

# Vek meg!

for  
korps og hardingfeler

Klaus Sandvik 2011

til



**SELJORD '11**

landskappleiken

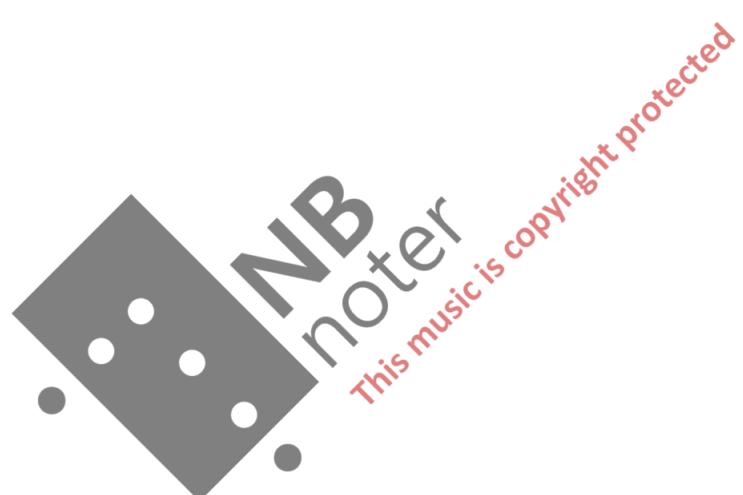
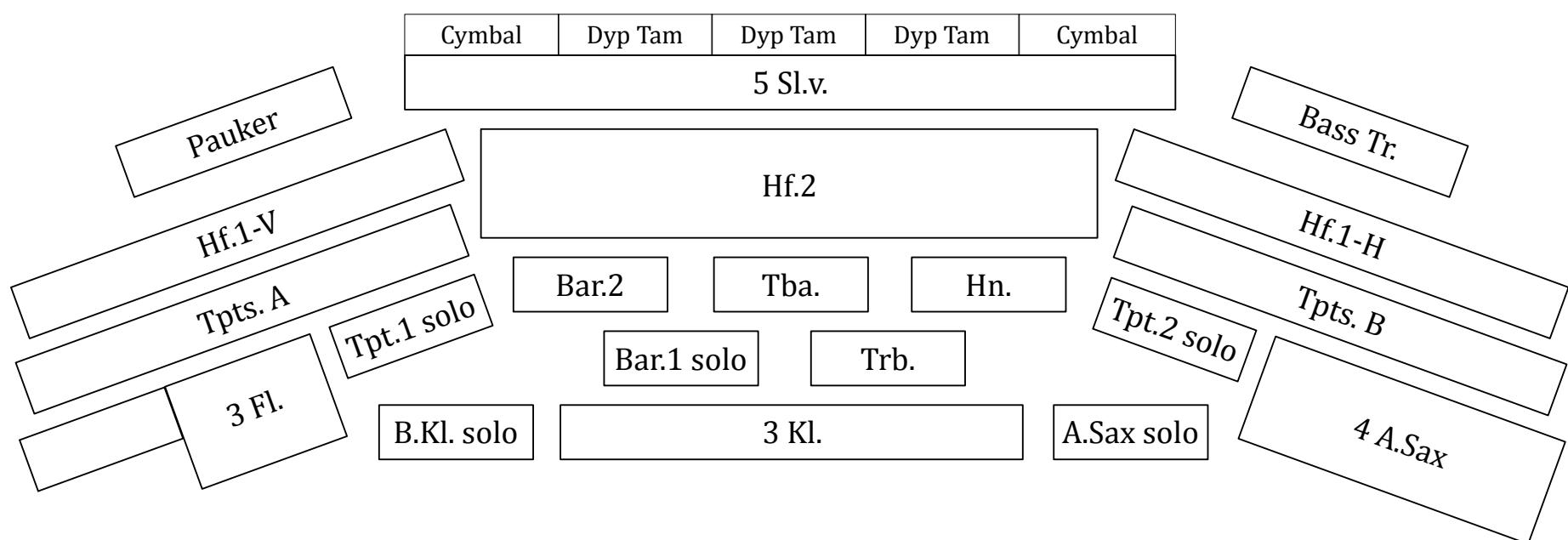
29. juni - 3. juli 2011

Støtta av



SELJORD KOMMUNE

## Oppsett



Partituret er transponert.

