

RAGNAR SÖDERLIND

# Fire sanger

Stemme og piano





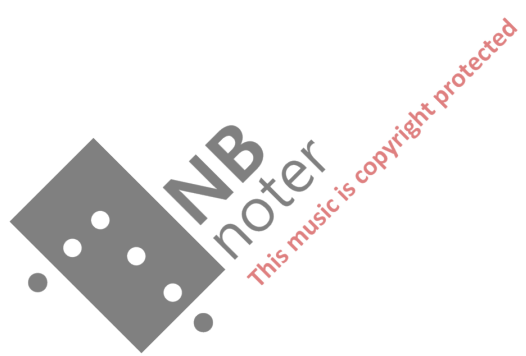
Ragnar Söderlind:

# Fire sanger

til tekster av

Torgeir Rebolledo Pedersen

Opus 65 (1995) og 89 (2003)



# SELV OM VI BEBOR ET AFTENLAND

Torgeir Rebolledo Pedersen


Ragnar Söderlind Op. 65

1995

1  
Allegro moderato

Stemme

Piano



Non cresc.

St.

Pno.

4

4

4

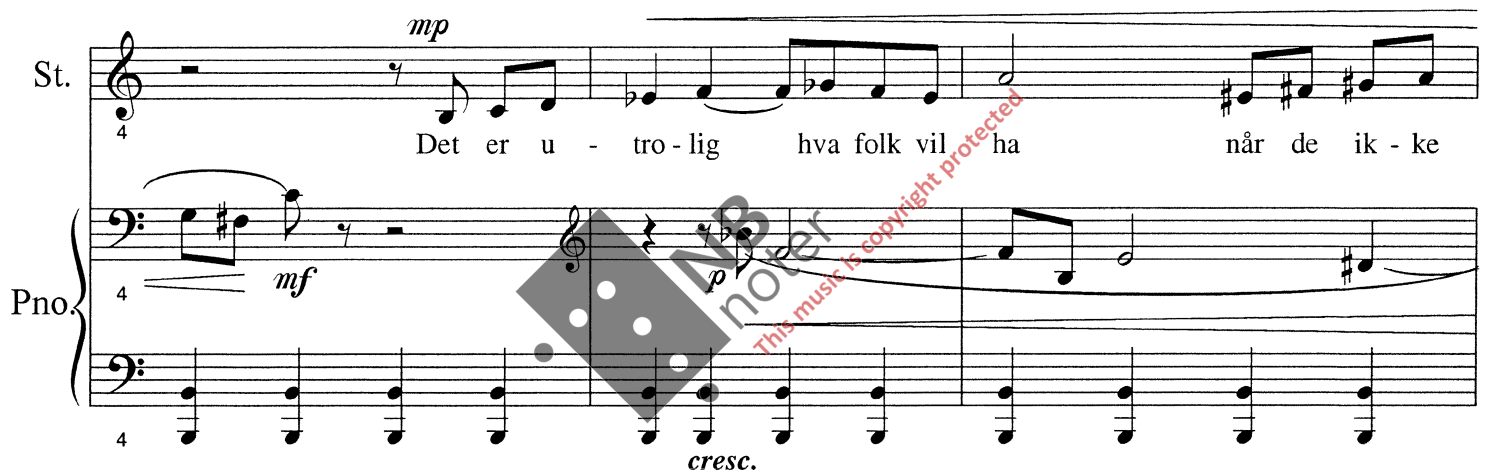
*mp*

Det er u - tro - lig hva folk vil ha når de ik - ke

*mf*

*p*

*cresc.*



St.

Pno.

