

-TOGETHER-

Saxophone Quartet
S/A/T/B

Bjørn Bolstad Skjelbred - 2012

Bjørn Bolstad Skjelbred – TOGETHER (2012)

kollektivitet/individualisme for Saxofonkvartett

Hva skjer når en etablert enhet blir splittet ved at én av medlemmene i gruppen bryter ut og ikke lenger vil forholde seg til gruppens samstemthet? Vender de andre seg mot utbryteren eller vil de prøve å komme utbryteren i møte?

De fire saxofonistene etablerer en gruppeidentitet via gjentatte repetitive motiver, og plutselig bryter én av musikerne ut av enheten og vandrer rundt på scenen mens han/hun spiller noe helt annet enn gruppens kjernemateriale. Hvordan reagerer de andre i gruppen: med motstand? Med velvillighet til utbryterens idéer? Vender de ryggen til ham? Er det grunnlag for kompromisser og dialog eller er utvikling umulig?

Stykket dreier seg rundt dette på forskjellige måter, og er delvis en videreføring av arbeidet med Habermas kommunikasjonsteori som i verket "Playing Habermas – Communication in Action" for to saxofoner, skrevet til duoen Erik Nerheim / Gudrun Faleide Fristad.

TOGETHER – forslag til sceniske anvisninger / koreografi

A – gruppen etablerer sin identitet. T & B starter opp, A og S kommer ruslende inn på scenen og blir med.

B – gruppen jobber med materialet sitt, og utvikler samarbeidet.

C – S uttrykker for første gang en ny idé, og forsøker å få de andre med på den. Dette går bare delvis bra, og de andre vender tilbake til det gamle.

D – S har fått nok, og bryter ut av fellesskapet. De andre reagerer med motstand.

E – Gruppen er samlet igjen, men S er ikke helt fornøyd, og bedriver lett sabotasje.

F – S bryter nok en gang ut av gruppen.

G – gruppen kollapser i fellesskap.

H – oppløsningstilstanden opprettholdes, men S forsøker å bygge opp noe nytt. Gjennom langsiktig påståelighet klarer S å få de andre med seg på sitt nye prosjekt.

I – Gruppen er usikker, og drar i forskjellig retning.

J + K – Gruppen er enige om et nytt forsøk på Togetherness, denne gang med overbevisning.

L – B saboterer den nye idéen, og vil tilbake til det gamle. Får dessverre A og T med seg på dette.

M – B reintroduserer det gamle materialet for å få tilbake den gode gamle tiden. S er motvillig og skuffet over utviklingen.

N – tilbakeskrittet er gjennomført, S blir motvillig og motstridende med i gruppen igjen.

Forslag Staging: 4 saxer ved siden av hverandre, delvis vendt mot hverandre. S bryter ut av rekken, viser dette ved å gå rundt i rommet i del D og F. G : alle rusler rundt for seg selv (hvis mulig). H-J : gruppa finner plassene sine på nytt. L : B går ut av gruppen på samme måte som S gjorde det tidligere. S går den motsatte veien. M : B, A og T er på sine faste plasser, S står alene litt unna. N : alt er som før.

Mulig skuespill : musikerne agerer som aktører , ser på hverandre og reagerer på hverandres oppførsel.

Bjørn Bolstad Skjelbred – TOGETHER (2012)

collectivity/individuality for Saxophone quartet

What happens when an established unit are being split up when one of the members of the group suddenly won't relate to the harmony of the group? Will the others turn against him or will they try to find some new common ground?

The four players establish a group identity by repeated motives, and suddenly one player breaks out and wanders around on stage while he/she plays something completely different than the core material of the group. How do the others react: with resistance? With positive reactions? Turn their back on him? Are compromise or dialogue impossible?

This is what "Together" are playing with, and the piece is partially based on studies of the theories of communication by Habermas, as in "Playing Habermas – Communication in Action" for two saxophones, written to Erik Nerheim / Gudrun Faleide Fristad.

