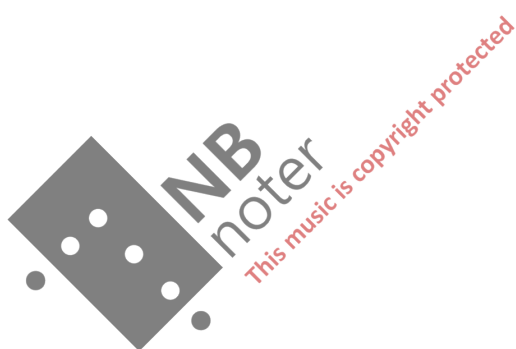
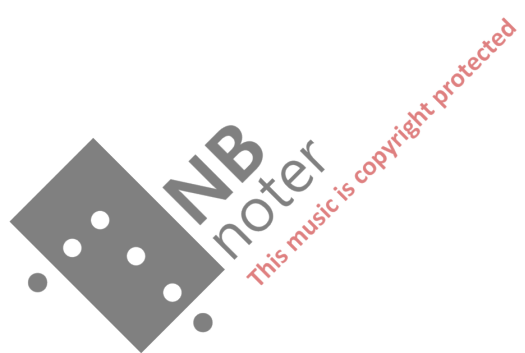


SYNNE SKOUEN:
Dinatekster



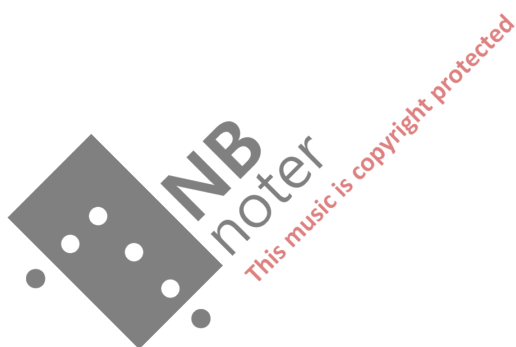


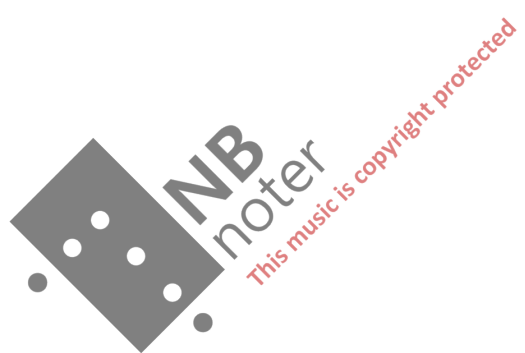
DINATEKSTER

**Av
Synne Skouen**

**FOR
KOR (SSAATTBB), CELLO
OG RESITASJON**

2006





DINATEKSTER for kor, cello og resitasjon

er med generøs tillatelse fra Herbjørg Wassmo basert på "Dinas bok".

Fra Wassmos hånd dreier det seg som kjent om et stort romanverk. "Dinatekster" kan på ingen måte favne det hele, men har nødvendigvis måttet bli en fortolkning av et utvalg aspekter ved Dina-skikkelsen, slik komponisten har lyttet seg inn i teksten.

For det meste møter vi Dinas egen stemme, men i koret finner vi også – hentet fra romanverket – enkelte bibelsitater, og et tekstrefreng som Wassmo har gitt russeren Leo.

Kor og cello følger som en hovedregel resitatøren og hennes framføring; bare unntaksvis er et nøyaktig sammenfall i tid mellom tekst og musikk fastlagt i notasjonen. For det meste er det lagt opp til at tekst og musikk i løpet av prøvetiden finner en sammenfallende puls.

Det visuelle sammenfall av tekst og musikk i partituret er derfor i detalj bare retningsgivende.

Verket er bestilt av cellisten Tine Johnsgaard Danbolt, med midler fra Norsk kulturfond.

Synne Skouen, august 2006

DINATEKSTER

Første del

Det var storvaskdag -
dampen lå som nattskodde i rommet.

Det boblet allerede i gryta. Lukt av lut var bedøvende og trygg, som
lukten av toalettbøttene på loftsgangen på varme sommermorgener.

Dina klemte de små hendene omkring grytespaken. Bare for å vite
hvordan det var å ha den i hånden.

I et blink så mor Hjertud faren, og ilte til.

Men spaken hadde allerede flyttet seg.
To hakk ned.

Vinkelen og retningen for det laveste punkt på grytekanten ble Hjertruds
skjebne.

Gryta tømte det den var innstilt på. Verken mer eller mindre.
Så holdt den opp. Og boblet videre i stillaset sitt.

Dina ropte mamma. Men ingen svarte.
Hjertrud hadde nok med sitt eget skrik.

Skriket var nyslipte kniver.
Som traff alle.

