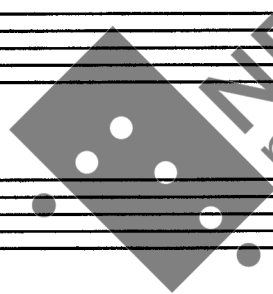


SÍDEVEIEN (12)

(FOR BARN)



This music is copyright protected

TEKST ZINKEN HOPP

MUSIKK NJAL GUNNAR STØYVA

(En konferansier kommer inn på en tom scene)

< I gaten hvor jeg bor vi synger blandet kor. Og når

K det kommer gjester, så danner vi orkester. Kristoffersen

K og Jensen og Pedersen og Svendsen går alle hjem og henter

(Pianisten kommer inn)

K hver sine instrumenter. Umberto fra Milano er en kløpper på piano

fta

$\text{♩} = \text{ca } 120$

te

c

K Bakermester Mohn, han spiller Xylofon

Pfte

Perc.

Perc.

Pfte

Perc.

Pfte

Handwritten musical score for Percussion (perc) and Tenor (te) instruments. The Percussion part features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including triplets and slurs. The Tenor part provides harmonic accompaniment with chords and single notes. The system is divided into three measures by vertical bar lines.

Handwritten musical score for Percussion (perc) and Tenor (te) instruments. The Percussion part continues the melodic line with various rhythmic patterns and slurs. The Tenor part continues with harmonic support. The system is divided into three measures by vertical bar lines.

Empty musical staves for Percussion (perc) and Tenor (te) instruments, separated by a double bar line from the previous system.

Handwritten musical score for Violin (vit), Percussion (perc), and Tenor (te) instruments. The Violin part has a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#), with a tempo marking of $\text{♩} = \text{ca } 160$. The Percussion part has a treble clef and a 2/4 time signature. The Tenor part has a bass clef and a 4/8 time signature. The system is divided into two measures by a vertical bar line. The text "Og nå står Jonas klar. Han synger til gitar" is written above the Violin staff in the second measure.

Handwritten musical score for voice (S) and guitar (Chit) in G major (one sharp).

System 1:

- S:** Jeg he-ter Jo - nas. Hva he-ter du? Jeg spill-er gi-
- Chit:** (A)

System 2:

- S:** tar. Hva spill-er du? Vil du bli med i vårt or-
- Chit:** (D5, A, E(4), D5)

System 3:

- S:** kes-ter
- Chit:** (A, E(4), G, A)

System 4:

- S:** (klapp i hendene)
- Chit:** (E, C5)

System 5:

- S:** (klapp i hendene) Jeg he-ter Ma - ri - e og spill-er kas - tan
- Chit:** (E7, A, dm5)

The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, key signatures, time signatures, and guitar-specific symbols like 'x' for muted notes and '7' for barre positions. Chord symbols are written above the guitar staff, and lyrics are written below the vocal staff.

S A E C

jett- er

(kastanjetter)

(kastanjetter)

chit

S E7

kastanjetter

chit

1: Jeg heter Jonas. Hva heter du?
 Jeg spiller Gitar. Hva spiller du?
 Vil du bli med i vårt orkester (alle synger etter hvert med hver)
 Jeg heter Maria og spiller kastanjetter (solo improv for kastanjetter)

2: Jeg heter Maria. Hva heter du?
 Jeg spiller kastanjetter. Hva spiller du?
 Vil du bli med i vårt orkester?
 Jeg heter Tore og spiller kontrabass (solo imp. for kontrabass)

osv. til alle instrumentene er med.

Få barna i salen til å klappe med der det skal klappes
 Hvis barna får utlevert instrumenter kan også være med å spille der det
 er solo for de aktuelle instrumentene (f.eks. forskjellige orf. instrumenter)

Kontrabass og klaver spiller etter besifringen
 Slagverkeren improviserer på de av sine instrumenter han måtte ønske

Når konferansieren tar over går musikerne ut. De tar på seg
 Politiker, og når de kommer inn igjen har slagverkeren
 med seg en tromme.

K: Men det er ikke alle i vår gate som er glade for musikken.

K: Frøken Moene i sjette etasje får ikke sove middag og så

K: ringer hun til politiet

(Nå kommer en sint dame og tar en telefon og snurrer et nummer)

D: Null null to. Er dette politiet? Dette er frøken Moene, Lisa

D: Moene. Sideveien nummer 12. Jeg vil bare melde fra at det er

D: et skrekkelig leve i vår gate og det er umulig å sove for

D: bare musikk. Kattamusikk! Nei, nei, ikke virkelige katter, men

D: uoppdragne unge mennesker som lager musikk, aldeles gysselig

D: musikk. Jeg forlanger at dere kommer med det samme

D: og arresterer hele bunten

K: Og så kom politiet! Men de var virkelig blide, og sluttet ikke

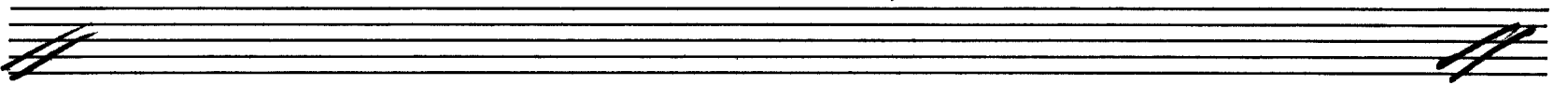
K: dumme. De hadde med en tromme. De stult seg i reben og

K: sto tom-tom og bekeen

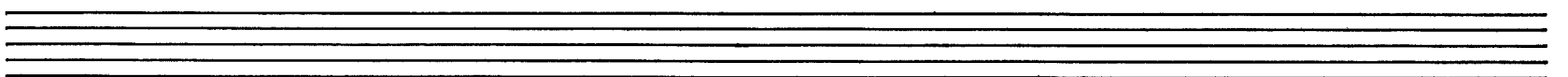
♩ = 88-96

- 7 -

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves. The top staff is labeled 't' and contains six measures of chords, each with a wavy line above it. The middle staff is labeled '人' and contains a single measure with a '4' below it. The bottom staff is labeled '3' and contains a series of eighth notes and sixteenth notes across six measures.



Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves. The top staff is labeled 'nit' and contains six measures of chords with wavy lines. The second staff is labeled 't' and contains a single measure with a '4' below it. The third staff is labeled 'c.' and contains a series of eighth notes and sixteenth notes across six measures. The bottom staff is labeled 'arco' and contains a series of eighth notes and sixteenth notes across six measures. A large diagonal watermark 'MB' is visible across the middle of the system.



Handwritten musical score for the first system, featuring four staves:

- clit**: Treble clef, contains chords with accidentals (sharps and naturals).
- pftu**: Treble clef, contains a melodic line with eighth notes and rests.
- Perc.**: Treble clef, contains a rhythmic pattern with eighth notes and rests.
- cb**: Treble clef, contains a melodic line with eighth notes and rests.

Rehearsal marks 2, 4, and 4 are present in the first, second, and third measures respectively.

Handwritten musical score for the second system, featuring five staves:

- clit**: Treble clef, contains chords with accidentals.
- pftu**: Treble clef, contains a melodic line with eighth notes and rests.
- Perc.**: Treble clef, contains a rhythmic pattern with eighth notes and rests.
- cb**: Treble clef, contains a melodic line with eighth notes and rests.
- K**: Bass clef, contains a melodic line with eighth notes and rests.

Rehearsal marks 2, 4, and 4 are present in the first, second, and third measures respectively. A "Damp" marking is present in the Perc. staff in the third measure. A circled "D" is present in the Perc. staff in the fourth measure.

Men nå ble frøken Moene

(Damen kommer og ringer null en)

K enda sintere. Her kommer hun igjen!

perc

f

p

D Er dette brannvesenet? Dette er frøken Moene i Sidaveien. Dere

perc

o

(Musikerne gjør seg klar med slagverkinstrumentene)

D må komme med det samme! Her er ikke brann! Nei, ikke brann,

D sa jeg. Men her er musikk. Ta med dere to eller tre slanger

D og sett spruten på disse uoppdragne unge menneskene.

D Hva sa du? Politiet? Politiet er da verste av alle

D sammen. Kom fort før jeg sprekker!

K Så kom det brannkonstabler med slanger og med kabler.

K De brukte visp og kelle og tamburin og bjelle

(Musikerne marsjerer rundt på scenen mens de spiller og synger)

♩ = ca 112

S

5 : la la la la la la la la la la 4 Da la da la da la da la da pam pam

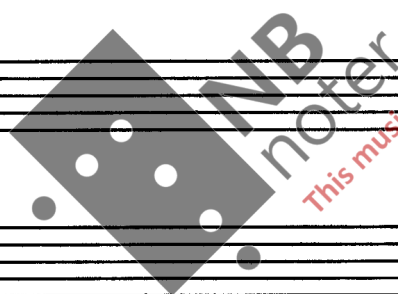
4

5

4

4

4



S

Da la da la da la da la Da pam pam Da la da la da la da la da pam pam 3 Da la da la Da pam pam

4

7

4

4

4

K Men hun som var i sjette gilek simpelthen

S

2

4

2

4

CO

Damen Dabz

K fra vettet. Og nå kom frøken Moen så sint at hun

K var gloende! Hun skrek av fulle junger:

D Hei, konndragne unger som aldri holder fred! Nå vil

D jeg være med! Så værsgod gi meg plass! Jeg spiller

D kontrabass!

(Damen tar sin plass i gruppen, og alle spiller og

synger denne sangen til slutt)

(tekst Njål)

$\text{♩} = \text{ca } 120$

S
Chit

D

2 4

Kom tak han-da mi og dans med meg ein

G 5

D

3

S
Chit

G 5 D G 5 D D#(maj) (refr:)

dans for gle-de og ein for sut la-la-la-

S
Chit

D 7 em7 em9 D G 5

la-la-la la-la-la-la-la-la-

S
Chit

D D gm 5 D

la la-la-la-

S
Chit

Coda etter vers nr 6

3

1: Kom tak handa mi og dans med meg
Ein dans for glede og ein for sut

2: Høyr det kviskrar når vinden bles
Ein vind for glede og ein for sut

3: Under himlen svevar jorda vår
Ei jord for glede og ei for sut

4: Heile livet vårt er som ein sang
Ein sang for glede og ein for sut

5: Langt der ute gryr ein ny dag fram
Ein dag for glede og ein for sut

6: Så tak handa mi og dans med meg
Ein dans for glede og ein for sut

Klaver og bass spiller etter besifringen. Slagverkeren improviserer
etter eget ønske

Få barna i salen til å synge med i refrenget på la-la-la

Hvis en får barna til å lytte etter ordene dans, vinden, jorda,
sang og dag, kan de også synge med i andre linja på
hvert vers.

Ein dans for glede og ein for sut osv.

UTØVERE

K	Konferansier
D	Dama
Pft	Pianoforte
Chit	Chitarra
Perc	Percussion
cb	Contrabasso

SYMBOLER

3 □	3 tom-toms
3 人	3 suspended cymbals
CD	Bass drum
⊗	tamtam
↔	tambourine
□	Cowbell
▢	snare drum with snare
X ▴	Xylofon
S	Sang

Durata ca 12 min

Bergen 29/a - 1979

Njål Gunnar Støyva