

MED

MÄNEN

 NB noter  
SOM

*This material is copyright protected*

MODELLER

senza misura

Vs. S A T B

Vs. I Claves *(varier etter hvert antall slag)*

m. II Claves PPP

III Claves

Hs. IV Claves PPP

[C11] Bal: 00

[D-50] Synth. \*ped.

Hs. S A T B

Handwritten musical score for a vocal ensemble and instrumental accompaniment. The score is divided into two systems, each with vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and instrumental staves (Kb, M., Hs., Synth.).

**System 1:**

- Vs. (Vocal Solo):** Soprano staff (S) has a long rest. Alto (A), Tenor (T), and Bass (B) staves are empty.
- Kb (Klavier):** First staff (I) contains a piano introduction with a box around the first few notes and the instruction "varier!".
- M. (Mitterinstrumente):** Second staff (II) contains a piano introduction with a box around the first few notes and the instruction "varier!".
- Hs. (Horn):** Third staff (IV) contains a piano introduction with a box around the first few notes and the instruction "varier!".
- Synth. (Synthesizer):** Fourth staff contains a piano introduction with a box around the first few notes, the instruction "sempr. ped.", and the instruction "sim. ad lib.".

**System 2:**

- Hs. (Horn Solo):** Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B) staves have long rests.

A large watermark "INDINOTER" is visible across the center of the page, along with the text "This music is copyright protected".

**A**

Handwritten musical score for vocal and instrumental parts. The score is divided into two systems. The first system includes vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and instrumental parts (Violins I & II, Violas, Cellos, Double Basses, and Synthesizer). The vocal parts feature lyrics and dynamic markings such as *p*, *mp*, and *p*. The instrumental parts are marked with *ppp*. The second system shows the vocal parts with a large rectangular box covering the notes, indicating a section where the vocalists are silent or have a specific performance instruction. A watermark "NB noter" and "This music is copyright protected" is visible across the middle of the page.

*Hviskende*

Soprano (S): *ppp*, *mf*, *n* ~ *e* ~ *n*

Alto (A): *ppp*, *mf*, *n*, *mp*

Tenore (T): *ppp*, *mf*, *ma* ~ *n*

Basso (B): *p*, *m* ~ *a*

Vs. I: *p*

Vs. II: *p*

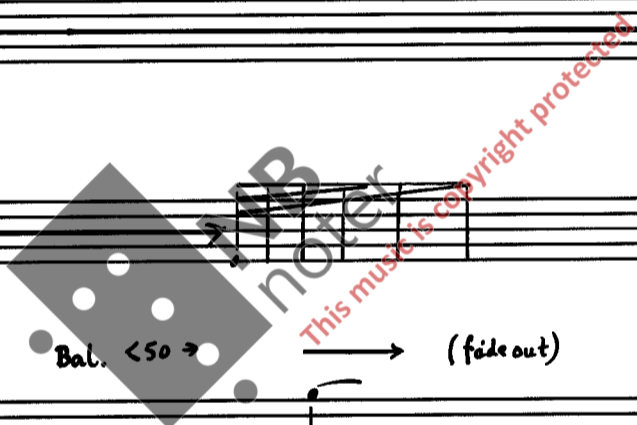
Vs. III: *p*

Vs. IV: *p*

Synth.: *ped.*, *Bal. <50* → *(fade out)* → *Bal. 100*

*x) Aftertouch, Hard!*

Handwritten notes: *n ~ e ~ n*, *ma ~ n*, *m ~ a*



S  
A  
T  
B

gå ~ r ~ m ~ m ~  
mf

gå ~ r ~ m ~ m ~  
mf

gå ~ r ~ m ~ m ~  
mf

gå ~ r ~ m ~ m ~  
mf

I  
II  
III  
IV

hviskende [rep til cue]

Månen kommer, går, kommer og går ja  
f

2, hviskende on cue:  
Månen kommer og månen går Månen kommer og månen går

hviskende [rep til cue]  
Månen går, kommer går og kommer ja  
f

Synth.

Bal: So

8va

ped.\*

Waffertouch

[Fogstick: 1/2 "slow"]

S  
A  
T  
B

3

x) individuelle skift

(No

Soprano (S): m, a, n

Alto (A): nen

Tenore (T): ma, nen

Bass (B): m, a, n

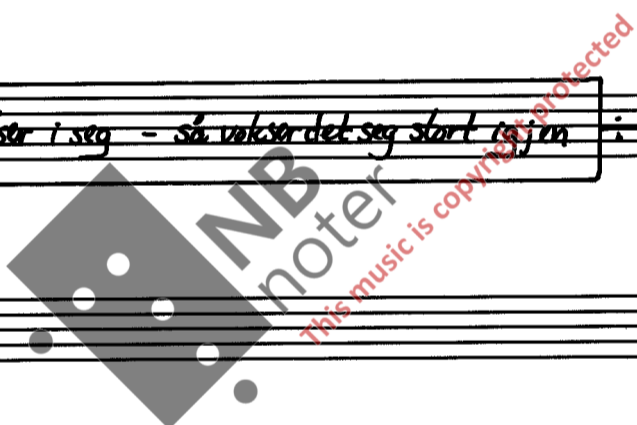
Dynamic markings: *ff*

I a

uniz. - - - - - individuelt.

