

YNGVE SLETTTHOLM:

BRIGADEMUSIKK



Komponert 1985-86

*Bestillingsverk fra
Brigademusikken i Nord-Norge/Knut Westland
med midler fra Norsk Kulturråd.*

B E S E T N I N G :

Fløyte i C (+ én piccolo i C)
 *Obo
 Ess-klarinet
 B-klarinet 1
 B-klarinet 2
 B-klarinet 3
 *Bassklarinet i B
 Altsaxofon i Ess 1
 Altsaxofon i Ess 2
 Tenorsaxofon i B
 *Barytonsaxofon i Ess
 *Fagott

 Ess-kornett
 B-trompet 1
 *B-trompet 2
 B-trompet 3
 *B-trompet 4
 Flygelhorn i B 1
 Flygelhorn i B 2
 Horn i Ess 1
 *Horn i Ess 2
 Horn i Ess 3
 *Horn i Ess 4
 Tenorhorn i B 1
 Tenorhorn i B 2
 *Tenorhorn i B 3
 Trombone 1
 Trombone 2
 Trombone 3
 Baryton
 Tuba

 Slagverk: I: Skarptromme (Sktr.)
 II: Basstromme (Bstr.)
 4 toms
 2 opphengte cymbaler (Cym.)
 III: Bekken (Bk.)
 Triangel (Tri.)
 Klokkespill (Klsp.)
 Basstromme (Bstr.)
 2 opphengte cymbaler (Cym.)
 *IV: Xylofon (Xyl.)
 Pauker (Pk.)

* betyr at disse stemmene kan unnværes.

Spilletider: 1. sats (s.3-23) 5'30''
 2. sats (s.24-35) 6'40''
 3. sats (s.36-58) 6'00''

Totalt ca. 19 minutter, inkl. pauser mellom satsene.

$\text{♩} = 108$

1. SATS

3)

Handwritten musical score for a symphony orchestra, featuring various instruments and woodwinds. The score is written on multiple staves, with some staves containing rests and others containing musical notation. The instruments listed on the left include:

- Fl.
- Ob.
- Esskl.
- 1.kl.
- 2.kl.
- 3.kl.
- Bskl.
- Asok. 2
- Tsok.
- Barok.
- Fg.
- Esskon.
- Trp. 2
- Trp. 4
- Flyg. 2
- Hrn. 1
- Hrn. 2
- Hrn. 3
- Ten. 1
- Ten. 2
- Trb. 1
- Trb. 2
- Trb. 3
- Bar.
- Tu.
- Sktr.
- Bstr.
- Bekken
- Xyl.

The score includes dynamic markings such as *mf* and *p*, and a large watermark reading "NB noter" is visible across the center. The tempo is marked as $\text{♩} = 108$ at the top left. The title "1. SATS" is written at the top center, and the page number "3)" is at the top right. A circled number "5" is also present at the top center.

4)

(10)

Handwritten musical score for a large orchestra, featuring multiple staves for various instruments. The score is written in a complex, multi-measure format, likely for a symphony or concert piece. The instruments listed on the left include:

- Picc.
- Fl.
- Ob.
- Esskl.
- 1.kl.
- 2.kl.
- 3.kl.
- Bsld.
- A.sax.
- Ten.sax.
- Bar.sax.
- Fg.
- Esskon.
- Trp. 1
- Trp. 2
- Flug. 2
- Hrn. 1
- Hrn. 2
- Ten. 1
- Ten. 2
- Tib. 1
- Tib. 2
- Bar.
- Tu.
- Skt.
- Batr.
- Bk.
- Xyl.

The score is marked with a large, diagonal watermark reading "NB noter" and "This music is copyright protected". The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings (e.g., *mf*, *f*, *pp*).

15

20

Picc. Fl. Ob. Esskl. 1.kl. 2.kl. 3.kl. Bkl. Asax. T.sax. Bar. Fg. Esskon. Trp. 1 Trp. 2 Flg. 1 Hr. 1 Hr. 2 Ten. 1 Ten. 2 Trb. 1 Trb. 3 Bar. Tu. Slt. Bstr. Bl. Xgl.

6)

25

Full orchestral score page 25, measures 1-4. The score includes parts for the following instruments:

- Picc.
- Fl.
- Ob.
- Esskl.
- 1.kl.
- 2.kl.
- 3.kl.
- Bskl.
- Assn.
- T.sax.
- Bar.sax.
- Fg.
- Esskorn.
- Trp. 1
- Trp. 2
- Flug. 1
- Flug. 2
- Hrn. 1
- Hrn. 2
- Ten. 1
- Ten. 2
- Trb. 1
- Trb. 2
- Bar.
- Tu.
- Sktr.
- Bdr.
- Bk.
- Xyl.

The score features various musical notations including notes, rests, and dynamic markings such as *pp* (pianissimo) and *fp* (fortissimo). A large watermark "NB noter" is visible across the center of the page, along with the text "This music is copyright protected".

Handwritten musical score for a large orchestra. The score is written on multiple staves, each labeled with an instrument or section. The notation includes notes, rests, and various musical symbols. A large watermark "NB noter" is visible across the center of the page. The score is divided into measures, with some measures containing handwritten annotations like "a2" and "a1".

Instrument list (from top to bottom):

- Picc.
- Fl.
- Ob.
- Esskl.
- 1.kl.
- 2.kl.
- 3.kl.
- Bskl.
- Asax.2
- Tsax.
- Bar.sax
- Fg.
- Esskorn.
- Trp.2
- Trp.3
- Flyg.1
- Flyg.2
- Hrn.2
- Hrn.3
- Ten.1
- Ten.2
- Trb.1
- Trb.3
- Bar.
- Tu.
- Slt.
- Bot.
- Bk.
- Xyl.

Measure numbers 30 and 35 are circled at the top of the page.

Handwritten musical score for a large orchestra, page 40. The score is written on 30 staves, each labeled with an instrument or section. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. A large, diagonal watermark reading "BIB noter" is visible across the center of the page.

Instrument list (from top to bottom):

- Picc.
- Fl.
- Ob.
- Esskl.
- 1.kl.
- 2.kl.
- 3.kl.
- Bslkl.
- Assn.
- T.sax.
- Bassn.
- Fg.
- Esskon.
- Trp. 1
- Trp. 2
- Flg. 1
- Hrn. 1
- Hrn. 2
- Ten. 1
- Ten. 2
- Trb. 1
- Trb. 2
- Bar.
- Tu.
- Sktr.
- Bstr.
- Tri.
- Xyl.

NMI 30-linjer

NMI 30-linjer

Picc.
 Fl.
 Ob.
 Esskl.
 1.kl.
 2.kl.
 3.kl.
 Bskl.
 Asax 2
 T.sax
 Bar.sax
 Fg.
 Esskl.
 Trp. 1/2
 Trp. 3/4
 Flyg. 1/2
 Hrn. 1/2
 Hrn. 3/4
 Ten. 1
 Ten. 2
 Trb. 1/2
 Trb. 3
 Bar.
 Tu.
 Skr.
 Bstr.
 Tri.
 Xyl.

(Fg.) pp
 (Bar. sax) pp
 (Bskl.) pp
 (Klokkespill)
 (-mutes)
 (-mutes)
 (-mutes)
 (-mutes)
 Open
 Open
 Klop.

NMI 30-linjer
 R.A. 18039/79.

[illegible]

75

Picc. Fl. Ob. Esskl. 1.kl. 2.kl. 3.kl. Bskl. A.sax. 1. T.sax. Bar.sax. Fg. Esskorn. Trp. 1/2 Trp. 3/4 Flg. 1/2 Hrn. 1/2 Hrn. 3/4 Ten. 1 Ten. 3 Trb. 1 Trb. 3 Bar. Tu. Sktr. Bstr. Bk. Xyl.

