

Klaus Sandvik

Grinded Attraction

2004 rev. 2017

Score





Grinded Attraction

Commissioned by Oslo String Quartet



Klaus Sandvik 2004
rev. 2017

- about the dynamics :

- *pp* means **very** soft

- *ppp* means almost imperceptible

- The *cresc.* and *decresc.* are divided into 3 categories:

- *poco*, <none> and *molto*

These are indications of the amount of *cresc.* and *decresc.* and should be interpreted by the players. The piece has a soft (piano and pianissimo) character but these markings should all make a significant change in the dynamics. The actual dynamic level could at some point be *forte* but this is up to the musicians to decide.

- about the paranthesis on the tremoli :

- paranthesis on one of the three slashes means **almost** full speed

- tremoli are never meant as measured tremoli

- in *acc.* and *rit.* sections they indicate a continuous transition from one speed to another

- The wide vibrato should be slow, maybe very slow. The chosen speed for one specific wide vibrato should be held constant. The amount of wide vibrato on the other hand is carefully indicated.

Grinded Attraction

commissioned by Oslo String Quartet

Dur. 11'

Klaus Sandvik 2004, rev. 2017

$\text{♩} = 60$

Unify the players - indicate the downbeats while playing up to letter A

Violin I: *mf*, *p*, trem. rit., trem. acc., sul G, *1) molto sul tasto

Violin II: *p*, *gliss.*, *sf*, *p*, trem. acc., trem. rit., sul G, *1) molto sul tasto, trem. rit., trem. acc.

Viola: *p*, *mf*, *pp*, sul tasto

Violoncello: *p*, *gliss.*, *p*, *pp*, *1) molto sul tasto

*1) Make a tremolo-sound where the movement of the bow is in the foreground
Pitch should be heard but should not be the dominant quality of the sound

6

Vln. I: trem. poco rit.

Vln. II: trem. rit., trem. acc.

Vla.: ord., *pp*, *poco*, *poco*

Vc.: trem. rit.

11

Vln. I: trem. rit., trem. acc.

Vln. II: trem. rit., trem. acc.

Vla.: *molto*

Vc.: trem. acc., trem. poco rit., trem. acc.

17

Vln. I trem. poco rit.

Vln. II trem. rit. trem. acc.

Vla. *p*

Vc. trem. rit. trem. acc.

22

Vln. I trem. rit. trem. acc. poco

Vln. II trem. rit. trem. acc. poco

Vla. poco

Vc. trem. rit. trem. acc. poco

27

Vln. I *p*

Vln. II trem. rit. trem. acc. *p* poco

Vla. *molto*

Vc. *p*

33

Vln. I trem. rit. ————— *1) ————— trem. acc. ————— ord.

Vln. II ord. trem. rit. ————— trem. acc. ————— *p*

Vla. legato e dolce trem. acc. ————— *pp* *p*

Vc. trem. poco rit. ————— ord.


39

Vln. I molto sul tasto-----> ord. legato e dolce trem. acc. ————— trem. rit. ————— acc. ————— rit. ————— acc. —————

Vln. II *pp* *p* gliss. *2) gliss. trem. rit. ————— acc. ————— rit. ————— acc. —————

Vla. legato e dolce sul C trem. acc. ————— trem. rit. ————— acc. ————— rit. ————— acc. ————— *pp*

Vc. *p* *ppp* *p* legato e dolce trem. rit. ————— acc. ————— rit. ————— acc. ————— *2) gliss. gliss.

*2) Make the glissandi non-linear ; (like an egg) more rapid in and out of the common note Ab 

44

Vln. I acc. ————— rit. ————— trem. acc. ————— acc. ————— rit. ————— acc. ————— rit. ————— *poco*

Vln. II acc. ————— rit. ————— trem. acc. ————— acc. ————— sul pont. ————— ord. rit. ————— acc. ————— rit. ————— *poco*

Vla. acc. ————— rit. ————— trem. acc. ————— acc. ————— rit. ————— acc. ————— rit. ————— *poco*

Vc. acc. ————— rit. ————— trem. acc. ————— acc. ————— rit. ————— acc. ————— rit. ————— *poco*

76

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

poco

rit.

acc.

poco

81

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

molto pp

ppp

pp

ppp

ppp

pp

poco

ppp

poco rit.

ppp

pp

poco

86

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

poco

molto

poco rit.

rit.

ppp

pp

pp

pp

poco

pp

poco

trem. poco rit.

