

VARL SEGLEM:

"TTTT-TTTT"
" (tu-etyde-leg) "

1988/89.

TITT TITT

(tv-etyde-leg)

TV STEMMER : Media/Tv-klovn

12 farge-fjernsyn (el. meir)

Video-spelar m. fjernkontroll

Trompet

Tenor-saksofon

Piano

Synthersizers : Roland D 10 (el. likn.)

Kawai K 1 (el. likn.)

Bass / El. bass

Trommesett

Perkusjon : Triangel
Claves
Basstromme min. 18' -på stativ
Congas
Vibraslap
Tamburin
Cabasa
Timbales
Crash - Splash cymbaler
Crotale
Div. småtrommer
Woodblock
Kubjelle

Symbol : ∞ = Ope parti

LITT OM VERKET :

TITT TITT er ei framsyning i musikk, ord, fjernsynsbilete og rørsle. Det har medierøyndomen som tema - inspirert av boka ; "Amusing ourselves to death" av Neil Postman.

Fyrstegongsframføring under Festspela i Bergen, 27 mai 1989 - med Bergen Jazzforum som arrangør.

Alt videomaterialet er ferdigredigert på førehand.

Fjernsynsapparata (12 eller fleire) skal plasserast ut blant publikum, samt nokre på scena blant musikarane.

Verket splittar og flyttar stadig tyngdepunkt mellom lyd og det visuelle (lys, bilete og rørsle), noko som ikkje går utførleg fram av partituret.

Tv-klovnen styrer videospelaren med fjernkontroll, men rørslene til klovnen, samt eindel anna regi av musikarane, er ikkje notert utførleg i partituret.

Verket har fleire opne improviserte sekvensar. Omtrentleg speletid er : 1 t. 15 min.

Partituret er skriva i C.

TITT TITT har vorte til med støtte frå Norsk Kassettagiftsfond og Komponistenes Vederlagsfond.

1.

NMI 12-linier

← ———— ca 5 min ———— →

Tu-blon

Tchit

TV VIDEO

Tro-pet

Tenor sax

Piano

Synthesizers

Bass

Claves

Tamburin

keyt ps sharp

kantilag m. stiller

ad lib

acc. pp

mp

byff opp

ppp

crotale

triangle

ad lib

mp

Perkussion

m. filt kille

Bass-tronne

ps stativ

p

1 on cue
 $\sigma = 56$
 $D = 10$
 "Harmonicity" mp

Handwritten musical score for a multi-track recording. The tracks are labeled on the left:

- TV-KLON
- TEXT
- TV VIDEO
- Trumpet
- Tuba
- Piano
- Synthesizer
- Bass
- Tram-perk
- Perkussion

The score is written on a grid of 12 measures. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. A large watermark "NB noter" is visible across the center of the page, with the text "this music is copyright protected" written diagonally below it.

Key markings and notes include:

- Synthesizer:** Notes with accidentals (sharps and naturals) and dynamic markings like *mf* and *pp*. A phrase "sus. ped..." is written at the end of the first staff.
- Bass:** Notes with dynamic markings like *pp* and *mf*. A phrase "sus. ped..." is written at the end of the staff.
- Tram-perk:** Notes with dynamic markings like *mf* and *pp*. A phrase "claves to str. / sharp" is written above the staff.
- Perkussion:** Notes with dynamic markings like *mf* and *pp*. A phrase "Bass tr. mf" is written below the staff.

on cue

Rehearsal I

Tr. blown

Tr. st

TV / VIDEO

Tr. pet

T. sax

Piano

Synther

Bass

clares
tomb. / sharp

end

continue

Tr. perc

cabasa
tamburin

cabasa

fill in

hi-hat

P

NB noter

this music is copyright protected

Handwritten musical score for a multi-instrument ensemble. The score is written on 12 staves, each labeled with an instrument or track name. The notation includes various musical symbols, including notes, rests, and dynamic markings. A large, semi-transparent watermark "NB noter" is overlaid across the center of the page, with the text "this music is copyright protected" written diagonally across it.

The staves are labeled as follows:

- TV-KLON
- TEKST
- TV VIDEO
- Tro-pet
- T. sax
- Piano
- Syther
- Bass
- Tromer
- Perkusion

Key annotations and markings include:

- TV VIDEO:** "end" and "Kon Glete" written above the staff.
- Tro-pet:** "Glo på publikum" written above the staff.
- T. sax:** "Til på publikum" written above the staff.
- Piano:** "Glan på publikum" written above the staff. Below the staff, there is a tempo marking "♩ = 56" and "1st. time only".
- Syther:** "Vik på publikum" written above the staff.
- Bass:** "Attacka" written above the staff. Below the staff, there is a tempo marking "♩ = 136 mf".
- Tromer:** "Attacka Hi-hat" written above the staff. Below the staff, there is a tempo marking "♩ = 136" and "tunga m. framdrift / beat".
- Perkusion:** "(est.)" written above the staff. Below the staff, there is a tempo marking "♩ = 136" and "energisk".

The score is written in a 4/4 time signature. The key signature is one sharp (F#).

end →

TV-VIDEO

TEXT

TV/
VIDEO

Trumpet

T. sax

Piano

Synthes

Bass

Trombone

Perc.

End

NB
noter

this music is copyright protected

R&RSLE II

IV-Klaron

Tchbist

TV VIDEO

Trumpet

T. sax

Piano

Voice - W. I

Synthesizer MIDI

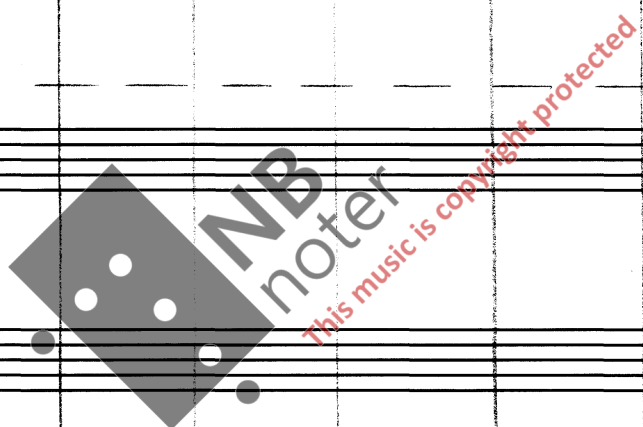
Drum D. 10

Bass

Flamenco

Tamburin Slog - ot handflata

Perkussion



SLA AV TV.

