Autumn arias

for clarinet, cello and strings

Synne Skouen (2012)

This music is copyright protected

Autumn arias

er skrevet for, og tilegnet Hans Christian Bræin, Øystein Birkeland og Det Norske Kammerorkester.

Det er bare én ting som kan gjøre meg like oppstemt som musikk, og det er mennesker. Av dette følger at musikere ligger mitt hjerte særlig nær. Og noen musikere har et nærvær og et alvor i det de gjør, som for meg er dét det handler om.

To slike musikere er Hans Christian Bræin og Øystein Birkeland. Vi har arbeidet sammen før, og spor av dette (Nina Grünfelds dokumentar om sin far, "Den døende doktoren"), fins nok i *Autumn arias*. Den gang oppsto ønsket om å gjøre mer, sammen.

Så er det Det Norske Kammerorkester, som jeg har hatt noen av mine beste konsertopplevelser med opp gjennom årene; et orkester som til en hver tid er fylt av hele det overskuddet som i dag fins på utøversiden i norsk orkesterliv.

Det er et orkester som dessuten kunne svare på mitt første ønske med verket: Å skrive musikk praktisk talt uten faste taktarter også for et større ensemble, som dessuten fungerer uten dirigent. Der alt hviler på opplevelsen av musikk som innforstått gestus og en situasjonsbestemt flyt; et slags instrumentalteater. Det er med andre ord i høy grad opp til solister og orkester hvordan *Autumn arias* formes i tid, her og nå.

For min del har jeg "gitt notene", og plassert musikerne i rommet – og resten er opp til dem, og oss.

Synne Skouen

Verket er komponert med støtte fra Norsk kulturfond

NB noter
This music is copyright protected

Score in C

Autumn Arias

Spatial notation. Senza misura.
One slash on stem = con vibr. (somewhat exaggerated)

PROLOG

Synne Skouen (2012)

A

Rubato; senza misura

Clarinet in B♭

Solo cello

Violini I

Violini II

Viole

Celli

Contabassi

solo 1 *f*

solo 2 (from opposite side of room (vs solo 1 Vln I)) *mf*

solo 3 Vla 1 *mp*

solo 4 *pp*

Solo 1-11 are performed by 2 violins and 2 viola from different positions behind/among the audience; clarinet from an unseen position at the back of the hall.

NB noter
This music is copyright protected

B

B♭ Cl.

Solo Vc.

Vln I

Vln II

Vle

Vc.

Bs

col legno gettato
solo 5 *f*

solo 6 Vla 2 *gliss.* *p*

solo 7 Vla 1 *f*

solo 8 Vla 2 *gliss.* *mp*

C

quasi

pizz. *p*

arco sul tasto *mp*

col legno gettato *mp*

© 2012 Synne Skouen

D

(qu. 3/4) (qu. 5/4)

B♭ Cl.

Solo Vc. flautato ord. 3 rubato, senza misura 4 mp

Vln I col legno gettato solo 9 f

Vln II col legno gettato solo 10 f from here on, the offstage strings move slowly and quietly towards the podium

Vle solo 11 col legno gettato div. pizz. f

Vc.

Bs

NB noter This music is copyright protected

E

(qu. 3/4)

B♭ Cl.

Solo Vc. detaché 3 pizz. arco

Vln I

Vln II

Vle

Vc. col legno gettato ord.

Bs

B♭ Cl.
Solo Vc.
Vln I
Vln II
Vle
Vc.
Bs

rit.

F

sul pont.
ord. *poco animato, espress.*
sul tasto, portando
solo sul pont.
mp

NB noter
This music is copyright protected

rit.
invisible
(from somewhere behind audience)
G
ff

solo cello counts down as if
to start the cello group again,
but (is interrupted by clarinet)

offstage strings have reached
the podium, up front, but not entered
it. At the sound of the clarinet they turn
to locate the sound

ord.
port.
sul pont.
pp
pizz.
div.