TOGETHER – staging / coreography (proposal)

A – the group establish it's identity. T & B starts alone, A and S strolls onto the stage and join the others.

B – the group keep working with their material, and tries to develop their collaboration.

C – S expresses a new idea, and tries to get the others in on it. Works just a little, and the group return to their old stuff.

D – S has had it, and breaks out. The others react with reluctance.

E – The group is united again, but S isn't satisfied, and tries to sabotage the material.

F – S breaks out again.

G – the group is collapsing.

H – collapse is the new condition, but S tries to build up something new. By stubbornness S manage to get the others to join his new project.

I – The group is not working together, but goes in different directions.

J + K – The group finally agrees to give the new things a Togetherness, this time with confidence.

L – B starts to sabotage the new material, and wants back to the good old days.

Unfortunately for S, A and T joins B.

M – B reintroduce the old stuff in order to get the good old days back. S is reluctant and disappointed by this.

N – things return to what it were. S join the others, but not without disappointment and reluctance.

Staging proposal: 4 saxes side by side, partially facing each other. S breaks out of the group, showing it by walking around the room in part D and F. G : all four walks around individually (if possible). H-J : the group returns to the starting point. L : B breaks out in the same way S did earlier. S walks the opposite way. M : B, A og T keep their positions, S stands alone in a distance. N : everything returns to normal.

Acting : the musicians can try to react on each others behaviour by looking at each other, watching and showing reactions to how the others behave.

-TOGETHER- is written on commission from
The Nordic Saxophone Quartet :

Johannes Thorell - Soprano Saxophone
Martin Eriksson - Alto Saxophone
Matias Karlsen Bjørnstad - Tenor Saxophone
Arnulf Steinsvik - Baritone Saxophone

with fundings from "The Norwegian Composers' Fund"
(Det Norske Komponistfond),
and "The Composers Beneficiary Fund"
(Komponistenes Vederlagsfond).

DURATA : approximately 15 Minutes

Staging:



- TOGETHER -

BJØRN BOLSTAD SKJELBRED - 2012

[A] ♩ = 100

Score for Soprano Sax, Alto Sax, Tenor Sax, and Baritone Sax. The score is in 4/4 time, marked with a tempo of ♩ = 100. The key signature is one flat (Bb).

The score is divided into two systems, each containing four staves (Soprano Sax, Alto Sax, Tenor Sax, Baritone Sax). The first system starts at measure 1, and the second system starts at measure 5. The Tenor Sax and Baritone Sax parts play a continuous eighth-note triplet pattern throughout the piece, marked *mp* (mezzo-piano).

The Soprano Sax and Alto Sax parts are mostly silent, indicated by rests. The Tenor Sax and Baritone Sax parts play a continuous eighth-note triplet pattern throughout the piece, marked *mp* (mezzo-piano).

Measures 1-4: Tenor Sax and Baritone Sax play a continuous eighth-note triplet pattern. Soprano Sax and Alto Sax are silent.

Measures 5-8: Tenor Sax and Baritone Sax continue the eighth-note triplet pattern. Soprano Sax and Alto Sax remain silent.

Measures 9-12: Tenor Sax and Baritone Sax continue the eighth-note triplet pattern. Soprano Sax and Alto Sax remain silent.

S. SX.

A. SX.

T. SX.

B. SX.

CRES.

mf

11

S. SX.

A. SX.

T. SX.

B. SX.

14

S. SX.

A. SX.

T. SX.

B. SX.

17

S. SX.

A. SX.

T. SX.

B. SX.

20

23

S. SX.

A. SX.

T. SX.

B. SX.

26

S. SX.

A. SX.

T. SX.

B. SX.

CRESC.

