

SORT VASE

Musikk til en danseforestilling av Sølvi Edvardsen

Musikk Kjell Samkopf

Koreografi Sølvi Edvardsen

Tekst Torgeir Schjerven

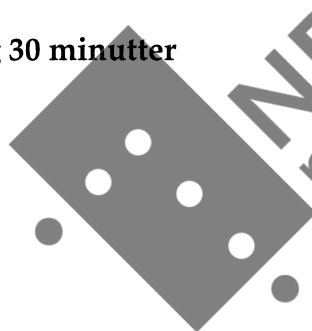
SORT VASE er en helaftens danseforestilling etter idé av koreograf Sølvi Edvardsen.

SORT VASE ble første gang satt opp på Black Box Teater Lille Scene i regi av Black Box Teater. Forestillingen hadde sin premiere 9. oktober 1998 som en del av ULTIMA-festivalen. Medvirkende ved denne oppsetningen var; danser Cecilie Lindeman Steen, sanger Guri Egge og SISU Slagverktrio med slagverkerne Rolf Lennart Stensø, Tomas Nilsson og Marius Søbye.

En vesentlig del av slagverkernes instrumentarium besto av Birte Kittilsens keramiske instrumenter. Keramiker Birte Kittilsen var også ansvarlig for de scenografiske elementene; en stor sort vase og en stor keramisk «rassle-vegg». Kostymene var ved Taran Sæther og Sølvi Edvardsen, lysdesign ved Inger Johanne Byhring.

Tekstene til SORT VASE er hentet fra diktsamlingene «Nettenes melk» og «Tanker og andre personlige bedrifter» av Torgeir Schjerven.

Varighet ca. 1 time og 30 minutter



This music is copyright protected

Besetning og instrumentarium

- En sanger

Sopran:

En stor keramikk «rasslevegg»

Små keramikkrassler (hengende på kroppen)

En liten dobaci

Lions roar

- 3 slagverkere

Slagverk 1:

Udo (krukke)

«Shaman»-tromme

Keramikk shaker

Metall shaker

Keramikk blokk m/strenger

Liten treblokk

Stor treblokk

Liten metallblokk

Veldig lite china cymbal

4 keramikkskåler på enkle stativ

Liten keramikk uro

Bass-bue

Slagverk 2:

Udo (krukke)

«Shaman»-tromme

Keramikk-tromme

Keramikk shaker

Metall shaker

Keramikk blokk m/strenger

Liten treblokk

Stor treblokk

Liten metallblokk

Lite china cymbal

4 keramikkskåler på enkle stativ

Liten keramikk uro

Bass-bue

Slagverk 3:

Udo (krukke)

«Shaman»-tromme

Keramikk shaker

Metall shaker

Keramikk blokk m/strenger

Liten treblokk

Stor treblokk

Liten metallblokk

Stort china cymbal

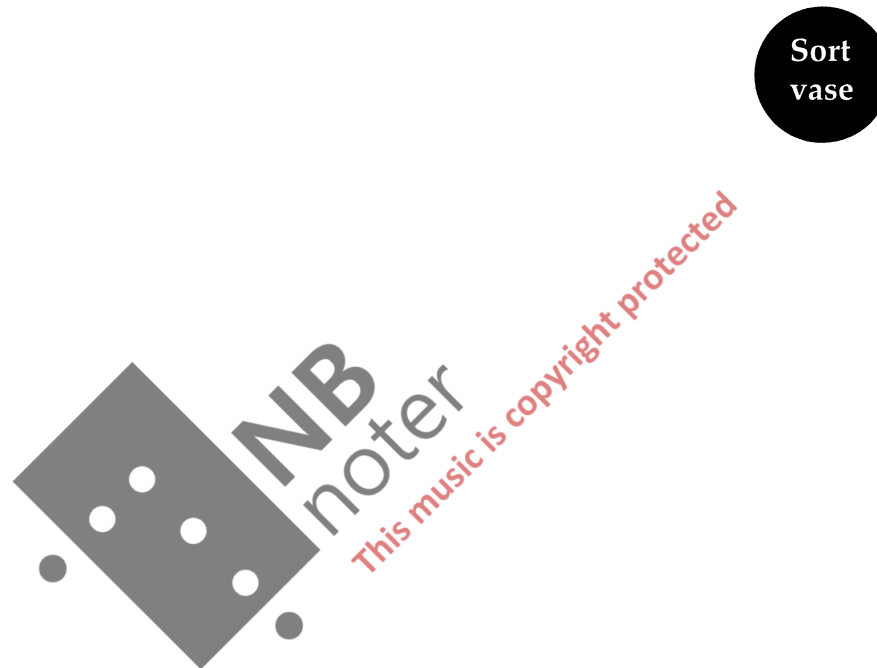
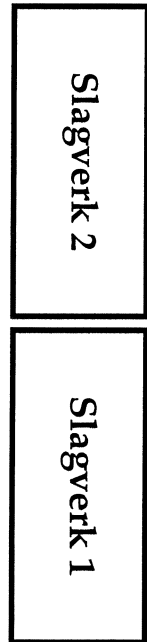
4 keramikkskåler på enkle stativ

