp* *p* *ppp*

Fl.&Picc. 736 *mf* *p* *pp*

Kl. *mf* *pp* *p* *pp*

Bs. Cl. *mf* *p*

Trksp. 736 *mf*

Kari *mp*
 høst - lig spi - re - a duft. Og vel - dig blå - ner guds him - mel. En svim-len - de løgn av

Fiol. I 736 *pp*

Fiol. II *mf* *pp*

Brtsj. *mf* *pp*

Cello *mf* *pp* *p* *p*

Kbs. *mf* *pp* *p* *p*

Fl.&Picc.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written on a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The melody starts on a whole note G4, followed by a half note A4, a quarter note Bb4, and a quarter note A4. The bass line starts on a whole note G3, followed by a half note A3, a quarter note Bb3, and a quarter note A3. The melody continues with a half note G4, a quarter note F4, a quarter note E4, and a quarter note D4. The bass line continues with a half note G3, a quarter note F3, a quarter note E3, and a quarter note D3. The melody ends with a half note G4, a quarter note F4, a quarter note E4, and a quarter note D4. The bass line ends with a half note G3, a quarter note F3, a quarter note E3, and a quarter note D3. The score is marked with a 'mf' (mezzo-forte) dynamic. A large, stylized 'NB' watermark is overlaid on the score, and a red diagonal watermark reads 'This music is copyright'.

806 rit... Medium foxtrot Piccolofløyte

Fl.&Picc. *f* *mf*

Kl. *f* *mf*

Bs. Cl. *f* *mf*

Trksp. *f* *mf*

806 rit... *mf* Medium foxtrot

Sopr. *f* *mf* li - a ga ar - be åt tyl - te - vis gubb. Hit kom de, han Kont - Jo og'n Kal - le og ka - rer frå sør og (frå)

Alt *f* *mf* li - a ga ar - be åt tyl - te - vis gubb. Hit kom de, han Kont - Jo og'n Kal - le og ka - rer frå sør og (frå)

KOR *f* *mf* li - a ga ar - be åt tyl - te - vis gubb. Hit kom de, han Kont - Jo og'n Kal - le og ka - rer frå sør og (frå)

Ten. *f* *mf* li - a ga ar - be åt tyl - te - vis gubb. Hit kom de, han Kont - Jo og'n Kal - le og ka - rer frå sør og (frå)

Bass *f* *mf* li - a ga ar - be åt tyl - te - vis gubb. Hit kom de, han Kont - Jo og'n Kal - le og ka - rer frå sør og (frå)

806 rit... *mf* Medium foxtrot

Fiol. I *f* *mf*

Fiol. II *f* *mf*

Brtjs. *f* *mf*

Cello *f* *mf*

Kbs. *f* *mf* Pizz.

816 *mp*

Fl.&Picc. *mp*

Kl. *mp*

Bs. Cl. *mp*

Trksp. *mp*

816 *mp*

Sopr. *mp* nord - - - - Brak - ka tok vel i mot al - le og bød dem sin brisk og sitt bord - - - - I

Alt *mp* nord - - - - Brak - ka tok vel i mot al - le og bød dem sin brisk og sitt bord - - - - I

KOR *mp* nord - - - - Brak - ka tok vel i mot al - le og bød dem sin brisk og sitt bord - - - - I

Ten. *mp* nord - - - - Brak - ka tok vel i mot al - le og bød dem sin brisk og sitt bord - - - - I

Bass *mp* nord - - - - Brak - ka tok vel i mot al - le og bød dem sin brisk og sitt bord - - - - I

816 *mp*

Fiol. I *mp*

Fiol. II *mp*

Brtjs. *mp*

Cello *mp*

Kbs. *mp*

845

Fl.&Picc. *p* **Molto meno allegretto**

Kl. *p*

Bs. Cl. *p*

Trksp. *p*

Sopr. *p* **Molto meno allegretto**
 æ - ring - : ei kis - te tå tre - kvart-toms bord - - - . Men brak - ka står att i sin glöm-sel a - lei - ne med skyg - ger og

Alt *p*
 æ - ring - : ei kis - te tå tre - kvart-toms bord - - - . Men brak - ka står att i sin glöm-sel a - lei - ne med skyg - ger og

KOR *p*
 æ - ring - : ei kis - te tå tre - kvart-toms bord - - - . Men brak - ka står att i sin glöm-sel a - lei - ne med skyg - ger og

Ten. *p*
 æ - ring - : ei kis - te tå tre - kvart-toms bord - - - . Men brak - ka står att i sin glöm-sel a - lei - ne med skyg - ger og

Bass *p*
 æ - ring - : ei kis - te tå tre - kvart-toms bord - - - . Men brak - ka står att i sin glöm-sel a - lei - ne med skyg - ger og

845

Fl. I *p* **Molto meno allegretto**

Fl. II *p*

Brtstj. *p* pizz.

Cello *p* pizz.

Kbs. *p* pizz.