TV LOW

TEXT

TV VIDEO

Kult Kult shijem:

Trompet

T.sax

Piano

Synthes

Bass

Trombone

Rock

Timbale

trm

NB noter
This music is copyright protected



Handwritten musical score for a band, featuring the following instruments and parts:

- TV KLOWN**: Empty staff.
- TEXT**: Empty staff.
- TV VIDEO**: Empty staff.
- Trumpet**: Melodic line with notes and rests.
- T. Sax**: Melodic line with notes and rests.
- Piano**: Accompanying line with notes and rests.
- Synthesizer**: Melodic line with notes and rests.
- Bass**: Bass line with notes and rests.
- Tramper**: Melodic line with notes and rests.
- Perk.**: Melodic line with notes and rests.

Additional markings and notes include:

- Chords**: D^{13} , $A^{7:5}$, $A^{7:5} A^{\circ 1}$, D^{13} , $A^{7:5}$, $H^{7:5}$.
- Dynamic**: mf (mezzo-forte).
- Tempo/Style**: $Soft$, mp (mezzo-piano).
- Section**: **Tamburin** (Tambourine).
- Notes**: x (marking a specific note or rhythm).
- Fill**: **fill in** (indicating a fill-in section).
- Other**: **Tingales**, **beat/side**, **no. stikke**.

end → Ro.

Handwritten musical score for a jazz ensemble, featuring the following instruments and parts:

- TV KLOWN**: Empty staff.
- TEUST**: Empty staff.
- TV VIDEO**: Empty staff.
- Trumpet**: Melodic line with slurs and dynamics.
- T. sax**: Melodic line with slurs and dynamics.
- Piano**:
 - Right hand: Melodic line with slurs and dynamics, including the instruction "mp. let".
 - Left hand: Bass line with slurs and dynamics.
- Synth**:
 - Top staff: Chord progression: Dm^9/F , D^{13} , $A^{7:5}$, $G^{7:5}$, Dm^9/F , D^{13} .
 - Bottom staff: Chord progression: Dm^9/F , D^{13} , $A^{7:5}$, $G^{7:5}$, Dm^9/F , D^{13} .
- Bass**: Bass line with slurs and dynamics.
- Drum**: Empty staff.
- Perkussion**: Percussion line with slurs and dynamics.

The score includes various musical notations such as slurs, dynamics (mp, sus. ped), and a large watermark reading "NBM noter" and "this music is copyright protected".

AAHacka LES TEKST

TV-FLUOR

TEKST

TV
VIDEO

Trumpet

T. sax

Piano

Synthes

Bass

Troncel

Pack.

Lenge hadde vi blikket retta mot 1984 ! Men forfattaren George Orwell tok feil. I 1984 fann vi ingen totalitar verden eller Verdenstat der alle meininger, opplysningar eller enkeltindivid vart styrt av ei Makt - like lite som vi finn det i dag i 1989. Tek vi fram ein annan fram-tidsvisjon som på langt nær har fått same merksemd og

Tacet

Tacet

Tacet

K-1 "STØY-SIGNAL" STORT FREKVENSSOMRÅDE

PP

D-10 "STØY-SIGNAL" LITE FREKVENSSOMRÅDE

PP

Tacet

Tacet

Tacet

TEKST

TV-KLOVN

TEKST

ikkje vorte diskutert verden over som "1984", kan det synast som om vi retta blikket ikkje berre mot feil årstal, men mot feil framtidsvisjon. Parallelt med Orwell finn vi nemlig Aldous Huxley's "Vidunderlige Nye Verden". Det er ei bok som svært kort sagt, skildrar eit samfunn der det Huxley kallar "SOMA" - er det einaste altgjennomstrøymande nyttingsmidealet som gjev menneska og tilværet mening. La oss i stikkordsform samanlikna desse to visjonane :

TV VIDEO

Trumpet

T. sax

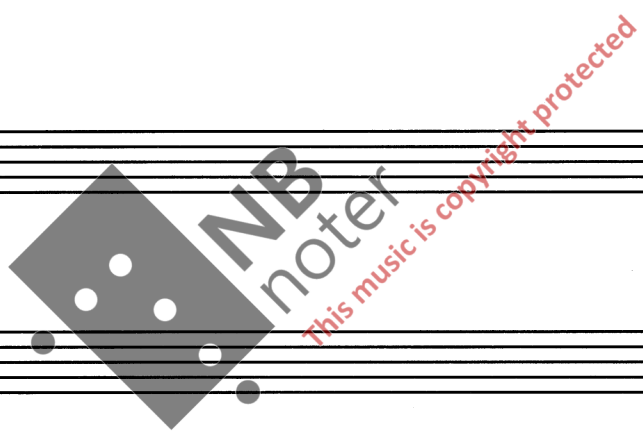
Piano

Synther

Bass

Trance

Perkussion



On cue
♩ = 60

on cue
♩ = 60

On cue
♩ = 60

On cue
♩ = 60

end ▶

TEKST

TV-KLON

TEKST

Orwell frykta at sanninga ville bli skjult for oss - Huxley trun at sanninga vil drukna i eit hav av sløvsinn og likesle - Orwell var redd for dei som ville forby bøker - Huxley er redd for at det snart ikkje vil vera nokon grunn til å forby ei bok - Orwell frykta dei som ville styra, skjula og ta frå oss opplysningar - Huxley fryktar at vi vil få så mange opplysningar at vi vert passive og sjølvoppteke - Orwell var redd for at vi ville bli ein fanga kultur - Huxley er redd for at vi vil bli ein platt, innhaldslaus, forflata tom og utbrukt kultur. Det vi med eit anna ord kallar triviell kultur.

