

DET BITTELILLE LYSET

**Av Gro Dahle (tekst)
og Synne Skouen (musikk)
(2008)**

**For mezzosopran, fløyter og
slagverk**



"Det bittelille lyset" er skrevet på bestilling fra Ingeborg Fangel Mo, med midler fra Norsk kulturfond (tekst) og Det norske komponistfond (musikk).

INSTRUMENTARIUM:

(Fl.): Tverrfløyte, samt keramikkfløyter fra Birte M. Kittilsen

(P.): Slagverk: chimes, flexatone, claves, triangel, rattle, 5 dobaci, sjamantrømme, slåttetromme, tamtam, kinacymbal, vibrafon, samt keramikkinstrumenter fra Birte M. Kittilsen

(V.): Mezzosopran, med tibetanske fingercymbaler og fiolin og (trylle)bue (mest til pynt).

OM NOTASJONEN:

Partituret er for det meste notert i et utvidet rubato; uten faste taktarter, fortegn eller for detaljert dynamikk.

Hensikten er å oppnå størst mulig fleksibilitet i utviklingen av samspillet.

"Hovedpersonen" er på sett og vis det bittelille lyset, som lar sånn vente på seg, og kanskje så å si fører dem litt bak lyset underveis, men fordi vi i denne omgang ikke har tilgang til en levende lystekniker som kan delta i framføringene, er dette potensialet foreløpig ikke hentet helt ut.

F O R S P I L L

Over høyttalere klinger en lydkomposisjon basert på opptak med Birte M. Kittilsens keramikk-instrumenter, som brukes i forestillingen. Forspillet er samtidig et kallesignal for publikum om at forestillingen skal begynne, med "åpen ende" som kan fades etter behov. Varighet: 2-5 minutter.

På podiet ligger sanger, fløytist og slagverker på ulike steder blant instrumentene, og vi hører spredte sove/snorkelyder. Alle tre er kostymert/maskert som sirkusklovner.

Fløytisten er muligens allerede våken, og har tverrfløyten liggende på brystet. Hun starter litt ad libitum med å lage klaffe-/blåselyder i instrumentet, mens de andre to sover (i inntill ett minutt, eller til det er ro i salen). Da begynner hun å spille som notert i partituret.

Scene 1: Sove - eller våkne?

LYS ●

calmo

FL. *p*

P.

V.

Tekst

Fl. 2. → ord.

The image shows a handwritten musical score for a scene. At the top, it is titled 'Scene 1: Sove - eller våkne?'. Below the title, there are four staves. The first staff is for the Flute (FL.) and contains a series of notes and rests, starting with a 'p' (piano) dynamic. Above the first few notes is the word 'calmo'. The second staff is for Percussion (P.) and has a few notes. The third staff is for Violin (V.) and has a few notes. The fourth staff is labeled 'Tekst' (Text). To the right of the Flute staff, there is a note 'Fl. 2. → ord.' with an arrow pointing to the right. The score is written in a simple, hand-drawn style.

LYS (●)

Fl.

P.

V.

Tekst

(et våknet, strekker armene opp og setter f. sk. i gang keramikk-drums)

fz. z.

ord.)

Fl.

P.

V.

(snork)

(blaff)

(de to som er våkne blir oppmerksomme på lyset; setter seg opp; har heretter oppmerksomheten rettet rettelis mot lys og sanger)

pp <=>

I gliss.

(stor gjesp/snork:) - Ah - ooo

Fl.

P.

V.

(snork)

(blaff)

mp mf

Fl. (er stått opp) H.z. *p* *ad.* Fl.z.

P. (er stått opp) (drøm, hands) *pp*

V.

(I dette forløpet våkner sangeren mer og mer, lager "våknelyster", "gjesper og-strekke-seg-

Fl. *tr. ad. tr.* *mf*

P. *mf*

V.

-lyder, sovner igjen, snørker, etc.)

Fl. (nærmere seg sanger) *keramikk fløyte* (blåser stille inn i sangeres fjær)

P. *non decresc.* (nær sanger:) *flex.* *ad lib.*

V. *non decresc.!*

hest og tydelig snørk!

Fl. *quasi.*

P. *DOBAGI* *(f. elus.)*

V. *(sove-våkne-lyder)*

Fl. *(fl. ord.)*

P. *ad lib. sempre cresc. accel.* *(instr. ad lib.)*

V. *(på diverse fra racket) pp*

(sove-våkne lyder stadig mer sekundært med slagverket, også kroppslig)

- Uh! Ch! Ah! Umf! Ah! Uh! ojjojjoj
(danser helt etter deres pipe.. (men liggende))

Fl. *dolce* *quasi.*

P.

V. *ojjojjoj* *- Å nei* *- Nei, vær-så-sniell*

Handwritten musical score for the first system, featuring three staves: Flute (Fl.), Percussion (P.), and Violin (V.).

- Flute (Fl.):** Contains a whole note with a fermata and a quarter note triplet. Dynamics include *p*.
- Percussion (P.):** Features a cymbal symbol and a quarter note. Labeled "(cymbal)".
- Violin (V.):** Contains a melodic line starting with a *p* dynamic and a *dolce* marking. Includes a note with a vibrato symbol (*). Lyrics below the staff: "-Vær så snill.. - Jeg vil ikke våkene (snork) Vil ikke, vil ikke våkene".

