

§ HENRIK SANDE geb. 1968)

~ ICH BIN IN SEHNSUCHT  
EINGEHÜLLT ~

3 LIEDER

Nach Gedichten von  
Selma Meerbaum-Eisinger

I Ich bin die Nacht (6. V - 1941)

II Das Glück (18. VIII - 1941)

III Märchen

Entstanden 1992, Hamburg —  
— 1996, Graz

1.

# I CH BIN DIE NACHT

Langsam, aber doch nicht schleppend

Mezzo-Sopran

Klavier

Mezzo

kl.

This block contains the first system of the handwritten musical score. It features three staves: Mezzo-Sopran, Klavier, and Mezzo. The Mezzo-Sopran staff has a circled '1' at the beginning. The Klavier staff has a circled '5' at the beginning. The Mezzo staff has a circled '6' at the beginning. The lyrics 'kh bin die Nacht - mei - ne' are written under the Mezzo staff. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'p', 'pp', 'mp', and 'f'. A large diagonal watermark 'Musiknoten' is visible across the middle of the page.

Mezzo

kl.

This block contains the second system of the handwritten musical score. It features two staves: Mezzo and kl. The Mezzo staff has a circled '10' at the beginning. The lyrics 'Schlei-er sind viel wei-cher als - der wei-ße' are written under the Mezzo staff. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'p', 'pp', 'mf', and 'f'. A large diagonal watermark 'Musiknoten' is visible across the middle of the page.

2.

Mezzo (14) *p* Tod Ich neh-me je-des hei-ße Weh mit *mf* *mp*

kl. *p*

Viol. *mp* *f* *p*

Mezzo (15) *p* in mein küh-les schwar-zes Boot *A*

kl. *pp* *mf* *pp* *f*

Viol. *pp* *mf* *p* *sf* *p*

Etwas bewegter

Mezzo (22) *p* Mein Ge-lieb-ter ist der lan-ge Weg *mf* *mp*

kl. *f* *mf* *pp* *p*

Viol. *f* *mf*

3.

Mezzo 27

kl.

mählt auf imm-er-dar Ich lie-be ihn, und

Mezzo 28

kl.

ihn be-deckt mein Sei-den-wi-dig-stes Hmrr

Schnell

Mezzo 39

kl.

Mein Kuß ist süß wie Flieder-dust der

4.

Mezzo 41

Wan-de-ter weiß es ge-nau. Wenn er in mei-ne

Kl.

pp mf f

Mezzo 44

Ar-me sinkt, ver-gißt er je-de hei-ße Frau

Kl.

p mf p

Etwas langsamer

Mezzo 46

Meine Hän-de sind so

Kl.

p mf f (q) p

5.

Mezzo **50**

*mp* — 3 — schmal und wie ip, — *f* daß sie ein *f* jeß des Fie-ber

*kl.*

*mp* *p* *f* *sp* *p*

Mezzo **51**

*mp* küh - len, *pp* und je - de *p* Störn die siebe-rührt, *mp*

*kl.*

*pp* *f* *pp*

*This music is copyright protected*

Mezzo **52**

lei - se lä - cheln wi - der *3* wil - len *pp*

*kl.*

*f* *ppp* *p*

f.

Handwritten musical score for voice (Mezzo) and piano (Kl.). The score is divided into four systems, each starting with a measure number in a circle (73, 76, 82, 87). The lyrics are in German.

**System 1 (Measures 73-78):**

- Mezzo:** wei-cher als — der wei-ße — Tod. Ich
- Kl.:** Accompaniment with various dynamics (f, mf, pp, p, f).

**System 2 (Measures 79-84):**

- Mezzo:** neh-me je-des hei-ße Weh mit in mein küh-les schwar-zes Boot
- Kl.:** Accompaniment with various dynamics (p, pp, mf, p).

**System 3 (Measures 85-90):**

- Kl.:** Continuation of piano accompaniment with various dynamics (ff, p, f, mf).