Handwritten musical score for a symphony orchestra, featuring a variety of instruments including woodwinds, brass, strings, and percussion. The score is written in a single system with multiple staves. The tempo is marked "MENO MOSSO" and the time signature is 3/4. The score includes dynamic markings such as "pp", "mf", and "f". The score is divided into two main sections, with the first section ending at measure 96. The second section begins with a new key signature of one flat (B-flat major or D minor). The score is written in a single system with multiple staves. The tempo is marked "MENO MOSSO" and the time signature is 3/4. The score includes dynamic markings such as "pp", "mf", and "f". The score is divided into two main sections, with the first section ending at measure 96. The second section begins with a new key signature of one flat (B-flat major or D minor).

Utværet utøver velger sitt eget, relativt rolige tempo, og spiller figuren strengt rytmisk. Man må bestrebe seg på å velge tempo helt uavhengig av de øvrige utøverne og dirigenten. Resultatet skal bli en lærende og litt urolig akkord. Figuren repeteres så lenge den tykke linjen varer.

85 1 3) 90

Picc.

Fl.

Ob.

Esskl.

1.kl.

2.kl.

3.kl.

Bskl.

A.sax.

T.sax.

Bas.sax.

Fg.

Esskon.

Trp. 1

Trp. 2

Flyg. 1

Hrn. 1

Hrn. 2

Ten. 1

Ten. 2

Trb. 1

Trb. 2

Bar.

Tu.

Sltr.

Bstr.

Tri.

Pk.

Handwritten musical notation and performance instructions across the staves.

*1) Hvis det bare er én som spiller
1. trombone, må han spille øverste stemme.

2) Spill forrige figur færdig, og gå så umiddelbart til
den næste. Hver nye figur skal spilles lidt raskere
end den foregående, slik at man får en gradvis
økning til den meget hurtige figuren i t. 124.

3) Dirigenten angir
tallene med fingre for
å vise hvor mobilene
skal skifte. Triangel-
stemmen kan også være
til hjælp.

16)

2

95

3

Picc.
 Fl.
 Ob.
 Esskl.
 1.kl.
 2.kl.
 3.kl.
 Bskl.
 Asax.
 T.sax.
 Basoon.
 Fg.
 Essklon.
 Trp. 1.
 Trp. 2.
 Flyg.
 Hrn. 1.
 Hrn. 2.
 Ten. 1.
 Ten. 2.
 Trb. 1.
 Trb. 2.
 Bar.
 Tu.
 Slt.
 Bst.
 Tri.
 Pl.

Hver utøver skal spille den gitte figuren
 så raskt som mulig (individuelt tempo).
 Figuren skal begynde samtidig, men vil
 nødvendigvis avsluttes i løpet av ulik tid.

Picc.

Fl.

Ob.

Essl.

1.kl.

2.kl.

3.kl.

Bkl.

A.sax. 1/2

T.sax.

Bassax.

Fg.

Essl.

Trp. 1/2

Trp. 3/4

Flyg. 1/2

Hrn. 1/2

Hrn. 3/4

Ten. 1

Ten. 2/3

Trb. 1

Trb. 3/4

Bar.

Tu.

Slabr.

Babr.

Trs.

Plk.

(100)

mp

f

pp

(bar. sax.)

(-mutes)

(-mutes)

(T. sax.)

(-mutes)

(-mutes)

(Pk.)

pp

pp

Picc.
 Fl.
 Ob.
 Esskl.
 1.kl.
 2.kl.
 3.kl.
 Bskl.
 A.sax.1
 A.sax.2
 T.sax.
 Bassax.
 Fg.
 Esskorn.
 Trp.1
 Trp.2
 Flyg.1
 Hrn.1
 Hrn.2
 Ten.1
 Ten.2
 Tib.1
 Tib.2
 Tib.3
 Bar.
 Tu.
 Skb.
 Bstr.
 Tri.
 Pk.

Musical score for a large orchestra. The score includes parts for woodwinds (Piccolo, Flute, Oboe, Clarinets, Bassoon, Contrabassoon, Saxophones), brass (Trumpets, Flugelhorn, Horns, Tenors, Trombones, Tuba), and percussion (Cymbals, Snare, Triangles, Kettles). The score is written in 4/4 time and features various musical notations including dynamics (mf, f, p), articulation (acc.), and performance instructions (Open, stacc., H → D).

1) *mf*
 2) *mf*
 3) *mf*
 4) *mf*
 5) *mf*
 6) *mf*
 7) *mf*
 8) *mf*
 9) *mf*
 10) *mf*
 11) *mf*
 12) *mf*
 13) *mf*
 14) *mf*
 15) *mf*
 16) *mf*
 17) *mf*
 18) *mf*
 19) *mf*
 20) *mf*
 21) *mf*
 22) *mf*
 23) *mf*
 24) *mf*
 25) *mf*
 26) *mf*
 27) *mf*
 28) *mf*
 29) *mf*
 30) *mf*
 31) *mf*
 32) *mf*
 33) *mf*
 34) *mf*
 35) *mf*
 36) *mf*
 37) *mf*
 38) *mf*
 39) *mf*
 40) *mf*
 41) *mf*
 42) *mf*
 43) *mf*
 44) *mf*
 45) *mf*
 46) *mf*
 47) *mf*
 48) *mf*
 49) *mf*
 50) *mf*
 51) *mf*
 52) *mf*
 53) *mf*
 54) *mf*
 55) *mf*
 56) *mf*
 57) *mf*
 58) *mf*
 59) *mf*
 60) *mf*
 61) *mf*
 62) *mf*
 63) *mf*
 64) *mf*
 65) *mf*
 66) *mf*
 67) *mf*
 68) *mf*
 69) *mf*
 70) *mf*
 71) *mf*
 72) *mf*
 73) *mf*
 74) *mf*
 75) *mf*
 76) *mf*
 77) *mf*
 78) *mf*
 79) *mf*
 80) *mf*
 81) *mf*
 82) *mf*
 83) *mf*
 84) *mf*
 85) *mf*
 86) *mf*
 87) *mf*
 88) *mf*
 89) *mf*
 90) *mf*
 91) *mf*
 92) *mf*
 93) *mf*
 94) *mf*
 95) *mf*
 96) *mf*
 97) *mf*
 98) *mf*
 99) *mf*
 100) *mf*

1) *mf*
 2) *mf*
 3) *mf*
 4) *mf*
 5) *mf*
 6) *mf*
 7) *mf*
 8) *mf*
 9) *mf*
 10) *mf*
 11) *mf*
 12) *mf*
 13) *mf*
 14) *mf*
 15) *mf*
 16) *mf*
 17) *mf*
 18) *mf*
 19) *mf*
 20) *mf*
 21) *mf*
 22) *mf*
 23) *mf*
 24) *mf*
 25) *mf*
 26) *mf*
 27) *mf*
 28) *mf*
 29) *mf*
 30) *mf*
 31) *mf*
 32) *mf*
 33) *mf*
 34) *mf*
 35) *mf*
 36) *mf*
 37) *mf*
 38) *mf*
 39) *mf*
 40) *mf*
 41) *mf*
 42) *mf*
 43) *mf*
 44) *mf*
 45) *mf*
 46) *mf*
 47) *mf*
 48) *mf*
 49) *mf*
 50) *mf*
 51) *mf*
 52) *mf*
 53) *mf*
 54) *mf*
 55) *mf*
 56) *mf*
 57) *mf*
 58) *mf*
 59) *mf*
 60) *mf*
 61) *mf*
 62) *mf*
 63) *mf*
 64) *mf*
 65) *mf*
 66) *mf*
 67) *mf*
 68) *mf*
 69) *mf*
 70) *mf*
 71) *mf*
 72) *mf*
 73) *mf*
 74) *mf*
 75) *mf*
 76) *mf*
 77) *mf*
 78) *mf*
 79) *mf*
 80) *mf*
 81) *mf*
 82) *mf*
 83) *mf*
 84) *mf*
 85) *mf*
 86) *mf*
 87) *mf*
 88) *mf*
 89) *mf*
 90) *mf*
 91) *mf*
 92) *mf*
 93) *mf*
 94) *mf*
 95) *mf*
 96) *mf*
 97) *mf*
 98) *mf*
 99) *mf*
 100) *mf*