29

S. SX.

A. SX.

T. SX.

B. SX.

B

mf

32

S. SX.

A. SX.

T. SX.

B. SX.

S. SX.

A. SX.

T. SX.

B. SX.



S. SX.

A. SX.

T. SX.

B. SX.

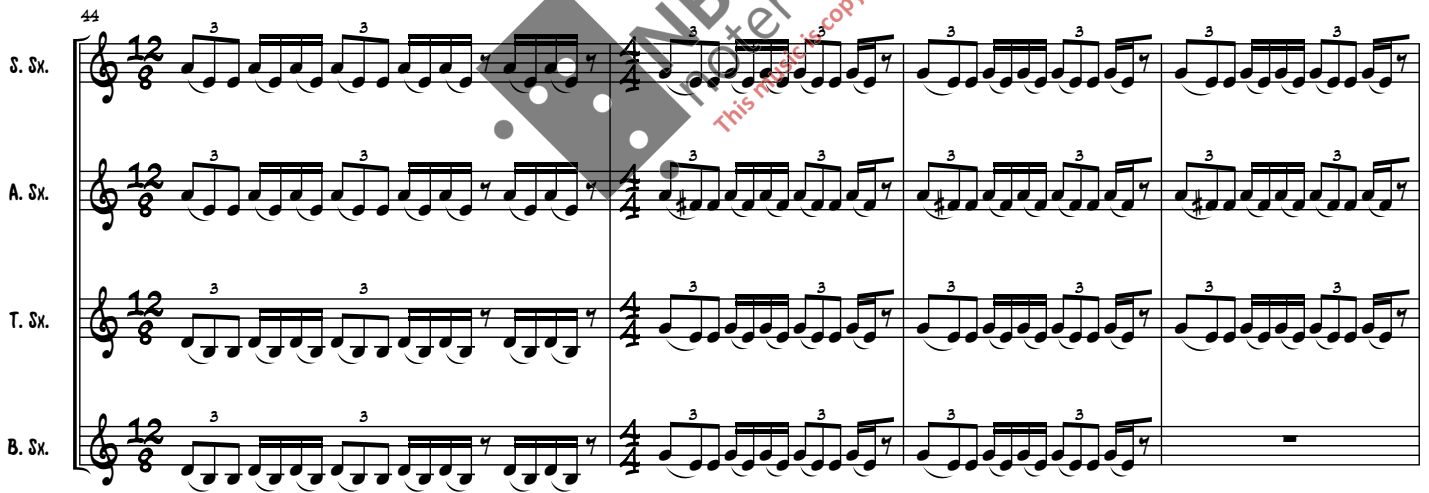


S. SX.

A. SX.

T. SX.

B. SX.



S. SX.

A. SX.

T. SX.

B. SX.



52

S. SX.

A. SX.

T. SX.

B. SX.

CRES.

10

8

56

S. SX.

A. SX.

T. SX.

B. SX.

10

8

12

8

58

S. SX.

A. SX.

T. SX.

B. SX.

ff

mf

mf

mf

mf

mf

mf

62

S. SX.

A. SX.

T. SX.

B. SX.

66

S. SX.

A. SX.

T. SX.

B. SX.

70

S. SX.

A. SX.

T. SX.

B. SX.

73

S. SX.

A. SX.

T. SX.

B. SX.

77

S. SX.

A. SX.

T. SX.

B. SX.

8
95

- TOGETHER -

S. SX.

A. SX.

T. SX.

B. SX.

SUP. T.

sfz

ff

ff

ff

98

S. SX.

A. SX.

T. SX.

B. SX.

SUP. T.

sfz

mf

102

S. SX.

A. SX.

T. SX.

B. SX.

106

S. SX.

A. SX.

T. SX.

B. SX.

110 **E**

S. SX. *mf*

A. SX. *mf*

T. SX. *mf*

B. SX. *mf*

114

S. SX.

A. SX.

T. SX.

B. SX.

118

S. SX.

A. SX.

T. SX.

B. SX.

121

S. SX.

A. SX.

T. SX.

B. SX.

S. SX.

A. SX.

T. SX.

B. SX.

S. SX.

A. SX.

T. SX.

B. SX.

CRES.

CRES.

CRES.

CRES.