= *) m operatisk vibrato

Handwritten musical score for the second system, featuring three staves: Flute (Fl.), Percussion (P.), and Violin (V.).

- Flute (Fl.):** Contains a whole note with a fermata and a quarter note. Dynamics include *f*.
- Percussion (P.):** Features a snare drum symbol and a quarter note. Labeled "(f. klaver)".
- Violin (V.):** Contains a melodic line with a *p* dynamic and a series of sixteenth notes. Lyrics below the staff: "- Vil ikke - Vil ikke vilvilvilvilvilvil ik-ke!".

= Tempo! rit.

Handwritten musical score for the third system, featuring three staves: Flute (Fl.), Percussion (P.), and Violin (V.).

- Flute (Fl.):** Contains a whole note with a fermata and a quarter note. Dynamics include *mf* and *p*. Includes a note with a vibrato symbol. Annotation: "(fløytklaven gir opp, fjerner seg, med oppgitte klaffe- og blåsehyder)".
- Percussion (P.):** Features a snare drum symbol and a quarter note. Dynamics include *mf* and *p*. Annotation: "(slagverken der mot, akk. sangeren ved a)".
- Violin (V.):** Contains a melodic line with a *p* dynamic. Lyrics below the staff: "- la meg sove, bare litt til, bare litt til, bare litt til.. (snork)".

fl. *gliss.*
 P. *spille opp til henne - dolcissimo - på fløytone*
 Vi. *rit. - gliss.*
-bare litte-litt littelitt til (Laang gjesp) - Var så zzzii - il sssss

fl. *(f.les.) gliss.*
 P. *mf (hermer de to mormeldyrene) (kretser inn sangeren)*
(slagverkeren et nerken falt i søvn igjen selv) (...zzz)
 Vi. *(...zzz)*

fl. *(inn i ørene på sangeren:)*
tempo mosso bf
 P. *(slagverker vokter, og rasler litt i orska med drimmeren animeres av fløytisten)*
tempo mosso, parlando quasi gliss.
 Vi. *- Neineinei! - Neineinei, Ikke enda (zzzz), jeg er så trett!*

Fl. *(uspes.)*

P. *(slapvæderen kommer seg på beina og spenner på seg slåttetrommen)* *f*

V. *- Varsinnig, jegerså sli-ten! La meg få so-ve litt, so-ve litt til. demonstrativ SNORK*

==

Fl. *st* *sva*

P. *f* *p*

V. *H/SJ!* *(sover demonstrativt)*

==

Fl. *p à p crescendo*

P. *f*

V. *(dingerer med armene opp i luften)* *H/SJ!* *- Hysjus!*

(fløylist forbereder start av rekkehløkke)

Ti.

P. p. à p dim. e-rit. (ppp)

V. (hysj--) - Sh! Sh! Sh! Sh! Sh! (wisher:) Hysj hysj hysj (sove-lyder)

f mf p pp ppp

Presto
(vekket-
løkke)

Ti. f

P. hurtig cresc.

V. p

(spretter opp) - Men så hysjda, hysjda! - Bråk-makere, wotaker, hysjda,

* her er det slagverken som styrer "rep'en" til sangeren, og trommer henne i bevegelse, så hun hopper og spretter etter "slagene". Han triller og forsiver ad lib., og får henne til å danse helt etter sin pipe.

Ti.

P. slett til flex. f

V. (ca:)

- hysjda, særsondere støyer, bråk, slåker! - Skjønner dere ikke at jeg hviler, at jeg sover?

T₁ *f*
 P₁
 V. *(som et trossig barn)*
mp
pi p rit - - -
 - Det er ikke motpennå! Natta er ikke over! Hører dere ikke at jeg

T₁ *(følger nære med på "flørken" mellom de to andre)*
 P₁ *mer forståelsesfull..*
 V. *dolce , ord.*
p
gliss.
 smorter, at jeg drømmer? At jeg grynter, virmer, puster, at jeg støn-ner?

T₁
 P₁ *(slapper mer enn uttrykt å legge seg ned)*
 V. *(til slapper, varmt:)* *(tilfl., mer avmålt:)*
 - Det er so-ve-tid, Sov godt, lille skatt, God natt! *(Sooslyder)*

gr at

Fl.

P.

V.

-lleka morgon ennä, ingen tingelingeling, lugen sol, ingen dag,

==

Handwritten musical score for the first system, featuring three staves: Treble (T.), Piano (P.), and Violin (V.).

Treble Staff: Contains a melodic line starting with a whole note, followed by quarter notes, and ending with a half note chord marked *tr.* (trill).

Piano Staff: Contains a whole note chord.

Violin Staff: Contains a rhythmic pattern of eighth notes with accidentals, followed by a rest, and then a sequence of eighth notes with accidentals. Lyrics below the staff include: "- det - du - si - er ?" and "- Å jasså, hvordan da ?".

Handwritten musical score for the second system, featuring three staves: Treble (T.), Piano (P.), and Violin (V.).