Liten keramikk uro

Bass-bue

Oppstilling og scenisk løsning

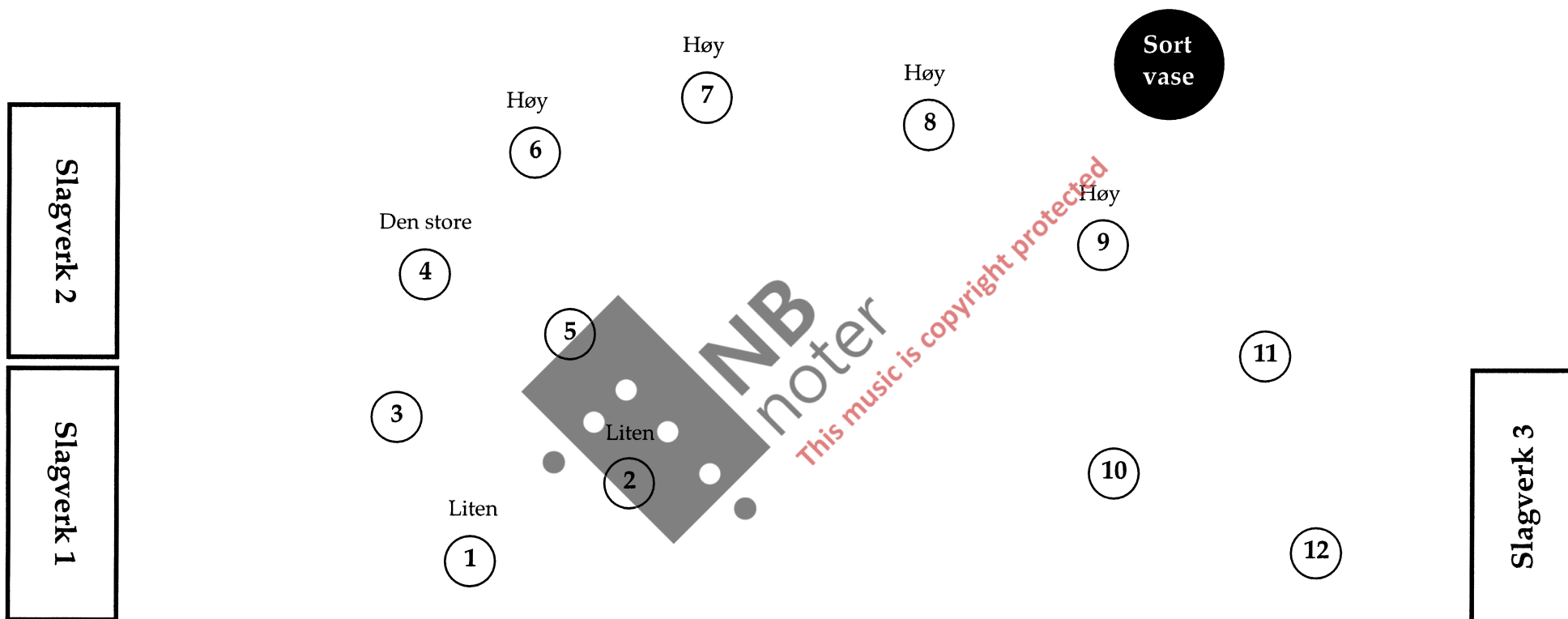
Stor keramikk «Rassle-vegg»