7

7

7

*f*

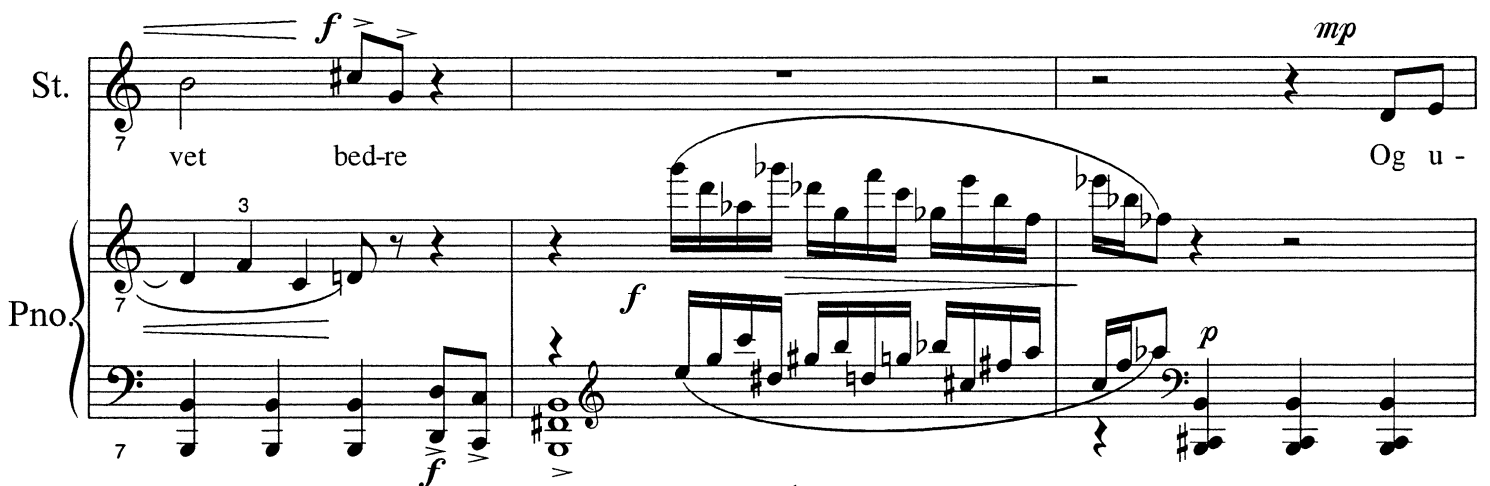
vet bed-re

*mp*

Og u -

*f*

*p*



St. 10 *f*  
tro - lig hva folk vil ha når de får vi - te mer

Pno. 10 *p* 3

St. 13

Pno. 13 *f* *mp* 3

**Poco tranquillo**

St. 16 *p* 3  
Selv om vi be - bor et af - ten -

Pno. 16 *p* *mp*

16

St. 19 land vil pi - ke-barn som gut - te barn bli

Pno. 19

St. 22 kledd på blå him - mel

Pno. 22

*mf* > >

St. 25

Pno. 25

**Allegro non troppo**

*mp* **staccato.**

St. *Ironico mf* 3

28 Og mel - lom ma - ni - fes - te - nes tøm - te

Pno. 28 *poco a poco cresc.*

St. *f*

31 glass og o - ver - fyl - te as - ke - beg - re

Pno. 31

St. *f*

34 skje - ner da - ge - ne der - på

Pno. 34 *f*



*ff* **dramatico, con forza**

St. 37  
Vel ter var - der hos-ter lyn - gen

Pno. 37  
*piu f*

St. 40  
brun og snei - per si - ne so - ler ska - defro på

Pno. 40

*fff* ritard.

St. 43  
fjel - - - lets skul - dre

Pno. 43  
*ff* *mf* *pp*

Tranquillo

*p*

St. 46 som tross har-de for - hør ba-re opp - gir

Pno. 46 *p*

St. 49 gam - le ku - tråkk og for - lengst far - ne gje - ter

Pno. 49

St. 52 gut - ter

Pno. 52 *pppp*

# Himmelens nye speil

Tekst: Torgeir Rebolledo Pedersen

Ragnar Söderlind OP. 89

*Allegro moderato*

*mp*

Stemme

Svik - tet av For - tu - na

*Allegro moderato*

*ff*

*p*

*mp*

3

Piano

4 *mf*

3

*f*

**Pesante**

St.

på For - tu - nas sok - kel. Fikk et gra - tis lodd av skjeb - nen.

Pno.

**Pesante**

*mf*

*f*

3

7

*pp*

*rit...*

3

Pno.

11 **Un poco meno**

St. *mp* 3  
 Bel - tet av bly. Døds - drift mer enn

Pno. *mp* 3 *p* 3

14

St. opp - drift.

Pno. *mp* 3 *mf* *f* *ff* 3

17 **rit...**

Pno. *p* *pp* *ppp* 3

20 **A tempo I** *ff* 3

St. Hun som knus - te vann - spei - let

Pno. *ff* *f* 3

23

St. og brak - te Him - me - len syv års u - lyk - ke.

Pno.

26

Pno.

*p* *pp* **Tranquillo** *pp*

30

St. Nå på det åt - ten de har him - me - len

Pno.

33

St. fun - net et nytt speil å stel - le seg i

Pno.

*p* *pp*

36

St. Et av - si - des tjern in - gen

Pno.

39 *mp* *pp*

St. ør - ret bry - ter og vann - - - kalv

Pno.

42

St. knapt tør trå - - -

Pno. *ritard.....* *ppp*

# Livet er en dans på roser

Stemme

Tempo di valse

Piano

*p* *mf*

Pno.

*f*

St.