Treble Staff: Contains a melodic line with a trill-like figure and a half note chord. A tempo marking $(\text{♩} = \text{ca } 100)$ is present.

Piano Staff: Contains a whole note chord.

Violin Staff: Contains a rhythmic pattern of eighth notes with accidentals. Lyrics below the staff include: "(STOR GJESP) - Hva er det du mener? (GJESP)" and "- Si-er du at det er moge?".

Handwritten musical score for the third system, featuring three staves: Treble (T.), Piano (P.), and Violin (V.).

Treble Staff: Contains a melodic line with accents and a half note chord. Lyrics below the staff include: "rit - - - -".

Piano Staff: Contains a rhythmic pattern of eighth notes with accents. Labels "rattle" and "claves" are written above the staff.

Violin Staff: Contains a rhythmic pattern of eighth notes with accents, followed by a sequence of eighth notes. Lyrics below the staff include: "- Jeg kan ikke se det! - Men hvor er ly-set da? Hvor er so-la? Daskullid vort".

Fl.

P.

V.

(rit.) - - - - (trem.) (hvisker:) acc. - - - -

lyst nå hvor er da - - - gen? Hva er d du sier, hva er d du mener, hva er d som sliper?

tempo molto agitato

ARIA

Fl.

P.

V.

fl. 2.

f

(slåttromme)

STEMNINGEN SKIFTER,

Fl. & P. BEGYNNER ETTER HVERT Å LYTTIE

calmo dolce

p

-Hvis d er morgen

*) plexi bollen er dunkelt lypratt underifra

Fl.

P.

V.

Fl. & P. BEVEGER SEG STILLE MOT PLEXI BOLEN MED "KLINKEKULLER", DATTER KULLER FORSÅKTIG TIL HVERANDRE

-trenger jeg kappen min. Hvis d er morgen, trenger jeg staven, Hvis d er morgen

Handwritten musical score for the first system, featuring a piano (P.) and violin (V.) part. The piano part has a wavy line above it. The violin part has a melodic line with notes and rests. The lyrics are written below the violin staff.

- trenger jeg skoene mine, hvis d er morgen, hvis er morgen, trenger jeg HATTEN...

* har tatt tilbeholdne cymbaler; en i hver hånd

PRESTO!

Handwritten musical score for the second system, featuring a piano (P.) and violin (V.) part. The piano part has a wavy line above it. The violin part has a melodic line with notes and rests. The lyrics are written below the violin staff.

PL. & P. FYKER SOM GALE
OMKRING OG LETER ETTER SAKENE
HENNES

- Gi meg kappen, gi meg hatten, gi meg skoene, gi meg staven! - Hit med ka-PPEN!

Handwritten musical score for the third system, featuring a piano (P.) and violin (V.) part. The piano part has a wavy line above it. The violin part has a melodic line with notes and rests. The lyrics are written below the violin staff.

BEGGE VIL HJELPE, MEN DET GÅR
LITT I BALL FOR DEM

- Hit med ha-TTEN! - Hit med skoene, hit med staven, og det litt fort!

HUN FÅR TAK I STAVEN*)

(*) Bos, folinbruen)

Fl. (slåtte(r.))

P. *♩ = 160, staccatissimo*

V.

- For jeg har masse å gjøre, Jeg må begynne nå, Jeg har masse å gjøre, masse masse å tenke på, For jeg skal

Fl.

P.

V.

- trylle og trolle, jeg skal hokus og pokus elle melle melke i botle, Simsala bimbam ba

P.

V.

bamba saladu saladiom, trille, trylle trolle trolle, Syngte milde dur og molle, Hokus pokus

Fl.

P.

V.

hei hoppela hopp fi-li okussin hei, hoppela hopp Simsalalim, simsalabam

*) kun etter
na slapper her
m. staven / bruen

BEGGE FØLGER SPENT MED PÅ
HENNES TRYLLEFORBEREDELSE

mp

3

Fl.

P.

V.

- Bombidala dudaladei Pang! Pa!

(gir tegn til slapper her)

HOLDER TRYLESTAVEN VANNKRETT MELLOM
BEGGE HENDER, GJØR SEG KLAR; TRYLE-
SLÅR, MEN DET SKJER INGENTING.
GJØR DET IGEN, INGENTING.

mp

f

Fl.

P.

V.

(skift til tamtam)

mp

ff. ord.

gloss. d. z.

Christher:)

- Jeg trenger nu - si kh

- HOKUS POKUS FILIOKUS... (slår med staven)
men ingenting

fl. ord. fl. 2. røde klaffelyder

- SIMSALABIM, SIMSALABAM, BAMBIDALADUDALADEI...

(slår og slår med staven, men ingenting)

attaca

SCENE 2: HVOR ER DU, SOL?

(konstaterende:)

- Jeg kan ikke trylle i tussmørke.
Jeg kan ikke trylle uden sol.
Hvor er lyset?

- Siger du at

(klaffe, pære, nikke)

sol-lær vor-te? Hra!

- Siger du at lyset er velk! Hra!

Fl. *f*

P. *f*

V. *f*

- Ikke tull, da! Ikke tull! - Sier du at lyset ikke vil komme?