Takk til Gunn Steinstad og Ragnhild Rose Knudsen som saman har skapt eit sjeldant grunnlag for musikalske møter mellom korps og hardingfeler. Dette verket kviler på og hoppar frå det som dei gjennom mange år har arbeidd fram.

# Vek meg!

Dur. 4'30

Klaus Sandvik 2011

5

**2**  $\frac{2}{4}$  = 72      **3**  $\frac{3}{4}$

Dur. 4'30

Fløyter

Klarinetter i B♭

Bass Klarinett i B♭ [solo]

Alt Saxofon [solo]

Alt Saxofoner

**3**  $\frac{3}{4}$

**4**

**5**

**2**  $\frac{2}{4}$  = 72      **3**  $\frac{3}{4}$

Trompet 1 i B♭ [solo]

Trompet 2 i B♭ [solo]

Trompeter A i B♭

Trompeter B i B♭

Horn i E♭

Bariton 1 [solo]

Bariton 2

Trombone

Tuba

**3**  $\frac{3}{4}$

**4**

**5**

**NB** notes  
This music is copyright protected

**2**  $\frac{2}{4}$  = 72      **3**  $\frac{3}{4}$

Pauker

Bass Tromme

Slagverk Cymbal(er)  
Dyp(e) Tam(mer)

**3**  $\frac{3}{4}$

**4**

**5**

**2**  $\frac{2}{4}$  = 72      **3**  $\frac{3}{4}$

Hardingfeler 1-V

Hardingfeler 1-H

Hardingfeler 2

[stemt i C -  
liten ters opp]

[stemt i C -  
liten ters opp]

[stemt i C -  
liten ters opp]

**3**  $\frac{3}{4}$

**4**

**5**

6

7

8

9

10

Fl.

Kl. (B $\flat$ )

B.Cl. (B $\flat$ ) [solo]

A.Sax. [solo]

A.Sax.

Tpt.1 (B $\flat$ ) [solo]

Tpt.2 (B $\flat$ ) [solo]

Tpt.A (B $\flat$ )

Tpt.B (B $\flat$ )

Hn. (E $\flat$ )

Bar.1 [solo]

Bar.2

Tbn.

Tba.

Pauk.

B.T.

Sl.v.

Hf.1-V

Hf.1-H

Hf.2

*NB  
This music is copyright protected*

[frie strøk]

p

[frie strøk]

p

p

11 12 13 14 15

**A**

Fl.

Kl. (B $\flat$ )

B.Cl. (B $\flat$ ) [solo]

A.Sax. [solo]

A.Sax.

Tpt.1 (B $\flat$ ) [solo]

Tpt.2 (B $\flat$ ) [solo]

Tpt.A (B $\flat$ )

Tpt.B (B $\flat$ )

Hn. (E $\flat$ )

Bar.1 [solo]

Bar.2

Tbn.

Tba.

Pauk.

B.T.

Sl.v.

[myke keller]

**A**

l.v.

ff

l.v.

ff

[visper]

pp

molto

**A**

frie strøk

frie strøk

[kløster på IV streng - ingen spiller samme tone, frie rolige strøk]

f

16

17

18

19

20

21

4  
4

Fl.

Kl. (B $\flat$ )

B.Cl. (B $\flat$ ) [solo]

A.Sax. [solo]

A.Sax.

NB  
 This music is copyright protected

Tpt.1 (B $\flat$ ) [solo]

Tpt.2 (B $\flat$ ) [solo]

Tpt.A (B $\flat$ )

Tpt.B (B $\flat$ )

Hn. (E $\flat$ )

Bar.1 [solo]

Bar.2

Tbn.

Tba.

NB  
 This music is copyright protected

Pauk.

B.T.

Sl.v.

[bak stolen, forsiktige strøk,  
variere strengebruk, alltid to strenger]

Hf.1-V

Hf.1-H

Hf.2

[minimal aktivitet]

[minimal aktivitet]

[individuell tremolo]  
sul pont.