1) *mf*
 2) *mf*
 3) *mf*
 4) *mf*
 5) *mf*
 6) *mf*
 7) *mf*
 8) *mf*
 9) *mf*
 10) *mf*
 11) *mf*
 12) *mf*
 13) *mf*
 14) *mf*
 15) *mf*
 16) *mf*
 17) *mf*
 18) *mf*
 19) *mf*
 20) *mf*
 21) *mf*
 22) *mf*
 23) *mf*
 24) *mf*
 25) *mf*
 26) *mf*
 27) *mf*
 28) *mf*
 29) *mf*
 30) *mf*
 31) *mf*
 32) *mf*
 33) *mf*
 34) *mf*
 35) *mf*
 36) *mf*
 37) *mf*
 38) *mf*
 39) *mf*
 40) *mf*
 41) *mf*
 42) *mf*
 43) *mf*
 44) *mf*
 45) *mf*
 46) *mf*
 47) *mf*
 48) *mf*
 49) *mf*
 50) *mf*
 51) *mf*
 52) *mf*
 53) *mf*
 54) *mf*
 55) *mf*
 56) *mf*
 57) *mf*
 58) *mf*
 59) *mf*
 60) *mf*
 61) *mf*
 62) *mf*
 63) *mf*
 64) *mf*
 65) *mf*
 66) *mf*
 67) *mf*
 68) *mf*
 69) *mf*
 70) *mf*
 71) *mf*
 72) *mf*
 73) *mf*
 74) *mf*
 75) *mf*
 76) *mf*
 77) *mf*
 78) *mf*
 79) *mf*
 80) *mf*
 81) *mf*
 82) *mf*
 83) *mf*
 84) *mf*
 85) *mf*
 86) *mf*
 87) *mf*
 88) *mf*
 89) *mf*
 90) *mf*
 91) *mf*
 92) *mf*
 93) *mf*
 94) *mf*
 95) *mf*
 96) *mf*
 97) *mf*
 98) *mf*
 99) *mf*
 100) *mf*

1) *mf*
 2) *mf*
 3) *mf*
 4) *mf*
 5) *mf*
 6) *mf*
 7) *mf*
 8) *mf*
 9) *mf*
 10) *mf*
 11) *mf*
 12) *mf*
 13) *mf*
 14) *mf*
 15) *mf*
 16) *mf*
 17) *mf*
 18) *mf*
 19) *mf*
 20) *mf*
 21) *mf*
 22) *mf*
 23) *mf*
 24) *mf*
 25) *mf*
 26) *mf*
 27) *mf*
 28) *mf*
 29) *mf*
 30) *mf*
 31) *mf*
 32) *mf*
 33) *mf*
 34) *mf*
 35) *mf*
 36) *mf*
 37) *mf*
 38) *mf*
 39) *mf*
 40) *mf*
 41) *mf*
 42) *mf*
 43) *mf*
 44) *mf*
 45) *mf*
 46) *mf*
 47) *mf*
 48) *mf*
 49) *mf*
 50) *mf*
 51) *mf*
 52) *mf*
 53) *mf*
 54) *mf*
 55) *mf*
 56) *mf*
 57) *mf*
 58) *mf*
 59) *mf*
 60) *mf*
 61) *mf*
 62) *mf*
 63) *mf*
 64) *mf*
 65) *mf*
 66) *mf*
 67) *mf*
 68) *mf*
 69) *mf*
 70) *mf*
 71) *mf*
 72) *mf*
 73) *mf*
 74) *mf*
 75) *mf*
 76) *mf*
 77) *mf*
 78) *mf*
 79) *mf*
 80) *mf*
 81) *mf*
 82) *mf*
 83) *mf*
 84) *mf*
 85) *mf*
 86) *mf*
 87) *mf*
 88) *mf*
 89) *mf*
 90) *mf*
 91) *mf*
 92) *mf*
 93) *mf*
 94) *mf*
 95) *mf*
 96) *mf*
 97) *mf*
 98) *mf*
 99) *mf*
 100) *mf*

1) *mf*
 2) *mf*
 3) *mf*
 4) *mf*
 5) *mf*
 6) *mf*
 7) *mf*
 8) *mf*
 9) *mf*
 10) *mf*
 11) *mf*
 12) *mf*
 13) *mf*
 14) *mf*
 15) *mf*
 16) *mf*
 17) *mf*
 18) *mf*
 19) *mf*
 20) *mf*
 21) *mf*
 22) *mf*
 23) *mf*
 24) *mf*
 25) *mf*
 26) *mf*
 27) *mf*
 28) *mf*
 29) *mf*
 30) *mf*
 31) *mf*
 32) *mf*
 33) *mf*
 34) *mf*
 35) *mf*
 36) *mf*
 37) *mf*
 38) *mf*
 39) *mf*
 40) *mf*
 41) *mf*
 42) *mf*
 43) *mf*
 44) *mf*
 45) *mf*
 46) *mf*
 47) *mf*
 48) *mf*
 49) *mf*
 50) *mf*
 51) *mf*
 52) *mf*
 53) *mf*
 54) *mf*
 55) *mf*
 56) *mf*
 57) *mf*
 58) *mf*
 59) *mf*
 60) *mf*
 61) *mf*
 62) *mf*
 63) *mf*
 64) *mf*
 65) *mf*
 66) *mf*
 67) *mf*
 68) *mf*
 69) *mf*
 70) *mf*
 71) *mf*
 72) *mf*
 73) *mf*
 74) *mf*
 75) *mf*
 76) *mf*
 77) *mf*
 78) *mf*
 79) *mf*
 80) *mf*
 81) *mf*
 82) *mf*
 83) *mf*
 84) *mf*
 85) *mf*
 86) *mf*
 87) *mf*
 88) *mf*
 89) *mf*
 90) *mf*
 91) *mf*
 92) *mf*
 93) *mf*
 94) *mf*
 95) *mf*
 96) *mf*
 97) *mf*
 98) *mf*
 99) *mf*
 100) *mf*

1) *mf*
 2) *mf*
 3) *mf*
 4) *mf*
 5) *mf*
 6) *mf*
 7) *mf*
 8) *mf*
 9) *mf*
 10) *mf*
 11) *mf*
 12) *mf*
 13) *mf*
 14) *mf*
 15) *mf*
 16) *mf*
 17) *mf*
 18) *mf*
 19) *mf*
 20) *mf*
 21) *mf*
 22) *mf*
 23) *mf*
 24) *mf*
 25) *mf*
 26) *mf*
 27) *mf*
 28) *mf*
 29) *mf*
 30) *mf*
 31) *mf*
 32) *mf*
 33) *mf*
 34) *mf*
 35) *mf*
 36) *mf*
 37) *mf*
 38) *mf*
 39) *mf*
 40) *mf*
 41) *mf*
 42) *mf*
 43) *mf*
 44) *mf*
 45) *mf*
 46) *mf*
 47) *mf*
 48) *mf*
 49) *mf*
 50) *mf*
 51) *mf*
 52) *mf*
 53) *mf*
 54) *mf*
 55) *mf*
 56) *mf*
 57) *mf*
 58) *mf*
 59) *mf*
 60) *mf*
 61) *mf*
 62) *mf*
 63) *mf*
 64) *mf*
 65) *mf*
 66) *mf*
 67) *mf*
 68) *mf*
 69) *mf*
 70) *mf*
 71) *mf*
 72) *mf*
 73) *mf*
 74) *mf*
 75) *mf*
 76) *mf*
 77) *mf*
 78) *mf*
 79) *mf*
 80) *mf*
 81) *mf*
 82) *mf*
 83) *mf*
 84) *mf*
 85) *mf*
 86) *mf*
 87) *mf*
 88) *mf*
 89) *mf*
 90) *mf*
 91) *mf*
 92) *mf*
 93) *mf*
 94) *mf*
 95) *mf*
 96) *mf*
 97) *mf*
 98) *mf*
 99) *mf*
 100) *mf*

