

# Nordlyset

$\text{♩} = 90$

Njál Gunnar Støpva 1992

Gitar 1

*mf*

Gitar 2

*mf*

*p*

*p*

*mf*

*mf*

*mf*

*f*

*p*

*f*

*p*

10 *p.*

*rit.*

*rit.*

10

13 *mf*

*rit.*

*rit.*

13

16 *f*

*f*

3

16

19 *p* *decresc.* 3

22 *f* *decresc.* *p f* *f* *p f*

26 *p* *mf* *f* *p* *p* *mf* *f* *p*

Musical score for measures 30-32. The score consists of two staves. Measure 30 starts with a treble clef and a key signature of one flat. The first staff has notes G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4. The second staff has notes G3, A3, Bb3, C4, Bb3, A3, G3. Measure 31 has a dynamic marking of *f* in both staves. Measure 32 has dynamic markings of *p* in the first staff and *mf* in the second staff.

Musical score for measures 33-35. The score consists of two staves. Measure 33 has a dynamic marking of *decresc.* in the first staff and *p* in the second staff. Measure 34 has a dynamic marking of *p* in the first staff and *decresc.* in the second staff. Measure 35 has a dynamic marking of *decresc.* in the first staff and *decresc.* in the second staff.

Musical score for measures 36-38. The score consists of two staves. Measure 36 has a dynamic marking of *mf* in the first staff and *decresc.* in the second staff. Measure 37 has a dynamic marking of *mf* in the first staff and *decresc.* in the second staff. Measure 38 has a dynamic marking of *decresc.* in the first staff and *decresc.* in the second staff.

39 *f* 3 3

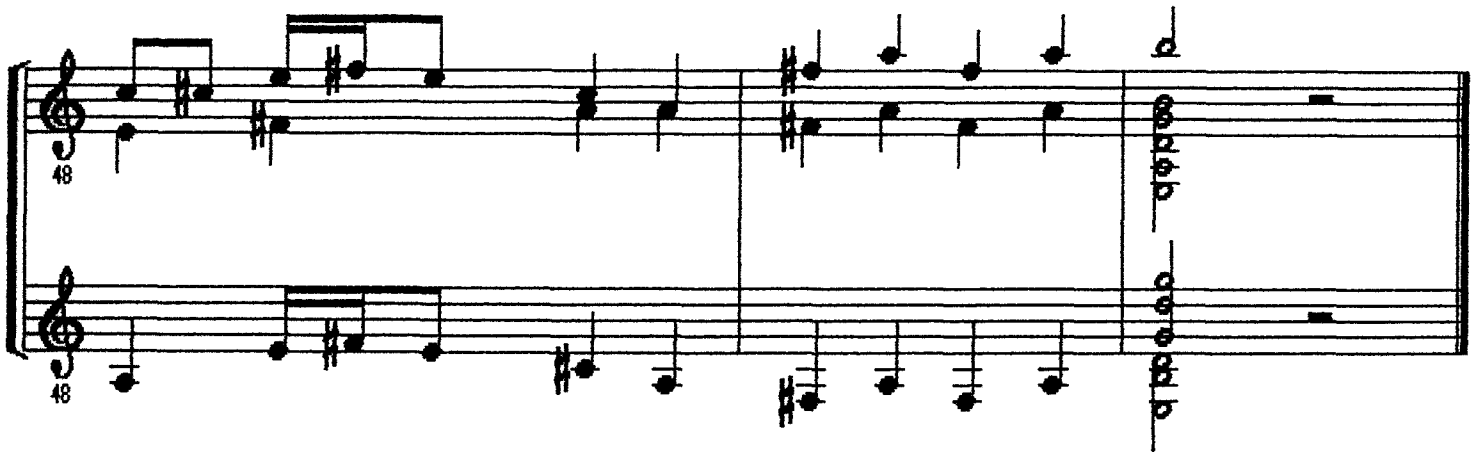
This system contains measures 39, 40, and 41. The upper staff begins with a treble clef and a quarter rest in measure 39. The lower staff begins with a treble clef and a quarter rest in measure 39. A dynamic marking of *f* (forte) is placed between the staves in measure 40. Trill ornaments are indicated by the number '3' above notes in measures 40 and 41.

42 3

This system contains measures 42, 43, and 44. The upper staff begins with a treble clef and a quarter rest in measure 42. The lower staff begins with a treble clef and a quarter rest in measure 42. A dynamic marking of *f* is present in measure 43. Trill ornaments are indicated by the number '3' above notes in measure 44.

45 *p* *cresc.* 3 *f*

This system contains measures 45, 46, and 47. The upper staff begins with a treble clef and a quarter rest in measure 45. The lower staff begins with a treble clef and a quarter rest in measure 45. Dynamic markings include *p* (piano) and *cresc.* (crescendo) in measure 45, and *f* (forte) in measure 46. Trill ornaments are indicated by the number '3' above notes in measure 46.



Den naturen og håtten er det med nordlyset at det er alltid så mykje lysare som natta i seg sjølv er mørkare, og det syner seg alltid om natta, men aldri om dagen, og oftast i kolmørker, men sjeldan i måneskin, og det er såleis å sjå til som ein ser ein stor låge av ein svær eld langt unna. Det ser ut liksom det frå denne skyt kvasse oddar opp i lufta, ulike på høgd og mykje urolige, så at snart kjem den eine høgst og snart den andre, og alt dette lyset skifter såleis at det er som ein blakrande loge å sjå til. Men medan desse strålene er på det høgaste og bjartaste, då står det så mykje lys av dei at folk som er ute, kan godt fare sine vegar, og likeeins gå på veiding om dei treng det. Og om folk sit inne i husa sine, og skjåen ligg over ljoren, då er det så lyst inne at alle som er i huset kjenner kvarandre. Dette lyset er så skiftande at det syndom synest bli døkkare, liksom svart røyk eller mørkeskodde strøymde opp imellom, og då er det nett liksom lyset blir kjøvd i den røyken og er åt og skal slokne. Så snart dette kovet tek til å tynnast, då tek lyset til å syne seg på nytt lag, og det kan stundom hende at det synest så for folk likson det skyt store gneistar av det, som av sindrande jam som nyst er teken or avlen. Men når natta lid og dagen nærmar seg, då tek dette lyset til å lægjast, og det er som det heilt kværv bort på den tid då dagen renn.

Frå Kongsspegelen