S. SX.

A. SX.

T. SX.

B. SX.

S. SX.

A. SX.

T. SX.

B. SX.

F FREELY

ff

ff

ff

ff

12
149

H

- TOGETHER -

S. SX. *p*

A. SX. *p* *pp* *sfz mf*

T. SX. *3* *sfz mf*

B. SX. *pp* *p* *3* *3*

SLP.T. 5 SLP.T. 3

SLP.T. 5 SLP.T.

152

S. SX. *mf*

A. SX. *sfzmf* *sfzmf*

T. SX. *3* *mf* *sfzmf*

B. SX. *sfzmf* *sfzmf* *p*

SLP.T. 5 SLP.T.

SLP.T. 5 SLP.T.

155

S. SX. *mf* *sfzmf* *mp*

A. SX. *mf* *sfzmf* *mp*

T. SX. *3* *p* *sfz mf* *mp*

B. SX. *pp* *sfzmf*

SLP.T. 5 SLP.T.

SLP.T. 3

158

S. SX. *mf* *mp* *sfzmf*

A. SX. *mf* *mp* *sfzmf*

T. SX. *sfzmf* *p* *mp* *sfzmf*

B. SX. *3* *sfzmf*

SLP.T. 5 SLP.T.

SLP.T. 5 SLP.T.

[illegible]

164

S. SX.

A. SX.

T. SX.

B. SX.

mf

mp

* protected

167

S. SX.

A. SX.

T. SX.

B. SX.

mf

sfzmf

mp

170

S. Sax.

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

173

S. Sax. A. Sax. T. Sax. B. Sax.

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

176

S. Sx.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

3

3

a a a a

unprotected

179

S. Sax.

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

Rit.

3

3

3

3

[illegible]

192

S. Sx.

mp

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

mf

mf

mf

mf

195

S. Sx.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

The image shows a musical score for four voices: Soprano (S. Sx.), Alto (A. Sx.), Tenor (T. Sx.), and Bass (B. Sx.). The score is in 6/4 time and consists of two measures, 195 and 196. The key signature is one sharp (F#), indicating G major. The music is characterized by a dense, rhythmic texture with frequent beaming of sixteenth and thirty-second notes. In measure 195, the Soprano and Alto parts begin with a half note G4, while the Tenor and Bass parts begin with a half note F#4. In measure 196, the Soprano and Alto parts begin with a half note A4, while the Tenor and Bass parts begin with a half note G4. The score is written on four staves, each with a treble clef. The time signature is 6/4, and the key signature is one sharp (F#).

S. SX.

A. SX.

T. SX.

B. SX.

S. SX.

A. SX.

T. SX.

B. SX.

S. SX.

A. SX.

T. SX.

B. SX.

S. SX.

A. SX.

T. SX.

B. SX.

204

S. SX.

A. SX.

T. SX.

B. SX.

206

S. SX.

A. SX.

T. SX.

B. SX.

208

S. SX.

A. SX.

T. SX.

B. SX.

214

S. SX.

A. SX.

T. SX.

B. SX.

18
215

- TOGETHER -

S. SX. *CRES.*

A. SX. *CRES.*

T. SX. *CRES.*

B. SX. *CRES.*

216

S. SX.

A. SX.

T. SX.

B. SX.

217

S. SX.

A. SX.

T. SX.

B. SX.

218

S. SX.

A. SX.

T. SX.

B. SX.

219

S. SX.

A. SX.

T. SX.

B. SX.

220

S. SX.

A. SX.

T. SX.

B. SX.

222

S. SX.

A. SX.

T. SX.

B. SX.

229

S. SX.

A. SX.

T. SX.

B. SX.

S. SX. $\frac{5}{4}$ $\frac{7}{4}$ $\frac{1}{8}$

A. SX. $\frac{5}{4}$ $\frac{7}{4}$ $\frac{1}{8}$

T. SX. $\frac{5}{4}$ $\frac{7}{4}$ $\frac{1}{8}$

B. SX. $\frac{5}{4}$ $\frac{7}{4}$ $\frac{1}{8}$

DIM. SLP.T. SLP.T.

