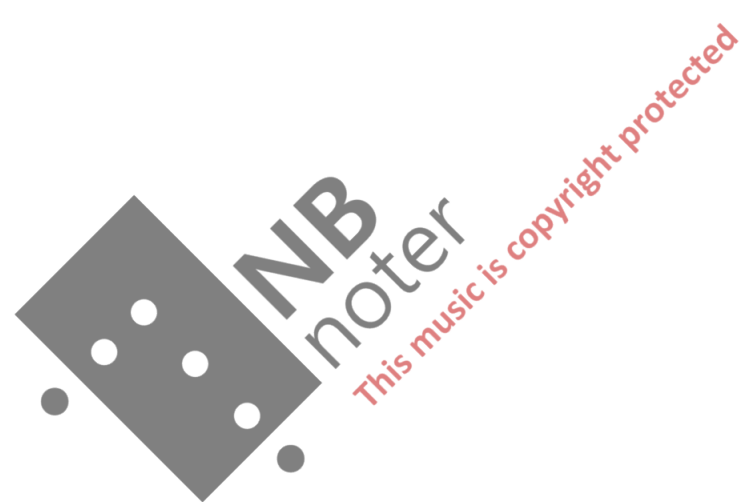


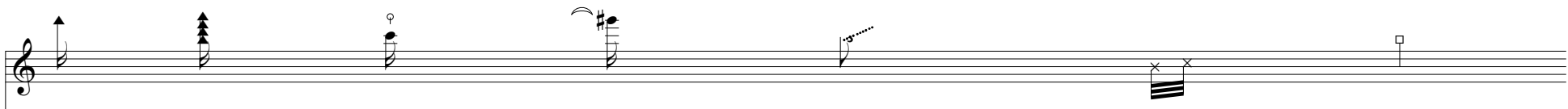
EXHAUST AND RENEW II

For Violin, Cello and Piano



FORKLARING AV TEGN BRUKT I "PARALELLER OG PARADOKSER"

STRYK



Høyeste tone på instrument

Høyeste toner på instrument. Alltid pizz med aksent

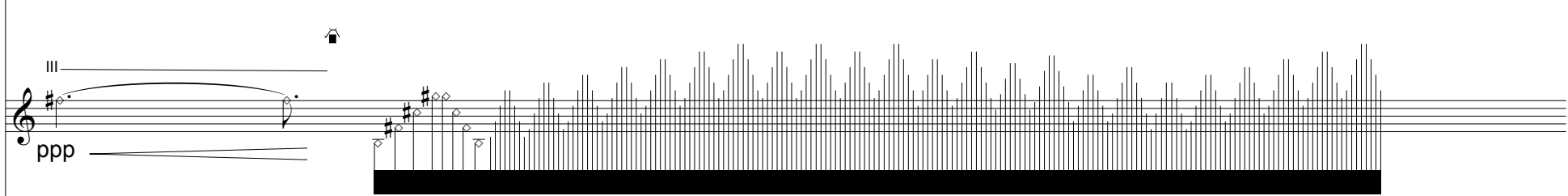
Bartok pizz

Negl pizz

Col legno battuto på hvilken som helst streng, men alltid med dempet streng buen spretter oppover eller nedover.

Venstre hånd "tapping" venstre hånd griper tonene på brettet med aksent.

"Hvit støy" på bridge. KUN lyd fra bridge ingen berøring av strenger

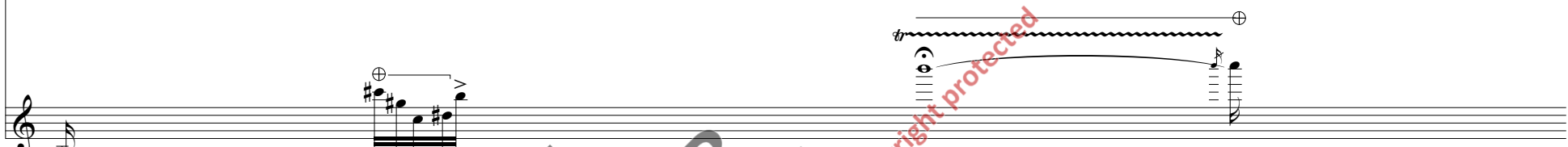


ppp

Fra s.p.c til buen helt opp på bridge. Lyd av mye friksjon på tonen til "hvitt støy" tilstrebes

"Individualistisk/improvisatorisk". Arpeggioer så fort som mulig i eget tempo. Kurven er ment som et forslag til høyning og senking av toner. Det er ønskelig med så trinvis bevegelse som mulig selv om dette medfører toner som ikke er flageoletter. Viktig å unngå synkronisering med den andre stryker. Resultatet er et teppe av firsjon og overtoner som danner en uforutsigbar klangsky.