B♭ Cl.
Solo Vc.
Vln I
Vln II
Vle
Vc.
Bs

accel. (tr.) *sim.* qu.gliss

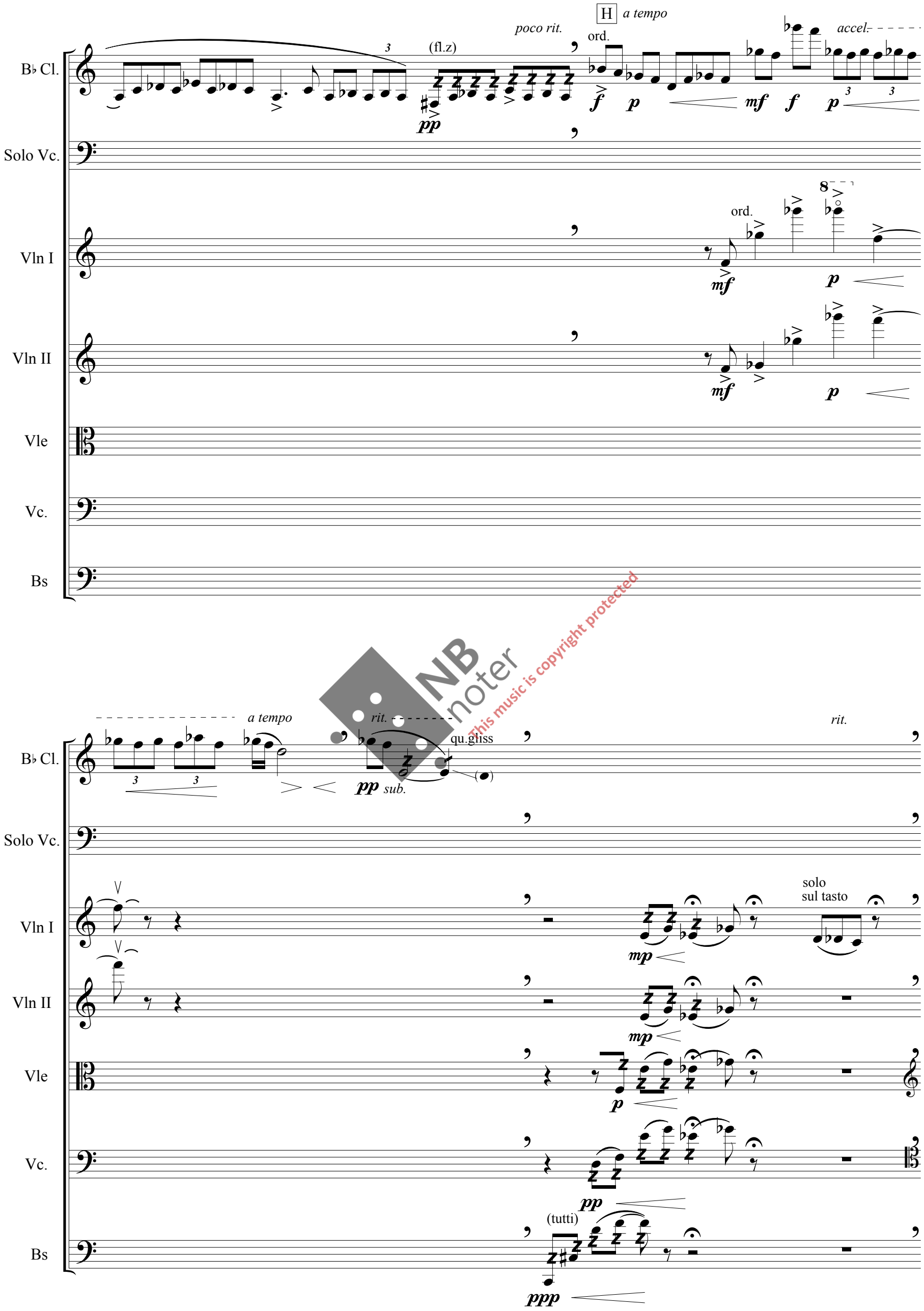
mp *f* *p* *f*

during the clarinet solo, offstage strings slowly and quietly find their places on the podium/stage

(come sopra) *poco a poco rit.* *a tempo*

gliss. *f* *mp* *mp* pizz.

NB noter This music is copyright protected



NB noter
This music is copyright protected

a tempo

J

B♭ Cl.

Solo Vc.

tutti Vln I

Vln II

Vle

Vc.

Bs

ord. solo tutti div. mf p

ord. mf p

ord. mf p

col legno gettato ord. mf mp

col legno gettato ord. mf mp

pizz. arco mf mp

mf

p

NB noter This music is copyright protected

tutti senza vibr.
poco a poco con vibr.

B♭ Cl.

Solo Vc.

pizz. sul tasto

Vln I

Vln II

Vle

Vc.

Bs

pp sub.

f

détaché

NB noter
This music is copyright protected

B♭ Cl.

Clar.player has moved from unseen position at the back, advancing quietly through the hall, to a position close to the podium/stage, confronting the orchestra.

Solo Vc.