Annen del

Jeg er Dina

Er mardrømmer virkelig?

Jeg er Dina som er alene med en jernslegge og en kniv.
Og hesten.

Er jeg dømt til dette, all tid?

Vet jeg hvor jeg må treffe?
Ja! Fordi jeg må.

Jeg er Dina som slår. Og hugger! Dypt.

Det er jeg som sitter her i alt det varme, røde og tar imot hesten.
Jeg!
Som ser at øynene langsomt blir glass og skodde.

Er jeg dømt til dette, alltid?

Tredje del

Jeg er Dina.

De levende trenger også noen. Akkurat som dyr. Trenger at noen stryker dem over flankene og snakker til dem.

Jeg er Dina. Hvem stryker meg over flankene?

Først - er det bare øyne, uten hode eller kropp. Som en del av min tretthet. Noe å hvile seg i.

Jeg har aldri sett et slikt menneske. En sjørøver?

Nei! Han kommer fra Hjertruds bok! Han er Barabbas!

Hvor har jeg vært så lenge?

Vegger og tak åpner seg. Himmelen er et veldig, mørkt bilde av fløyel og knust glass. Som jeg flyter i. Jeg vil! Og jeg vil ikke!

Han går gjennom de nymalte rommene mine. Han bøyer hodet og lytter til celloen. Håret hans er brevann som er blitt til silketråder på vei til havet.

Leo!

Tonene som stadig gjentar seg i sitt mønster.

Nordlysets jagen over himmelen! Alltid i baner som jeg ikke forstår.

Denne undringen kommer til meg og blir lettere å bære når han går gjennom stuene mine.

Kommer han igjen?

Hvem er jeg? Som tenker disse tankene? Er jeg Dina? Som gjør som jeg vil?

Fjerde del

Jeg er Dina. Vi flyter over strendene. Tett. Øynene hans er det grønne havet. Lyset over sandbunnen. Som vil vise meg noe. Og skjule noe annet. Han flyter bort fra meg. Bak oddene. Fjellene. For han kjenner ikke Hjertrud ennå.

Jeg er Dina som ser Leo komme ut av skyggene? Han holder Pusjkins duellpistol foran seg så jeg skal tro det er en diktbok. Han vil meg noe. Men jeg holder ham på et skritts avstand. Jeg har ladd finnebørsa for å jakte.

Jeg legger ham ned i lynget for at han skal være trygg i Hjertruds fang. Jeg ser på ham. Det sitrer ennå i grønne øyne. Han snakker til meg. En vakker stripe renner fra munnen hans og ned på armen min. Jeg tar ham om hodet så han ikke skal ligge alene i mørket. Han har sett Hjertrud.

Hører du meg Barabbas? Lorch skal spille cello for deg. Nei, pianoforte! Spille Sonata quasi una Fantasia. Ser du hvem jeg er? Kjenner du meg?

Er jeg alltid dømt til dette?

DINATEKSTER

A Rubato ($\text{♩} \approx \text{ca } 80$)

S. Skurum (2006)

Handwritten musical score for the first system, measures 1-4. The score includes staves for Soprano 1 (S1), Soprano 2 (S2), Alto 1 (A1), Alto 2 (A2), Tenor 1 (T1), Tenor 2 (T2), Bass 1 (B1), Bass 2 (B2), and Cello/Double Bass (C). The key signature is D major (two sharps). S1 and A1 have lyrics: 'a-t-m' and 'ne-ne ne-ne-ne-ne-ne'. S2 has a vocal line marked with an asterisk. T1 has a vocal line marked with an asterisk. C has a vocal line marked 'detaché' and 'simile', with 'pizz' and 'arco' markings. A large diagonal watermark 'NB note This music is copyright protected' is visible across the score.

*) ute blant publikum ***) ute av synsbak publikum ****) skjult bak korset

Handwritten musical score for the second system, measures 5-8. The score includes staves for S1, S2, A1, A2, T1, T2, B1, B2, and C. S1 has lyrics: 'ne-ne-ne-ne-ne-ne-ne'. A1 has a vocal line marked 'colla parte (R); det tilpasser rytmet'. C has a vocal line marked 'colla parte (R); det tilpasser rytmet'. A large diagonal watermark 'NB note This music is copyright protected' is visible across the score.