TV VIDEO

Trompet

on cue
! = 60

T. sora

on cue
! = 60

Piano

W. I

Synthet

D-16
Noise-piano

Bass

Trommer

Perkusjon

NB
noter
This music is copyright protected

crotale -
woodblock -
claves -
! = 60
AD LIB
P

ca 1 min 20 sek

START VIDEO
GLO PÅ TV

TV-KLON

TEKST

TV
VIDEO

VIDEO [A] ca 20 sek [B] ca 20 sek [C] ca 20 sek [D] ca 20 sek

KUN BILETE

Trompet

T. SAX

Piano

Synthes

Bass

Trommel

Perkussion



ad lib ca 1 min
IMPROVISATION over tema
tri-t series

STOPP

ad lib ca 1 min
IMPROVISATION over tema
tri-t series

STOPP

end

end

end

ad lib ca 1 min
Punk tan, cy-baler, surp
♩ = 60

STOPP

ca. 1 min
AD LIB

STOPP

ad lib
stemma:
-hyssssj

ca 1. min 2. sek

SKRU PÅ TV-LYD

TV-KLAVN

TEKST

TV
VIDEO

VIDEO 1 10 sek VIDEO 2 [A] 10 sek VIDEO 3 10 sek VIDEO 4 [B] 10 sek VIDEO 5 10 sek VIDEO 6 [C] 10 sek VIDEO 7 10 sek VIDEO 8 [D] 10 sek

stemma: hyssj

TITT PÅ TV

Trømp

stemma: Hyssssj

TITT PÅ TV

T. sax

stemma: hyssj

TITT PÅ TV

Piano

NB
noter
This music is copyright protected

TITT PÅ TV

Synthet

stemma: hyssj

TITT PÅ TV

Bass

stemma: Hyssssj

TITT PÅ TV

Tron

ad lib

stemma: hyssssj
Gimbal: x
molekule
el. gitar

Perk

on cue

LESTENST

TV-KLONN

TEKST

All tidlegare kommunikasjon tok utgangspunkt i språket - ordet - det som vart skrive eller sagt. Fjernsynet kommuniserar på ein heilt annan måte fordi det i fyrste rekkje syner fram iaugnefallande bilete. Når skrift er utgangspunktet for kommunikasjon krev det evner hjå mottakaren som fjernsynsformidlinga konsekvent bryt ned. Tanken bak ei bok, ein avisartikkel eller eit kampskrift, må lesaren sjølv finna samanheng og meining i.

TV
VIDEO

VIDEO 1 VIDEO 2 [A] VIDEO 3 VIDEO 4 [B] VIDEO 5 VIDEO 6 [C] VIDEO 7 VIDEO 8 [D]

KUN BILETE

Trumpet

T. sax

Piano

Synth.

Bass

SPEL/ad lib - ingen puls

PP # # #

stene i hysssj

cymbal/ad lib

x

Trommel

TITT PÅ TV

Elektrisk

Tacet

RØRSLÉ III

TV. KLAVN

TEKST

Å sjå på bilete er noko heilt anna. Biletet peikar på noko bestemt der og då - det framhevar noko i augneblinken. Ein reagerer raskt og fyrst og fremst kjenslemessig. Det som vises fram - ikkje det som er tenkt - vert det folk er opptekne av. Det flimrande fjernsynsbiletet har hypnotisk kraft på sjåaren - ei kraft som har ført til at amerikansk fjernsyn i all hovudsak lagar program der synsinntrykket må og skal vera underhaldande. I USA er det ikkje samtalen som styrer innhaldet i eit fjernsynsprogram, det er fjernsynsmediet som styrer samtalen. Det vil altså seia at all samtale skal vera underhaldande - som fører til at politikk, religion, nyhendeingar, undervisningsprogram, kulturstoff, reportasjar, rettase sagt : ALT, må presenterast som underhaldning. Eit godt fjernsynsprogram tek alltid sikte på applaus - ikkje ettertanke.

TV
VIDEO

TV-KLAVN PÅ VIDEO 9 A

Trumpet

attach
cue

1. sax

attach
cue

Piano

attach
cue

Synthes

attach
cue

Bass

attach
cue

Troms

attach
cue
i=236

Perkusjon

attach
cue

Handclaps
SYNG: x x x

TV-KUOVN

ja -
= 236

ca 6 sek

VIDEO 9-11

ca 4 sek

VIDEO 10-12

TV VIDEO

KUN BILETE

Handclaps:
SYNG

Tro-pot

ja -
= 236

Handclaps

Tacet

Piano

Tacet

Synthet

D. 10

Drum Kit

Tenuto

Bass

jazz - ad lib

ride

Tromp

Handclaps

Perk.

This music is copyright protected

Handwritten musical score for a multi-instrumental piece, featuring the following parts:

- TV-KLOWN**: Vocal line with lyrics "ja - ja - ja - ja".
- TEKST**: Text line.
- TV VIDEO**: Video line with markers for "VIDEO 13-15", "VIDEO 14-16", and "VIDEO 17-19".
- Trumpet**: Instrumental line with lyrics "ja - ja - ja - ja".
- Trombone**: Instrumental line with lyrics "ja - ja - ja - ja".
- Piano**: Instrumental line.
- Synthesizer**: Instrumental line.
- D-10**: Instrumental line.
- Bass**: Instrumental line.
- Flower**: Instrumental line.
- Park**: Instrumental line.

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. A large watermark "NB noter" is visible across the center of the page.



TV-Kam

TEXT

ca 5 sek VIDEO 18-20 ca 5 sek VIDEO 21-23

TV VIDEO

Trompet

T. Sax

Piano

gitar

Bass

Tromm

Perk

tamburin/m. stiller Handclaps

NB noter This music is copyright protected

SLÅ AV VIDEO



Handwritten musical score for a video production, featuring multiple staves and annotations.

TV-KLON (Staff 1): Empty staff.

TEKST (Staff 2): Empty staff.

TV VIDEO (Staff 3): Contains a wavy line representing video. Annotations include "5 sek" (5 seconds), "ca 5 sek" (approx. 5 seconds), and "Video 22-24".

Trumpet (Staff 4): Musical notation with notes and rests. Annotations include "OPEN FOR IMPRO/ad lib" and "mp".