Fl. *mp*

P. (ext. ottava)

V.

- Sier du at da-gaver velk? (Tale:) (Opprort:)
 - Sier du at det ikke fins mer lys enn dette? - Er dette alt jeg får?!

Fl.

P.

V.

Fi.

Pi.

Vi.

HUN PEKER OG GESTIKU-
LERER, RUNDT EN IMAGI-
NÆR "SPOT" PÅ GULVET,
OG "DUSTEN" FRA LYSET
OVENFRA; KRETSEK RUNDT
SIRKELEN", PRØVER
Å MANE FRAM LYSET

(p) (Sier:)

- Jeg har en avtale med lypet - Det skulle mø-te opp her. - Presis - Akkurat her, nettopp
her, her, her, her, her
men snakkert seg ut i ren, opprørt tale) her. Skulle lypet komme,

(Hun prøver å svinge med slagverket,
men snakker seg ut i ren, opprørt tale)

Fi.

Pi.

Vi.

(Singer fram med joliner,
klimper som på banjo:)

(Opprørt:)

- akkurat hit, nøyaktig
her skulle lypet befri seg, /
akkurat nå, akkurat her.

- Hva tenker dere på,

(I det reviderte opplegget "bakgrunnen" de to andre
herne her ved å gi henne LITT spottlys å geleerde seg i?)

Fi.

Pi.

Vi.

- Vi trenger et mi-rakel, fort! Litt ma-gi med sukker på, Jeg har masse jeg skulle ha gjort

H. *H. går til tamtam*

P. *går til "kinacymbal"*

V. *Igmåka lyset her og nå! Vi må jage natten bort. Kan én av dere skru det på? Vi må*

//

*) eller omvendt

H. *b.v.*

P. *b.v. sluff til vibrafon*

V. *jage mørket bort Nå! Nå! Nå! - So- la mi*

//

*) hun går inn i deres forte, og er der når deres klang dør ut

accel. . . .

H. *st. z. . . ord. st. ord. st. ord.*

P. *på vibrato/accel. . . tremolo. accel. mp (turn motor on)*

V. *- hvor er du so . . . - o - la - mi Kjære, tykke, store*

slow

Fl. *flz. p. ap. ord.* *ord.* *klaffe-trem.* *ord.*

P. *mp* *b \dot{f} damp* *f damp* *b \dot{f} damp*

V. *mp* **)*

-so - - - o - la mi - - -

Sull og varm og lys og blid

*) innsniigrende, henvendt til (den imaginære) lyshakeren/spoten

Fl. *mf*

P. *pp*

V. *pp*

-Hvor er du sol?

-Har du glemt oss? Har du rent, har noen fangst deg?

(begynner å bli litt ukæmmodig)

Fl. *(4)*

P. *(4)* *aper.* *damp*

V. *(4)*

(Sier)

-Hvor er du sol? Hvor er du? Har du tatt deg fe-ri- e Har du stukket av?

Handwritten musical score for the first system, featuring three staves: Flute (Fl.), Piano (P.), and Violin (Vi.). The lyrics are: "- Har du for-so-vert deg? Hoor er du sol? Hoor". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "pizz" and "damp".

=

Handwritten musical score for the second system, featuring three staves: Flute (Fl.), Piano (P.), and Violin (Vi.). The lyrics are: "er du-- sol? Varsa snill, kjare sol, kom til-bake i-gjen, min". The score includes musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "pp" and "fz. p. a. p. and.". A watermark "NB noter" is visible across the score.

=

molto adagio!

Handwritten musical score for the third system, featuring three staves: Flute (Fl.), Piano (P.), and Violin (Vi.). The lyrics are: "allerkjæreste venn Vi må spille lyset fram, lo-ke det,". The score includes musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "slow".

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves: Treble Clef (T), Piano (P), and Bass Clef (V). The vocal line has lyrics: "-tenke, - Hva skal vi gjø- re?". The piano accompaniment includes a section marked "t. upmb. l.v. digitale" and a section marked "(Sier:)" with lyrics "Ja! Jeg har en idé!". A circled "Nei" is written next to the piano part, with the text "forresten - det går ikke..".

Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves: Treble Clef (T), Piano (P), and Bass Clef (V). The vocal line has lyrics: "Løkke, lu-re liste lure Tenke tenke tenke in gang til! Løkke lis-te". The piano accompaniment includes a section marked "(ent-son)".

Handwritten musical score for the third system. It consists of three staves: Treble Clef (T), Piano (P), and Bass Clef (V). The vocal line has lyrics: "lu-re på hva vi skal gjø-re - To! To! To! - Vi må prøve det!". The piano accompaniment includes a section marked "(motor on)" and a section marked "slow" with a key signature change to G major.

Urtigere

Handwritten musical score for three staves: Flute (Fl.), Piano (P.), and Violin (V.). The score includes dynamic markings such as *pp*, *ppp*, *pp*, and *ppp*. Performance instructions include *2. ad.* and *c.p.v.*. The lyrics at the bottom are: "Spill, spill spilletmann, spill for luft og lys og vann. Spill for sol og måneland, spill et instrument du kan".



langsomt

Handwritten musical score for three staves: Flute (Fl.), Piano (P.), and Violin (V.). The score includes dynamic markings such as *pppp* and *pppp*. Performance instructions include *lunga* and *(Samantr.)*. The lyrics at the bottom are: "Spill fløy-ten" and "Prøv trom-men".




