

# De profundis

for mannskor

## I

Yngve Slettholm, 1996

Andante (♩ = 69)

De pro - fun - dis  
De pro - fun - dis  
De pro - fun - dis  
De pro - fun - dis

pp pp pp p

cl

Detailed description: This system contains the first four staves of the musical score. The top staff is the vocal line, followed by three piano accompaniment staves. The music is in 4/4 time and begins with a piano (*pp*) dynamic. The lyrics 'De profundis' are written under the vocal line. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

De pro - fun - dis cla - ma - vi,  
De pro - fun - dis cla - ma - vi,  
ad te,  
ad te,

mf mf p p

ma vi

Detailed description: This system contains the next four staves of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'De profundis clama vi, ad te, ad te,'. The piano accompaniment features a *mf* dynamic. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

Do - mi - ne! De pro - fun - dis cla - ma - vi, Do - mi - ne! Do - mi - ne ex -  
Do - mi - ne! De pro - fun - dis cla - ma - vi, Do - mi - ne!  
Do - mi - ne! De pro - fun - dis cla - ma - vi, Do - mi - ne!  
Do - mi - ne! De pro - fun - dis cla - ma - vi, Do - mi - ne! Do - mi - ne ex -

f mf f f

Detailed description: This system contains the final four staves of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'Do - mi - ne! De profundis clama vi, Do - mi - ne! Do - mi - ne ex -'. The piano accompaniment features a *f* dynamic. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

18

au - di, ex - au - di vo - cem me - am, vo - cem me - am ex - au - di!

Do - mi - ne ex - au - di vo - cem me - am, vo - cem me - am ex - au - di!

Do - mi - ne ex - au - di vo - cem me - am, vo - cem me - am ex - au - di!

au di, ex - au - di vo - cem me - am, vo - cem me - am ex - au - di!

25 (Bar. solo) *mp*

Fi - ant au - res tu - ae in - ten - den - tes

1) *pp* m-

1) *pp* m-

1) *pp* m-

1) *pp* m-

1) Hver utøver veksler mellom de to tonene så lenge den tykke linjen varer (individuell tempo).

32

in vo - cem de - pre - ca - ti - o - nis me - ae!

2) m-

2) m-

2) m-

2) m-

De pro - fun - dis

2) I løpet av denne takten stanser utøverne én etter én på den gitte tonen (gradvis uttynning).

molto rit.-----

38

*pp* *ppp*

cla - ma - vi, cla - ma - vi!

*pp* *ppp*

cla - ma - vi, cla - ma - vi!

pro - fun - dis cla - ma - vi!

cla - ma - vi!

## II

Con moto (♩ = 112)

*f*

Hvis du, hvis du vil gjem - me på syn - de - skyld, Her - re,

Hvis du, hvis du vil gjem - me på syn - de - skyld, Her - re,

Hvis du, hvis du vil gjem - me på syn - de - skyld, Her - re,

Hvis du, hvis du vil gjem - me på syn - de - skyld, Her - re,

*p*

hvem kan da bli stå - en - de? Hvis du vil gjem - me på syn - de - skyld, hvem kan da bli

hvem kan da bli stå - en - de? Hvis du vil gjem - me på syn - de - skyld, hvem kan da bli

hvem kan da bli stå - en - de? Hvis du vil gjem - me på syn - de - skyld, hvem kan da bli

hvem kan da bli stå - en - de? Hvis du vil gjem - me på syn - de - skyld, hvem kan da bli

rit.----- Meno mosso (♩ = 69)

13

stå-en-de? Men hos deg, hos deg er til-gi-vel-sen, til-gi-vel-sen, til-

stå-en-de? Hos deg, hos deg er til-gi-vel-sen til-gi-vel-sen.

stå-en-de? Hos deg, hos deg er til-gi-vel-sen til-gi-vel-sen.

stå-en-de? Men hos deg, hos deg er til-gi-vel-sen, til-gi-vel-sen, til-

Poco più mosso (♩ = ca. 80)

(Bar. solo) *p rubato*

19

Jeg ven-ter, ja hå-per på

gi-vel-sen. Der-for må vi fryk-te deg.

Der-for må vi fryk-te deg. m-

Der-for må vi fryk-te deg. m-

gi-vel-sen. Der-for må vi fryk-te deg. m-

26

Her-ren, jeg ven-ter på hans ord. Jeg stun-der et-ter Her-ren

*pp* m- *div.* m-

33

mer enn vakt - menn et - ter mor - ge - nen, vakt - menn et - ter mor - ge - nen.

### III

Largo (♩ = 48)

*ff* Ex - pec - tet, ex - pect - et, ex - pec - tet Is - ra - hel

*ff* Ex - pec - tet, ex - pect - et, ex - pec - tet Is - ra - hel

*ff* Ex - pec - tet, ex - pect - et, ex - pec - tet Is - ra - hel

*ff* Ex - pec - tet, ex - pect - et, ex - pec - tet Is - ra - hel

*ff* Do - mi - num! Ex - pec - tet Is - ra - hel Do - mi - num!

*ff* Do - mi - num! Ex - pec - tet Is - ra - hel Do - mi - num!

*ff* Do - mi - num! Ex - pec - tet Is - ra - hel Do - mi - num!

*ff* Do - mi - num! Ex - pec - tet Is - ra - hel Do - mi - num!

Moderato (♩ = 84)

14 *p* *mp* *p* *cresc.*

Qui - a a - pud, a - pud Do - mi - num mi - se - ri - cor - di - a

Qui - a a - pud, a - pud Do - mi - num mi - se - ri - cor - di - a

Qui - a a - pud, a - pud Do - mi - num mi - se - ri - cor - di - a

Qui - a a - pud, a - pud Do - mi - num mi - se - ri - cor - di - a

20 *mf cresc.*

et mul - ta a - pud e - um re - demp - ti - o. Et ip - se re - di - met,

et mul - ta a - pud e - um re - demp - ti - o. Et ip - se re -

et mul - ta a - pud e - um re - demp - ti - o. Et ip - se re -

et mul - ta a - pud e - um re - demp - ti - o. Et ip - se re - di - met,

26 *ff* *mf*

re - di - met Is - ra - hel ex om - ni - bus in - i - qui - ta - ti - bus,

di - met, Is - ra - hel ex om - ni - bus in - i - qui -

di - met, Is - ra - hel ex om - ni - bus in - i - qui -

re - di - met Is - ra - hel ex om - ni - bus in -

32

*cresc.*

in - i - qui - ta - ti - bus, in - i - qui - ta - ti - bus, in - i - qui - ta - ti - bus, in - i - qui - ta - ti - bus

*cresc.*

ta - ti - bus, in - i - qui - ta - ti - bus

*cresc.*

ta - ti - bus, in - i - qui - ta - ti - bus

*cresc.*

i - qui - ta - ti - bus

*rit.* ..... Tempo I (♩ = 48)

37

*ff*

ei - us. Ex - pec - tet, ex - pect - et,

*ff*

ei - us. Ex - pec - tet, ex - pect - et,

*ff*

ei - us. Ex - pec - tet, ex - pect - et,

*ff*

ei - us. Ex - pec - tet, ex - pect - et,

42

ex - pec - tet Is - ra - hel Do - mi - num!

ex - pec - tet Is - ra - hel Do - mi - num!

ex - pec - tet Is - ra - hel Do - mi - num!

ex - pec - tet Is - ra - hel Do - mi - num!