T. SAX (Staff 5): Musical notation with notes and rests. Annotations include "OPEN FOR IMPRO/ad lib" and "mp".

Piano (Staff 6): Musical notation with notes and rests. Annotations include "play/ad lib" and "mp".

K.I. (Staff 7): Musical notation with notes and rests. Annotations include "play", "soft", and "K.I. soft bass".

Synthes (Staff 8): Empty staff.

Bass (Staff 9): Musical notation with notes and rests.

Trance (Staff 10): Musical notation with notes and rests. Annotations include "Imp".

Rock (Staff 11): Musical notation with notes and rests.

Watermark: "NO NOTES" and "this music is copyright protected" are visible across the score.

end $\rightarrow$ Ro.

— G7E CUE - START VIDEO →

TV-VIDEO

TEXT

TV VIDEO

Harp

Tuba

Piano

Synthesizer

D. 10

Bass

Drum

Perk

open for improvisation
mp - ff

Open for improvisation
mf - ff

ad lib - fills
F#7 b9

G#7 b9

Dm add9

E sus4

F#7 b9

G#7 b9

Dm add9

E sus4

OPEN for improv
soft

fills under i-prov

jazz walking ad lib.
F#7 b9

G#7 b9

Dm

E sus4

ad lib.

fill in / buff

Spe! ad lib -
USE: Tamburin, handclaps, sura-tams, timble

15 sek

STÅ PÅ TV

TV-KLON

TEXT

15 sek

VIDEO 25-26

5 sek

VIDEO 27-29

5 sek

VIDEO 28-30

5 sek

TV VIDEO

VUN BILETE

STOPP! 15 sek. + attacka

2nd time only

T. Sax

STOPP! 15 sek. + attacka

Piano

STOPP! 15 sek. + attacka

K. I.

STOPP! 15 sek. + attacka

Synthes.

STOPP! 15 sek. + attacka

D. 10

STOPP! 15 sek. + attacka

Bass

STOPP! 15 sek. + attacka

walking ad lib

Trance

STOPP! 15 sek. + attacka

Perk

STOPP! 15 sek. + attacka

continue / ad lib

This music is copyright protected

TV-XLON

11

MEMORANDUM: Review date
1963 11/10/63

TEXT

THERE IS NO BUISNESS BUT SHOW-BUISNESS NO BUISNESS THERE'S NO BUI'NESS BUT SHOW BUI'NESS SHOW BUIS-NESS
THERE'S NO BUISNESS BUT BUT BUT SHOW BUISNESS SHOW SHOW-BUIS-NESS BUISNESS

VIDEO 31

TV
VIDEO

in cue

SCHEMME : IMPEDIMENTS OVER DRDA : THERE'S NO BUSINESS BUT SHOW BUSINESS

SANT SPCL / IMPRO - F - tonalt sater - ad lib

SYNG:

||: show show show show show :

T. Sax

Piano

KE

Synthes

D. 10

"Glass-pano" pp 7 600

Bass

14-26

Pub.

SNARE: There's no buisness BUT show buisness!

LES TEXST

Ei meiningasmaling frá 1983 syner at 98 % av alle amerikananar har fjernsyn, gjennomsnittshushaldningen har det på 17 timar pr. dag. Eit USA-barn ser i snitt 5000 timar før det byrjar på skulen, og det har sett 16 000 t. før det er ferdig med ordinær skulegang. Ein 40 år gamal USA-borgar har sett ein million reklameinnslag - og nok ein million før han vert pensjonert.

WIT SKJERM

tacet

Improvisasjon - sub. tones/air ad lib

2nd time only

2nd time only

play:

2nd time only

mp

sub. ped.

s. ped.

s. ped.

s. ped.

K-1

p

tacet

! = bb

mp

! = bb

pp

s. - a. - tan
el. bongos

Vibraslap
Congas/el. likn. håndtrommer
floating

soft mp

fill in ad lib

unfinger

Vibraslap

RØRSLÉ IV

TV-KLOWN

TEKST

Fjernsynet blir det apparatet som styrer all kunnskap - ikkje berre om verda og røyndomen - men om det å vita noko i det heile. TV- røyndomen vert røyndomen for mange menneske. Når fjernsynsmediet ikkje lenger skiljer mellom informasjon av kunnskap og underhaldning kan det føra til eit samfunn som stiller seg likesålt både til skiljet mellom røyndom og fantasi - og til skiljet mellom sanning og løgn.

TV-KLOWN

VIDEO 32

TV VIDEO

SYNG :

Kor-pet

T. sax

P. 6

Synthes

Bass

Cymbals/
Hi-hat

Tom-tom

Perc

12 Mm -
34 Aaaa -

ad lib 1 og 2

p

ped.

NMB
noter
This music is copyright protected

tacet

floating

LES TEKST
+ RØRSLE forbi

TV-KLOVN

TEKST

TV
VIDEO

Så mine damer og herrer - er spørsmålet: Kva med vårt eige land ? Medierøyndomen
vår ser førebels litt annleis ut, men det er liten tvil om at den eksplosjonen som
har skjedd med "Tv-Norge" dei siste åra, seier oss at vi er inne i ei tid som vert
avgjerande for vår Tv-framtid, vår måte å utvikla og bruka dette unike mediet på.
Det er heilt feil å hevda at fjernsynet kun kan kommunisera på underhaldningsindu-
strien sine premiss. Fram til i dag er m.a. BBC og NRK eit prov på det. For oss i
eit lite land som Norge kan det bli ein tøff kamp om å ta vare på eigenart, kultur

VIDEO 33a

KUN BILETE

Fløyte

1. sax

Pianos

Kl. I

Synthet

D-10
Gitar - gitar

Bass

Trance

Perk.