PUBLIKUM

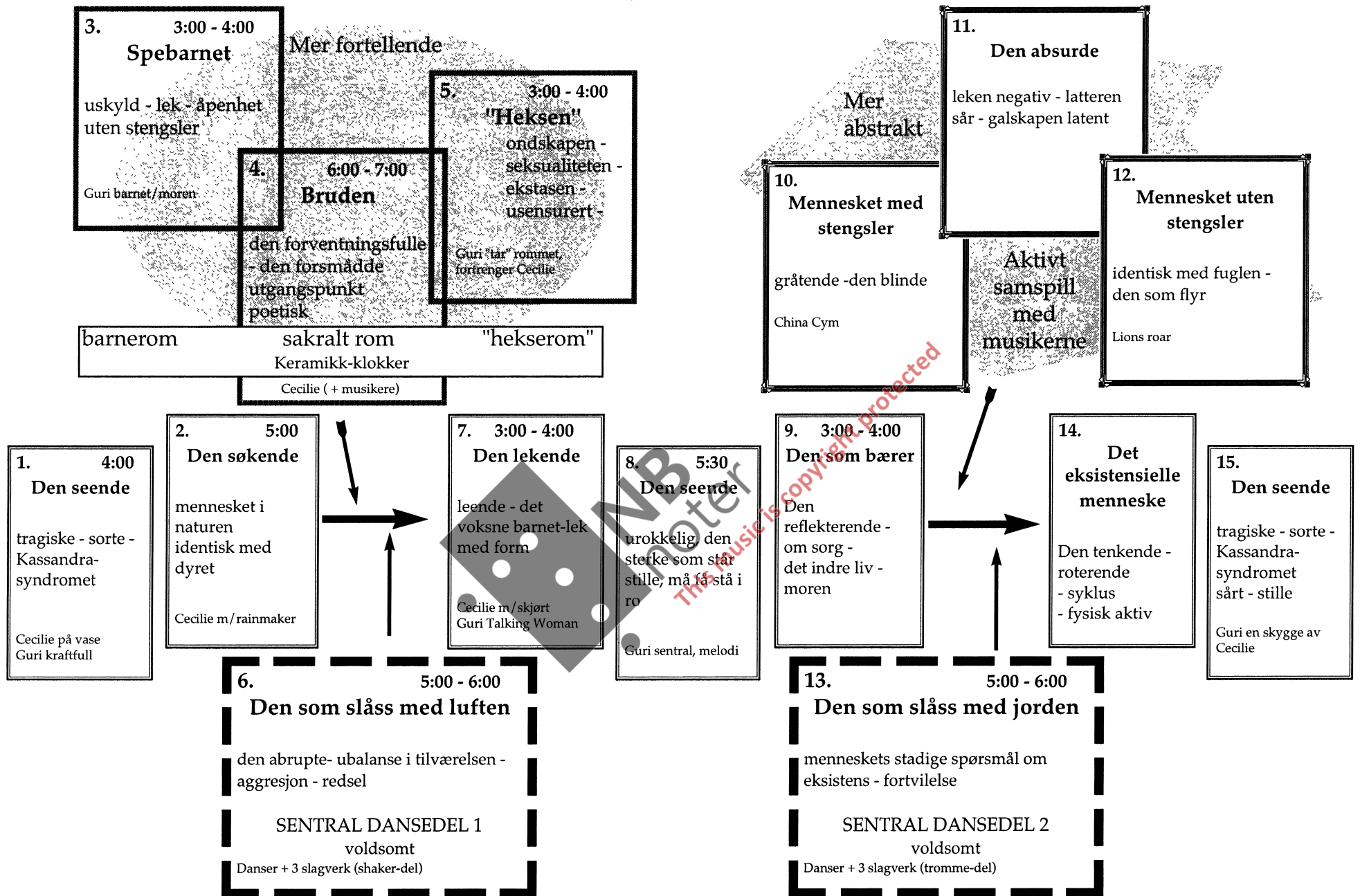
Sceneplassering av 12 keramikkskåler Bilde 4

Stor keramikk «Rassle-vegg»



PUBLIKUM

Formskjema SORT VASE



Oversikt over de 15 bildene

Bilde 01	Den seende	Vokal og slagverk	side	01
Bilde 02	Den søkende	Dans solo. Vokal og slagverk TACET	side	05
Bilde 03	Spebarnet	Vokal. Slagverk TACET	side	06
Bilde 04	Bruden	Slagverk. Vokal TACET.	side	08
Bilde 05	«Heksen»	Vokal og slagverk	side	11
Bilde 06	Den som slåss med luften	Slagverk. Vokal TACET.	side	17
Bilde 07	Den lekende	Vokal. Slagverk TACET	side	27
Bilde 08	Den seende	Vokal og slagverk	side	40
Bilde 09	Den som bærer	Vokal og slagverk	side	46
Bilde 10	Mennesket med stengsler	Slagverk 3 og vokal	side	52
Bilde 11	Den absurde	Slagverk 1 og 2 og vokal	side	53
Bilde 12	Mennesket uten stengsler	Slagverk. Vokal TACET.	side	54
Bilde 13	Den som slåss med jorden	Slagverk. Vokal TACET.	side	55
Bilde 14	Det eksistensielle menneske	Vokal og slagverk	side	62
Bilde 15	Den seende	Vokal og slagverk	side	64



NB
noter

This music is copyright protected

Bilde 01 - Den seende

Vokal

Langsomt fritt tempo (♩ = 60)

Nynne, med lukket munn

Vokal

p

uoppfattbar mumling (hold for munnen)

ca. 6 sek.