- DET VAR RETT FØR JUL... STORVASKDAG..

nenene nene --

S1

S2 solo ① - Den digre byssepannen! (***)

A1

A2 - ne - ne -- solo ② - Kokende varmt! (***)

T1

T2 nenene nene ne-ne-ne-nene nenene solo ③ - Skoldet, med lut! (***)

B1

B2 - m --

R - DAMPEN LÅ SOM NATTSKODDE I ROMMET

C *allegro, arco, sul pont*
mp

*) wishes, intens. Kormedlemmene starter ut helt bak i salen, og beveger seg gradvis framover mot podiet. De øvrige plukker opp enkeltord fra solo, og bruker dem ad lib, ma non troppo

poco accel. poco rit. colla parte ④

S1

S2 - ne - ne nenene ne-ne-ne-nene nenene --

A1

A2 - ne - ne -- morendo

T1

T2 nenene -- morendo

B1

B2 nenene m -- morendo

R solo ④ - Dinas skyllet! (***)

R - DET BOBLET ALLEREDE I GRYTA, LUKT

C *detachi - sul pont*
f p colla parte ④

**) AD LIB, MEN IKKE KONTINUERLIG!

C.P. (R)

Handwritten musical score for a choir and piano. The score is written for Soprano 1 (S1), Soprano 2 (S2), Alto 1 (A1), Alto 2 (A2), Tenor 1 (T1), Tenor 2 (T2), Bass 1 (B1), Bass 2 (B2), and Piano (C). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The piano part is marked with a forte (f) dynamic.

The lyrics for the piano part are:

AV LUT VAR BEDØVENDE OG TRYGG, SOM LUKTEN
AV TOALETTBØTTENE PÅ LOFTSGANGEN PÅ VARMER SOMMER-
MORGENER

The piano part includes a melodic line with a forte (f) dynamic and a bass line with a mezzo-forte (mp) dynamic. The lyrics are written below the piano part.

al niente - - - - - mp

Handwritten musical score for a choir and piano. The score is written for Soprano 1 (S1), Soprano 2 (S2), Alto 1 (A1), Alto 2 (A2), Tenor 1 (T1), Tenor 2 (T2), Bass 1 (B1), Bass 2 (B2), and Piano (C). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The piano part is marked with a forte (f) dynamic.

The lyrics for the piano part are:

- DINA KLEMT DE SMÅ HENDENE OMKRING SPÅKEN, BARE FOR Å VITE
HVORDAN DET VAR Å HOLDE DEN I HÅNDEN

The piano part includes a melodic line with a forte (f) dynamic and a bass line with a mezzo-forte (mp) dynamic. The lyrics are written below the piano part.

sovo (5) - Hun var bare 5 år: ad litt, smile

GREYTE -

Handwritten musical score for a scene. The score includes staves for S1, S2, A1, A2, T1, T2, B1, B2, R, and C. The key signature is D major (two sharps). The time signature is 4/4.

Lyrics for S2: *solo ⑥* - Dina's skyld! ad lib, Simi

Lyrics for R: - I ET GLIMT SÅ MØR HJERTRUD FAREN, OG ILTE TIL MEN SPAKEN HADDE ALLEREDE FLYTTET SEG. TO HAKK NED.

Performance markings for C: *sf* *slow guess.* *mp*

(♩ = ca 66)



This music is copyright protected

Handwritten musical score for a scene. The score includes staves for S1, S2, A1, A2, T1, T2, B1, B2, R, and C. The key signature is D major (two sharps). The time signature is 4/4.

Lyrics for S2: *solo ⑦* - Stalkars mør Hjertud! ad lib, simi

Lyrics for B2: *solo ⑧* - Falt i urett, og døde ad lib.

Lyrics for R: - VINNILEN OG KRETTLINGEN FOK DET LAVESTE PUNKT PÅ GRYTEKANTEN BLE HJERTRUDS SJØERNE. GRYTA TØMTE DET DEN VAR INNSTILT PÅ,

Performance markings for C: *Sul t*

Handwritten musical score for a choir and piano. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. The vocal parts are Soprano 1 (S1), Soprano 2 (S2), Alto 1 (A1), Alto 2 (A2), Tenor 1 (T1), Tenor 2 (T2), Bass 1 (B1), Bass 2 (B2), and Piano (C). The lyrics are in Norwegian.

Lyrics:
 VERKEN MER EUER MINDRE. SÅ HOLDT DEN OPP, OG BOBLET VIDERE I SILLASET SITT.

Handwritten notes:
 - S1: f - Ne! Ne! Ne! Ne!
 - A1: f - Ne! - Ne! - Ne! - Ne!
 - A2: f solo (10) - Skrek og skrek || Simi
 - T1: - Ne! - Ne! - Ne! - Ne!
 - T2: solo (9) - Skrek et helt døgn. f
 - B1: f - Ne! - Ne! - Ne! - Ne!
 - C: Piano accompaniment with chords and eighth notes.

Handwritten musical score for a choir and piano. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. The vocal parts are Soprano 1 (S1), Soprano 2 (S2), Alto 1 (A1), Alto 2 (A2), Tenor 1 (T1), Tenor 2 (T2), Bass 1 (B1), Bass 2 (B2), and Piano (C). The lyrics are in Norwegian.