LIST PÅ TV

GLO PÅ TV

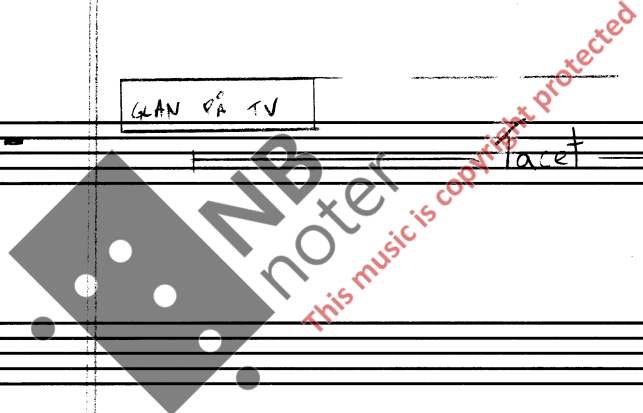
GLAN PÅ TV

SJÅ PÅ TV

fill in ad lib / floating ! = bb →

fill in ad lib ! = bb

congas etc...



on cue

TV-KLARN

TEKST

TV VIDEO

Tr-pet

T. sax

P. ins

W. voice

D. lo. mar.

Synther

D. lo

Bass

Tom-cb

Perk

og identitet. Det er ein kamp mot ein gjennomkommersialisert gigantindustri som stadig spyr ut nye kanalar, nye reklame-innslag, nye stjerner - nye produkt: Både når det gjeld innhald og utforming av kanalar eller program viser det seg at tesen om at mangfald skapar variasjon - er heilt feil. Kanal-mangfald gjev kanal-einfald fordi alle konkurrerer på same marked og kun på underhaldningsindustrien sine premiss. Norge har ein faktisk mogelegheit til å videreutvikla fjernsyn-mediet på ein ny spennande måte, mykje på grunn av det NRK faktisk har bygd opp av kompetanse og kvalitet. Spørsmålet er om det ikkje allereie er for seint ?

on cue

Handclaps

P

on cue

Handclaps

P

on cue

Handclaps

P

ON CUE

ingen puls - floating

sus. ped.

sus. ped.

sus. ped.

sus. ped.

sus. ped.

tacet

floating

set w/ puls / give cue

Timbales

140

mf

end → RO

TV-KLONN

TEXT

TV VIDEO

Trumpet

T. Sax

Piano

W. I

Synther

D. 10

Bass

Drum

Perkussion

end

WUT SUTERM

open for improvisation

Chords: Cm, H^o, Abm⁶, Bbsus⁴, Fm⁷/5, G⁷#5, Gm⁷/c, G#^o, D^o, F#⁹

1-2, 3

ride

Brake / ad lib

fills / ad lib

Tamburin / kantslag pa tinhole

1-2, 3

This music is copyright protected

Handwritten musical score for a production, featuring multiple staves for different instruments and roles. The score is written in a mix of standard musical notation and shorthand.

Staves and Instruments:

- TV-Kam:** Top staff, likely for camera work or video cues.
- TEKST:** Second staff, likely for lyrics or text.
- TV VIDEO:** Third staff, likely for video cues.
- Trumpet:** Fourth staff, featuring a melodic line with notes and rests.
- T. sax:** Fifth staff, featuring a melodic line with notes and rests.
- Piano:** Sixth and seventh staves, featuring a complex accompaniment with many notes and rests.
- Voice:** Eighth staff, featuring a vocal line with notes and rests.
- Drum:** Ninth staff, featuring a rhythmic pattern with many notes and rests.
- Bass:** Tenth staff, featuring a bass line with notes and rests.
- Double Bass:** Eleventh staff, featuring a bass line with notes and rests.
- Handbell / -stille:** Twelfth staff, featuring a rhythmic pattern with many notes and rests.

Handwritten Annotations and Cues:

- on cue:** Repeated throughout the score, indicating when a section begins.
- El. piano:** A common annotation, likely referring to the piano part.
- Fill:** A common annotation, likely referring to a drum fill.
- mp:** Musical notation for mezzo-piano.
- mf:** Musical notation for mezzo-forte.
- mf MIDI:** A common annotation, likely referring to a MIDI file.
- on cue fill in:** A common annotation, likely referring to a drum fill in.
- on cue tambourin / -stille:** A common annotation, likely referring to a tambourine or still.

Watermark:

NB noter
This music is copyright protected

Handwritten musical score for a multi-instrument ensemble. The score is written on a 12-line staff system. The instruments and their parts are as follows:

- TV-KLAVIER**: Top staff, mostly empty with some markings.
- TEXT**: Second staff, mostly empty with some markings.
- TV VIDEO**: Third staff, mostly empty with some markings.
- Trumpet**: Fourth staff, contains handwritten musical notation with notes, rests, and dynamics.
- T. Sax**: Fifth staff, contains handwritten musical notation with notes, rests, and dynamics.
- Piano**: Sixth and seventh staves, contain handwritten musical notation with notes, rests, and dynamics. A large watermark "NB noter" is visible over this section.
- Synthesizer**: Eighth and ninth staves, contain handwritten musical notation with notes, rests, and dynamics. A "Vibe-lead" annotation is present.
- Bass**: Tenth staff, contains handwritten musical notation with notes, rests, and dynamics.
- Drummer**: Eleventh staff, contains handwritten musical notation with notes, rests, and dynamics. A "ride fill" annotation is present.
- Rock**: Twelfth staff, contains handwritten musical notation with notes, rests, and dynamics. A "Kuljelle" annotation is present.

The score includes various musical notations such as notes, rests, dynamics, and articulation marks. The overall style is that of a handwritten musical score for a live performance.

TV-VIDEO

TEKST

VIDEO 34

No kan ein saktens spørje seg korleis vi i Noreg kan klare å utvikle fjernsynsmediet på noen som helst måte ? Det er liten tvil om at vi har kunnskap og kompetanse til å make dette - men vi må vite å setje inn ressursane på rett stad og til rett tid.