V

pp

Div.

ppp

Forsiktig berøring av Rasse-vegg

tr

p

Slagverk 1

(Jeg) (knuste)

(pust)

(er)

(munn)

(krukkens)

(biter)

(målløse)

V

f

Je! kn!

pu!

e!

mu!

kr!

må!

bi!

Div.

Slagverk 3

uoppfattbar mumling ca. 9 sek

V *p*

Div. Forsiktig berøring av liten keramikkuro (sporadisk, ikke sammenhengende) *p*

Forsiktig berøring av Rasselvegg *tr*

mp

Slagverk 2

Nynne (med åpen munn)

V *mp*

Div.

V *f* *mf* *p*

Div.

uoppfattbar mumling ca. 11 sek

V *mf*

Div. Forsiktig berøring av liten keramikkuro (sporadisk, ikke sammenhengende) *p*

Bestemt berøring av Rasselvegg *tr*

f

Bilde 01 - Den seende Slagverk

Slagverkerne starter å spille og spiller, uavhengig av hverandre. Se vokal-stemmen for innsatser.

♩ = 60

Liten treblokk

1 *ff* Keramikk-shaker

2 *mp* Liten treblokk

3 *ff*

Keramikk-shaker

1 *mp*

Liten treblokk

2 *ff*

3

Liten treblokk

1 *ff*

2

3 Keramikk-shaker *mp*

Keramikk-shaker

1 *mp*

2

Liten treblokk

3 *ff*

Liten treblokk

1 *ff*

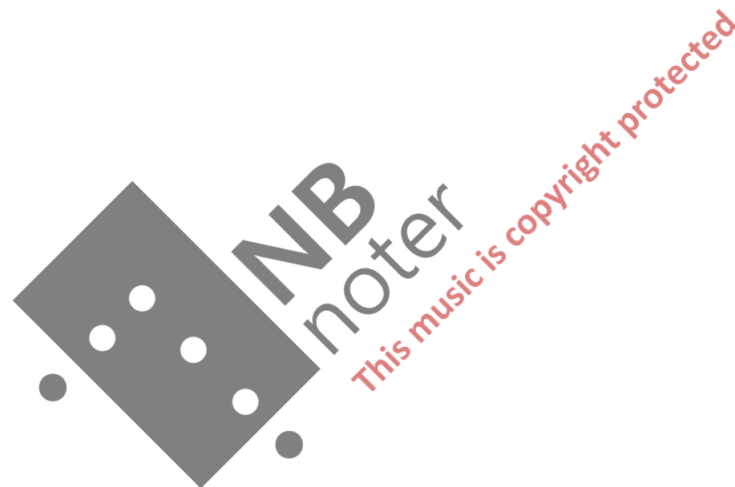
2

3

Bilde 02 - Den søkende

SOLO dans (rainmaker-sekvens)