Lyrics:
 - DIXA KOPTE MAMMA, MEN INGEN SVARTE.

Handwritten notes:
 - S1: divisi, f - Ne! - Ne! - Ne! - Ne! - nenenene
 - S2: solo (11) - Stakkars, stakkars! || Simi
 - A1: nenenene || Simi, divisi, p m - -
 - A2: nene || Simi, p m - -
 - T1: nene || Simi, p m - -
 - B1: nenenene || Simi, p m - -
 - B2: p m - -
 - C: Piano accompaniment with chords and eighth notes.

6.P.

simile

S1 - nenenene - ne nenenene m -

S2 al niente *

A1 m -

A2 al niente *

T1 m -

T2 al niente *

B1 m -

B2 al niente *

R - HJERTRUD HADDE NOK MED SITTE EGET SKRIK. - SKRIKET VAR NYSLIPTE KNIVER SOM TRAFF ALLE

C sf sf sf sf

*) Kormedlemmene i salen er framme ved podiet og inntar sine plasser der. Samtidig gjøres cellisten, som hittil har vært sløst bakkeret på podiet, synlig. Hurdig anstilling.

Senza misura

S 1+2

A 1+2

T 1+2

B 1+2

R

C *Senza misura* *sult* *coll batt* *ord* *sult* *clb*

PPP

Handwritten musical score for a 5-part setting of "Sicut erat" by J. S. Bach. The score is written on five staves labeled S (Soprano), A (Alto), T (Tenor), B (Bass), and C (Cello/Double Bass). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as rests, notes, and ornaments. The C staff has additional handwritten annotations: "arg. ord.", "slow guess", "Simi", "poco accel.", "cl b", "à tpo", and "l.v.".

* Resitater har forlatt sin plass bak publikum, og beveger seg røtt framover til produkt, under cellopartiet

Handwritten musical score for a 5-part vocal ensemble (Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Contrabass). The score is for a piece titled "Canta la Dina" by "Canta la Dina". The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The Soprano, Alto, Tenor, and Bass parts are mostly empty, with only a few notes in the Soprano part. The Contrabass part contains the main melody, starting with a forte (f) dynamic and a "sf" (sforzando) marking. The lyrics are in Romanian: "Canta la Dina, pe podul de... IEG ER DINA". The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

Handwritten musical score for a song. The score is written on five staves. The top four staves are for vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and the bottom staff is for the piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are written below the piano staff. The piano part includes dynamic markings like 'pp' and 'm', and articulation like 'arco' and 'pizz.'

// molto adagio!

Senza misura
 $\text{♩} = 4 \div 60$

S. *ppp* - Vier nung nä- dig (Hörst) - HER-RE! M. - tremolo

A. *pp* - Vier nung nä- dig (Hörst) - HER-RE! - Fra stö- vet skal din ta- le hvi- - -

T. *ppp* - Vier nung nä- dig (Hörst) - HER-RE! - Fra stö- vet skal din ta- le hvi- -

B. *ppp* - Vier nung nä- dig (Hörst) - HER-RE! - Fra stö- vet skal din ta- le hvi- -

R.

C. *ppp* (H)

S (m--)

A S-KE-S (li) pp ppp

T S-KE-S (li) pp

B S-KE-S (li) pp

R

C IEG ER DINA, SOM ER
AENE MED EN JERNLEGGE
arco pizz simi sul p guss.

S

A

T divisi pp m--

B p divisi
-Nå stnk-ner da-gen, på havet fal-ler sko-dde

R OG EN KNIV. OG HESTEN.

C ord.
(pp)

(Quasi $\frac{6}{8}$) > > > > C-P. (R)

S - Sus, sus du ly-di-ge seil

A - m--

T - Sus, sus, du ly-di-ge seil

B - m--

R - ER JEG DØMT TIL
DETTE, ALL TID? - VET JEG HVOR JEG MÅ TREFFE?

C *p*

poco accel.

S - m--

A - Vugg un-der meg du mør-ke o-se-an

T - M-- un-der meg du mør-ke o-se-an

B - Vugg, vugg m--

R - JA, FORDI JEG MÅ!

C *f* *p* *p* *a* *p*

Handwritten musical score for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), and Contrabass (C) staves. The key signature is two sharps (F# and C#). The time signature is 4/4.

Lyrics:

S: (m-) *divisi* ne-ne :|| → *sinile*

A: (m-) *divisi* ne-ne :|| → *sinile*

T: (m-) *divisi* ne-ne :|| → *sinile*

B: (m-) *divisi* ne ne ne :|| → *sinile*

R: -JEG ER DINA SOM SLÅR OG HUGGER! DYPT DET ER JEG-

C: non trem... (p)

Handwritten musical score for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), and Contrabass (C) staves. The key signature is two sharps (F# and C#). The time signature is 4/4.