Solo vln

mp

Vln I

8 ord. *pp*

Vln II

ord. *pp*

Vle

ord. *pp*

Vc.

ord. *pp*

Bs

ord. *pp*

NB noter This music is copyright protected

K up front, but still not on the podium

timbre ad lib.

B♭ Cl.

Solo Vc.

Vln I

Vln II

Vle

Vc.

Bs

solo arco

solo col legno gettato

NB noter This music is copyright protected

L (qu. 6/8)

M

colla parte clar. sul tasto

solo col legno gettato

solo pizz.

B♭ Cl.
Solo Vc.
Vln I
Vln II
Vle
Vc.
Bs

morendo
sul tasto
mp
3
pizz.
arco
pizz. sul tasto

STILLEBEN

NB noter
This music is copyright protected

A
has moved to one of the sides
ppp
ppp morendo
8
tutti
div.
pppp
div. con vibr.
pppp
(tutti) con vibr.
pppp
tutti con vibr.
pppp
con vibr.
pppp

B♭ Cl.

Solo Vc.

Vln I

Vln II

Vle

Vc.

Bs

B

trem.on keys,
air sounds ad.lib

ppp

mp

arco on body of instr. *)

ad lib.

put down bow

max 15"

8

(pppp sempre)

ad lib. individually; arco on body of instr. *)
colla parte cello solo. Max 15"

put down bow

div.

pppp

*)

NB notes
This music is copyright protected

C

move to a different postion.

ad lib. trem. with both hands on body of instr. (ma non troppo)

pick up bow again

all strings (except celli) start a very slow
gradual cresc. when celli finger trem. stops

D

B♭ Cl.

bow on tailpiece

Solo Vc.

ad lib.

pp

8

Vln I

poco cresc.

Vln II

poco cresc.

Vle

poco cresc.

Vc.

pp

soli simile, ad lib.
different frequencies

dolce, delicatissimo

Bs

poco cresc.

NB noter
This music is copyright protected

E

B♭ Cl.

Solo Vc.

8

Vln I

change bow direction individually and gradually vigourously

cresc. *molto*

Vln II

change bow direction individually and gradually vigourously

cresc. *molto*

Vle

change bow direction individually and gradually vigourously

cresc. *molto*

ord.

Vc.

change bow direction individually and gradually vigourously

cresc. *molto*

Bs

change bow direction individually and gradually vigourously

cresc. *molto*

F

B♭ Cl.

Solo Vc.

8

Vln I

ff

Vln II

grad. modulate to crunched sound

exaggerated slow bow

ff

Vle

grad. modulate to crunched sound

exaggerated slow bow

ff

Vc.

grad. modulate to crunched sound

exaggerated slow bow

ff

Bs

ff

NB noter This music is copyright protected

G

has moved to yet another "outside" angle?

B♭ Cl.

ppp

morendo

Solo Vc.

ppp

morendo

(8)

non vibr.

Vln I

pp sub.

morendo

Vln II

Vle

Vc.

non vibr.

Bs

pp sub.

morendo

TORSO

A (♩ = ca. 60)

B (♩ = c. 72)

B♭ Cl.

maybe from inside the orch.?

mf

Solo Vc.

sul pont.

pizz.

pp

Vln I

Vle

solo col legno gettato

tutti sul pont.

mp

pp

morendo

Vln II

Vle

sul pont

sul pont

pp

morendo

Vle

sul pont

3 3

calmo

pp

morendo

Vc.

solo col legno gettato

tutti sul pont.

div.

solo colla parte, col legno

mp pp pp sul pont morendo mf

Bs

sul pont. div. sul pont.

pp pp morendo

C

B♭ Cl.

mp mf p

Solo Vc.

f

Vln I

Vln II

Vle

solo col legno gettato colla parte

mp mf p

Vc.

Bs

NB noter This music is copyright protected

D

B♭ Cl.

Solo Vc.

Vln I

Vln II

Vle

Vc.

Bs

pp sub.

f

colla parte, arco ord.

tutti

solo

p

This music is copyright protected

E

qu.gliss.

ord.