Vokal og Slagverk TACET

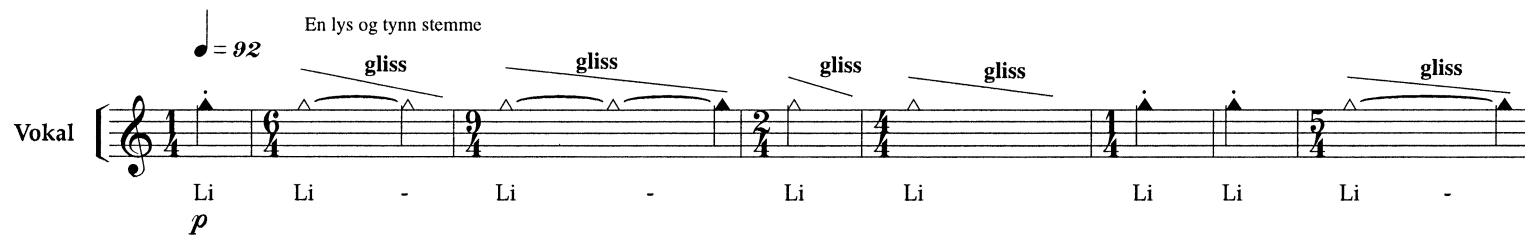


Bilde 03 - Spebarnet

En lys og tynn stemme

$\text{♩} = 92$

gliss gliss gliss gliss gliss

Vokal 

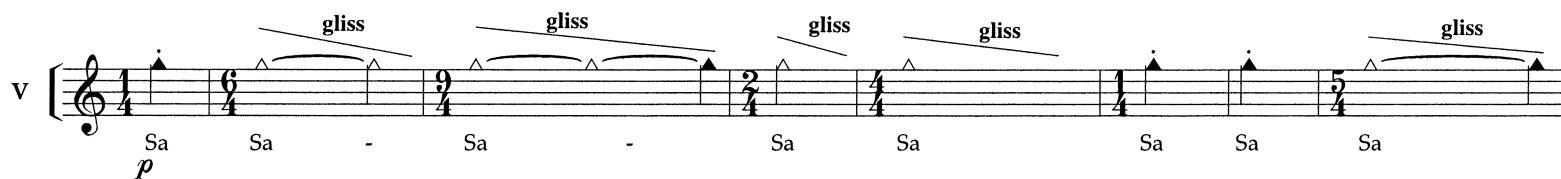
Li Li - Li - Li Li Li Li Li -

p



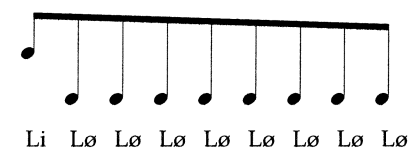
di da da da da da

gliss gliss gliss gliss gliss

V 

Sa Sa - Sa - Sa Sa Sa Sa Sa

p



Li Lø Lø Lø Lø Lø Lø Lø

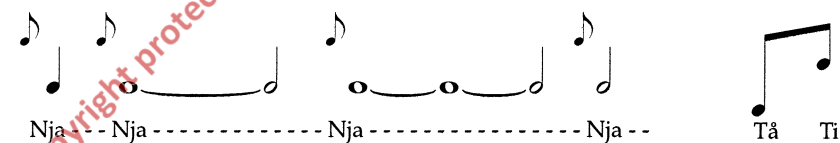
Sang (vanlig stemme)

V 

m -----

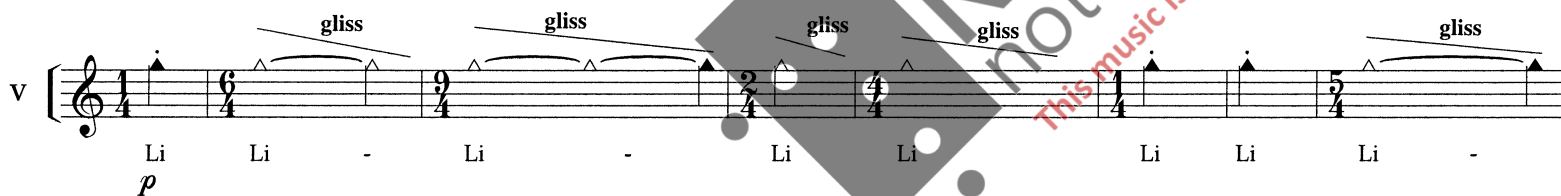
Barneskrik/
barne ynk

Lekende



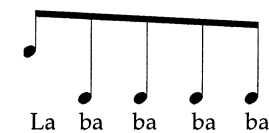
Nja - - Nja - - - - - Nja - - - - - Nja - - Tå Ti