92

acc. → rit. →

Vln. I *ppp*

Vln. II *ppp*

Vla. *ppp*

Vc. *ppp*

ord.

97

Vln. I *p*

Vln. II *p* *ppp* *p*

Vla. *p* *ppp* *p*

Vc. *ppp* *p*

sul tasto *) w.vib.

trem. rit.

gliss.

*) slow wide vibrato

102

ord. no vib. sul tasto trem. acc.

Vln. I *pp*

Vln. II *pp*

Vla. *pp*

Vc. *pp*

trem. rit.

gliss.

no vib. sul tasto trem. acc.

106 rit. → acc. → ord. → rit. → acc. → poco rit. → rit. → acc. —

Vln. I *gliss.* *gliss.* *gliss.* *p* *gliss.* *gliss.* *pp*

Vln. II *gliss.* *gliss.* *gliss.* *p* *gliss.* *gliss.* *pp*

Vla. *gliss.* *gliss.* *gliss.* *p* *gliss.* *gliss.* *pp*

Vc. *pp* *pp*

E

110 rit. → sul tasto *pp* poco a poco acc. —

Vln. I *gliss.* *gliss.* *pp* *gliss.*

Vln. II *gliss.* *gliss.* *pp* *gliss.*

Vla. *gliss.* *gliss.* *pp* *gliss.*

Vc. *gliss.* *gliss.* *pp* *gliss.*

no gliss. *no gliss.*

114 *poco rall.* = 50 *poco espressivo*

Vln. I *gliss.* *gliss.* *poco espressivo*

Vln. II *no gliss.* *gliss.* *gliss.* *poco espressivo*

Vla. *gliss.* *gliss.* *poco espressivo*

Vc. *gliss.* *poco espressivo*

118 *poco accel.* $\text{♩} = 60$ ord. trem. acc.

Vln. I *subito pp* *molto* *gliss.*

Vln. II *subito pp* *molto* trem. acc. ord. rit. acc. *gliss.*

Vla. *subito pp* *molto* acc. rit. trem. acc. ord. rit. acc. *gliss.*

Vc. *subito pp* *molto* *gliss.* ord. trem. acc. *gliss.*

122 *p* rit. 3 rit. 3 rit. 3

Vln. I *p* rit. 3 rit. 3 rit. 3

Vln. II *p* rit. w.vib. no vib. *gliss.*

Vla. *p* rit. w.vib. no vib. *gliss.*

Vc. *p* rit. 3 rit. 3 rit. 3

126 rit. 3 3 rit. 3 rit. 3

Vln. I rit. 3 3 rit. 3 rit. 3

Vln. II no vib. *sim.* *gliss.*

Vla. no vib. *sim.* *gliss.*

Vc. rit. 3 3 3 rit. 3 3 3 3

G

130 *accel.* *rit.*

Vln. I *pp* 6 3 *gliss.* *gliss.* *poco*

Vln. II

Vla.

Vc. *p* *Sul D* *trem. rit.* 3 3

133 *trem. rit.* *rit.* *rit.*

Vln. I *p*

Vln. II *pp* 6 3 *poco*

Vla. *rit.* 3

Vc. *rit.* *rit.*

137 *poco rit.* *a tempo*

Vln. I 3 3

Vln. II 3 3 3 3

Vla. *poco* 3 3

Vc. *poco w.vib.*

H

141

Vln. I trem. acc. → gliss. → acc. → rit. →

Vln. II trem. acc. → gliss. → acc. → rit. →

Vla. trem. acc. → gliss. → acc. → rit. →

Vc. trem. acc. → gliss. → acc. → rit. →

I

145

Vln. I *pp* poco rall. *legato e dolce* *poco* *ppp* = 60 ord.

Vln. II *pp* *legato e dolce* *poco* *ppp* ord.

Vla. *pp* *legato e dolce* *poco* *ppp* ord.

Vc. *pp* *legato e dolce* *poco* *ppp* ord.

Unify the players while playing, up to the second to last bar

149

Vln. I *p* *1) molto sul tasto trem. rit.

Vln. II *p* trem. rit. → acc. → *1) molto sul tasto

Vla. ord. *pp*

Vc. *1) molto sul tasto *poco*

154 → acc. →

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

poco

pp

rit.

sul D

trem rit.

acc.

poco

159

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

ppp

pp

poco

pp

**1) molto sul tasto*