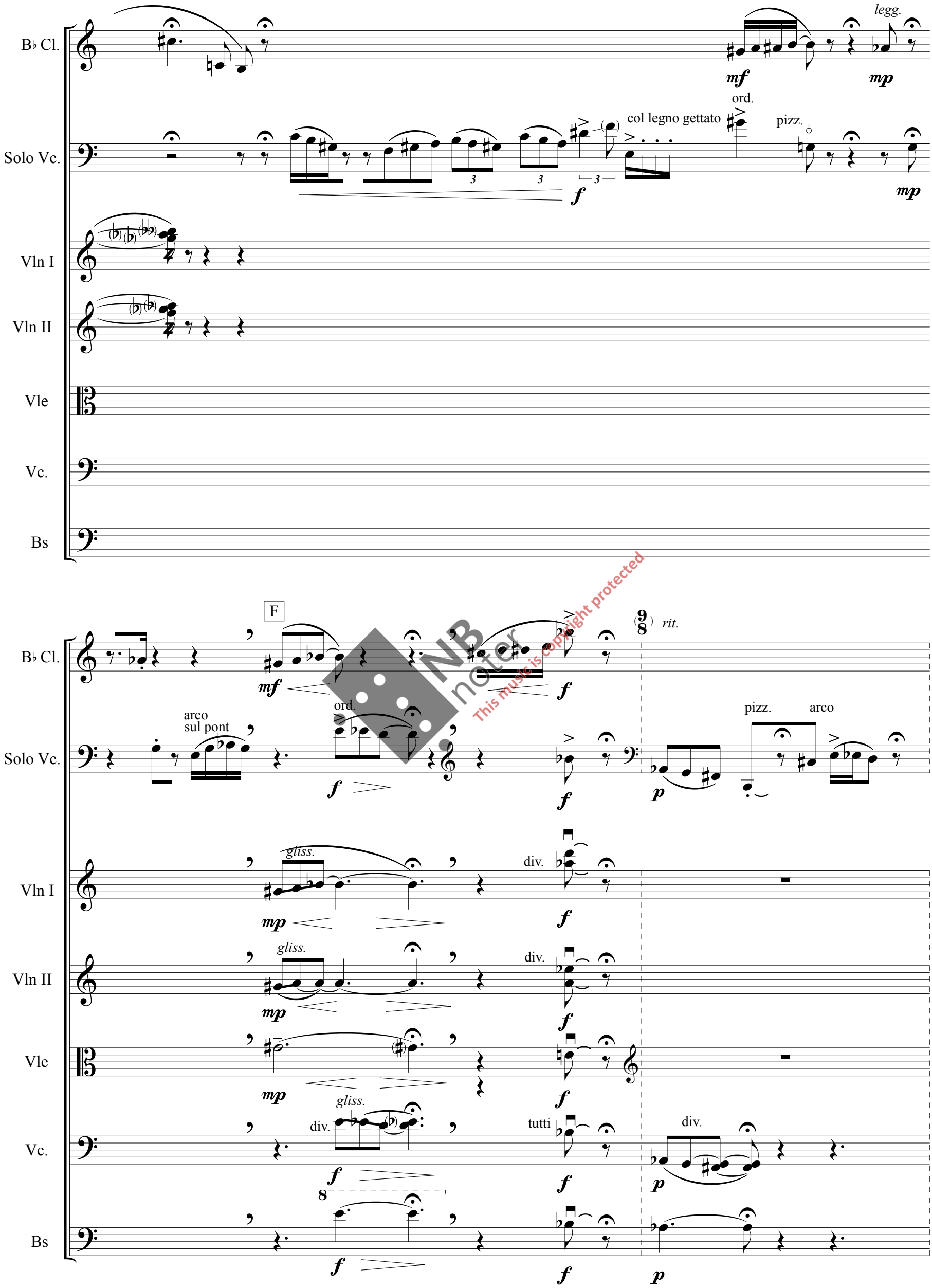
sul pont

div.

div.ord.

dim.

tutti



This music is copyright protected

G *a tempo* *a tempo*

B♭ Cl.

Solo Vc.