gliss gliss gliss gliss gliss

V 

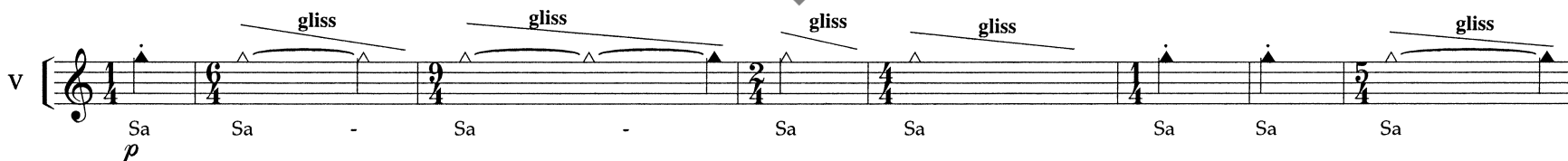
Li Li - Li - Li Li Li Li Li -

p



La ba ba ba ba


gliss gliss gliss gliss gliss

V 

Sa Sa - Sa - Sa Sa Sa Sa Sa

p

Ertestemme



e e e e e

V *p*

Utblås gjennom slappe lepper



V *m*

g g g g

Lekende

Nja-----Nja-----Nja-----Nja-----



V *a a a a a a a a a a*

Hi Ti Ti Ti Ti

Ni - a

V *m*

V *gu du du du du du*

e-i

a-i

o-i

V *p*

då di dø da

V *p*

Bilde 04 - Bruden

Perc. 1 Bærer inn og plasserer skålene 6 og 7, og begynner å spille, uavhengig av de andre slagverkerne

Perc. 2 Bærer inn og plasserer skålene 5 og 10, 8 og 9, 1 og 2, og begynner å spille, uavhengig av de andre slagverkerne

Perc. 3 Bærer inn og plasserer skålene 3 og 4, 11 og 12, og begynner å spille, uavhengig av de andre slagverkerne

Langsamt individuelt tempo

Skåler 6 og 7 m/garnkølle

1 *f* , 6 , 9 , 2 , 4 , , , 5 ,

Skåler 5 og 8

1

Skåler 11 og 12 m/garnkølle

3 *f* , 6 , 9 , 2 , 4 , , , 5 ,

Skift skål for hver notegruppe, variér mellom skålene 4, 5, 6, 7 og 8 Tremolo spilles med garnkølle, enkle slag med skaftet

1

2 Skåler 1 og 2 m/garnkølle 6 9 2 4 5

3 Skåler 9 og 10

1

2 Skåler 3 og 4 6 9 2 4 5

3 Skift skål for hver notegruppe, variér mellom skålene 8,9,10, 11 og 12 Tremolo spilles med garnkølle, enkle slag med skaftet

1 Skål 4

2 (Skål 1) (Skål 2) (Skål 3) (Skål 5) (Skål 4)

3 Beveg deg mot skål 4 i løpet av denne linjen (Skål 4) 6 9 2 4 5

Alle slagverkerne samler seg rundt Skål 4

Unisont

Skåler 4 og 6

1

2

3

Slagverk 1 bærer ut skålene 5 og 6, 1 og 2.

Slagverk 2 bærer ut skålene 7 og 8, 3 og 4.

Slagverk 3 bærer ut skålene 9 og 11, 10 og 12.



Bilde 05 - «Heksen»

Dette bildet starter i løpet av slutten av Bilde 04

♩ = 92 Forsøker å få oppmerksomhet

Vokal

pp Psst! Psst! Psst! Psst! Psst! Psst! Psst! Psst!

Innsmigrende

p m m - m - m m m m -

Rytmsk fritt
(samme tone og stemme)

Li - vet er et sa - vn hun hol - der ar-me-ne om - kring

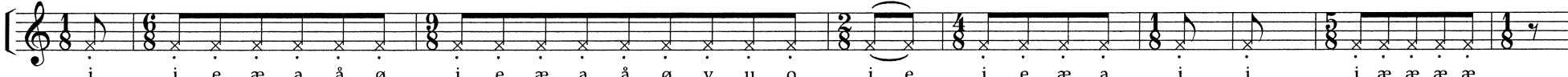
In tempo

når hun el - sker m m - m - m

gliss gliss gliss gliss gliss gliss gliss gliss gliss gliss gliss

Leses (giftig, sårende, hånlig): Hun maler en rød munn på sitt hvite ytre hele dagen, som om det er noe hun vil si eller spise eller tilby ham når han ser på henne.

$\text{♩} = 112$ Påtrengende, ekshibisjonistisk, vulgært
Dyp sensuell stemme

V 

i i e æ a å ø i e æ a å ø y u o i e i e æ a i i i æ æ æ æ

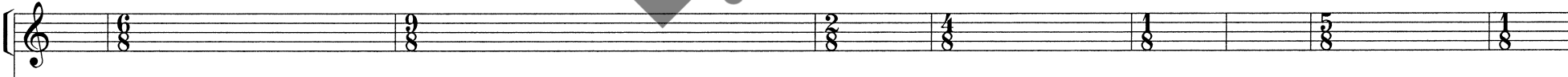
Leses (sarkastisk): Tankene kretser om kjærlighet og penger, sjelen er en øde hore i naturens ufattelige skjønhet.