Lyrics:

S: *p. à p. crescendo*

A: *acc.*

T: *acc.*

B: *acc.*

R: - SOM SITTER HER I ALT DET VARME RØDE, OG TAR IMØT HESTEN

C: -JEG! SOM SER AT ØXNENE LANGSOMT BLIR

pp rall...

acc. e marc.

Handwritten musical score for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), and Piano (C). The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are "GLASS OG SKODDE". The piano part includes the instruction "pp subito." and "dim al niente". The vocal parts include the instruction "pp (ne-ne)" and "ne!". The piano part includes the instruction "pp" and "f".

Handwritten musical score for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), and Piano (C). The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are "GLASS OG SKODDE". The piano part includes the instruction "pp subito." and "dim al niente". The vocal parts include the instruction "pp (ne-ne)" and "ne!". The piano part includes the instruction "pp" and "f".



Handwritten musical score for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), and Piano (C). The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are "- ER JEG DØMT TIL DETTE, ALL TID?". The piano part includes the instruction "pp subito." and "dim al niente". The vocal parts include the instruction "pp (ne-ne)" and "ne!". The piano part includes the instruction "pp" and "f".

Handwritten musical score for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), and Piano (C). The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are "- ER JEG DØMT TIL DETTE, ALL TID?". The piano part includes the instruction "pp subito." and "dim al niente". The vocal parts include the instruction "pp (ne-ne)" and "ne!". The piano part includes the instruction "pp" and "f".

[C]

senza misura

S

A

T

B

R

C

JE ER DINN DE LEVENDE TRENGER OGSÅ NOEN

sult

p

acc.

arco

==

S

A

T

B

R

C

AKKURAT SOM DYR TRENGER AT NOEN STRYKER DEM OVER FLANIKENE

pp

mv nv

S
A
T
B

R OG SNALKER TIL DEM JEG ER DIN HVEM STRYKER MEG OVER FLANKENE ?

C *sul p* *legato, leggiero* *ppp*

S
A
T
B

R - FØRST ER DET BARE ØYNE, UTEN HODE ELLER KROPP SOM EN DEL AV MÅN
TRETTHET NOE Å HVILE SEG I

C *ans ord.* *colla parte R* *p*

Hurtig!

15

Handwritten musical score for five voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Contralto) and a piano accompaniment. The score is written in 4/4 time and features a tempo marking "Hurtig!". The lyrics are in Danish: "JEG HAR ALDRIG SETT ET SØKT Menneske EN SJØKØVER?". The piano part includes a "pp" (pianissimo) marking.

Soprano: *ne ne ne ne*

Alto: *ne ne ne ne*

Tenor: *ne ne ne ne*

Bass: *ne ne ne ne*

Contralto: *JEG HAR ALDRIG SETT ET SØKT Menneske EN SJØKØVER?*

Piano: *pp*

Handwritten musical score for five voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Contralto) and a piano accompaniment. The score is written in 4/4 time and features a tempo marking "tutti non vibrato!". The lyrics are in Danish: "NEI! HAN KOMMER FRA HJERTRUDS BEK! HAN ER BARABBAS!". The piano part includes a "pp" (pianissimo) marking.

Soprano: *ne ne ne ne*

Alto: *ne ne ne ne*

Tenor: *ne ne ne ne*

Bass: *ne ne ne ne*

Contralto: *NEI! HAN KOMMER FRA HJERTRUDS BEK! HAN ER BARABBAS!*

Piano: *pp*

Handwritten musical score for the song "Hvor har jeg vært så lenge?" in G major, 2/4 time. The score is for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), and Cello/Double Bass (C). The lyrics are in Norwegian. The score includes dynamic markings such as "pp subito", "f", and "pp".

Lyrics:
 S: *tutti con vibrato! non dir.*
 m - -
 > pp subito
 p - Sky - gge - ne *f* flyr, vend om - -
 A: *m - -*
 > pp subito
 p - Skygge - ne flyr, skygge - ne, skygge - ne flyr, skygge - ne, skygge - ne flyr, skygge - ne
 T: *m - -*
 pp subito
 p - Skygge - ne flyr, vend om min *f* els - ke - de
 B: *m - -*
 pp subito
 p - Gjen - nom tør - re land, som en strøm
 R: - HVOR HAR JEG
 VÆRT SÅ LENGE?
 C: *pp* *f* *pp*

Handwritten musical score for a song, featuring five staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Piano) and a common time signature. The lyrics are in Dutch and English. The score is marked with various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings like 'non div.' and 'div.'.