1. Trumpet

1. Sax

2. Sax

3. Sax

4. Sax

5. Sax

6. Sax

7. Sax

8. Sax

9. Sax

10. Sax

11. Sax

12. Sax

13. Sax

14. Sax

15. Sax

16. Sax

17. Sax

18. Sax

19. Sax

20. Sax

21. Sax

22. Sax

23. Sax

24. Sax

25. Sax

26. Sax

27. Sax

28. Sax

29. Sax

30. Sax

31. Sax

32. Sax

33. Sax

34. Sax

35. Sax

36. Sax

37. Sax

38. Sax

39. Sax

40. Sax

41. Sax

42. Sax

43. Sax

44. Sax

45. Sax

46. Sax

47. Sax

48. Sax

49. Sax

50. Sax

51. Sax

52. Sax

53. Sax

54. Sax

55. Sax

56. Sax

57. Sax

58. Sax

59. Sax

60. Sax

61. Sax

62. Sax

63. Sax

64. Sax

65. Sax

66. Sax

67. Sax

68. Sax

69. Sax

70. Sax

71. Sax

72. Sax

73. Sax

74. Sax

75. Sax

76. Sax

77. Sax

78. Sax

79. Sax

80. Sax

81. Sax

82. Sax

83. Sax

84. Sax

85. Sax

86. Sax

87. Sax

88. Sax

89. Sax

90. Sax

91. Sax

92. Sax

93. Sax

94. Sax

95. Sax

96. Sax

97. Sax

98. Sax

99. Sax

100. Sax

101. Sax

102. Sax

103. Sax

104. Sax

105. Sax

106. Sax

107. Sax

108. Sax

109. Sax

110. Sax

111. Sax

112. Sax

113. Sax

114. Sax

115. Sax

116. Sax

117. Sax

118. Sax

119. Sax

120. Sax

121. Sax

122. Sax

123. Sax

124. Sax

125. Sax

126. Sax

127. Sax

128. Sax

129. Sax

130. Sax

131. Sax

132. Sax

133. Sax

134. Sax

135. Sax

136. Sax

137. Sax

138. Sax

139. Sax

140. Sax

141. Sax

142. Sax

143. Sax

144. Sax

145. Sax

146. Sax

147. Sax

148. Sax

149. Sax

150. Sax

151. Sax

152. Sax

153. Sax

154. Sax

155. Sax

156. Sax

157. Sax

158. Sax

159. Sax

160. Sax

161. Sax

162. Sax

163. Sax

164. Sax

165. Sax

166. Sax

167. Sax

168. Sax

169. Sax

170. Sax

171. Sax

172. Sax

173. Sax

174. Sax

175. Sax

176. Sax

177. Sax

178. Sax

179. Sax

180. Sax

181. Sax

182. Sax

183. Sax

184. Sax

185. Sax

186. Sax

187. Sax

188. Sax

189. Sax

190. Sax

191. Sax

192. Sax

193. Sax

194. Sax

195. Sax

196. Sax

197. Sax

198. Sax

199. Sax

200. Sax

201. Sax

202. Sax

203. Sax

204. Sax

205. Sax

206. Sax

207. Sax

208. Sax

209. Sax

210. Sax

211. Sax

212. Sax

213. Sax

214. Sax

215. Sax

216. Sax

217. Sax

218. Sax

219. Sax

220. Sax

221. Sax

222. Sax

223. Sax

224. Sax

225. Sax

226. Sax

227. Sax

228. Sax

229. Sax

230. Sax

231. Sax

232. Sax

233. Sax

234. Sax

235. Sax

236. Sax

237. Sax

238. Sax

239. Sax

240. Sax

241. Sax

242. Sax

243. Sax

244. Sax

245. Sax

246. Sax

247. Sax

248. Sax

249. Sax

250. Sax

251. Sax

252. Sax

253. Sax

254. Sax

255. Sax

256. Sax

257. Sax

258. Sax

259. Sax

260. Sax

261. Sax

262. Sax

263. Sax

264. Sax

265. Sax

266. Sax

267. Sax

268. Sax

269. Sax

270. Sax

271. Sax

272. Sax

273. Sax

274. Sax

275. Sax

276. Sax

277. Sax

278. Sax

279. Sax

280. Sax

281. Sax

282. Sax

283. Sax

284. Sax

285. Sax

286. Sax

287. Sax

288. Sax

289. Sax

290. Sax

291. Sax

292. Sax

293. Sax

294. Sax

295. Sax

296. Sax

297. Sax

298. Sax

299. Sax

300. Sax

301. Sax

302. Sax

303. Sax

304. Sax

305. Sax

306. Sax

307. Sax

308. Sax

309. Sax

310. Sax

311. Sax

312. Sax

313. Sax

314. Sax

315. Sax

316. Sax

317. Sax

318. Sax

319. Sax

320. Sax

321. Sax

322. Sax

323. Sax

324. Sax

325. Sax

326. Sax

327. Sax

328. Sax

329. Sax

330. Sax

331. Sax

332. Sax

333. Sax

334. Sax

335. Sax

336. Sax

337. Sax

338. Sax

339. Sax

340. Sax

341. Sax

342. Sax

343. Sax

344. Sax

345. Sax

346. Sax

347. Sax

348. Sax

349. Sax

350. Sax

351. Sax

352. Sax

353. Sax

354. Sax

355. Sax

356. Sax

357. Sax

358. Sax

359. Sax

360. Sax

361. Sax

362. Sax

363. Sax

364. Sax

365. Sax

366. Sax

367. Sax

368. Sax

369. Sax

370. Sax

371. Sax

372. Sax

373. Sax

374. Sax

375. Sax

376. Sax

377. Sax

378. Sax

379. Sax

380. Sax

381. Sax

382. Sax

383. Sax

384. Sax

385. Sax

386. Sax

387. Sax

388. Sax

389. Sax

390. Sax

391. Sax

392. Sax

393. Sax

394. Sax

395. Sax

396. Sax

397. Sax

398. Sax

399. Sax

400. Sax

401. Sax

402. Sax

403. Sax

404. Sax

405. Sax

406. Sax

407. Sax

408. Sax

409. Sax

41

RØRSE VI

TV-KLOVN

TEXT

Det finnes uante mogelegheitar for fjernsynet til å utvikle - ikkje bare sitt eige språk - men også gi biletspråket ei djupare mening. Når eg no tek over som kringkastingsjef, vil det vera mi fremste utfordring å satse på kvalitet - med vissheit om at - kvalitet, går aldri av moten.

TV
VIDEO

Trumpet

T. Sax

iang

Synther

Bass

10-a

Peck

end

1.62

end

VIDEO 35
stillvilde - forde

$$i = 120$$

1

$$\frac{3}{4}$$

2
4

$$\frac{3}{4}$$
$$I = 120$$

4
piano

1

40.

$$i = 120$$

3

1

A handwritten musical note on a five-line staff. The note consists of a vertical stem and a horizontal oval head positioned between the second and third lines from the bottom. There are some additional scribbles below the staff.