1) *mf*
 2) *mf*
 3) *mf*
 4) *mf*
 5) *mf*
 6) *mf*
 7) *mf*
 8) *mf*
 9) *mf*
 10) *mf*
 11) *mf*
 12) *mf*
 13) *mf*
 14) *mf*
 15) *mf*
 16) *mf*
 17) *mf*
 18) *mf*
 19) *mf*
 20) *mf*
 21) *mf*
 22) *mf*
 23) *mf*
 24) *mf*
 25) *mf*
 26) *mf*
 27) *mf*
 28) *mf*
 29) *mf*
 30) *mf*
 31) *mf*
 32) *mf*
 33) *mf*
 34) *mf*
 35) *mf*
 36) *mf*
 37) *mf*
 38) *mf*
 39) *mf*
 40) *mf*
 41) *mf*
 42) *mf*
 43) *mf*
 44) *mf*
 45) *mf*
 46) *mf*
 47) *mf*
 48) *mf*
 49) *mf*
 50) *mf*
 51) *mf*
 52) *mf*
 53) *mf*
 54) *mf*
 55) *mf*
 56) *mf*
 57) *mf*
 58) *mf*
 59) *mf*
 60) *mf*
 61) *mf*
 62) *mf*
 63) *mf*
 64) *mf*
 65) *mf*
 66) *mf*
 67) *mf*
 68) *mf*
 69) *mf*
 70) *mf*
 71) *mf*
 72) *mf*
 73) *mf*
 74) *mf*
 75) *mf*
 76) *mf*
 77) *mf*
 78) *mf*
 79) *mf*
 80) *mf*
 81) *mf*
 82) *mf*
 83) *mf*
 84) *mf*
 85) *mf*
 86) *mf*
 87) *mf*
 88) *mf*
 89) *mf*
 90) *mf*
 91) *mf*
 92) *mf*
 93) *mf*
 94) *mf*
 95) *mf*
 96) *mf*
 97) *mf*
 98) *mf*
 99) *mf*
 100) *mf*

1) *mf*
 2) *mf*
 3) *mf*
 4) *mf*
 5) *mf*
 6) *mf*
 7) *mf*
 8) *mf*
 9) *mf*
 10) *mf*
 11) *mf*
 12) *mf*
 13) *mf*
 14) *mf*
 15) *mf*
 16) *mf*
 17) *mf*
 18) *mf*
 19) *mf*
 20) *mf*
 21) *mf*
 22) *mf*
 23) *mf*
 24) *mf*
 25) *mf*
 26) *mf*
 27) *mf*
 28) *mf*
 29) *mf*
 30) *mf*
 31) *mf*
 32) *mf*
 33) *mf*
 34) *mf*
 35) *mf*
 36) *mf*
 37) *mf*
 38) *mf*
 39) *mf*
 40) *mf*
 41) *mf*
 42) *mf*
 43) *mf*
 44) *mf*
 45) *mf*
 46) *mf*
 47) *mf*
 48) *mf*
 49) *mf*
 50) *mf*
 51) *mf*
 52) *mf*
 53) *mf*
 54) *mf*
 55) *mf*
 56) *mf*
 57) *mf*
 58) *mf*
 59) *mf*
 60) *mf*
 61) *mf*
 62) *mf*
 63) *mf*
 64) *mf*
 65) *mf*
 66) *mf*
 67) *mf*
 68) *mf*
 69) *mf*
 70) *mf*
 71) *mf*
 72) *mf*
 73) *mf*
 74) *mf*
 75) *mf*
 76) *mf*
 77) *mf*
 78) *mf*
 79) *mf*
 80) *mf*
 81) *mf*
 82) *mf*
 83) *mf*
 84) *mf*
 85) *mf*
 86) *mf*
 87) *mf*
 88) *mf*
 89) *mf*
 90) *mf*
 91) *mf*
 92) *mf*
 93) *mf*
 94) *mf*
 95) *mf*
 9

110

(Hold denne formater til den sidste trompeten er færdig med sin figur. Treblæserne fortsætter hele tiden med sine repetitioner.)

5

115 Tempo I (♩ = 108)

19)

Picc.

Fl.

Ob.

Esskl.

1.kl.

2.kl.

3.kl.

Bskl.

Asax1

Asax2

T.sax.

Bassax

Fg.

Essklom.

Trp. 1/2

Trp. 3/4

Flyg. 1/2

Hrn. 1/2

Hrn. 3/4

Ten. 1

Ten. 3/4

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Bar.

Tu.

Sktr.

Toms

Tri.

Plk.

Open a2

Open a2

(a2)

(a2)

(a2)

(a2)

(a2)

(4. top.)

cross.

snare on

(Bass-Drum)

6) Individuelt ritardando. Begynn i et meget raske tempo.

7) Så raske som mulig (individuelt tempo). Repetér så længe den tykke linje varer.

8) Hver utøver følger, uafhængig af de andre, sitt eget hurtige tempo og spiller figuren strengt rytmisk.

Picc.
Fl.
Ob.
Essl.
1. Kl.
2. Kl.
3. Kl.
Bkl.
A. sax.
A. sax.
T. sax.
Bar. sax.
Fg.
Esskorn.
Trp. 1/2
Trp. 3/4
Flyg. 2
Hrn. 1/2
Hrn. 3/4
Ten. 1
Ten. 2
Trb. 1
Trb. 2
Trb. 3
Bar.
Tu.
Sltr.
Toms
Bstr.
Pk.

Picc.
 Fl.
 Ob.
 E. oboe.
 1. Kl.
 2. Kl.
 3. Kl.
 Bkl.
 A. sax 1.
 A. sax 2.
 T. sax.
 Bar. sax.
 Fg.
 Es. horn.
 Trp. 1.
 Trp. 2.
 Flug. 1.
 Flug. 2.
 Horn 1.
 Horn 2.
 Horn 3.
 Ten. 1.
 Ten. 2.
 Trb. 1.
 Trb. 2.
 Trb. 3.
 Bar.
 Tu.
 Shr.
 Toms.
 Bstr.
 Pk.

Score for various instruments, including Picc., Fl., Ob., Esskl., 1.kl., 2.kl., 3.kl., Bskl., A.sml., A.sml.2, T.sml., Bassoon, Fg., Esdkon., Trp.1, Trp.2, Flg.1, Hrn.1, Hrn.2, Ten.1, Ten.2, Trb.1, Trb.2, Trb.3, Bar., Tu., Skr., Bsk., Bk., and Xyl. The score is divided into measures, with a large section marked (G.P.) and a smaller section marked (2.4.6.7.8). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *p* and *f*.

Watermark: *Copyright is protected*

Handwritten musical score for a large orchestra, page 23. The score is written on 30 staves, each labeled with an instrument or section. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

Instrument List (from top to bottom):

- Picc.
- Fl.
- Ob.
- Eschl.
- 1.kl.
- 2.kl.
- 3.kl.
- Bskl.
- Assn.1
- Assn.2
- T.sax.
- Bassoon
- Fg.
- Esstom.
- Trp. 2
- Trp. 4
- Flyg. 2
- Hrn. 2
- Hrn. 3
- Ten. 1
- Ten. 3
- Trb. 1
- Trb. 2
- Trb. 3
- Bar.
- Tu.
- Shbr.
- Bdr.
- Bk.
- Xyl.