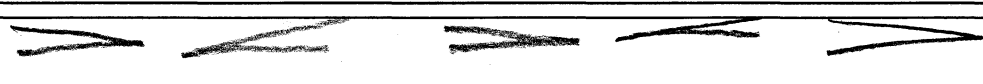
(blaff)


Handwritten musical score for three staves: Flute (Fl.), Piano (P.), and Violin (V.). The score includes dynamic markings such as *pp* and *pp*. Performance instructions include *dolce*. The lyrics at the bottom are: "Fløy-ten..", "Iro-n-men!", and "Fløy-ten".

(uaff)

25

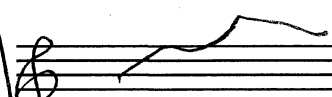
Fl. 

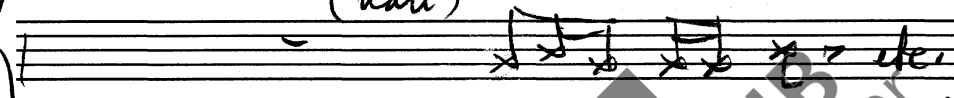
P. 


V. 

- Se på lyret! Se på lyret! - Purr dæne!

(fl. prøver
purren
fløyte, ad
lib.)

Fl. 

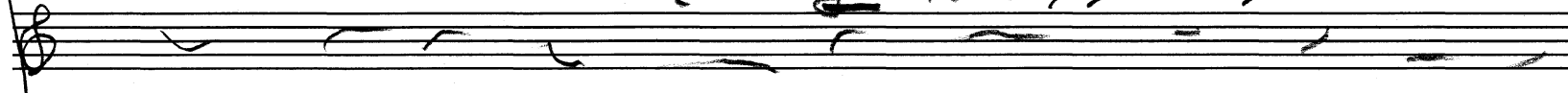
P. 

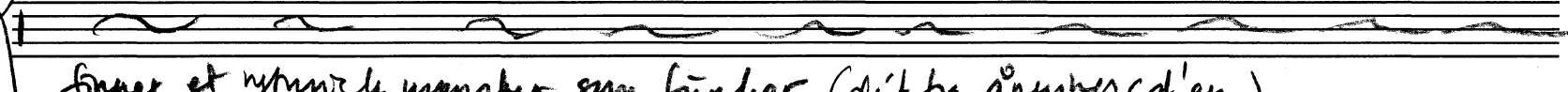
V. 


- Purr dæne!
(purr på udu)

(udu)

ad lib., forsøker et par ulike rytmer
monstre

Fl. 

P. 

V. 

(prøver enda en fløyte) (henger seg på rytmen til udu'en)
(med fa toner / swiss.)

finer et rytmisk monster som finner (dit fra åpning cd'en)

Ja! Flott! Kom igjen nå! Nå skal vi se, nå skal jeg prøve å trylle-

(bytter tilbake til trevnglayte)

Handwritten musical score for the first system, featuring three staves: Treble (T.), Piano (P.), and Violin (V.).

- T. Staff:** Contains the lyrics "(udu)" and "olla parte vohal ad liv." with a wavy line indicating a vocal melody.
- P. Staff:** Contains a wavy line representing piano accompaniment.
- V. Staff:** Contains a melodic line with a triplet of eighth notes. Below it are the lyrics "- Ho-kus po-kus, hei koppela kopp, fi-li-o-kus".

Additional notes below the V. staff: "(tar fram tryllestav/fiolinbue; gjer seg klar)"

Handwritten musical score for the second system, featuring three staves: Treble (T.), Piano (P.), and Violin (V.).

- T. Staff:** Contains a melodic line with a key signature change to one flat (B-flat) and a fermata.
- P. Staff:** Contains piano accompaniment with a fermata.
- V. Staff:** Contains a melodic line with a triplet of eighth notes.

Lyrics below the V. staff: "- Hei, koppela kopp, hei koppela kopp - (slår y klar m. staven, det kommer kanskje et blaff, men ikkno mer)"

Scene 4: ut og lete

Handwritten musical score for the third system, featuring three staves: Treble (T.), Piano (P.), and Violin (V.).

- T. Staff:** Contains the lyrics "(H. gir gni opp)" and a wavy line.
- P. Staff:** Contains piano accompaniment with a rhythmic pattern of eighth notes. Above it are the lyrics "P. får en ide, spenner på seg sløtetrønnen i speil, velger en danserytme, eller han velger spmants. (f. eks.)".
- V. Staff:** Contains a wavy line.

Text at the bottom of the system: "KASTER OPPGITT TRYLLESTAV, HATT, KAPPE... SYNLER SAMMEN"

Fl. (sjaman - el. gløttetf.)

P.

V. -Ja! Ja! -Enig med deg, ja enig med deg!

Fl. Fløyten henger seg på med perkussive lyder og enkelttoner, i takt med de andre

P.