[22] [23] [24] [25] [26]

**4** **B**

Fl.

Kl. (B<sup>b</sup>)

B.Cl. (B<sup>b</sup>) [solo]

A.Sax. [solo]

A.Sax.

**4** **B**

Tpt.1 (B<sup>b</sup>) [solo]

Tpt.2 (B<sup>b</sup>) [solo]

Tpt.A (B<sup>b</sup>)

Tpt.B (B<sup>b</sup>)

Hn. (E<sup>b</sup>)

Bar.1 [solo]

Bar.2

Tbn.

Tba.

Pauk.

B.T.

Sl.v.

**4** **B**

Hf.1-V

Hf.1-H

Hf.2

NB  
Noter  
This music is copyright protected



[32] [33] [34] [35] [36] [37] [38] [39]

**2/4 C**

Fl.

Kl. (B $\flat$ )

B.Cl. (B $\flat$ )  
[solo]

A.Sax.  
[solo]

A.Sax.

**2/4 C**

Tpt.1 (B $\flat$ )  
[solo]

Tpt.2 (B $\flat$ )  
[solo]

Tpt.A (B $\flat$ )

Tpt.B (B $\flat$ )

Hn. (E $\flat$ )

Bar.1  
[solo]

Bar.2

Tbn.

Tba.

**2/4 C**

Pauk.

B.T.

Sl.v.

**2/4 C**

Hf.1-V

Hf.1-H

Hf.2

*f*

*f*

*p*

*f*

*p*

*p*

*f*

*p*

*p*

*pp*

*poco*

*f*

[frie strök]

7

40

41

42

43

44

45

46

47

$\frac{2}{4}$   $\text{♩} = 88$

Fl.

Kl. (B $\flat$ )

B.Cl. (B $\flat$ ) [solo]

A.Sax. [solo]

A.Sax.

$\frac{2}{4}$   $\text{♩} = 88$

Tpt.1 (B $\flat$ ) [solo]

Tpt.2 (B $\flat$ ) [solo]

Tpt.A (B $\flat$ )

Tpt.B (B $\flat$ )

Hn. (E $\flat$ )

Bar.1 [solo]

Bar.2

Tbn.

Tba.

$\frac{2}{4}$   $\text{♩} = 88$

l.v.

Pauk.

B.T.

Sl.v.

$\frac{2}{4}$   $\text{♩} = 88$

Hf.1-V

Hf.1-H

Hf.2

48

49

dur. 10" - 15"

**D**

Fl.

Kl. (B $\flat$ )

B.Cl. (B $\flat$ ) [solo]

A.Sax. [solo]

A.Sax.

**D**

\*) Variere tempo for hver repetisjon. Individuell puls.  
 Bruk mange ulike tempi mellom "så fort som mulig" - men rytmisk presist - og noe roligere, uten at det blir "seigt".  
 Dynamikk, grad av crescendo styres av dirigenten, både helhetlig og individuelt.

Tpt.1 (B $\flat$ ) [solo]

Tpt.2 (B $\flat$ ) [solo]

Tpt.A (B $\flat$ )

Tpt.B (B $\flat$ )

Hn. (E $\flat$ )

Bar.1 [solo]

Bar.2

Tbn.

Tba.

**D**

Pauk.

B.T.

Sl.v.

**D**

Hf.1-V

Hf.1-H

Hf.2

**E**

Fl.

Kl. (B $\flat$ )

B.Cl. (B $\flat$ ) [solo]

A.Sax. [solo] \*)

A.Sax.

**E**

Tpt.1 (B $\flat$ ) [solo] \*)

Tpt.2 (B $\flat$ ) [solo] \*)

Tpt.A (B $\flat$ )

Tpt.B (B $\flat$ )

Hn. (E $\flat$ )

Bar.1 [solo] \*)

Bar.2 \*)

Tbn. \*)

Tba. \*)

**E**

Pauk.

B.T.

Sl.v.

**E**

Hf.1-V

Hf.1-H

Hf.2

This music is copyright protected

dur. 5" - 15"

**F** $\frac{3}{4}$ 

Fl.