V 

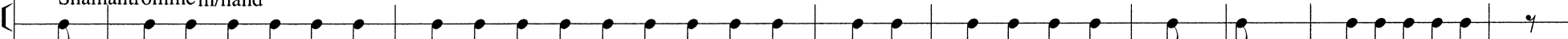
i i e æ a å ø i e æ a å ø y u o i e i e æ a i i i æ æ æ æ

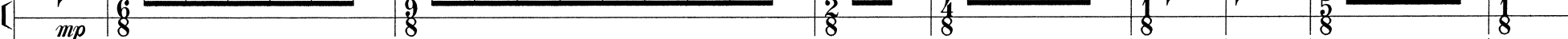
Den store kjærligheten og individets uødelige betydning har funnet sin apati i meg. Det som er igjen er menneskene og det de forbruker for å opprettholde sin menneskelighet

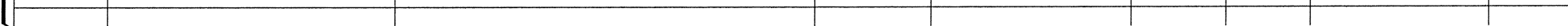
$\text{♩} = 104$

V 

Shamantromme m/hånd

1 

2 

3 

mp

V *mf* i i e æ a å ø i e æ a å ø y u o i e i e æ a i i i æ æ æ æ

1

2

3

gliss. gliss. gliss. gliss. gliss.

V *mf* i i - (e - æ - a - å) - ø i - (e - æ - a - å - ø - y - u) - o i - e i - (e - æ) - a i i i - - - æ

1 *mf*

2 *mf* 1) Keramikktrømme

3 *mf* Treblokk

Gradvis fortere

V *f* i i e æ a å ø i e æ a å ø y u o i e i e æ a i i i æ æ æ æ

1

2 *f*

3 *f*

gliss. gliss. gliss. gliss. gliss.

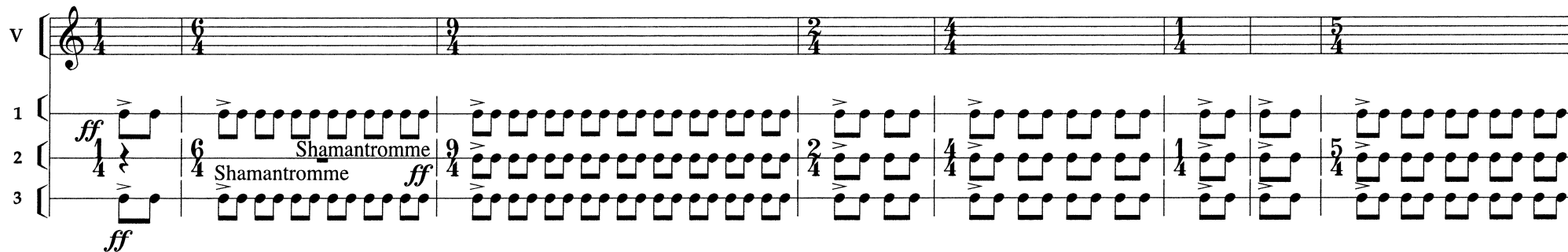
V *f* i i - (e - æ - a - å) - ø i - (e - æ - a - å - ø - y - u) - o i - e i - (e - æ) - a i i i - - - æ