V. -visst, ja-visst, helt enig med deg! -Kom i-gjen la oss dra, la oss reise

DE TRE GÅR PÅ LINJE I DET DUNKLE LYSET, BRUKER HELE ROMMET, LETER. SANGER HAR MED SEG TRYLLESTAVEN, BRUKER DEN SOM TROMMESTIKKE PÅ STOLEN, BOKS, HODER HUN PASSERER UNDERVEIS

Fl. (her må fløyten diskret ha sitt sanger an ledetone)

P.

V. ut! la oss le-te la oss fin-ne so-la! ly-set! -Ho

Handwritten musical score for the first system, featuring three staves: Flute (Fl.), Piano (P.), and Violin (V.). The Flute part has a double bar line and repeat signs. The Violin part includes lyrics: "hoo, hvor er du, ho hoo Ho Ho ho, ho ho, ho hoo --". There are asterisks (*) above the Flute and Violin staves.

* rep. ad lib

Handwritten musical score for the second system, featuring three staves: Flute (Fl.), Piano (P.), and Violin (V.). The Flute part includes lyrics: "sagvækeren spiller sig tilbage i retning vibrafon" and "est-8rn". The Violin part includes lyrics: "Hvor er du, ho hoo -- So-la vær, ho hoo --".

p. a p. rit. - - - - -

Handwritten musical score for the third system, featuring three staves: Flute (Fl.), Piano (P.), and Violin (V.). The Flute part includes lyrics: "est. 8rn". The Violin part includes lyrics: "- Hvor er du so-la vær? Ho ho, ho ho, ho hoo -- Ho ho, ho".

Fl. *senza misura*

P. *morendo vibrato/mohr on*

V. *morendo*

slow poco accel. b. v. Ft.

p ped

woo - -

- Hvor er du, tjukke, feite sol?

//

Fl. *keep going, slow, soft*

P. *[]*

V. *[]*

dun-dex-sol sol-brann

- Hvor er du, sterke, store sol?

//

Fl. *[]*

P. *morendo*

V. *[]*

- Hvor er du, gu-le sol?

- Hvor er du, lui-te sol?

U. *(Swift til Birte's "slangefløyte")*

P. *morendo*

V. *(Whisper:)*
 - RØ-DE SOL... Ründe, ra-re so-la ni, hvor er du he--en?

Scene 5: Sitte i mørket

Fl. *a. ^{over}*
"slange lyder" ad lib, ma non troppo (tamtam)

P. *(Swift til tamtam)*
pppp

V. *(Whisper:)*
 - Så mørkt det er, så svart og mørkt og stengt d er, som dårlig vær, SOM.. TORDENVÆR..

==

Fl. *(hey d > sharp)*
mf

P. *tamtam ad lib, ma non troppo*
pp

V. *(Whisper:)*
 - Som mørke fjell, og svarte trær, så mørkt som i en lu-le, som i et hull

Handwritten musical score for the first system, featuring three staves: Flute (Fl.), Percussion (P.), and Violin (V.).

- Flute:** Includes a circled note with an accent (>) and the instruction "(slangeeff.)". A slur covers a note with the instruction "gliss.". A double asterisk (**)) is written at the end of the staff.
- Percussion:** Shows a wavy line representing a sound effect. The instruction "skift til kinaapparat m. bue" is written below the staff.
- Violin:** Contains a melodic line with various accidentals. The instruction "som i en sekk" is written below the staff.

Lyrics below the Violin staff: "Det fi-ne lys-et vart er vekk, vekk, vekk, vekk, vekk."

Handwritten musical score for the second system, featuring three staves: Flute (Fl.), Percussion (P.), and Violin (V.).

- Flute:** Includes a drawing of a crescent moon with a downward arrow. A circled note with a double asterisk (**)) is present. The instruction "(kinaapparat.) stryk kant m bue, eller la metall klinge" is written below the staff.
- Percussion:** Shows rhythmic patterns with a "simile" instruction. A double asterisk (**)) is written at the end of the staff.
- Violin:** Contains a melodic line with various accidentals. A double asterisk (**)) is written at the end of the staff.

Lyrics below the Violin staff: "Det er sa mørkt og svart som blekk - som om vi er stengt in-ne i et kott"

*) noe splashes (vatt ned i vannet i
 Birtes plexibolle (vakuum - "kott"?)
 **) i disse pausene er alle notera forskrevet over
 hvor skummelt det blir!

Handwritten musical score for the third system, featuring three staves: Flute (Fl.), Percussion (P.), and Violin (V.).

- Flute:** Includes a drawing of a crescent moon. The instruction "vann i plexibolle ad lib." is written below the staff. A double asterisk (**)) is written at the end of the staff.
- Percussion:** Shows rhythmic patterns with a "simi" instruction. The instruction "og la metall-lenke el. likn. klinge ad lib." is written below the staff. A double asterisk (**)) is written at the end of the staff.
- Violin:** Contains a melodic line with various accidentals. The instruction "(plederende...)" is written above the staff. A double asterisk (**)) is written at the end of the staff.