The score is marked with a large "NB" watermark and a red diagonal line across the middle. The page number "23)" is in the top right corner. The bottom left corner contains the text "NMI 30-linier" and the bottom right corner contains "R.A. 18039/79."

24) ♩ = 63

2. SATS

⑤

FL. 4/4

Ob. 4/4

Esskl. 1) Legato
pp e dolce
legato

1. kl. 1) pp e dolce
legato

2. kl. 1) pp e dolce
legato

3. kl. 1) pp e dolce
legato

Bs. kl. 1) pp e dolce
legato

Asax 1) pp e dolce
legato

Tsax 1) pp e dolce
legato

Bar. sax

Fg.

Esshorn. 4/4

Trp. 1/2 4/4

Trp. 3/4

Trp. 4/4

Flyg. 1

Flyg. 2

Hrn 1/2 1. pp, non vib.

Hrn 2/4 pp, non vib.

Hrn 3/4 3. pp, non vib.

Ten. 1/4 pp, non vib.

Ten. 2/4 2. pp, non vib.

Trb. 1/2

Trb. 3/4

Bar.

Tu. SOLO pp, non vib.

Sktr. 4/4

Bs. tr. 4/4

Klsp.

Pk. pp

Hver utøver velger sitt eget rolige tempo, som den gitte figuren spilles i. Figuren repeteres så lenge den tykke linjen varer. Resultatet skal bli en levende og litt urolig akkord.

Fl.

Ob.

Esslk.

1.kl.

2.kl.

3.kl.

Bs.kl.

Asax¹/₂

T.sax.

Bariton

Fg.

Esshorn.

Trp.¹/₂

Trp.3

Trp.4

Flug.1

Flug.2

Hrn.¹/₂

Hrn.3

Ten.1

Ten.²/₃

Trb.¹/₂

Trb.3

Bar.

Tu.

Slttr.

Bs.tr.

Klsp.

Ph.

(10)

(15)

3)

2) (sempre legato)

2) mp (sempre legato)

2) mp (sempre legato)

2) mp (sempre legato)

2) mp (sempre legato)

2) mp (sempre legato)

2) mp (sempre legato)

1) legato

1) mp e dolce

Muted

Muted

Muted

a2 Open

p

mf

(1.)

(3.)

a2

f

p

f

p

a2

f

p

Muted

Muted

a2 Open

Open

mf

mf

Tutti f

saxes off

pp

pp

mf

1) Se s. 24

2) Hver utøver må ikke længet for hver nye figur, slik at figuren i takt 39 spilles riktig og interessant.

3) Kutt av brøtt

20

1

25

[illegible]

4) Spill forrige figur 1-2 gange til,
og skift så til den nye figuren.

2) se s.25

30

Fl.

Ob.

Esskl.

1.kl.

2.kl.

3.kl.

Bs.kl.

A.sax¹

T.sax.

Bar.sax.

Fg.

Esskorn.

Trp.¹/₂

Trp.²/₄

Flg.¹/₂

Hrn.¹/₂

Hrn.²/₄

Ten.¹/₂

Ten.²/₃

Trb.¹/₂

Trb.²/₃

Bar.

Tu.

Sk.br.

Bs.br.

Cymb.

Plk.

35

legato

4)

1)

2)

3)

4)

5)

6)

7)

8)

9)

10)

11)

12)

13)

14)

15)

16)

17)

18)

19)

20)

21)

22)

23)

24)

25)

26)

27)

28)

29)

30)

31)

32)

33)

34)

35)

36)

37)

38)

39)

40)

41)

42)

43)

44)

45)

46)

47)

48)

49)

50)

51)

52)

53)

54)

55)

56)

57)

58)

59)

60)

61)

62)

63)

64)

65)

66)

67)

68)

69)

70)

71)

72)

73)

74)

75)

76)

77)

78)

79)

80)

81)

82)

83)

84)

85)

86)

87)

88)

89)

90)

91)

92)

93)

94)

95)

96)

97)

98)

99)

100)

101)

102)

103)

104)

105)

106)

107)

108)

109)

110)

111)

112)

113)

114)

115)

116)

117)

118)

119)

120)

121)

122)

123)

124)

125)

126)

127)

128)

129)

130)

131)

132)

133)

134)

135)

136)

137)

138)

139)

140)

141)

142)

143)

144)

145)

146)

147)

148)

149)

150)

151)

152)

153)

154)

155)

156)

157)

158)

159)

160)

161)

162)

163)

164)

165)

166)

167)

168)

169)

170)

171)

172)

173)

174)

175)

176)

177)

178)

179)

180)

181)

182)

183)

184)

185)

186)

187)

188)

189)

190)

191)

192)

193)

194)

195)

196)

197)

198)

199)

200)

201)

202)

203)

204)

205)

206)

207)

208)

209)

210)

211)

212)

213)

214)

215)

216)

217)

218)

219)

220)

221)

222)

223)

224)

225)

226)

227)

228)

229)

230)

231)

232)

233)

234)

235)

236)

237)

238)

239)

240)

241)

242)

243)

244)

245)

246)

247)

248)

249)

250)

251)

252)

253)

254)

255)

256)

257)

258)

259)

260)

261)

262)

263)

264)

265)

266)

267)

268)

269)

270)

271)

272)

273)

274)

275)

276)

277)

278)

279)

280)

281)

282)

283)

284)

285)

286)

287)

288)

289)

290)

291)

292)

293)

294)

295)

296)

297)

298)

299)

300)

301)

302)

303)

304)

305)

306)

307)

308)

309)

310)

311)

312)

313)

314)

315)

316)

317)

318)

319)

320)

321)

322)

323)

324)

325)

326)

327)

328)

329)

330)

331)

332)

333)

334)

335)

336)

337)

338)

339)

340)

341)

342)

343)

344)

345)

346)

347)

348)

349)

350)

351)

352)

353)

354)

355)

356)

357)

358)

359)

360)

361)

362)

363)

364)

365)

366)

367)

368)

369)

370)

371)

372)

373)

374)

375)

376)

377)

378)

379)

380)

381)

382)

383)

384)

385)

386)

387)

388)

389)

390)

391)

392)

393)

394)

395)

396)

397)

398)

399)

400)

401)

402)

403)

404)

405)

406)

407)

408)

409)

410)

411)

412)

413)

414)

415)

416)

417)

418)

419)

420)

421)

422)

423)

424)

425)

426)

427)

428)

429)

430)

431)

432)

433)

434)

435)

436)

437)

438)

439)

440)

441)

442)

443)

444)

445)

446)

447)

448)

449)

450)

451)

452)

453)

454)

455)

456)

457)

458)

459)

460)

461)

462)

463)

464)

465)

466)

467)

468)

469)

470)

471)

472)

473)

474)

475)

476)

477)

478)

479)

480)

481)

482)

483)

484)

485)

486)

487)

488)

489)

490)

491)

492)

493)

494)

495)

496)

497)

498)

499)

500)

501)

502)

503)

504)

505)

506)

507)

508)

509)

510)

511)

512)

513)

514)

515)

516)

517)

518)

519)

520)

521)

522)

523)

524)

525)

526)

527)

528)

529)

530)

531)

532)

533)

534)

535)

536)

537)

538)

539)

540)

541)

542)

543)

544)

545)

546)

547)

548)

549)

550)

551)

552)

553)

554)

555)

556)

557)

558)

559)

560)

561)

562)

563)

564)

565)

566)

567)

568)

569)

570)

571)

572)

573)

574)

575)

576)

577)

578)

579)

580)