II Som ett annet eple noen ljafser i seg - så vokser det seg stort (ojn)

IV a



(x) öka omdreiningshastighet på "fogs tick)

- accelrando - x)

Synth.

Soprano (S)

Alto (A)

Tenore (T)

Bass (B)

graduis individuelle glissandi

The score is written for a string quartet (Vs. S, A, T, B), woodwinds (Vs. I, II, III), brass (Hs. IV), and synth. The string parts feature a sequence of notes: 'en', 'i', and 'seg', with dynamic markings 'f' and 'se'. The woodwind parts (Vs. I, II, III) have a similar sequence of notes. The brass part (Hs. IV) has the text 'Vokser seg stort igjen'. The synth part includes the text '7.s. u.h.', 'h.h.', 'irr. tempo', and 'after touch ad. lib.'. The string parts also feature a sequence of notes: 'Tja', 'fse', and 'r'. The score is marked with a large 'NB' and 'noter' watermark, and a red diagonal line with the text 'This music is copyright protected'.



C

Soprano (S): m ~ ~ ~ n

Alto (A): n

Tenore (T): m ~ ~ ~ n

Basso (B): m ~ ~ ~ a

I: ossa videre

II: ossa videre

III: ossa videre

IV: ossa videre

II & III: som lykken som livet, som saadet i sivet

Synth. *aftertouchad. lib.*

niente

Soprano (S): n ~ ~ ~ kom

Alto (A): h ko ~ ~ ~ m

Tenore (T): m ~ ~ ~ e

Basso (B): m ~ ~ ~ a

mer

~ 8 ~

S  
A  
T  
B

I *Som lykken som læret, som sauret i søet:*

II *ind. jajajaja*

IV *Som lykken som læret, som sauret i søet:*

Synth.

*Hviskede*

S  
A  
T  
B

S  
A  
T  
B

I  
II  
III  
IV

Synth.

S  
A  
T  
B

gå ~ rrrrr  
gå ~ rrrrr  
gå ~ rrrrr  
gå ~ rrrrr

mf  
mf  
mf  
mf

Varier tonehøyder

Fa  
Fa  
Fa  
Fa

sim. ad lib.  
sim. ad lib.  
sim. ad lib.  
sim. ad lib.

NB noter  
This music is copyright protected

# D

Soprano (S): Fa

Alto (A): Fa

Tenor (T): Fa

Bass (B): Fa

I: II

II: III

III: IV

Synth: ppc

8va ad lib.

rep ad lib.

~ som ett annet eple

~ så vokser det seg stort igjen

~ noen tja'fser i seg

~ ossåvidere, osså videre

sub PP

morendo

NB noter  
this music is copyright protected

The image shows a musical score for voice and piano. It consists of two systems of staves. The top system includes staves for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), and four piano parts (I, II, III, IV). The bottom system includes staves for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), and a Synth part. The vocal parts (S, A, T, B) and piano parts (I, II, III, IV) are mostly empty, with a few notes and rests. The Synth part is the most active, featuring a melodic line with various dynamics and articulations. A large watermark 'NB potter' is overlaid on the score, along with the text 'This music is copyright protected'. The word '[Cadenza]' is written above the Synth part. The dynamics 'ppp' and 'f' are also present. The page number '~12~' is at the bottom center, and 'NMI 12-liner' and 'RA' are at the bottom left and right respectively.

E

x) Varier antall "slag" med 7, 4 og 3 (f.eks)

SYNTHESIZER:

[KOR TACET]

x) Velg fritt i blandt boksene, dynamikk ad lib.

x) ad lib oktav, rytme (punktuell)

x) Aftertouch, hard!

F

V.s. S A T B

mf nen

mf Ma

mf Ma

V.s. I II III IV

M. I II III IV

H.s. I II III IV

Synth.

[Rytme ad.lib.]

Svar

H.s. S A T B

mf nen

mf mer

mf kom

mf Ma

Handwritten musical score for a vocal ensemble and instrumental accompaniment. The score is divided into two systems.

**System 1:**

- Vs. (Vocals):** Four staves labeled S (Soprano), A (Alto), T (Tenor), and B (Bass). Each staff contains the lyrics "Gå-r" and "Må".
- Vs. I (Vocal Solo):** A staff with a melodic line and the instruction "smatt!".
- m. (Percussion):** A staff with two parts labeled "Claves II" and "Claves III".
- Hk. IV (Keyboard):** A staff with a melodic line and the instruction "smatt! / tygg".
- Synth. (Synthesizer):** A staff with a complex melodic line.