Lyrics below the Violin staff: "skugt in-ne i en bjel-ler, det er mørkt og kaldt og røtt! Lil-le ly-set mitt,"

Handwritten musical score for the first system, featuring three staves: Flute (Fl.), Piano (P.), and Violin (V.).

- Flute (Fl.):** Labeled "(fl. ord.)". Contains a melodic line with a slur over the first half.
- Piano (P.):** Labeled "(tri.)". Shows a chord with an accent (>) and a fermata.
- Violin (V.):** Labeled "(tentabert)" and "(viske-snakker:)". Contains a melodic line with a slur.

Lyrics: lille, lil-le ly-set mitt, lil-le, bitte lil-le ly-set mitt.. Kan du ikke bare

Handwritten musical score for the second system, featuring three staves: Flute (Fl.), Piano (P.), and Violin (V.).

- Flute (Fl.):** Labeled "dolce". Contains a melodic line with a slur.
- Piano (P.):** Labeled "ti b. kl. dolce" and "dimmes". Shows a chord with an accent (>) and a fermata.
- Violin (V.):** Labeled "dolce". Contains a melodic line with a slur.

Lyrics: ly-se LITT Lille ly-set mitt, så så så så så

*) SMILER OPPMUNTRENDE TIL HVERANDRE; KANSJELIG
DETTE ER MÅTEN? BEROLIGENDE VUGGESANG?

Handwritten musical score for the third system, featuring three staves: Flute (Fl.), Piano (P.), and Violin (V.).

- Flute (Fl.):** Shows a chord with an accent (>) and a fermata.
- Piano (P.):** Labeled "(tri.)" and "dimmes". Shows a chord with an accent (>) and a fermata.
- Violin (V.):** Contains a melodic line with a slur.

Lyrics: -kom-me -kom-me, komme Så så så så, så så så så så så så

V. *- Du din du-mme sd, du* *- Du ditt dumme*

P. *pp* *sempre L.v.*

//

V. *- dumme dus-te-lyp du!* *(sær:) Du din dustete lyspare! Kyspare!*

//

V. *- Vi kan klare oss uten deg, vi, ikke sant, ja* *- Tr-la la la*

uten det dumme lyret ditt! Ikke sant!

Handwritten musical score for three staves (violin, piano, and violin) in G major. The first staff (violin) contains a melodic line. The second staff (piano) contains a rhythmic accompaniment. The third staff (violin) contains a melodic line with lyrics. The lyrics are "la-la la" and "Tra-la-la-la-la-la-la-la-la-la-la".



violin
piano
violin

la-la la Tra-la-la-la-la-la-la-la-la-la-la

gar ut
NB
noter
This music is copyright protected

gar ut

staccatiss.

Fl. *staccatiss.*

P. *damp*

V. *damp.*

- Det går ikke, det går ikke - Det går ikke Det går ikke

fl. litt alltafende rundt sanger,

Fl. *fl. litt alltafende rundt sanger,*

P. *pp*

V. *pp melodrammatico*

- Å huff a meg, å huff a meg, å huff, a meg og huff og huff

henvender sig karolige beklagende ut mot publikum

Fl. *henvender sig karolige beklagende ut mot publikum*

V. *huff a meg oj oj oj oj oj oj.. Å huff -*

Fl. *f* *sf* *p*

P. *p.* *sf* *p* *rim*

V. *f* *p*

skist til sjanantromme

- tte-tuoz huff!

Fl. *f* *sf* *p*

P. *p.* *sf* *p* *rim*

V. *f* *p*

- Hra! Det er da ik-ke min skyld! Hvor-fer

Fl. *f* *p* *sf*

P. *p.* *sf* *p*

V. *f* *p*

Hvor de-re lid!

- Hvor-fer si-er dere det!

Fl.

P.

V. *decresc. e rit. (eller anvendt!)*

- Det er ikke jeg, Ikke jeg som har skændt by- set av - sted

Fl. *slow fl. 2.*

P. *mp*

V. *fl. 2.*

- La meg ve-re i fred -

Fl.

P.

V.

- Det er de-re som har skændt byset ve-eh, Det er de-res skyld, ikke min, så det så!

F

P.

V. *(Heatrank)*
 - Så! *mm-* Jeg kan kla-re mig selv. Hent fram ly-g-set de-re

Fl.

P.

V. *mp*
 - Hvis de-re for dere kan kla-re det uten meg! *mp* For hva skal de-re med meg? Hva? *(sies)?*

d = ca 92

Fl.

P.

V. *mp*
 - skal dere med meg? *(sies)* Hva? *(med smal heksestemme)*
 - Skremmer jeg bort lyset,

litt undanskolst...

Fl.

P.

V. *(nyttare, henvendt til publikum)*
 - Hra? Det feige ly-set, det lille re-dde ly-set, Det bi-tte, bi-tte

mp pp

Fl.

P. *fless.*

V. *skift til Birtes ketamikhør*
 li-llø ly-set... *(sies:)*
 - Tror dere lyset er redd for meg?

Scene 7: Hver på sin måte

Fl. *(Fl. går til plexibollen)*

P. *calmo*
(f. abs.)

V. *(I løpet av slagverks-soloen tenner hun et lite stearinlys)*

Fl. *fl. z. ord.*
mp
 P. *ad lib*
 V.