854

Fl.&Picc. *p* **Tranquillo, ma non troppo**

Kl. *p*

Bs. Cl. *p*

Trksp. *p*

Sopr. *rit...* **Tranquillo, ma non troppo**
 høst, der vis - sent lauv lei-ker gjøm - sel med snø - vind som gus - ter frå øst. Ei øks bort - i glas - kar-men gli - ser -

Alt *rit...*
 høst, der vis - sent lauv lei-ker gjøm - sel med snø - vind som gus - ter frå øst. Ei øks bort - i glas - kar-men gli - ser -

KOR *rit...*
 høst, der vis - sent lauv lei-ker gjøm - sel med snø - vind som gus - ter frå øst. Ei øks bort - i glas - kar-men gli - ser -

Ten. *rit...*
 høst, der vis - sent lauv lei-ker gjøm - sel med snø - vind som gus - ter frå øst. Ei øks bort - i glas - kar-men gli - ser -

Bass *rit...*
 høst, der vis - sent lauv lei-ker gjøm - sel med snø - vind som gus - ter frå øst. Ei øks bort - i glas - kar-men gli - ser -

854

Fl. I *rit...* **Tranquillo, ma non troppo**

Fl. II *rit...*

Brtstj. *arco* *rit...*

Cello *arco*

Kbs. *mp*

36. MIDNATTSMESSE

Adagio

Fl.&Picc. *p* *pp*

Kl. *p* *pp*

Bs. Cl. *p*

Trksp. *p*

Sopr. *Adagio* *p*

Alt *Klokke i D (ad lib)* *Alt p*

KOR *mf* *p*

Ten. *p*

Bass *p*

Fiol. I *Adagio* *mp*

Fiol. II *mp*

Brtjs. *mp*

Cello *p*

Kbs. *Pizz.* *p*

Fl.&Picc. *p* *pp*

Kl. *p* *pp*

Bs. Cl. *pp*

Trksp. *pp*

Sopr. sva - - - - - gar og mes - - - - - ser mid - - - - - natts - - -

Alt sva - - - - - gar og mes - - - - - ser mid - - - - - natts - - -

KOR sva - - - - - gar og mes - - - - - ser mid - - - - - natts - - -

Ten. sva - - - - - gar og mes - - - - - ser mid - - - - - natts - - -

Bass sva - - - - - gar og mes - - - - - ser mid - - - - - natts - - -

Fiol. I *pp* *p*

Fiol. II *pp* *p*

Brtjs. *pp* *p*

Cello *p*

Kbs. *p*

891

Fl.&Picc. *p*

Kl. *p*

Bs. Cl. *pp*

Trksp.

Sopr. blått - - - - - Det er som de ber for

Alt blått - - - - - Det er som de ber for

KOR blått - - - - - Det er som de ber for

Ten. blått - - - - - Det er som de ber for

Bass blått - - - - - Det er som de ber for

Fiol. I *pp*

Fiol. II *pp*

Brtstj. *pp*

Cello

Kbs.

895

Fl.&Picc. *p*

Kl. *p*

Bs. Cl. *pp*

Trksp.

Sopr. al - - - - - le som her på sti - - - en har

Alt al - - - - - le som her på sti - - - en har

KOR al - - - - - le som her på sti - - - en har

Ten. al - - - - - le som her på sti - - - en har

Bass al - - - - - le som her på sti - - - en har

Fiol. I *pp*

Fiol. II *pp*

Brtstj. *pp*

Cello

Kbs.

This music is copyright protected

899

Fl.&Picc. *p* *mp* BB

Kl. *p* *pp*

Bs. Cl.

Trksp.

Sopr. *p* gätt - - - - - Je

Alt *p* gätt - - - - - Je

KOR *p* gätt - - - - - Je

Ten. *p* gätt - - - - - Je

Bass *p* gätt - - - - - Je

Fiol. I *pp* *p*

Fiol. II *pp* *p*

Brtstj. *pp* *p*

Cello

Kbs.

903

Fl.&Picc. *p* *pp*

Kl. *p* *pp*

Bs. Cl.

Trksp.

Sopr. sy - - - nes je ser dem for meg - - ,

Alt sy - - - nes je ser dem for meg - - ,

KOR sy - - - nes je ser dem for meg - - ,

Ten. sy - - - nes je ser dem for meg - - ,

Bass sy - - - nes je ser dem for meg - - ,

Fiol. I *pp* *p*

Fiol. II *pp* *p*

Brtstj. *pp* *p*

Cello

Kbs.

This music is copyright protected

907

Fl.&Picc. *p*

KL. *p*

Bs. Cl. *pp*

Trksp.

Sopr. ser dem og kjen - - ner dem att - - - - - Og

Alt ser dem og kjen - - ner dem att - - - - - Og

KOR ser dem og kjen - - ner dem att - - - - - Og

Ten. ser dem og kjen - - ner dem att - - - - - Og

Bass ser dem og kjen - - ner dem att - - - - - Og

Fiol. I *pp*

Fiol. II *pp*

Brtjs. *pp*

Cello

Kbs.

911

Fl.&Picc. *p*

KL. *p*

Bs. Cl. *pp*

Trksp.