*mp*

Komp - li -

Pno.

*ff* *mf* *p*

16

St. men - ter kjø - pes of - test ett og ett og helst

Pno. *p*

21 *mf*

St. halvt ut - sprung - ne (en

Pno. *mp*

26

St. ro - se, takk en rød på gløtt ja den!

Pno. *f*

31 *mp* *mf*

St. Selv takk sva - rer den man fo - re - trakk som

Pno. *mp* *mf*



36 *f*

St. lo - ver å stå len - ge hos den els - - - ke -

Pno.

40 *p*

St. de og gjer - ne bæ-rer på sitt e - ne bein en flørt

Pno. *mp* *p*

45 *Un poco meno mosso* *mf*

St. men de - ler

Pno. *ff* *mf*

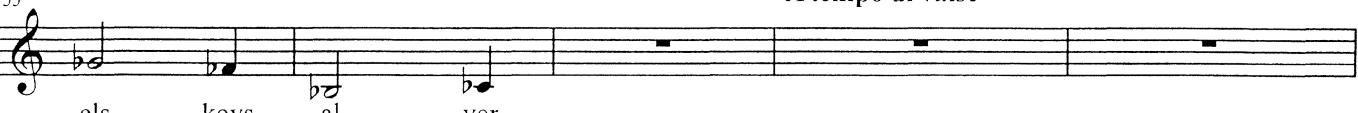
*8va*


50 *f* *non dim.*


St. al - ler - helst på tu - sen tyng - den av en

Pno. *f*

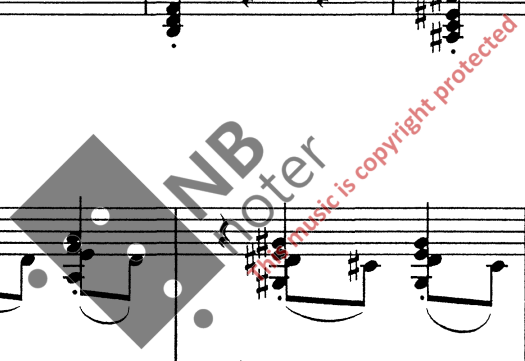
A tempo di valse

55  
St.   
els - kovs al - vor.

55  
Pno.   
*mf* *ff*

60  
Pno. 

65  
Pno. 



# Gamle Byer

Adagio non troppo

Stemme

*mp*

I dø - de el-vers

Piano

Adagio non troppo

*f* *p*

5

St.

møkk og muml

*mp*

Un-der gam-le bro-er suk-ker de

Pno.

5

8

St.

som slapp opp for liv og ga smu-le-ne til en - de-ne.

*mf*

Pno.

8

*mp*

Un poco più pesante

Pno.

Measures 12-15 of the piano accompaniment. The right hand features a melodic line with a crescendo from *f* to *ff*. The left hand provides a steady bass line with chords. A watermark 'MAB Noter' is visible across the page.

St.

I gam - le ka - te -

Vocal line for measures 15-18. The melody is simple and follows the lyrics. A dynamic marking of *f* is present at the start of the line.

Pno.

quasi lontano

ppp

ord.

*ff* > *mf*

Measures 15-18 of the piano accompaniment. The right hand has a sparse texture with chords, marked *ppp*. The left hand has a more active bass line. A dynamic marking of *ff* is present at measure 17, followed by *mf*. A watermark 'MAB Noter' is visible across the page.

St.

dra - - - ler sit - ter al - le Gu - ders øy - en - tje - - - ner,

Vocal line for measures 18-21. The melody is simple and follows the lyrics. A dynamic marking of *ff* is present at the start of the line.

Pno.

*f* *mf* *ff* *f*

Measures 18-21 of the piano accompaniment. The right hand has a dense texture with chords, marked *f*, *mf*, *ff*, and *f*. The left hand has a steady bass line with chords. A watermark 'MAB Noter' is visible across the page.

St.

pum - per på et or - gel

Vocal line for measures 21-24. The melody is simple and follows the lyrics. A dynamic marking of *f* is present at the start of the line.

Pno.

quasi lontano

ppp

Measures 21-24 of the piano accompaniment. The right hand has a sparse texture with chords, marked *ppp*. The left hand has a more active bass line. A watermark 'MAB Noter' is visible across the page.

24 **Tempo I**

St. *mp*  
I gam - le by - er, kjælt i

Pno. **Tempo I ord.**  
*p* *mp*

27 *f* *ff*

St. hjel av sang og sæd og svo - - vel.

Pno. *mf* *f* *ff* *fff* *8vb*

31

St.

Pno. *f* *mp* *p* *pp* *ppp* *8vb*