Lyrics:

Soprano (S): - min non div. She -

Alto (A): shy-ge-ne fuyr, shy-ge-ne - Vend om, min el-ske-de, vend om Vend om, vend

Tenor (T): - shy-ge-ne fuyr, shy-ge-ne fuyr, shy-ge-ne, shy-ge-ne fuyr, shy-ge-ne

Bass (B): - som en ström-gien-nom tør-re Land, tør-re Land

Piano (P): Sulp

(Chrishes!) solo | - DEN KRYDRETE VIN - -

Handwritten musical score for a choir and soloist. The score is written for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), and Contralto (C) parts. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 4/4. The lyrics are in Dutch.

Soprano (S): (Hutti) *Pp* - Ne ne ne ne

Alto (A): - Jeg skul-de skje-ne dig den kry-dre-de vin (Hutti) *Pp* nenenehe nenene nenenehe nenene

Tenor (T): - Jeg skul-de skje-ne dig den kry-dre-de vin

Bass (B):

Contralto (C): *Sult* *Pp*

Lyrics: (Chrishes!) solo | - VIN! - VINEN - -

Handwritten musical score for a choir and soloist. The score is written for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), and Contralto (C) parts. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 4/4. The lyrics are in Dutch.

Soprano (S): Ne ne ne ne *f* - Jeg skul-de! *P* - Skjegg-ne flyt skjegg-ne

Alto (A): nenenehe nenene nenenehe nenene *f* - Jeg skul-de! *P* - Skjegg-ne flyt skjegg-ne

Tenor (T): *Pp* - Kry-dre-de vin *f* - Jeg skul-de! *P* ne ne

Bass (B): *Pp* - kry-dre-de vin *f* m

Contralto (C):

Lyrics: bredt! *f* - Jeg skul-de! *P* - Skjegg-ne flyt skjegg-ne

dim. rall! 19

Handwritten musical score for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), and Piano (C). The score is in 6/4 time and features a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are in Norwegian.

Soprano (S): ne ne ne ne ne ne ne ::|| →

Alto (A): ne ne ne ne ne ne ne ::|| →

Tenor (T): ne! ne! ne! ne! ne! ne! ne!

Bass (B): p m - pp m - ppp m -

Piano (C): - VEGGER OG TAK ÅPNER SEG HIMMELEN ER ET VELDIG, MØRKT BILDE SOM JEG FLYTER I AV FLØYE OG KNUST GLASS

Start "mishaker,"
*) som i åpningen, ad lib., pp intensivo

Handwritten musical score for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), and Piano (C). The score is in 6/4 time and features a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are in Norwegian.

Soprano (S): sf - Ne! Ne! Ne! > mp *) f# - Ne! Ne! Ne!

Alto (A): sf - Ne! Ne! > mp f# - Ne! Ne!

Tenor (T): mp Ne! ne-ne ne

Bass (B): mf - ne ne ne ::|| → > mp f Ne! ne! ne!

Piano (C): f mp f p

Lyrics:
- JEG VIL! - OG JEG VIL IKKE! HAN GÅR GJENNOM

* OBS: VIKTIG AT IKKE HVISNINGEN I KØRET OVERDØVER
RESULTATER

Handwritten musical score for the song "Vin, vann og mønster" in 7/4 time. The score is for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), and Cello (C). The lyrics are in Norwegian. The score includes vocal parts with lyrics and a cello part with triplets. A watermark "accell" is visible.

Vocal Parts:

- Soprano (S):** ⑦ VIN, VANN :||—
- Alto (A):** ⑨ MØNSTER :||—
- Tenor (T):** ⑧ HIMMELEN, ÅPNER :||—

Lyrics:

ER BREVANN SOM ER BUIT TIL SLUKETRÅDER | TONENE SOM STADIG GJENTAR
 PÅ VEI TIL HAVET LED! | SEG I SITT MØNSTER

Cello (C): The cello part consists of a series of triplets, mostly eighth notes, with some accidentals (sharps and naturals).

Senza misura

S $\text{①} + \text{⑤} + \text{⑦}$ $\text{ad lib, ma non troppo}$

A $\text{②} + \text{④} + \text{⑨}$ $\text{ad lib, ma non troppo}$

T $\text{③} + \text{⑥} + \text{⑧}$ $\text{ad lib, ma non troppo}$

B

R NORDLYSETS JAGEN OVER HIMMELEN! ALLTID I BANER SOM JEG IKKE FORSTÅR
DENNE UNDRINGEN KOMMER TIL MEG OG BLIR LETTERE Å BERE NÅR HAN
sul p pizz. and GÅR GJENNOM STUENE MINE

C pizz. c.l.b. EVT. REP.

$\text{*) Stallen skifter med}$
 $\text{restitutterens "støene mine"}$

S div. staccato pizz. simile pizz.

A pizz. pizz.