581)

582)

583)

584)

585)

586)

587)

588)

589)

590)

591)

592)

593)

594)

595)

596)

597)

598)

599)

600)

601)

602)

603)

604)

605)

606)

607)

608)

609)

610)

611)

612)

613)

614)

615)

616)

617)

618)

619)

620)

621)

622)

623)

624)

625)

626)

627)

628)

629)

630)

631)

632)

633)

634)

635)

636)

637)

638)

639)

640)

641)

642)

643)

644)

645)

646)

647)

648)

649)

650)

651)

652)

653)

654)

655)

656)

657)

658)

659)

660)

661)

662)

663)

664)

665)

666)

667)

668)

669)

670)

671)

672)

673)

674)

675)

676)

677)

678)

679)

680)

681)

682)

683)

684)

685)

686)

687)

688)

689)

690)

691)

692)

693)

694)

695)

696)

697)

698)

699)

700)

701)

702)

703)

704)

705)

706)

707)

708)

709)

710)

711)

712)

713)

714)

715)

716)

717)

718)

719)

720)

721)

722)

723)

724)

725)

726)

727)

728)

729)

730)

731)

732)

733)

734)

735)

736)

737)

738)

739)

740)

741)

742)

743)

744)

745)

746)

747)

748)

749)

750)

751)

752)

753)

754)

755)

756)

757)

758)

759)

760)

761)

762)

763)

764)

765)

766)

767)

768)

769)

770)

771)

772)

773)

774)

775)

776)

777)

778)

779)

780)

781)

782)

783)

784)

785)

786)

787)

788)

789)

790)

791)

792)

793)

794)

795)

796)

797)

798)

799)

800)

801)

802)

803)

804)

805)

806)

807)

808)

809)

810)

811)

812)

813)

814)

815)

816)

817)

818)

819)

820)

821)

822)

823)

824)

825)

826)

827)

828)

829)

830)

831)

832)

833)

834)

835)

836)

837)

838)

839)

840)

841)

842)

843)

844)

845)

846)

847)

848)

849)

850)

851)

852)

853)

854)

855)

856)

857)

858)

859)

860)

861)

862)

863)

864)

865)

866)

867)

868)

869)

870)

871)

872)

873)

874)

875)

876)

877)

878)

879)

880)

881)

882)

883)

884)

885)

886)

887)

888)

889)

890)

891)

892)

893)

894)

895)

896)

897)

898)

899)

900)

901)

902)

903)

904)

905)

906)

907)

908)

909)

910)

911)

912)

913)

914)

915)

916)

917)

918)

919)

920)

921)

922)

923)

924)

925)

926)

927)

928)

929)

930)

931)

932)

933)

934)

935)

936)

937)

938)

939)

940)

941)

942)

943)

944)

945)

946)

947)

948)

949)

950)

951)

952)

953)

954)

955)

956)

957)

958)

959)

960)

961)

962)

963)

964)

965)

966)

967)

968)

969)

970)

971)

972)

973)

974)

975)

976)

977)

978)

979)

980)

981)

982)

983)

984)

985)

986)

987)

988)

989)

990)

991)

992)

993)

994)

995)

996)

997)

998)

999)

1000)

4) Se s.26

1) Se s.24

28) 3 (40) 45

FL.

Ob.

Esskl.

1.kl.

2.kl.

3.kl.

Bs.kl.

Assn.1

Assn.2

T.sax.

Bar.sax.

Fg.

Essklorn.

Trp. 1/2

Trp. 3/4

Flüg. 1/2

Hrn. 1/2

Hrn. 3/4

Ten. 1/2

Ten. 3/4

Trb. 1/2

Trb. 3/4

Bar.

Tu.

Sktr.

Bs.dr.

Cymb.

Pk.

→ Klokkespill

l.v. (A→B)

Handwritten musical score for a large orchestra, featuring multiple staves for various instruments. The score is written in a system with measures and bar lines. The instruments listed on the left include:

- Fl.
- Ob.
- Esskl.
- 1.kl.
- 2.kl.
- 3.kl.
- Bs.kl.
- A.sax 1
- A.sax 2
- T.sax.
- Bar.sax.
- Eg.
- Esskon.
- Trp. 1
- Trp. 2
- Flyg. 1
- Hrn. 1
- Hrn. 2
- Ten. 1
- Ten. 2
- Trb. 1
- Trb. 2
- Trb. 3
- Bar.
- Tu.
- Sk.tr.
- Bs.tr.
- Klop.
- Pk.

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (e.g., *p*, *pp*, *mf*, *f*). There are also performance instructions like "Solo" and "Tutti". The score is divided into measures by vertical bar lines, and some measures are numbered (e.g., 50, 55). A large watermark "NB noter" is visible across the center of the page, along with the text "This music is copyright protected".

*) Dessom man ikke har panter, må slv. II
skifte til basstrømme og spille pankestemmen
fra takb 66 til 93.

FL. ^(+picc.)

Ob.

Esskl.

1.kl.

2.kl.

3.kl.

Bs.kl.

A.sax.1

A.sax.2

T.sax.

B.sax.

Fg.

Esskorn.

Trp. 1 ^(a2)

Trp. 2 ^(a2)

Flug. 1

Flug. 2

Hrn. 1 ^(a2)

Hrn. 2 ^(a2)

Ten. 1 ^(a2)

Ten. 2 ^(a2)

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Bar.

Tu.

Sktr.

Cymb.

Klsp.

Pk.

NMI 30-linjer

R.A. 18039/79.

*) Jern accelerando: start i søkstenielsbrympo og øk så mye som mulig i løpet av den disponible tiden.

accelerando - - - - -

65 (picc.) marc.

FL.

Ob.

Esskl.

1.kl.

2.kl.

3.kl.

Br.kl.

Asax. 1/2

T.sax.

Bar.sax.

Fg.

Essklm.

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3

Flyg. 1/2

Hrn. 1

Hrn. 2

Hrn. 3

Ten. 1

Ten. 2

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Bar.

Tu.

Sk.tr.

Bs.tr.

Klop.

Pk.

marc.

66

70

Copyrighted material

al

95

Picc.

Fl.

Ob.

Esskl.

1.kl.

2.kl.

3.kl.

Bs.kl.

As.kl.

T.sax.

Bar.sax.

Eg.

Esskon.

Trp.1

Trp.2

Trp.3

Hr.1

Hr.2

Hr.3

Ten.1

Ten.2

Trb.1

Trb.2

Bar.

Tu.

Sktr.

Bs.tr.

Klsp.

Pk.

snare on

xylophone

chimes

bass drum

(damp)

This music is copyright protected

100

Picc.

Fl.

Ob.

Esskl.

1.kl.

2.kl.

3.kl.

Bs.kl.

A.sax.

T.sax.

Bar.sax.

Fg.

Esskon.

Trp.1

Trp.2

Trp.3

Flyg.2

Hrn.1

Hrn.2

Hrn.3

Ten.1

Ten.2

Trb.1

Trb.2

Bar.

Tu.

Sk.tr.

Cymb.

Bs.tr.

Pk.

klakke-spill

bassdrum

105

35

Fl. *pp* *(én skifter til piccolo)*

Ob.

Esskl.

1.kl. *pp*

2.kl. *pp*

3.kl. *pp*

Bold. *pp*

Asax. 1/2 *pp*

Tsax. *(Bar. sax.) pp*

Bassax. *pp*

Fg. *pp*

Esskon.