**System 2:**

- Vs. (Vocals):** Four staves labeled S, A, T, and B. The lyrics are: "nen kom-mer må-nen går kom-mer Gå", "Må-nen går kom-mer går kom-me", "Må-nen kom mer går kom-me", and "Må-nen Går kom-mer Gå".

The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. A large watermark "NB noter" is visible across the center of the page.



G

S  
nen kom-mer må - nen gå - är må - nen kom - mer

A  
n kom - mer må - nen gå - är må - nen kom - mer

T  
n kom - mer må - nen gå - är må - nen kom - mer

B  
nen kom - mer må - nen gå - är må - nen kom - mer

I

II Deklamér: (II) Månen kommer og månen går - ja, som et

III Metal Chimes PP

IV

Synth

S  
-r må - nen gå - är må - nen kom - mer må - nen gå -

A  
-r må - nen gå - är må - nen kom - mer må - nen gå -

T  
-r må - nen gå - är må - nen kom - mer må - nen gå -

B  
-r må - nen gå - är må - nen kom - mer må - nen gå -

S  
kom-mer må-nen gå-är kom-mer gå-är må-nen kom-me-

A  
kom-mer må-nen gå-är kom-mer gå-är må-nen kom-mer

T  
kom-mer må-nen gå-är kom-mer gå-är må-nen kom-me

B  
kom-mer må-nen gå-är kom-mer gå-är må-nen kom-me

innpust - smutt/bygg

smutt/tygg utblås/pust

(II)

~ a nnet eple - noen tjafser i seg - så vokser det seg stort igjen - noen tjafser i seg - vokser seg stort igjen

smutt/tygg - utpust/blås

innpust - smutt/tygg

Synth.

S  
- är kom-mer gå-är må-nen kom-mer må-nen gå-är Fa

A  
- är kom-mer gå-är må-nen kom-mer må-nen gå-är Fa

T  
- är kom-mer gå-är må-nen kom-mer må-nen gå-är Fa

B  
- är kom-mer gå-är må-nen kom-mer må-nen gå-är Fa

H

Vs. S A T B

er er er er

Ja Månen går Månen går Månen kommer og går Månen går kommer

Månen kommer Månen går Månen går Månen kommer og går Månen går kommer

Månen kommer Månen går Månen går Månen kommer og går Månen går kommer

er er er er

Ja Månen går Månen går Månen kommer og går Månen går kommer

Vs. I

sim. ad lib

+ Claves

II tjafter i seg vokser seg stort igjen:

III: Månen kommer og månen går - ja, som et annet eple noen tjafter i seg - så vokser det seg stort igjen...

Deklamør:

sim ad lib

+ Claves

Synth.

Bal. oo

S A T B

Månen kommer Månen går Månen kommer Ja Månen kommer Månen kommer Månen går

Månen kommer Månen går Månen kommer Ja Månen kommer Månen kommer Månen går

Månen kommer Månen går Månen kommer Ja Månen kommer Månen kommer Månen går

Månen kommer Månen går Månen kommer Ja Månen kommer Månen kommer Månen går

Månen kommer Månen går Månen kommer Ja Månen kommer Månen kommer Månen går

I

senya misura

S  
A  
T  
B

I

Claves

II

III

ossã videre som lykken, som livet, som savnet i livet -

noen tjafser i seg - så vokser det seg stort igjen tjafser i seg vokser seg stort igjen !

IV

Claves

Synth.

S  
A  
T  
B

S  
 A  
 T  
 B  
 V.s. I  
 V.s. II  
 fl.s. I  
 fl.s. II  
 Synth.  
 S  
 A  
 T  
 B

*morendo*  
*spill mindre og mindre*  
*spill mindre og mindre*  
*spill mindre og mindre*  
*sempre ped.*  
*morendo*

jaja  
 Osså videre  
 II Claves  
 sim. ad Ab.

NB noter  
 This music is copyright protected

Handwritten musical score for a 12-line system. The system is divided into two parts, each with five staves. The top part includes vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano staves (I, II, III, IV). The bottom part includes vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano staves (I, II, III, IV).

**Part 1 (Top):**

- V.s. (Vocal):** Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B) staves. A box with a horizontal line is present in the Soprano staff.
- Piano (Pn.):** Staves I, II, III, IV.
  - Staff I: Contains a box with a musical note and a fermata.
  - Staff II: Labeled "Claves" with a box containing a rhythmic pattern. Below it, the text "spill mindre og mindre" is written.
  - Staff III: Contains the lyrics "som lykken, som livet, som savnet i livet - jaja, jaja, jaja." with a box containing a musical note and a fermata.
  - Staff IV: Contains a box with a musical note and a fermata.
- Egynth. (Synth.):** Staff with a dashed line and the text "morendo" below it.

**Part 2 (Bottom):**

- V.s. (Vocal):** Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B) staves. A box with a horizontal line is present in the Soprano staff.
- Piano (Pn.):** Staves I, II, III, IV.
  - Staff I: Contains a box with a horizontal line.

A large watermark "MP noter" and "This music is copyright protected" is visible across the center of the page.