



HIMPEL OG PIMPEL
MUSIKALSK EVENTYR

R. Søderlind 1970

The musical score consists of several staves, each with a unique instrument name and specific dynamics and markings. The instruments listed on the left are:

- Sopran ** (Andante)
- Blockfløyte (mp)
- Piano (P)
- I Xylofon Conga.
- II Håndtrumme
- III Triangel.
Treblokk.
Stortbekken

Performance instructions and narrative text are interspersed throughout the score:

- Forteller:** Himpel var en spelle mann og ville beständig danse. Pimpel var en spille mann og ville beständig spille så spilte Pimpel og Himpel danset. Moro hadde de det ---
- Andante** (Xyl.)
- mp.**
- H.tr. >>**
- allegro**
- amp.**
- 8 nt**
- 6 nt**
- Congas.**
- Allegro**
- b nt**
- f**
- Treblokk.**
- Un poco rit.**
- H.tr.**
- Tr. blokk.**
- p**

A large red watermark diagonally across the page reads "NIB Notes This music is copyright protected".

* Fortellen bør vente til musikken har kommet godt igang.

** blockfløyte kan gjerne erstattes av Violin, tverrflyte, klarinet, oboe eller andre instrumenter innenfor tilsvarende register.

En dag hørte haren musikken. Den stakte snuten frem og spurte:

"Er dette farlig?" ^{Piano}

III Bekken



"Nei dette er bare moro", svarte Himpel og Pimpel. "Kom og dans med oss!" Haren sikk lyst, og spurte: "Har dere haremusikk også?" "Ja, så mye du vil ha", svarte Pimpel. Han spilte haremusikk og haren danset - - -

Bl. fl. Allegro ^f 8.

Pno. 9 ^f 4P

I Pinner ^f P

II Håndtrommer ^f 4P

III Rørblokke ^f

FINE

I

II

III Rørblokke.

al Fine ^f

Plutselig stoppet haren å danse, for der kom Finefotken Rev
 snikende. „Du verden, her var det liv. Dere klarer vel
 ikke å spille noe som passer for meg, tenker jeg!“
 „Å jøda, bare hør,“ sa Pimpel.

Tango

A1. fl. f

Piano

I.2. Punker c-g

II Tamburin

III Maracas

Tango

Tja, den går jo an,“ sa Finefotken Rev og begynte å svince med svansen

NB note!
This music is copyright protected

Bjørnen hørte musikk og kom labbende. Først stod den og så på, og så sa den: Har dere noe bamsemusikk her? Javisst kunne Pimpel bamsemusikk. Han tok tromma og spilte en flott bjørnedans.

Musical score for Bjørnen danset. The score consists of five staves: Alt Sløyfjer (tenor) in soprano clef, Piano in bass clef, I Pauke in soprano clef, II Håndtromme in bass clef, and III Bass Metallofon (Xylofon) in bass clef. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The percussion parts provide harmonic support. The vocal part (Alt Sløyfjer) enters with a melodic line. The score includes dynamic markings like 'Tungt' (heavy) and 'f' (fortissimo). The bassoon part (III Bass Metallofon) has a prominent role with sustained notes and rhythmic patterns.

Continuation of the musical score. The piano part continues its rhythmic pattern. The percussion parts (I Pauke, II Håndtromme, III Bass Metallofon) provide harmonic support. The vocal part (Alt Sløyfjer) continues its melodic line. The score includes dynamic markings like 'f' (fortissimo) and 'ff' (fortississimo).

Bjørnen danset --- men da våknet trolltet.

Final section of the musical score. The piano part begins with a dynamic 'p' (pianissimo), followed by a crescendo (cresc.) and a dynamic 'ff' (fortississimo). The bassoon part (III Bass Metallofon) enters with a rhythmic pattern. The score includes dynamic markings like 'p' (pianissimo) and 'ff' (fortississimo). A handwritten note on the right side of the page reads: 'Gjentas til trollmusikk' (Repeats for troll music).

Det kom farende mot dem og skrek: „Nå skal jeg ta dere alle sammen“ Haren pilte avsted og Finefrøken Rør skyndte seg avgårde hun også
* Om mulig (Klarinett, Fiolin osv) Oktaven dypere.]

Bjørnen tenkte å gjøre det samme, men da den så hvor redde Himpel og Pimpel var, tenkte den:
 „Jeg er stor og sterk og klarer ikke et troll“
 „Kom igjen“, ropte den til trolllet og begynte å gå mot det.

Da begynte Pimpel å spille trollmusikk, og Himpel hjalp ham.
 dango.

Piano

2 Panper

Bekken

Det begynte å rugge på seg i taket med musikken
 Og før noen visste ordet av det danset bjørnen og
 trolllet sammen.

Alt fl.

Pno.

I 2 Panper

III Bekken

Det begynte å rugge på seg i taket med musikken
 Og før noen visste ordet av det danset bjørnen og
 trolllet sammen.

Jeg har hørt at ingen troll klarer å være sinte så lenge
 av gangen når de hører trollmusikk

⑥

* Om mulig (klarinett, fiolin) Octaven dyptere.

Allegro

Sopranfl.

Pno.

I Pinner

II hændtr.

III Klokkespill
(eller blodk)
Sløytte

(Haren og reven kommer tilbake, alle danser)

Bekken.

S.fl.

Pno g

I

II

III

Ta pauker (Tango)
(2 gang)

Klsp (bl, fl) Ravnemact

ff

This music is copyright protected

S.fl.

Pno g

I

II

III

1

2

%

7



2 T.V. versjon

Repetør og Fade.

Beklæk med trekklekk.

FINE OKT. 1970

A handwritten musical score for three staves. The first two staves are treble clef, and the third is bass clef. The music starts with a repeat sign and a dynamic 'ff'. It consists of four measures. Measure 1: Treble staff has eighth notes. Bass staff has eighth notes. Measure 2: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth notes. Measure 3: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth notes. Measure 4: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth notes. There are slurs and grace notes. A red diagonal watermark 'This music is copyright protected' runs across the page.