Trp. 1 *1. Muted pp*

Trp. 2 *2. Muted pp*

Flg. 1/2 *a2 pp*

Hrn. 1/2 *a2 pp*

Hrn. 3/4 *a2 pp*

Ten. 1 *a2 pp*

Ten. 3 *a2 pp*

Trb. 1 *Muted pp*

Trb. 2 *Muted pp*

Trb. 3 *pp (Fg. bskl.) **

Bar. *pp*

Tu. *pp*

Sktr. *pp*

Cymb. *pp*

Tri. *pp*

Pk. *** *pp*

(eller Tr.) *pp*

* Prioriter stikknøene hvis man ikke har bassklarinet eller fagott.
 **) x over en cymbal-note betyder at cymbalet skal skrapes med en triangel/pinne.

***) I denne sætten må den 4. slagwerkstemmen spilles. Dersom man bare er 3 slagverke, kan 3. stemmen kaldes ud.

[illegible]

15

Picc. Fl. Ob. Esskl. 1. kl. 2. kl. 3. kl. Bskl. Asax. 1. 2. Tsax. Bar. sax. Fg. Esskl. Trp. 1. 2. 3. 4. Fl. 1. 2. Hrn. 1. 2. 3. 4. Ten. 1. 2. 3. Trb. 1. 2. 3. Bar. Tu. Sktr. Cymb. Tri. Ph.

snare on

(Bskl. + Bar. sax) *pp*

(mutes out)

(mutes out)

(→ 4 horns)

pp

20

Picc.
 Fl.
 Ob.
 Eshl.
 1.kl.
 2.kl.
 3.kl.
 Bskl.
 Asax.
 Tsax.
 Bar.sax.
 Fg.
 Esskorn.
 Trp. 1/3
 Trp. 2
 Trp. 4
 Flug. 1
 Hrn. 1/2
 Hrn. 3/4
 Ten. 1
 Ten. 2/3
 Trb. 1
 Trb. 2
 Trb. 3
 Bar.
 Tu.
 Sktr.
 Toms
 Tri.
 Pk.

This music is copyright protected
 NB noter

1) Hver utøver spiller figuren i sitt eget tempo - så raskt som mulig. Kutt av brått når den tykke linjen slutter.

Handwritten musical score for a large orchestra, page 40. The score is written on multiple staves, each labeled with an instrument or section. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

Instrument List (from top to bottom):

- FL. (Flute)
- Ob. (Oboe)
- Esskl. (English Horn)
- 1. kl. (1st Clarinet)
- 2. kl. (2nd Clarinet)
- 3. kl. (3rd Clarinet)
- Bskl. (Bass Clarinet)
- Asax. (Alto Saxophone)
- Tsax. (Tenor Saxophone)
- Bar. sax. (Baritone Saxophone)
- Fg. (Fagott / Bassoon)
- Essklm. (Euphonium)
- Trp. 1 (Trumpet 1)
- Trp. 2 (Trumpet 2)
- Flg. 1 (Flugelhorn 1)
- Flg. 2 (Flugelhorn 2)
- Hrn. 1 (Horn 1)
- Hrn. 2 (Horn 2)
- Ten. 1 (Tenor 1)
- Ten. 2 (Tenor 2)
- Trb. 1 (Trombone 1)
- Trb. 2 (Trombone 2)
- Trb. 3 (Trombone 3)
- Bar. (Baritone)
- Tu. (Tuba)
- Sltr. (Snare Drum)
- Toms (Tom-toms)
- Tri. (Triangle)
- Pk. (Kettel / Cymbal)

Key Annotations and Markings:

- tr** (trill) is marked above several notes in the woodwind section.
- picc.** (piccato) is written above the Flute staff.
- (piccolo shift bei flage)** is written above the Flute staff.
- (→ mutes)** is written above the Trumpet and Trombone staves.
- (a2)** is written above the Tenor 1 staff.
- 30** is circled in the top right corner.
- pp** (pianissimo) is written below the Kettel staff.
- ppb.** (pianissimo below) is written below the Tuba staff.

The score is heavily marked with a large, diagonal watermark reading "NB! not copyright protected".

(-picc.) 35 40

FL.

Ob.

Esskl.

1.kl.

2.kl.

3.kl.

Bskl.

Asax_{1/2}

Tsax.

Basax.

Fg.

Essklon.

Trp._{1/2}

Trp._{3/4}

Flyg.₁

Flyg.₂

Hrn._{1/2}

Hrn._{3/4}

Ten.₁

Ten._{2/3}

Trb.₁

Trb.₂

Trb.₃

Bar.

Tu.

Shr. off

Sltr.

Toms

Tri.

Pk.

Muted

sim.

(Fag.)

shms

Copyright protected

FL.

Ob.

Esskl.

1.kl.

2.kl.

3.kl.

Bskl.

Asax¹₂

T.sax

Bar.sax

Fg.

Essklorn.

Trp.¹₃

Trp.²₄

Flyg²

Hrn.¹₂

Hrn.²₄

Ten.¹

Ten.²₃

Trb.¹₂

Trb.³

Bar.

Tu.

Sktr.

Toms

Tri.

Pk.

(50)

Fl.

Ob.

Esslk.

1.kl.

2.kl.

3.kl.

Bskl.

Asax₁

Tsax.

Bar.sax.

Fg.

Esskon.

Trp.₁

Trp.₂

Flyg.₁

Hrn.₁

Hrn.₂

Ten.₁

Ten.₂

Trb.₁

Trb.₂

Trb.₃

Bar.

Tu.

Skr.

Toms

Tri.

Pk.

(55)

X₂

X₃

This music is copyright protected

Handwritten musical score for a large orchestra. The score is divided into two systems, with measures 65 and 70 circled at the top. The instruments listed on the left include Picc., Fl., Ob., Esskl., 1.kl., 2.kl., 3.kl., Bskl., Asax1, Asax2, Tsax., Bar.sax., Fg., Esskon., Trp. 1/2, Trp. 3/4, Flyg. 1/2, Hrn. 1/2, Hrn. 3/4, Ten. 1, Ten. 2, Tib. 1/2, Trb. 3, Bar., Tu., Sktr., Toms, Klsp., and Pk. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, dynamics (pp, mf, p), and articulation marks. A large, semi-transparent watermark is overlaid across the center of the page, reading "NB noter" and "This music is copyright protected".

Picc. Fl. Ob. Esskl. 1.kl. 2.kl. 3.kl. Bskl. Asx1 Asx2 Tsax Bar.sax Fg. Esskon. Trp.1 Trp.2 Trp.3 Flyg.1 Flyg.2 Horn.1 Horn.2 Horn.3 Ten.1 Ten.2 Trb.1 Trb.2 Trb.3 Bar. Tu. Sktr. Toms Klsp. Plk.

Handwritten musical score for a large orchestra, featuring multiple staves for various instruments. The score is written in a complex, multi-measure format, likely for a symphony or concert piece. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings (e.g., *pp*, *mf*, *f*).

The instruments listed on the left side of the score include:

- Picc.
- Fl.
- Ob.
- Esskl.
- 1. kl.
- 2. kl.
- 3. kl.
- Bskl.
- Assu. 2
- Tsax.
- Bassoon
- Fg.
- Esskon.
- Trp. 2
- Trp. 3
- Flug. 2
- Hrn. 1
- Hrn. 2
- Ten. 1
- Ten. 2
- Trb. 1
- Trb. 3
- Bar.
- Tu.
- Sktr.
- Toms
- Klsp.
- Pk.

The score is divided into two main sections, marked by circled numbers 85 and 90. The notation is dense and complex, with many notes and rests. A large, diagonal watermark reading "Copyrighted material" is visible across the center of the page.

Picc. FL. Ob. Esskl. 1.kl. 2.kl. 3.kl. Bskl. Asax. Taux. Bar.sax. Fg. Esskl. Trp. 1. Trp. 2. Flg. 1. Horn. 1. Horn. 2. Ten. 1. Ten. 2. Trb. 1. Trb. 2. Bar. Tu. Skbr. Toms. Klop. Ph.

95

pp

more.

tr.

tr.