Basstromme
pa stativ
m. Kelle

on cue
LES TENST

TV-VOLV

TEKST

Det står att å sjå om Hr.Førde er i stand til og interessert i å sleppatil nye ressursar og videreutvikla fjernsynsmediet i Norge i kamp mot kommersialisering framføre kvalitet. Det er snakk om å ta vare på norsk identitet i all sin mangfald og samtidig skapa eit "nytt fjernsyn" - ved å sleppa til nye folk med nye bidrag, nye formløysingar, nye idear og ein ny måte "å sjå" fjernsynsmediet på. Folk som tek fjernsynet på alvor.

end

TV
VIDEO

Trompet

on cue
! = bb

T.sax

on cue
! = bb

Piano

on cue
! = bb

Synthet

on cue
! = bb

Bass

on cue
! = bb

Horn

on cue
! = bb

Perkussion

mf mp p

TV-ULOVN

TEKST

Vi er alle vitne til kor mykje fjernsynet påvirkar annan informasjon i samfunnet - til dømes avisene. Oslo-tabloidiet er allereie eit langt framelska fenomen her i landet - aviser som sel biletsensasjonar og lite anna ! Vi kan spørja som Neil Postman gjer det : Kven vil ta til motmæle og gå i brodden og seia NEI til eit hav av underhaldning ? Kven er det her i landet som krev eit anna fjernsyn enn det amerikaniserte - eit fjernsyn som Postman meiner er i ferd med å for-dumma og einsretta USA og føra til at dei som den fyrste kulturnasjon nokonsinne - bokstaveleg tala står i fare for å le seg ihjel !

VIDEO 36

TV VIDEO

Trumpet

T. Sax

Piano

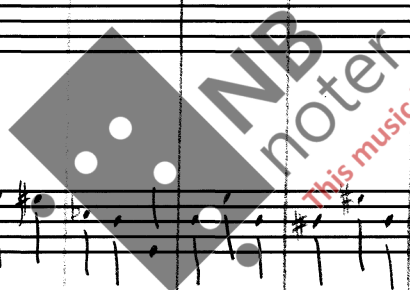
V. 1

Synthes

Bass

Drum

Drum



Handwritten musical score for various instruments including Trumpet, T. Sax, Piano, V. 1, Synthes, Bass, Drum, and another Drum part. The score includes notes, rests, and dynamic markings such as pp, p, mf, and f. There are also performance instructions like 'ride continue', 'castale/ad lib', and 'fill in'. The score is written on a 12-line staff system.

Handwritten musical score for a rehearsal track, titled "RORSLEY VII". The score is written for multiple instruments and includes various performance instructions.

Score Components:

- TV VIEW / TEXT:** Visual and text tracks for a video production.
- TV VIDEO:** Video track with a wavy line indicating a visual effect.
- Trumpet:** Musical staff with a "Tacet" instruction and a "SYNG" (Singing) line with notes.
- Sax:** Musical staff with a "Tacet" instruction and a "SYNG" line with notes.
- Piano:** Musical staff with a "Tacet" instruction and a "SYNG" line with notes.
- Synthes:** Musical staff with a "Tacet" instruction.
- Bass:** Musical staff with a "Tacet" instruction.
- Drums:** Musical staff with a "Tacet" instruction.
- Open for improvisation / AD LIB:** Sections for improvisation, marked with "AD LIB" and "open for improvisation".

Performance Instructions:

- on cue:** Indicates when a section begins.
- SYNG:** Singing line with notes and dynamics (mp, mf, mf).
- Tacet:** Instruction for instruments to be silent.
- ped:** Pedal point instruction.
- pp:** Pianissimo (very soft) dynamic.
- end impro:** End of improvisation.

Watermark: "NB noter This music is copyright protected"

Handwritten musical score for a 12-line system. The staves are labeled on the left: TV. KLM, TEKST, TV VIDEO, Trompet, T. sax, Piano, Synthet, Bass, Trompet, and Perk.

The score is divided into two measures by a double bar line. The first measure contains various musical notations including notes, rests, and dynamic markings. The second measure contains a box labeled "VIDEO 37" and the text "VUN SILETE".

Handwritten notes and markings include:

- TV. KLM: Aaa.....
- TEKST: Aaa.....
- TV VIDEO: VUN SILETE
- Trompet: Aa...
- T. sax: Aa...
- Piano: ped...
- Synthet: SYNG, Mm, mp
- Bass: SYNG, + Mm, mp
- Trompet: SYNG, + Mm, mp
- Perk.: SYNG, + Mm, mp

A large watermark "NB noter" is visible across the center of the page, with the text "this music is copyright protected" written diagonally across it.

Handwritten musical score for a 12-line system. The staves are labeled on the left: TV-VLOW, TEXT, TV VIDEO, T. Trumpet, T. Sax, Piano, Synthet, Bass, Trompe, and Perk.

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. A large, semi-transparent watermark "NB noter" is overlaid across the center of the page, with the text "this music is copyright protected" written diagonally across it.

Key markings and annotations include:

- TV-VLOW:** Notes with slurs, ending with "end".
- TEXT:** A horizontal line with an arrow pointing right at the end.
- TV VIDEO:** A wavy line representing a video signal.
- T. Trumpet:** Notes with slurs, ending with "end".
- T. Sax:** Notes with slurs, ending with "end".
- Piano:** Notes with slurs, ending with "end". Includes the text "Aaa ..." and "not ped.".
- Synthet:** Notes with slurs, ending with "end". Includes the text "Aa +".
- Bass:** Notes with slurs, ending with "end". Includes the text "D-10, 'Voice'".
- Trompe:** Notes with slurs, ending with "end". Includes the text "Aaa ...".
- Perk:** Notes with slurs, ending with "end". Includes the text "Aa ...".

on cue

LES TEKST

end →

TV-KLAV

TEKST

For amerikansk tv - ser medieforskaren Neil Postman kun ein utveg : At skulen lærer barn og unge, frå dei startar sin skulegang korleis dei skal sjå på fjernsyn - korleise dette mediet er. Læra dei om mediet og ta fjernsynet på alvor allereie frå barndomen av. Ingen kan enno seia om Aldous Huxley tok feil i sine spådomar, om at vi kjem til å le oss ihjel, at vi dør med eit fjoll-ete smil om munnen etter eit liv der vår tids SOMA = FJERNSYNET var det einaste som gav oss noko meining i det heile - med det å vera til !