PIANO



Flageolet. Strengen spilles og dempes med en hånd på det stedet på strengen som gir mest overtoner

Demp strengen helt så lenge streken indikerer

Fra åpen till dempet streng

©

8^{va}-----
S.P.C

Vln. 13 p ppp p ppp

Vc. ppp p ppp p

Pno. 13 mf p 3

Vln. 16 p ppp p mf ppp

Vc. mp ppp mf ppp p

Pno. 16 mf p Ped

8^{va}-----
S.T S.P.C

Vln. 19 p ppp p

Vc. mp

Pno. 19 6 7

Vln. 22 5 3

Vc. 3

Pno. 22 5 6

4

S.T. ————— S.P.C

Vln. *mp*

Vc. *mp*

Pno. *pp*

fp ————— *ppp*

8^{va}

Vln. *ppp* ————— *mf*

Vc. *ppp* ————— *mf*

Pno. *mp* ————— *ppp*

8^{va}

Vln. *f*

Vc. *f*

Pno. *pppp*

8^{va}

Vln.

Vc.

Pno. *p* ————— *pppp*

8^{va}

Vln. ⁴² *f*

Vc. *f* *8va*

Pno. ⁴²

12/4

Vln. ⁴⁵

Vc. *ff*

Pno. ⁴⁵ *fp* *pppp* *8va*

12/4

Vln. ⁴⁶ *fff* *p* *ppp*

Vc. *ppp* *Pizz*

Pno. ⁴⁶ *fff* *ppp* *8va* *Ped*

3/4

Vln. ⁵¹ *Pizz*

Vc. *Pizz*

Pno. ⁵¹ *secco* *8va* *3*

3/4

6

Vln. ⁵⁵

Vc.

Pno. ⁵⁵

III

p ppp

8^{va} p

Ped

Vln. ⁶⁰ arco

Vc.

Pno. ⁶⁰

III

p ppp

p ppp

8^{va} p

15^{ma} p

ppp

5

Ped

Vln. ⁶³

Vc.

Pno. ⁶³

f ppp

p ppp

Pizz

ppp

f

8^{va} f

3

Ped ppp

8^{va} f

Vln. ⁷⁰

Vc.

Pno. ⁷⁰

3

p

Arco

Pizz

mf

p

pp

ppp

III

ppp

8^{va} p

f

p

pp

ppp

8^{va} p

75

Vln.

Vc.

Pno.

8va

Arco

Pizz

f

p

I II

III

3

3

Ped

ppp

80

Vln.

Vc.

Pno.

8va

Arco

Pizz

f

p

ppp

mp

f

I

II III

IV

II III

6

3

3

3

Ped

p

85

Vln.

Vc.

Pno.

8va

Pizz

III

I

S.T.

S.P.C.

III

I

III

Pizz

II

III

III

15ma

3

7

ppp

p

90

Vln.

Vc.

Pno.

15ma

8va

Acc....

3

II III

p

8va

8va

8va

8va

8va

8va

7

3

5

103

Vln.

Vc.

Pno.

ppp

ppp

pppp

8^{va}

105

Vln.

Vc.

Pno.

Senza misura

ppp

ppp

pppp

8^{va}

110

Vln.

Vc.

Pno.

8^{va}

115

Vln.

Vc.

Pno.

dolce

Dynamikk adlib

legato

ppp

pppp

Ped

8^{va}

Vln. *118*

Vc. *118*

Pno. *118*

Vln. *123* A tempo $\text{♩} = 60$

Vc. *123* A tempo Gradvis acc til neste tempo p pppp

Pno. *123* A tempo Gradvis acc til neste tempo ppp

Vln. *127* $\text{♩} = 80$

Vc. *127*

Pno. *127* pppp

Vln. *129* $\text{♩} = 90$ ppp

Vc. *129* ppp

Pno. *129*

132

Vln.

Vc.

Pno.

p

mf

pppp

ppp

135

Vln.

Vc.

Pno.

ppp

mf

ppp

137

Vln.

Vc.

Pno.

ppp

ppp

138

Vln.

Vc.

Pno.

pppp

pppp

8va

p

141

Vln. f

Vc. f

Pno. f p mf p

8va

$\text{♩}=70$

146

Vln. ppp mf f

Vc. ppp f mf f ppp mf f

Pno. ppp mp ppp

8va

S.T — S.P.C

Arco

Pizz

I II III IV

150

Vln. Pizz Dynamikk adlib

Vc. Dynamikk adlib

Pno. pppp

8va

154

Vln. Arco

Vc. Pizz

Pno.

Violin I (Vln.)

Violoncello (Vc.)

Piano (Pno.)

Measure 162: Vln. Pizz, Vc. mp, Pno. -

Measure 163: Vln. p, Vc. mp, Pno. -

Measure 164: Vln. pp, Vc. p, Pno. -

Measure 165: Vln. ppp, Vc. pp, Pno. -