Vln I

Vln II

Vle

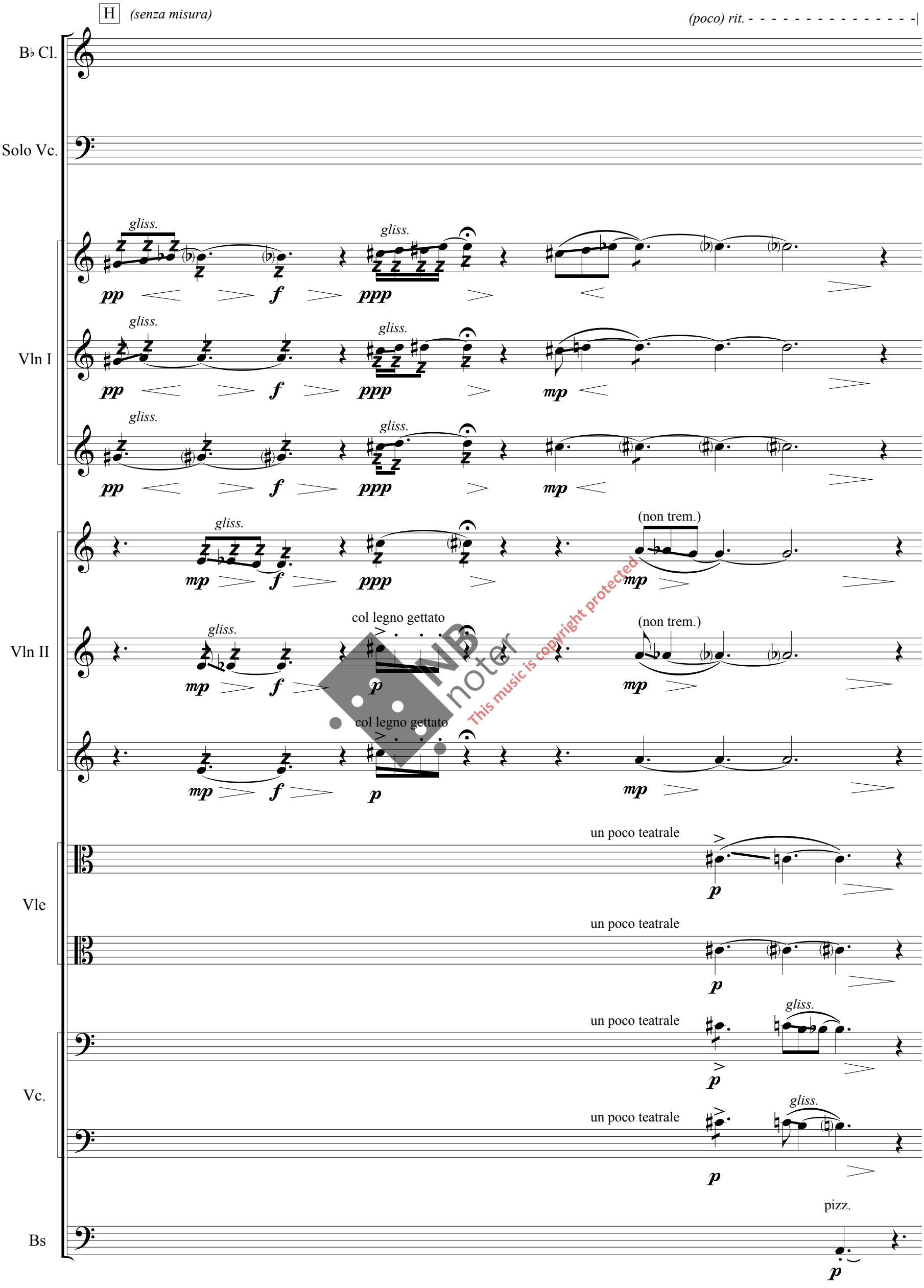
Vc.

Bs

gliss.

tutti

This music is copyright protected
NB noter



This music is copyright protected

B♭ Cl.

Solo Vc.

Vln I

Vln II

Vle

Vc.

Bs

I (6/8) *a tempo*

J *senza misura*

ord.

solo

tutti

arco

arco

NB noter This music is copyright protected

K

B♭ Cl.

Solo Vc.

Vln I

Vln II

Vle

Vc.

Bs

dolce

mp

arco

col legno gettato

pizz.

calmo

arco

pizz.

arco

mp

p

p

p

div.

p

p

div.

p

p

This music is copyright protected

flautato

pp

flautato

pp

flautato

pp flautato

pp

pp flautato

pp

pp flautato

pp

pp flautato

pp

pizz.

pp

pp

L

M

B♭ Cl.

Solo Vc.

Vln I

Vln II

Vle

Vc.