T div. pizz. pizz.

B pizz. pizz.

R -KOMMER HAN IGJEN? HVEM ER JEG? SOM TENKER DISSE TANKENE?

C pizz. pizz.

D

Handwritten musical score for a string quartet, featuring staves for Violin I (S), Violin II (A), Viola (T), and Cello/Double Bass (B, R, C). The score includes lyrics in Norwegian and various musical notations.

Violin I (S): Staff with treble clef. Notes include a half note G4, a whole note A4, and a half note B4. A slur covers the A4 and B4 notes, with the instruction "slow gliss" written above.

Violin II (A): Staff with treble clef. Notes include a half note G4, a whole note A4, and a half note B4. A slur covers the A4 and B4 notes, with the instruction "slow gliss" written above. A triplet of eighth notes (G4, A4, B4) is marked with a "3" and an accent.

Viola (T): Staff with treble clef. Notes include a half note G4, a whole note A4, and a half note B4. A slur covers the A4 and B4 notes, with the instruction "slow gliss" written above. A triplet of eighth notes (G4, A4, B4) is marked with a "3" and an accent.

Cello/Double Bass (B, R, C): Staff with bass clef. Notes include a half note G3, a whole note A3, and a half note B3. A slur covers the A3 and B3 notes, with the instruction "slow gliss" written above. A triplet of eighth notes (G3, A3, B3) is marked with a "3" and an accent.

Lyrics:

ER JEG DIN? SOM GJØR SOM JEG VIL?

JEG ER DIN. VI
FLYER OVER
STRENDENE

Other markings:

- "Solo" written above the Violin II staff.
- "arco" written above the Cello/Double Bass staff.
- "p" (piano) marking below the Cello/Double Bass staff.
- "pp" (pianissimo) marking below the Viola staff.

Handwritten musical score for a five-part setting (Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Cello/Double Bass) and piano accompaniment. The lyrics are in Danish.

Lyrics:

Tæt og langt væk
 Dyrene hans er det grønne havet
 Lyset over sandbunnen

Handwritten markings:

- Soprano:** solo, gloss.
- Alto:** gloss.
- Tenor:** gloss.
- Bass:** gloss.
- Cello/Double Bass:** dolce

Handwritten musical score for a song, featuring staves for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), and Chorus (C). The lyrics are in Norwegian. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'p' (piano) and 'm' (mezzo). There are also handwritten annotations like 'solo' and 'gloss.'

Lyrics:

S: *gloss.* *solo* *gloss.* *Solo*

A: *gloss.* *solo* *gloss.*

T: *p m-*

B: *p m-*

R: *7 SMIVILVISE* | *7 OG SKILVE NOE* | *7 HAN FLYER BORT* | *7 BAKODDENE*
MEG NOE | *ANNET* | *FRA MEG* | *FJELLENE*

C: *✓* *||* *✓* *||*

Handwritten musical score for the song "Ennå" by The Notorious B.I.G. featuring Sade. The score is written for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), and Piano (C). The lyrics are in Norwegian: "FOR HAN KJENNER IKKE HVERTUD ENNÅ". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamics (pp, mp, p, f). There are also handwritten annotations like "Solo", "gloss.", "focun.", "poco gloss", and "simi". A red stamp "This is" is visible at the top center.

Handwritten musical score for the song "Tej er Di" by S. Prokofiev. The score is written for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), and Piano (P). The tempo is marked "poco animoso" and the dynamics include "f", "p", and "(pp)". The lyrics are "ne ne ne ne ne ne ne ne". The score is handwritten on a single page.

NB
noter
This music is copyright

S
A
T
B
R
C

*9

- ne

- SUM SER LED KOMME UT | HAN HORDER
AV SKYGGENE? | PUSKINS

x) til egen part igen...

Handwritten musical score for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), and Piano (C). The lyrics are in Norwegian.

Lyrics:
 S:
 A:
 T:
 B:
 R: DUELLPISTOL FORAN SEG
 SÅ JEG SKAL TRO DET
 ER EN DIKTBOK
 C:
 - HAN VIL MEG NOE
 MEN JEG HOLDER HAM
 PÅ ET SKRITTS AVSTAND

Handwritten musical notation includes notes, rests, and dynamic markings like *pizz.* and *arco*.

Handwritten musical score for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), and Piano (C). The lyrics are in Norwegian.

Lyrics:
 S:
 A:
 T:
 B:
 R: J JEG HAN LADD FINNEBØRSA
 FOR Å JAKTE
 C:
 sf sf sf sf

Handwritten musical notation includes notes, rests, and dynamic markings like *ppp*, *f*, and *sf*. There is a large watermark "NB noter" and "This music is copyright protected" across the page.

26

Handwritten musical score for five voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Contralto) and a basso continuo line. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are in Danish.