TV VIDEO

fade

end →

Trumpet

on cue
♩ = Sb

ingepuls

fade out

end →

T. sax

on cue
♩ = Sb

ingepuls

Piano

on cue
♩ = Sb

ingepuls

fade out

ped

Synthet

on cue
♩ = Sb

ingepuls

fade out

on cue
♩ = Sb

ingepuls

continue

end →

ppp

Bass

on cue
♩ = Sb

ingepuls

fade out

central - continue

Fløter

on cue
♩ = Sb

ingepuls

fade out

Perk

on cue
♩ = Sb

ingepuls

fade out

STÅ PÅ TV

TV-KLAV

TEKST

VIDEO 38

TV VIDEO

VUN BILETE
soft with air
2nd time

Tr-pet

T. Sax

Piano

D-10

Synthes

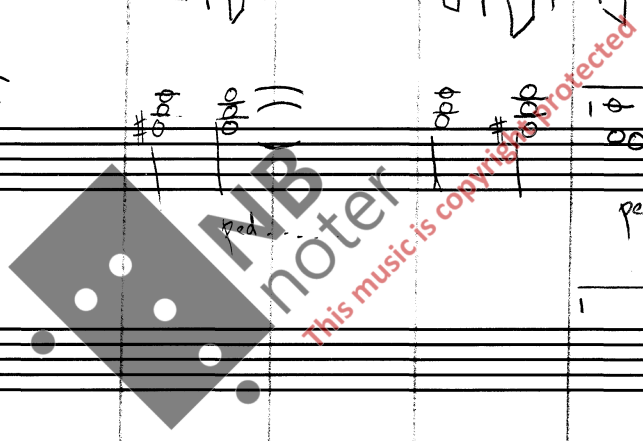
Voice

K.I

Bass

Tram-er

Pick



→ RØRSLÉ VIII →

Handwritten musical score for RØRSLÉ VIII. The score is written on 12 staves, each labeled with an instrument or track name on the left. The staves are: TV-KLAVN, TEXT, TV VIDEO, Trapt, T. sax, Piano, El. p D-10, Synthesizer, K. i, Bass, Trapt, and Perk. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. A large, semi-transparent watermark is overlaid across the center of the page, reading "NB noter" and "this music is copyright protected".

TV-KLAVN

TEXT

TV VIDEO

Trapt

T. sax

Piano

El. p D-10

Synthesizer

K. i

Bass

Trapt

Perk.

Handwritten musical score for RØRSLÉ VIII. The score is written on 12 staves, each labeled with an instrument or track name on the left. The staves are: TV-KLAVN, TEXT, TV VIDEO, Trapt, T. sax, Piano, El. p D-10, Synthesizer, K. i, Bass, Trapt, and Perk. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. A large, semi-transparent watermark is overlaid across the center of the page, reading "NB noter" and "this music is copyright protected".

Handwritten musical score for a multi-instrument ensemble. The score is written on 12 staves, each labeled with an instrument or track name on the left. The notation includes notes, rests, and various musical symbols.

Staff Labels (from top to bottom):

- TV-KLONN
- TEXT
- TV VIDEO
- Trumpet
- T. Sax
- Piano
- Synthesizer
- Bass
- Flute
- Perk.

Handwritten Annotations:

- A box at the top center contains the text: **RQRSLE**
Sb au TV-apparata
- A large diagonal watermark across the middle of the score reads: **NB noter** and **this music is copyright protected**.
- Chord symbols are written above the Piano staff: D^0 , A_m^{69} , $A_b^{#9}$, A_b^9 , $G_A^{7:5}$, H_m^{79} , $G_A^{7:5}$, H_m^{79} , $G_A^{7:5}$, H_m^{79} .
- Chord symbols are written above the Trumpet staff: $G_A^{7:5}$, H_m^{79} .

Notation Details:

- The TV-KLONN staff has a single note in the first measure.
- The TV VIDEO staff has a wavy line representing a video signal.
- The Trumpet staff has a melodic line with notes and rests.
- The T. Sax staff has a melodic line with notes and rests.
- The Piano staff has a complex arrangement of notes and rests, with the right hand playing chords and the left hand playing a bass line.
- The Synthesizer staff has a melodic line with notes and rests.
- The Bass staff has a melodic line with notes and rests.
- The Flute staff has a melodic line with notes and rests.
- The Perk. staff has a rhythmic pattern of notes and rests.

Handwritten musical score for a TV program. The score is written on 12 staves, each with a label on the left and a corresponding text box on the right. The staves are labeled: TV-klon, TEKST, TV VIDEO, Trompet, Sax, Piano, Synthesizer, Bass, Kontrabass, and Perk. The music is written in 4/4 time. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The text boxes on the right contain the following text: TITT PÅ TV, THE END, STÅ PÅ TV, STIR PÅ TV, GLD PÅ TV, THE END, GLATT PÅ TV, THE END, GLAN PÅ TV, THE END, VIK PÅ TV, THE END, and MYS PÅ TV. The score is marked with 'rit.' (ritardando) and 'f' (forte) markings. A large watermark 'NB noter' is visible across the middle of the score. The bottom right corner contains the text 'Årdalstangen 10/12-1988' and a signature.

TV-klon

TEKST

TV VIDEO

Trompet

Sax

Piano

Synthesizer

Bass

Kontrabass

Perk.

TITT PÅ TV

THE END

THE END

THE END

STÅ PÅ TV

THE END

STIR PÅ TV

THE END

GLD PÅ TV

THE END

GLATT PÅ TV

THE END

GLAN PÅ TV

THE END

VIK PÅ TV

THE END

MYS PÅ TV

THE END

Årdalstangen 10/12-1988