Sopr. mel - - lom seg bær' de no - - - - e som

Alt mel - - lom seg bær' de no - - - - e som

KOR mel - - lom seg bær' de no - - - - e som

Ten. mel - - lom seg bær' de no - - - - e som

Bass mel - - lom seg bær' de no - - - - e som

Fiol. I *pp*

Fiol. II *pp*

Brtjs. *pp*

Cello

Kbs.

915

Fl.&Picc. *p*

Kl. *p*

Bs. Cl. *p*

Trksp. *mf*

Sopr. *mf*

Alt. *mf*

KOR. *mf*

Ten. *mf*

Bass. *mf*

ly - - - ser med ljøs - - - - ke matt - - - - -

Fiol. I *p*

Fiol. II *p*

Brtjs. *mf*

Cello *mf*

Kbs. *mf*

919

Fl.&Picc. *p*

Kl. *p*

Bs. Cl. *p*

Trksp. *p*

Sopr. *p*

Alt. *p*

KOR. *mf*

Ten. *p*

Bass. *p*

De sti - - - ger så vårt på

Klokke i D (ad lib)

Fiol. I *mp*

Fiol. II *mp*

Brtjs. *mp*

Cello *p*

Kbs. *p*

Fl.&Picc. 923 *p* *pp*

Kl. *p* *pp*

Bs. Cl. *pp*

Trksp. 923

Sopr. sti - - - - - en med kne - - - dju - - - pe skog - - - - - manns - - -

Alt sti - - - - - en med kne - - - dju - - - pe skog - - - - - manns - - -

KOR sti - - - - - en med kne - - - dju - - - pe skog - - - - - manns - - -

Ten. sti - - - - - en med kne - - - dju - - - pe skog - - - - - manns - - -

Bass sti - - - - - en med kne - - - dju - - - pe skog - - - - - manns - - -

Fiol. I 923 *pp* *p*

Fiol. II *pp* *p*

Brtjs. *pp* *p*

Cello

Kbs.

Fl.&Picc. 927 *p* *pp*

Kl. *p* *pp*

Bs. Cl. *p* *pp*

Trksp. 927

Sopr. skritt - - - - - Mel - - - lom seg bær' de et

Alt skritt - - - - - Mel - - - lom seg bær' de et

KOR skritt - - - - - Mel - - - lom seg bær' de et

Ten. skritt - - - - - Mel - - - lom seg bær' de et

Bass skritt - - - - - Mel - - - lom seg bær' de et

Fiol. I 927 *pp* *p*

Fiol. II *pp* *p*

Brtjs. *pp* *p*

Cello

Kbs.

This music is copyright protected

939

Fl.&Picc. *mp*

Kl. *p*

Bs. Cl. *p*

Trksp.

Sopr. kas - - - ter sitt rau - - - - e skjær på de

Alt kas - - - ter sitt rau - - - - e skjær på de

KOR kas - - - ter sitt rau - - - - e skjær på de

Ten. kas - - - ter sitt rau - - - - e skjær på de

Bass kas - - - ter sitt rau - - - - e skjær på de

Fiol. I *p*

Fiol. II *p*

Brtjs. *p*

Cello

Kbs.

943

Fl.&Picc. *mp*

Kl. *mp*

Bs. Cl. *p*

Trksp. *pp*

Sopr. gro - - - pe - - - te an - - - - sikts - - drag - - - - Og *pp*

Alt gro - - - pe - - - te an - - - - sikts - - drag - - - - Og *pp*

KOR gro - - - pe - - - te an - - - - sikts - - drag - - - - Og *pp*

Ten. gro - - - pe - - - te an - - - - sikts - - drag - - - - Og *pp*

Bass gro - - - pe - - - te an - - - - sikts - - drag - - - - Og *pp*

Fiol. I *p*

Fiol. II *p*

Brtjs. *p*

Cello

Kbs.

947

Fl.&Picc. *pp*

Kl. *pp*

Bs. Cl. *pp*

Trksp. *p*

Sopr. *p*

Alt *p*

KOR *p*

Ten. *p*

Bass *p*

au - - - - ga får slik et un - - - der - - - lig lys som

947

Fl. I *pp*

Fl. II *pp*

Brtjs. *pp*

Cello *pp*

Kbs. *pp*

951

Fl.&Picc. *p*

Kl. *p*

Bs. Cl. *f*

Trksp. *f*

Sopr. *f*

Alt *f*

KOR *f*

Ten. *f*

Bass *f*

him - - - me - - - len nyss fø - - - re dag - - - - -

951

Fl. I *p*

Fl. II *p*

Brtjs. *f*

Cello *f*

Kbs. *f*

955

Fl.&Picc. *f* *ff* *p non diminuendo*

Kl. *f* *ff* *p non diminuendo*

Bs. Cl. *f* *ff* *p non diminuendo*

Trksp. *f* *ff* *p non diminuendo*

Sopr.

Alt. Klokke i D (ad lib)

KOR *ff*

Ten.

Bass

955

Viol. I *f* *ff* *p non diminuendo*

Viol. II *f* *ff* *p non diminuendo*

Brtstj. *f* *ff* *p non diminuendo*

Cello *f* *ff* *p non diminuendo*

Kbs. *f* *ff* *p non diminuendo*

FINE