

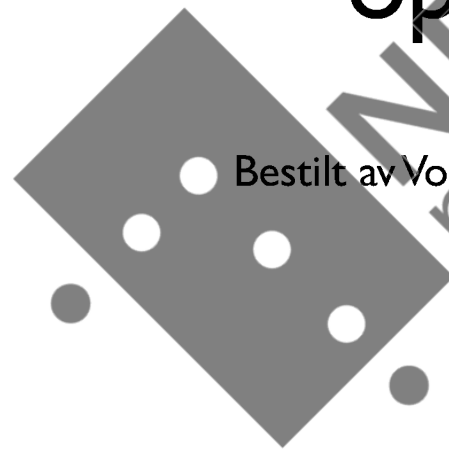
Et stykke for

Sopran 1
Sopran 2
Alt 1
Alt 2
Tenor 1
Tenor 2
Bass 1
Bass 2

Jan Martin Smørdal

opp.hav

Bestilt av Vokal Nord - 2013/14



NB
noter

This music is copyright protected



NB
noter

This music is copyright protected

Kommentarer til fremførelse av *opp.hav*

En litt for lang bakgrunnstekst:

I tidligere tider har ufattelige naturkrefter blitt gjort håndgripelige gjennom å la menneskeliknende skikkelser representere for ekselmpel havet. Skikkelsene - som draugen - går igjen mange historier og blir stadig tillagt ulike egenskaper, ut fra kjente personers skjebne.

Avstanden mellom menneskene og naturen var kortere før. Naturen var (bl.a.) farlig, og altfor nær. Den måtte utholdes, og håndteres med respekt.

I dag, i vår kultur, finnes ingen reel plass for sagn og myter. Avstanden mellom natur og menneskene har økt enormt. Selvsagt tar naturkreftene fortsatt liv - og er farlige -, men vår holdning er i retning av at naturen er noe rent kontrollerbart, noe vi ikke *trenger* føle på kroppen - på samme måte som vi kjøper og spiser en sjokolade uten én tanke på hvordan denne ble fremstilt. Det kan minne om en slags Frankensteinsk positiv holdning til å kontrollere naturen.

Dette var noe av det som slo meg da jeg ble bedt om å lage et stykke til Vokal Nord, med inspirasjon fra nord-norske sagn og myter. For å følge denne tanken, at avstanden er blitt stor, at en del av hensikten med sagn-/historiefortelling er forsvunnet (å gjøre naturen begripelig, håndterlig), ble også teksten til stykket *opp.hav* uten reel mening. Ordlydene brukes i orketstrering av en historie, uten slutt, kanskje uten start. Et tema blir fortalt, gjenfortalt og endret osv. Stadig antydende folkeeventyrets oppheng i 3 nesten-repetisjoner.

Forklaringer til notasjon:

- Stykket er skrevet for 16 sangere, 2 per stemme.
- Alle vokaler leses som på norsk.
- R(O) er rullende r, med munnen formet som o. Dette er en noe (ønsket) upresis lyd, som på mange måter fungerer som kjernelyden i stykket.
- S(I) er s, med munnen formet som i. Det brukes også andre vokaler.
- CH(O) er lyden i jiddish *-ch*, med munnen formet som o. Det brukes også andre vokaler.
- SH(U) er sj, med munnen formet som u.
- Glissandier er eksakt notert, dvs begynn umiddelbart å gli tonen til neste - helt jevnt - så lenge notevarigheten sier.
- Sekundanvisninger og fermater er omtrentlige. Fermater er gradert fra kort til lang: opp-ned-V = kort, vanlig buet fermate = mellomlang, kantet fermate = lang.
- Pil med krøll, plassert mellom vokaler, betyr gradvis overgang fra en vokal til den neste.
- 32-deler med A-O-A-O- indikerer en lyd med hurtig endrende overtoner. Hold nesegangen åpen og overdriv vokaldannelsene, så fremkommer effekten.

Jan Martin Smørdal,
desember 2013

♩ = 112 (♩ = 56)

3 4 3 4 7 5 4 4

12

S. 1

S. 2

A. 1

A. 2

T. 1

T. 2

B. 1

B. 2

V.S.