Kl. (B $\flat$ )

B.Cl. (B $\flat$ )  
[solo]

A.Sax.  
[solo]

A.Sax.

**F** $\frac{3}{4}$ 

Tpt.1 (B $\flat$ )  
[solo]

Tpt.2 (B $\flat$ )  
[solo]

Tpt.A (B $\flat$ )

Tpt.B (B $\flat$ )

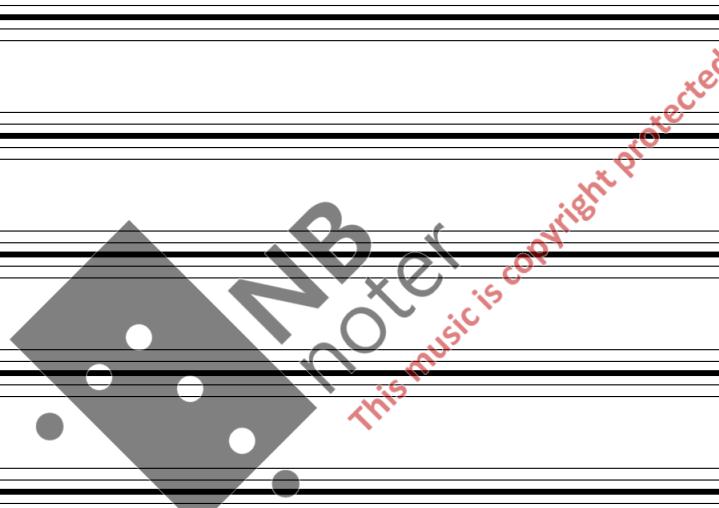
Hn. (E $\flat$ )

Bar.1  
[solo]

Bar.2

Tbn.

Tba.

**F** $\frac{3}{4}$ 

Pauk.

B.T.

Sl.v.

**F** [utdrag fra Leikarvollbekken] $\frac{3}{4}$ 

Hf.1-V

Hf.1-H

Hf.2

52

53

54

55

56

 $\frac{3}{4}$  ♩ = 72

Fl.

Kl. (B♭)

B.Cl. (B♭)  
[solo]

A.Sax.  
[solo]

A.Sax.

 $\frac{3}{4}$  ♩ = 72

Tpt.1 (B♭)  
[solo]

Tpt.2 (B♭)  
[solo]

Tpt.A (B♭)

Tpt.B (B♭)

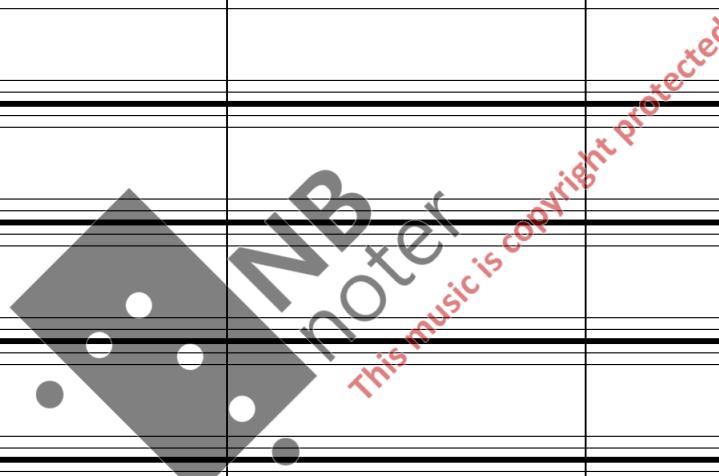
Hn. (E♭)

Bar.1  
[solo]

Bar.2

Tbn.

Tba.

 $\frac{3}{4}$  ♩ = 72

Pauk.

B.T.

Sl.v.

*p*

1.v.

*mp* [sterkt nok til å gi puls til hardingfelene]  
1.v.

Hf.1-V

Hf.1-H

[tramp!]

*f*

Hf.2

[tramp!]

*f*

57

58

59

60

61

Fl.

Kl. (B<sup>b</sup>)

B.Cl. (B<sup>b</sup>)  
[solo]

A.Sax.  
[solo]

A.Sax.