Bs

poco accel. rit. - - - - - - - -

ord. mp

pizz. ord. arco

pizz. arco ord. mp morendo rapido sim.

solo p pizz. tutti rapido

col legno gettato ord. mp morendo rapido

col legno gettato ord. morendo rapido

p pizz. sim. col legno gettato ord. morendo ord.

ord. morendo rapido ord. col legno gettato ord. morendo ord. rapido

morendo rapido

NB noter This music is copyright protected

N

close to the cello pp pizz. arco

col legno gettato rapido

ord. rapido

col legno gettato rapido pp solo ord. tutti

rapido

8 ppp

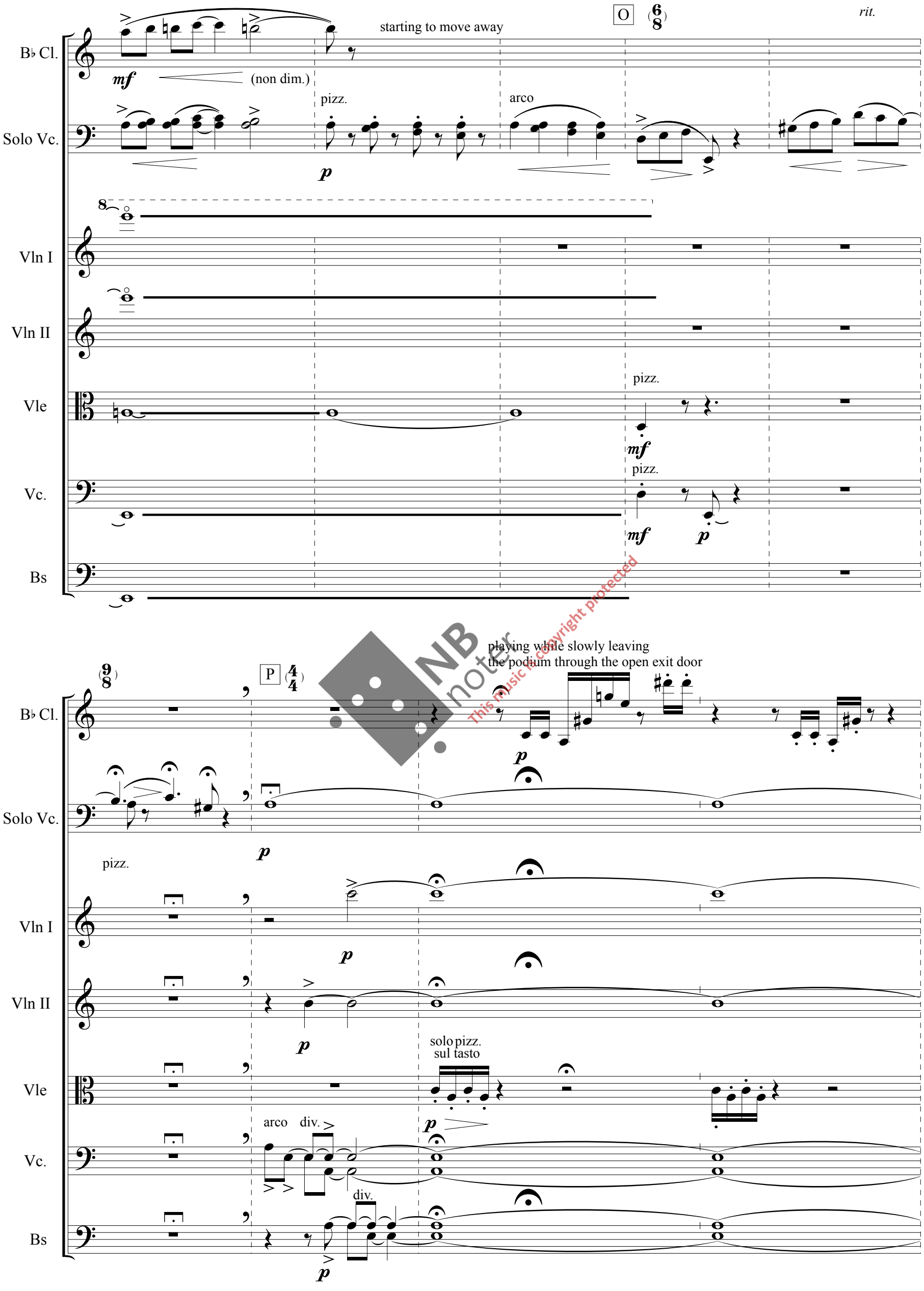
ppp

ppp calmo

pp

ppp

ppp



NB noter
This music is copyright protected

out of sight (door open)

B♭ Cl.

Solo Vc.

poco a poco dim. e morendo

Vln I

poco a poco dim. e morendo

Vln II

poco a poco dim. e morendo

Vle

p *pp* *ppp*

Vc.

poco a poco dim. e morendo

Bs

poco a poco dim. e morendo

This music is copyright protected

B♭ Cl.

Solo Vc.

morendo

Vln I

Vln II

Vle

solo
col legno gettato

Vc.

p

solo pizz.

Bs

p