pp poss. pp mp mp f poss. fpp f pp gliss. pp

pp poss. pp mp mp f poss. fpp f pp

f 3 Rub hands pp f 3 gliss. pp Rub hands f 3 pp f 3 pp

f 3 Rub hands pp f 3 gliss. pp Rub hands f 3 pp f 3 pp

f 3 Rub hands pp f 3 gliss. pp Rub hands f 3 pp f 3 pp

f 3 Rub hands pp f 3 gliss. pp Rub hands f 3 pp f 3 pp

pp poss. pp mp mp f poss. pp f mf

pp poss. pp mp mp f poss. pp f mf

KO F Ko S(l) Vo Vo

KO F Ko S(l) Vo

Ke Ka_ Ke Ki Ka Ke Ki_ Ke Ka Ke Ka_ Ki_ Ke Ki Ke Ka Ki Ke_ Ka_ Ki Ke Ki Ka

Ke A Ke Ki Ka Ke Ki_ Ke Ka Ke A Ki_ Ke Ki Ke Ka Ki E Ka_ Ki Ke Ki Ka

Ke A Ke Ki Ka Ke Ki_ Ke Ka Ke A Ki_ Ke Ki Ke Ka Ki E Ka_ Ki Ke Ki Ka

Ke A Ke Ki Ka Ke Ki_ Ke Ka Ke A Ki_ Ke Ki Ke Ka Ki E Ka_ Ki Ke Ki Ka

Ko Ko Ch(O) Ko Ko F Ko

Ko Ko Ch(O) Ko Ko F Ko

22

S. 1

Mo Vo Mo Vo Mo Po Po Ko

S. 2

Mo Vo Po Ko

A. 1

Vo Vo Mo Vo Mo Vo Po Po Ko

A. 2

Vo Vo Mo Vo Mo Po Po Ko

T. 1

Vo Mo Vo Mo Vo Po Po Ko

T. 2

Vo Mo Vo Mo Vo Po Po Ko

B. 1

Ko Ko Ko Ko

B. 2

Ko Ko Ko

Me O

Ta Te Ka Ka Te Ka

Me O

Me Ta Te Ka Ka O

R(O)

R(O)

This music is copyright protected

5/4 4/4 2/4 =84 (♩=♩) 5/8 3/4

S. 1 Ch(O) No E Ta Te Ka Te Ta Ka Ta Te Ka Ka Si-e â - a Si-e-

S. 2 Ch(O) Ta Te Ka Te Ta Ka Ta Te Ka S(E) Si-e â - a Si-e-

A. 1 No E F

A. 2 Ta Te Ka Te Ta Ka S(E) Fo Fa A

T. 1 Ch(I) No E SH(E) Fo Fa A

T. 2 Ch(I) Te Te Ta Ka Ta Te Ka Ka Fo Fa A

B. 1 F No A F

B. 2 F No A F

ff solo f 3

ppp mp ff

mf ff

mf pp f

mf pp f

mf ff

ff

ff

V.S.

3/4 4/4 $\text{♩} = 112 (\text{♩} = \text{♩})$

44

S. 1 *mp* (solo end) *pp* *mp* *pp* *f* *ff* *ff*
u Vo Ka Te Ka Vo Te Ka Ka Ka

S. 2 *mp* (solo end) *mp* *pp* *f* *ff* *ff*
u No A No A Ka Ka

A. 1 *pp* *mp* *pp* *f* *ff* *ff*
Vo Ka Te Ka Vo Te Ka Ka Ka

A. 2 *mp* *mp* *pp* *f* *ff* *ff*
U Y No A No A Ka Ka

T. 1 *mp* *pp* *f* *ff* *ff*
U Y No A Ka Ka

T. 2 *mp* *pp* *f* *ff* *ff*
U Y No A Ka Ka

B. 1 *f* poss. *pp*
CH(O) M M M M

B. 2 *f* poss. *pp*
CH(O) M M M M

This music is copyright protected

[illegible]

76 *ppp* *mp* *mf*

S. 1 Bo _____ R(o) O R(O) O *sim.*

Gliss. nesten til C#,
så mot D

S. 2 *ppp* *mp* *mf*

Bo _____ R(o) O R(O) O *sim.*

A. 1 *mp*

O R(O) O R(O) *sim.*

A. 2 *mp* *mf*

O R(O) O R(O) *sim.*

T. 1 *mp* *mf*

R(o) O R(O) O *sim.*

Gliss. nesten til C#,
så mot D

T. 2 *mf*

O R(o) O R(o) *sim.*

B. 1 *mp* *mf*

R(o) O R(o) O *sim.*

B. 2 *mf*

O R(o) O R(o) *sim.*

This music is copyright protected

89

4/4 2/4 4/4

S. 1

KA

zf

mp

p

gliss.

R(O)

R(O)

R(O)

S. 2

KA

zf

mp

p

gliss.

pp

(pp)

R(O)

R(O)

A. 1

KA

zf

mp

p

gliss.

p

PO

PO

PO

PO

PO

PO

PO

PO

PO

PO

PO

PO

PO

PO

PO

PO

A. 2

KA

zf

mp

p

gliss.

mf

R(O)

R(O)

f

gliss.

gliss.

T. 1

KA

zf

mp

p

gliss.

mf

R(O)

Falsett

ppp

A O A O A O A O sim.

mp

T. 2

KA

zf

mp

p

gliss.

B. 1

KA

zf

mp

p

gliss.

mf

R(O)

B. 2

KA

zf

mp

p

gliss.

f

R(O)

O

V.S.

97

S. 1 *ppp* *mp* *ppp*
A O A O A O A O *sim.*

S. 2 *ppp* *mp*
A O A O A O A O *sim.*

A. 1 PO PO PO PO PO PO PO PO
mp

A. 2 *ppp* *mp*
A O A O A O A O *sim.*

T. 1 *ppp* *mp*
A O A O A O A O *sim.*

T. 2 *ppp* *mp* *ppp*
A O A O A O A O *sim.*

B. 1 gliss. gliss. *pp*
O A

B. 2 *ppp* *mp* *ppp*
A O A O A O A O *sim.*

NB
noter
This music is copyright protected

[illegible]

105

3/4 **4/4**

S. 1
Ka Vo Bo Bo

S. 2
Ka Ka - O Bo Bo

A. 1
Ka Bo Vo Bo

A. 2
Ka Bo Vo Bo

T. 1
Ka Vo R(O) Bo

T. 2
Ka Vo Vo Bo

B. 1
Ka Po Po Po Po Bo

B. 2
Ka Ka - O Bo Bo

Dynamic markings: *ff*, *ppp*, *f*, *pp*, *gliss.*, *mp*, *p*

Watermark: NB noter This music is copyright protected