mp

S. SX. $\frac{7}{4}$ $\frac{1}{8}$ $\frac{5}{4}$

A. SX. $\frac{7}{4}$ $\frac{1}{8}$ $\frac{5}{4}$

T. SX. $\frac{7}{4}$ $\frac{1}{8}$ $\frac{5}{4}$

B. SX. $\frac{7}{4}$ $\frac{1}{8}$ $\frac{5}{4}$

DIM. *mf*

S. SX. $\frac{5}{4}$ $\frac{5}{4}$

A. SX. $\frac{5}{4}$ $\frac{5}{4}$

T. SX. $\frac{5}{4}$ $\frac{5}{4}$

B. SX. $\frac{5}{4}$ $\frac{5}{4}$

p *sfz* *mf* SLP.T. SLP.T. SLP.T. SLP.T. *p* *sfz* *mf*

S. SX. $\frac{5}{4}$ $\frac{4}{4}$

A. SX. $\frac{5}{4}$ $\frac{4}{4}$

T. SX. $\frac{5}{4}$ $\frac{4}{4}$

B. SX. $\frac{5}{4}$ $\frac{4}{4}$

sfz *mf* SLP.T. SLP.T. SLP.T. SLP.T. *mp* *sfz*

237

S. SX.

A. SX.

T. SX.

B. SX.

SLP.T. SLP.T.

mf sfz

SLP.T. SLP.T.

sfz mf

p sfzmf p

240

S. SX.

A. SX.

T. SX.

B. SX.

SLP.T. SLP.T.

mp

sfzmf

SLP.T. SLP.T.

sfz mf

sfzmf p

243

S. SX.

A. SX.

T. SX.

B. SX.

SLP.T. SLP.T.

sfzmf

SLP.T. SLP.T.

sfzmf

p pp

247

S. SX.

A. SX.

T. SX.

B. SX.

pp

The image shows a musical score for four saxophones: S. Sax. (Soprano), A. Sax. (Alto), T. Sax. (Tenor), and B. Sax. (Baritone). The score is written in treble clef and consists of four measures. The first measure is a whole rest for all parts. The second measure is a whole rest for all parts. The third measure is a whole rest for all parts. The fourth measure contains a melodic line for the S. Sax. part, starting with a half note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The line is marked with a piano (p) dynamic and an accent (acc) marking. The A. Sax. part has a whole rest in the fourth measure. The T. Sax. part has a whole rest in the fourth measure. The B. Sax. part has a whole rest in the fourth measure.

[illegible]

263

S. SX.

A. SX.

T. SX.

B. SX.

The image shows a musical score for the song 'The Rose Tree'. It consists of two systems of music. The first system is in 2/4 time and features a melody with eighth notes and a bass line with eighth notes. The second system is in 9/8 time and features a melody with eighth notes and a bass line with eighth notes. The score is written on a grand staff with a treble and bass clef. A large, semi-transparent watermark 'NB noter' is overlaid on the score, and a red diagonal line with the text 'This music is copyright protected' is also visible.

270

S. SX.

A. SX.

T. SX.

B. SX.

mf

mf

mf

mf

274

S. SX.

A. SX.

T. SX.

B. SX.

10

277

S. SX.

A. SX.

T. SX.

B. SX.

279

S. SX.

A. SX.

T. SX.

B. SX.

12

12

12

12

S. SX.

A. SX.

T. SX.

B. SX.

CRSC.

CRSC.

CRSC.

CRSC.

S. SX.

A. SX.

T. SX.

B. SX.

S. SX.

A. SX.

T. SX.

B. SX.

S. SX.

A. SX.

T. SX.

B. SX.

294

S. SX.

A. SX.

T. SX.

B. SX.

3

3

3

3

12

12

12

12

297

UN POCO RIT.

S. SX.

A. SX.

T. SX.

B. SX.

ff

ff

ff

ff