1) Se s. 39

Music score for a large ensemble, featuring various instruments and woodwinds. The score is divided into two systems, with the first system starting at measure 100.

Instrument List:

- Picc.
- Fl.
- Ob.
- Esskl.
- 1.kl.
- 2.kl.
- 3.kl.
- Bskl.
- Asax. 1/2
- Tsax.
- Bar. sax.
- Fg.
- Esskon.
- Trp. 1/3
- Trp. 2/4
- Flyg. 1/2
- Hrn. 1/2
- Hrn. 3/4
- Ten. 1
- Ten. 2/3
- Trb. 1/2
- Trb. 3
- Bar.
- Tu.
- Sktr.
- Toms
- Klsp.
- Plk.

Key Features:

- The score includes dynamic markings such as *marc.* (marcato) and *marc.* (marcato).
- Rehearsal marks are present, including *(a2)* and *92*.
- The score is written for a large ensemble, with multiple staves for each instrument.
- The notation includes various musical symbols, including notes, rests, and articulation marks.

[illegible]

2) Spilles i individuelt tempo, men ikke for hurtigt.

Score for a large orchestra and percussion ensemble. The score is divided into two systems of staves.

First System (Top):

- Picc. (Piccolo)
- Fl. (Flute)
- Ob. (Oboe)
- Esskl. (English Horn)
- 1.kl. (1st Clarinet)
- 2.kl. (2nd Clarinet)
- 3.kl. (3rd Clarinet)
- Bekl. (Bassoon)
- Asen. 1 (Assault 1)
- Asen. 2 (Assault 2)
- T.sax. (Tenor Saxophone)
- Bassax. (Baritone Saxophone)
- Fg. (Fagott)

Second System (Bottom):

- Essklom. (English Horn)
- Trp. 3 (Trumpet 3)
- Trp. 4 (Trumpet 4)
- Flug. 1 (Flugelhorn 1)
- Hrn. 1 (Horn 1)
- Hrn. 2 (Horn 2)
- Ten. 1 (Tenor 1)
- Ten. 2 (Tenor 2)
- Trb. 1 (Trombone 1)
- Trb. 2 (Trombone 2)
- Trb. 3 (Trombone 3)
- Bar. (Baritone)
- Tu. (Tuba)
- Sltr. (Snare Drum)
- Toms (Toms)
- Tri. (Triangle)
- Pl. (Percussion)

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (e.g., *sim.*, *ff*, *mp*). A large watermark "NB noter" is visible across the center of the page.

Handwritten musical score for a large orchestra. The score is written on multiple staves, each labeled with an instrument or section. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. A large, diagonal watermark reading "NBM" is visible across the center of the page. The score is organized into measures, with some measures containing multiple staves for different instruments. The notation is dense and detailed, typical of a professional musical score.

Instrument list (from top to bottom):

- Picc.
- Fl.
- Ob.
- Esskl.
- 1.kl.
- 2.kl.
- 3.kl.
- Bskl.
- Asax¹₂
- T.sax
- Bar.sax
- Fg.
- Essklm.
- Trp¹₃
- Trp²₄
- Flg¹₂
- Hrn.¹₂
- Hrn.³₄
- Ten.¹₂
- Ten.³₄
- Trb.¹₂
- Trb.³₄
- Bar.
- Tu.
- Sltr.
- Cym.
- Tri.
- Pk.

FL.

Ob.

Esskl.

1.kl.

2.kl.

3.kl.

Bskl.

Assn. 1/2

T.sax.

Bar.sax.

Fg.

Essklorn.

Trp. 1/2

Trp. 2/4

Flyg. 2

Hrn. 1

Hrn. 2/3

Ten. 1

Ten. 2/3

Trb. 1/2

Trb. 3

Bar.

Tu.

Sltr.

Cym.

Tri.

Pk.

NB noter

This music is copyright protected

(+picc.)

FL.

Ob.

Esskl.

1.kl.

2.kl.

3.kl.

Bsld.

Asax.

T.sax.

Bar.sax.

Fg.

Esskon.

Trp. 1/2

Trp. 2/3

Flyg. 1/2

Hrn. 1

Hrn. 2/3

Ten. 1

Ten. 2/3

Trb. 1/2

Trb. 3

Bar.

Tu.

Sktr.

Cym.

Tri.

Pl.

135

tr.

72.

Copyright is protected

Handwritten musical score for a large orchestra, featuring various instruments and woodwinds. The score is written on multiple staves, with some parts marked with dynamics like *ff* (fortissimo) and *ff* (fortissimo). The instruments listed on the left include Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Euphonium (Euph.), 1st Clarinet (1. kl.), 2nd Clarinet (2. kl.), 3rd Clarinet (3. kl.), Bassoon (Bskl.), Saxophone 1 (Sax 1), Saxophone 2 (Sax 2), Trombone (T. sax.), Baritone (Bar. sax.), Trombone (T. sax.), Euphonium (Euph.), Trumpet 1 (T. 1), Trumpet 2 (T. 2), Trumpet 3 (T. 3), Flugelhorn (Flug. 1), Horn 1 (Hrn. 1), Horn 2 (Hrn. 2), Horn 3 (Hrn. 3), Horn 4 (Hrn. 4), Tenor 1 (Ten. 1), Tenor 2 (Ten. 2), Tenor 3 (Ten. 3), Trombone 1 (T. 1), Trombone 2 (T. 2), Trombone 3 (T. 3), Baritone (Bar.), Tuba (Tu.), Snare Drum (Skt.), Cymbal (Cym.), Triangle (Tri.), and Percussion (Pk.). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. A large watermark "MB noter" is visible across the center of the page, along with the text "This music is copyright protected".

Picc.
 Fl.
 Ob.
 Eskl.
 1.kl.
 2.kl.
 3.kl.
 Bskl.
 A.sax1
 A.sax2
 T.sax.
 Bar.sax.
 Fg.
 Esckon.
 Trp.1
 Trp.2
 Flug.1
 Hrn.1
 Hrn.2
 Ten.1
 Ten.2
 Trb.1
 Trb.2
 Trb.3
 Bar.
 Tu.
 Sktr.
 Cym.
 Klsp.
 Pk.

Solo
 p
 tr.
 solo
 p
 Muted 3) stacc.
 Muted 2) stacc.
 Muted 1) stacc.
 (damp.)
 3) Hver utøver repeterer noten så hurtigt som muligt, men ikke hurtigere end at tempoet er jævnt og hver tone kontrolleret.
 4) Samme, individuelle tempo, men bare 4 noter.

Picc.
 Fl.
 Ob.
 Esskl.
 1.kl.
 2.kl.
 3.kl.
 Bskl.
 Asakl.
 Trm.
 Bar.sax.
 Fg.
 Esskorn.
 Trp. 3/4
 Trp. 2/4
 Flyg. 2
 Hrn. 1/2
 Hrn. 3/4
 Ten. 1
 Ten. 2/3
 Trb. 1/2
 Trb. 3/4
 Bar.
 Tu.
 Sltr.
 Cym.
 Klsp.
 Pk.

Musical score for page 155, featuring various instruments and dynamic markings. The score includes parts for Piccolo, Flute, Oboe, English Horn, Clarinets (1st, 2nd, 3rd), Bassoon, Alto Saxophone, Tenor Saxophone, Baritone Saxophone, Trumpets (3/4 and 2/4), Flugelhorn, Horns (1/2 and 3/4), Tenors (1 and 2/3), Trombones (1/2 and 3/4), Baritone, Trombone, Snare Drum, Cymbal, Keyboard, and Piano. The score is marked with dynamics such as *pp*, *mf*, *morendo*, and *ppp*. A large watermark "NB noter" and "This music is copyright protected" is visible across the center of the page.

Oslo, 27. januar 1986

Viggo Støttgen.