(Sanger følger med på de to andre; sjalu på instrumentene deres? Deres umulighet for magi - ?) (stemmet jela, forsiktig ?)

Fl. *fl. z. → ord.* *fl. z. → ord.*
 P.
 V.

Fl. *ord.*
 P.
 V.

(Sangeren har nærmet seg fl., forsøker å ta fra henne instrumentet)

Fl. spiller på "restfløyten"

(klarer å ferne fløyten nedste del!)

(Fl. & V. kjemper om resten av fløyten)

(spiller på munnstykkedeelen, legger tonehøyder m finger på munnstykket)

guss. ad lib.

(Fl. fisker STORT suger opp av kummen, strener mot plexibollen)

(sanger har fått tak i fløyten midtre del)

(får fatt i siste del av fløyten)

Blåser ned i vannet i plexibollen... (opplyst svakt underfra)

SAPEBOBLER

(fortsetter i blåse, ma non troppo)

fotin, pizz.

synner

- Has-sel, tras-sel

(P. slutter seg til fl. ved plassbollen, klinker forsiktig keramikk-huler)

V. *mis-tel-fis-tel, Ask, or, eik, Ask, plask, Som-mer-steik, Ju-ru, bjerte og lønn*

Fl. *Såpebobleblåsing, klinking, vann - -*

V. *(Hvisker:)*
- Gran og eier - Has-sel, tas-sel, ha-ssu, tas-sel Kom da lys, Vi
og sønn!

(Hvis ikke gjort tidligere:)
 *) enten her, eller ved **) skummer hun fiolinen

Alle ser på såpeboblene som stiger
 - men ikke no lys

V. *- tren-ger deg, Jeg kal-ler på deg, ro-per på deg*

U.
P.
V.

(U. e P legger seg oppgitt ned)

*)

- Jeg har mis-tet, det lille ly-set mitt, jeg har mis-tet mitt hjer-te og min ro. Jeg har

NB *) evt. er det først her hun kjenner stearinlyset (se s. 43)

U.
P.
V.

mis-tet, det lille ly-set mitt, nå vil in-gen-ting gro. Nei u-ten ly-set vil in-tet

*/eg. $\overline{\text{M}}$
"ingenting"

U.
P.
V.

le-ve, u-ten ly-set vil alt syn-ke her, u-ten ly-set må i alle

Fl.

P.

V.

stre-ve, i mer-ket u-ten en ven (blåser ut steamkylret, legger seg stille ned)

(CD2*)

Scene 8: Solbad

LYS
LYD

Fl.

P.

V.

(etter ca 20")

- Se, lyset! Å se på lyset! Vi klarte det! Vi greide det!

*) innspilt
muntlig/lyd

***) fant nå ser vi
materialet i
scenografien

Fl.

P.

V.

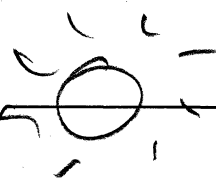
Alle tre kommer seg på beina, H. & V. tunder omkring, knaser med sølvpapiret fra scenografien (***)

P. kommer seg til cymbalet, blander seg med CD' lyden (***)

(kinacymbal)

***) CD2 skris underveis av

- Åh, jeg vil bade i lyset, smake på lyset, drikke av lyset, kjenne på lyset.



U. (får tilbake fleysten sin)

P. *ad lib* (slutt til vibrafon)

V. (Gjør seg klar til å trykke:)

- Åh, det varmer, det varmer,
det lyser og varmer!

- Da kan vi endelig begynne!

tempo allegro

U. tr *f* *mf* *mp*

P. *miss.*

V. *f* *fiat.* *mp*

- Ho - kus, po - kus, hei hoppela hoppeli - o - kus

Hurtig, rit.

Hurtig, rit.

- Hei, hoppela hopp, simsala bim, simsala bam

Fl. *mp*

P. *l.v.*

V.

-Bam-bi-da-la du-da-la dei

Fl. *delicatissimo*

P. *Sakare*

V.

Hei, hoppela hopp -

Sakkerballonger

Sakker

Sakker

Fl.

P. *Mos.*

V.

(Til publikum:)

(nymer) Mm-- m--

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves: II (Treble clef), P. (Piano, Treble clef), and V. (Violin, Treble clef). The key signature has two flats (Bb, Eb). The II staff has a melodic line with a slur over the first four measures. The P. staff has a chordal accompaniment. The V. staff has a rhythmic accompaniment with eighth notes. There are dynamic markings like 'p' and 'm'.

//

Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves: II (Treble clef), P. (Piano, Treble clef), and V. (Violin, Treble clef). The key signature has two flats (Bb, Eb). The II staff has a melodic line with a slur over the last two measures. The P. staff has a chordal accompaniment with 'for pizz.' written above. The V. staff has a rhythmic accompaniment with dynamic markings like 'p', 'mf', and 'f'. There are also performance instructions like 'slow' and 'allegro' written in the P. staff.

fine

Four empty musical staves at the bottom of the page, consisting of four sets of five-line staves.