Tpt.1 (B<sup>b</sup>)  
[solo]

Tpt.2 (B<sup>b</sup>)  
[solo]

Tpt.A (B<sup>b</sup>)

Tpt.B (B<sup>b</sup>)

Hn. (E<sup>b</sup>)

Bar.1  
[solo]

Bar.2

Tbn.

Tba.

Pauk.

B.T.

Sl.v.

Hf.1-V

Hf.1-H

Hf.2

[tramp!]

*f*

62

63

64

65

66

**G**

Fl.

Kl. (B $\flat$ ) *p* [fri fart, pust når nødvendig]

B.Cl. (B $\flat$ ) [solo] *p*

A.Sax. [solo]

A.Sax. [f $\sharp$ ] [fri fart, pust når nødvendig]

*p*

Tpt.1 (B $\flat$ ) [solo]

Tpt.2 (B $\flat$ ) [solo]

Tpt.A (B $\flat$ )

Tpt.B (B $\flat$ )

Hn. (E $\flat$ )

Bar.1 [solo] *p*

Bar.2

Tbn.

Tba.

*staccatissimo*

*p* *f*

*p* *f*

*p* *f*

*p* *f*

*p* *f*

*p*

*p*

Pauk.

B.T. *p*

Sl.v. *p*

**G**

Hf.1-V

Hf.1-H

Hf.2

Fl.

Kl. (B $\flat$ )

B.Cl. (B $\flat$ ) [solo]

A.Sax. [solo]

A.Sax.

Tpt.1 (B $\flat$ ) [solo]

Tpt.2 (B $\flat$ ) [solo]

Tpt.A (B $\flat$ )

Tpt.B (B $\flat$ )

Hn. (E $\flat$ )

Bar.1 [solo]

Bar.2

Tbn.

Tba.

Pauk.

B.T.

Sl.v.

Hf.1-V

Hf.1-H

Hf.2

12 13 14 15

Fl.

Kl. (B $\flat$ ) v.

B.Cl. (B $\flat$ ) [solo]

A.Sax. [solo]

A.Sax.

Tpt.1 (B $\flat$ ) [solo]

Tpt.2 (B $\flat$ ) [solo]

Tpt.A (B $\flat$ )

Tpt.B (B $\flat$ )

Hn. (E $\flat$ ) v.

Bar.1 [solo]

Bar.2

Tbn.

Tba.

NB Noter This music is copyright protected

Pauk. l.v. p

B.T. Sl.v. [visper] pp molto l.v.

Hf.1-V

Hf.1-H

Hf.2

76

77

78

79

accel.

$\text{♩} = 88$

F.  
Fl. *mp*

Kl. (B $\flat$ ) *p* *mf*

B.Cl. (B $\flat$ ) [solo] *p* *mf*

A.Sax. [solo] *mp* *mf*

A.Sax.

Tpt.1 (B $\flat$ ) [solo] *p* *poco*

Tpt.2 (B $\flat$ ) [solo] *p* *poco*

Tpt.A (B $\flat$ ) *p*

Tpt.B (B $\flat$ ) *p*

Hn. (E $\flat$ ) *p* *poco*

Bar.1 [solo] *p* *poco*

Bar.2

Tbn.

Tba.

NB noter  
This music is copyright protected

Pauk. *p*

B.T.

Sl.v. *f* l.v. [myke koller] *pp* *molto*

Hf.1-V

Hf.1-H

Hf.2

accel.

$\text{♩} = 88$

80

81

82

83

**H**

Fl. *p*

Kl. (B $\flat$ )

B.Cl. (B $\flat$ ) [solo]

A.Sax. [solo]

A.Sax. *p* *mp*

**H**

Tpt.1 (B $\flat$ ) [solo]

Tpt.2 (B $\flat$ ) [solo]

Tpt.A (B $\flat$ )

Tpt.B (B $\flat$ )

Hn. (E $\flat$ )

Bar.1 [solo]

Bar.2

Tbn.

Tba.

NB  
noter  
This music is copyright protected

**H** l.v.

Pauk. *mf*

B.T.

Sl.v. *f* l.v.

**H**

Hf.1-V

Hf.1-H

Hf.2