**System 4 (Measures 91-96):**

- Kl.:** Continuation of piano accompaniment with various dynamics (mp, p, f, 3, ppp, pppp).

The score concludes with the word "FINE" at the end of the fourth system.

Anmerk.: "Rechte und linke Hand im Klavier, haben durchgehen ihre eigene Dynamik, nur nicht wenn die Balken zusammen sind."

8.

## II. DAS GLÜCK

*Ruhig*

Mezzo

kl.

*pp* *p* *mp* *mf*

Schla-fen möcht' ich, Schla-fen

ped. \*ped. \*

*This music is copyright protected*

Mezzo

kl.

*mf* *p* *mf* *pp* *p*

Schla-fen möcht' ich, Der Wind weht mit ein, und die

\*ped.

9.

⑭

Mezzo *f* *p* Sehn-sucht Singt mich zur Ruh—

kl. *f*

*3*

== Etwas schneller

⑮

Mezzo *p* *mp* *mf* *f*

kl. *p* *mp* *mf* *f*

*ped.*

*3*

==

⑯

Mezzo *mp* *p* Wei—nen möcht'ich. Wei—nen Schon die Blu—men at-ken-flü—sen

kl. *p*

*ped.*

*3* *3*

Mezzo **15** *f* Trä — nen *pp* mir zu. **A** Belebt

kl. *f* *p cresc. poco a poco*

ped. \*

Mezzo **32** *f* Sieh — die Blä — Her: *f* Sieh — die

kl. *f*

ped. \*

Mezzo **36** *mp* Blä — Her: Sie *f* blin — ken in Wind — und *f* gau — teln Träu — me

kl. *f*

ped. \* ped. \* ped. \* ped. \*

11.

Mezzo **40** *p* *mir Vor* *mp* *Ja und spä-ter- lecht wo ein kind. Und*

Kl. *pp cresc.* *ped.*

Mezzo **41** *ir-gend-wo horst ein Tor* *Ritterdand*

Kl. *Ritterdand* *mf*

Mezzo **42** *Poco rit.* *Temp. wie am Anfang*

Kl. *p* *pp* *mp mf* *f* *p*

*ped.* \*

12.

⑤④ p

Mezzo *Sehn-sucht hab' ich Wohl mich dem Glück?*

Kl. p *f legato*

Sub. p

⑤⑤ mp

Mezzo *Nach dem Glück. Fra-gen mäch't ich konntes zu-rück?*

Kl. f mp

ppp

Bla. bassa

⑥③ f

Nie — zu-rück

pp

FINE

b.

## III. MÄRCHEN

Langsam *mp*

Mezzo *So.* Und das ist wahr-schein-lich der Schluß. Der

Kl.

*6/8*

Mezzo *Re-gen weint und es weint die Nacht und es weint mein Mund um*

*4*

*2*

*2*

Mezzo *8* *Frei-nen kuß und weint und weint und lacht*

*6/8*

Mezzo *13* *So geht wohl je-des Mär-chen aus, denn sonst ist es nicht*

Kl.

14.

Mezzo <sup>(18)</sup> Waht: Fe-ner all-ein inden Wald hi-naus.

Kl.

Mezzo <sup>(23)</sup> und die Nacht ist sein Al-tar. Und die Seh-sucht, ist sei-ne

Kl. TACET

Mezzo <sup>(24)</sup> Pri-ste-rin. In ei-nem gro-ßen, blu-en kleid.

<sup>(32)</sup> kniet-Sie zu sei-nen Fü-ßen hin und sie ist so weit... So

Mezzo (36) *3/8*  
weit so weit ..... So weit wie mei-ne

kl. *3/8*

Mezzo (41) *6/8*  
Au-gen ver-lo-ren in ei-nem Wald

kl. *6/8*

ped. \*

Mezzo (45) *5/8*  
Spie-len sie blind und tot mit dem Wind, und ich bin müd und kalt.

kl. *5/8*

ped. \*