Soprano (S): (ne ne)

Alto (A): -vend om min el - che-de ven

Tenor (T): non div. -sky- gge-ne fuyr (ne ne)

Bass (B): (ne ne)

Contralto (C): sul t

Basso Continuo (C):

NB
noter

This music is copyright protected

Handwritten musical score for five voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Contralto) and a basso continuo line. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are in Danish.

Soprano (S): (ne ne)

Alto (A): (ne ne)

Tenor (T): (ne)

Bass (B): (ne)

Contralto (C): -JEG LÆGGER HAM NED I LYNGET
FOR AT HAN SKAL VÆRE TRYGG I HJERTRUDS FANG

Basso Continuo (C): -JEG SER PÅ HAM

(d = ca66)

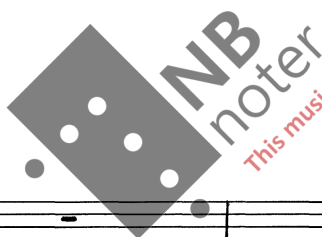
Handwritten musical score for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), and Cello (C). The lyrics are: "DET SITRER ENNÅ I GRØNNE ØYNE HAN SNARKER TIL MEG". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *guss.* and *piéz.*

Handwritten musical score for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), and Cello (C). The lyrics are: "EN VAKKER STRIPE KENNER FRA MUNDEN HANS OG NED PÅ ARMEN MIN JEG TAR HAM OM HODET, SÅ HAN IKKE". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *guss.*, *simil.*, and *piéz.*

Handwritten musical score for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), and Cello (C). The lyrics are in Norwegian.

Lyrics:
 S: *quiss.* *poco quiss*
 A: *tutti*
 T: *poco quiss.*
 B: *quiss.*
 C: *quiss.*
 R: SKAL LIGGE ALENE I MØRKET HAN HAR SETT HJERTRUD HØRER DU MEG, NOARABBAS?

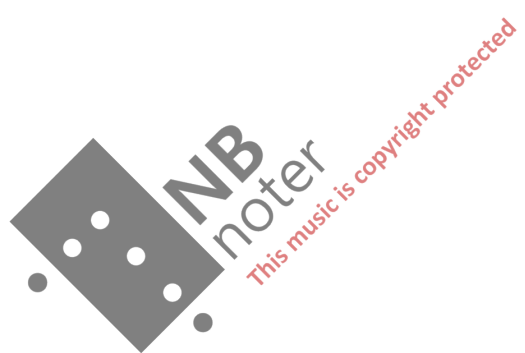
Handwritten musical notation includes notes, rests, and dynamic markings like *quiss.*, *poco quiss*, *tutti*, and *pizz.*

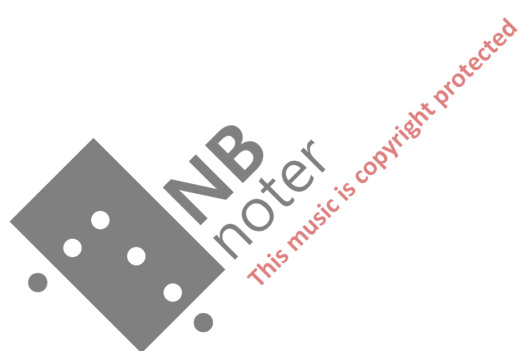


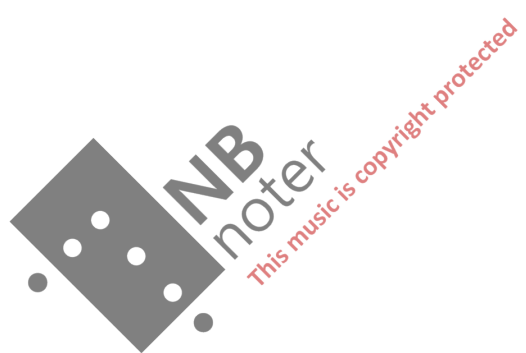
Handwritten musical score for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), and Cello (C). The lyrics are in Norwegian.

Lyrics:
 S: *p. a p. dim* *al niente*
 A: *p. a p. dim*
 T: *ppp* *morendo*
 B: *ppp* *morendo*
 C: *pizz*
 R: LONCH SKAL SPILLE CELLO FOR DEG, NEI, PIANOFORTE! SPILLE SONATA QUASI UNA FANTASIA SER DU HVEM IEG ER? KJENNER DU MEG? ER IEG ALLTID DØMT TIL DETTE?

Handwritten musical notation includes notes, rests, and dynamic markings like *p. a p. dim*, *al niente*, *ppp*, *morendo*, and *pizz*.







VISIT [MIC.NO](http://mic.no) FOR
INFORMATION ON NORWEGIAN MUSIC