1 *f*

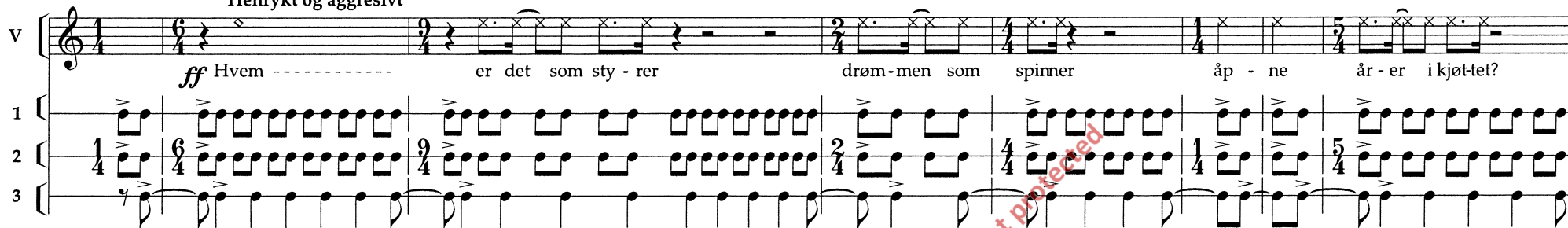
2 *f*

3 *f*

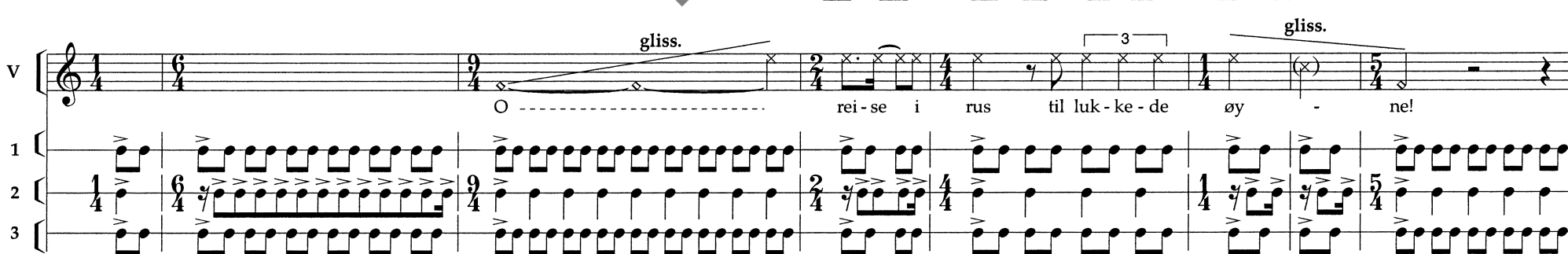
Fortere

V 

Henrykt og aggressivt

V 
ff Hvem ----- er det som sty - rer drøm-men som spinner åp - ne år - er i kjøt-tet?

V 
gliss. O ----- be - ger av be-gjær!

V 
gliss. O ----- rei - se i rus til luk - ke - de øy - ne!

V *gliss.* *3* *3*
 O ----- her - li - ge mor-gen, vå - ken av kjøtt - ful - le av-kom!

1
2
3

Gradvis fortere

V
 i - i - e - æ - a - å - ø - i - e - æ - a - å - ø - y - u - o - i - e - i - e - æ - a - i - i - i - æ - æ - æ - æ

1
2
3

V *gliss.* *gliss.*
 i i - (e - æ - a - å) - ø i - e - æ - a - å - ø - y - u - o - i - e - i - e - æ - a - i - i i - - - æ

1
2
3

V *gliss.*
 i - i - e - æ - a - å - ø i - (e - æ - a - å - ø - y - u) - o i - e - i - e - æ - a - i - i - i - æ - æ - æ - æ

1
2
3

♩ = 120

V

1

2

3

fff

non dim.

non dim.

non dim.

fff

dim.

Spill 29x

Spill 18x

Leses: Noen ord er mine og noen
 har latt seg skrive
 med en fjær fra et åtsel
 og himmelblekket i en drømmeskalle

V

1

2

3

mf

Slutt på «drømmeskalle»



Bilde 06 - Den som slås med luften

♩ = 132

The musical score consists of three systems, each with three staves labeled 1, 2, and 3. The tempo is marked as ♩ = 132. The notation includes various rhythmic patterns for 'Keramikk shaker', such as eighth-note runs and dotted rhythms. Dynamics are marked with *p* (piano). The score is divided into measures by vertical bar lines, with some measures containing slurs or accents. A large watermark 'NB noter' is visible across the middle of the page, along with the text 'This music is copyright protected'.

1 *p*

2 *p* *mp* Stor treblokk

3 *mp* Stor treblokk

1 *mp* Stor treblokk

2 *mf*

3 *mf*

1 *mf*

2 *mf* Liten treblokk

3 *mf* Liten treblokk

1

mf
Liten treblokk

2

f

3

f

1

f

2

individual accel.

3

individual accel.

1

ff

2

ff

3

Stort kina cymbal (bløte køller)

p

f

1

2

3

Metall shaker

Stort kina cymbal

ff

ff

ff

sfz

sfz

1

2

3

ff

ff

ff

sfz

1

2

3

ff

ff

ff

sfz

kina cymbal

kina cymbal

1

2

3

ff

Liten metallblokk

1

2

3

ff

Liten metallblokk

Liten metallblokk

1

2

3

ff

1

2

3

1

2

3

individual accel.

individual accel.

1

2

3

Metall shaker

f

Keramikkblokk m/strenger

f

Metall shaker

p

Keramikk shaker

f

dim.

p

Keramikkblokk m/strenger

1 *f*

2 *f*

3 *f*

1

2

3

1

2

3

dim. ----- *p*

dim. ----- *p*

1 *f*

2 *f*

3 *f*
Keramikkblokk m/strenger

1

2

3

1 Individual tempo

2 *dim.* - - - -

3 *dim.* - - - -

1

2

3

pp

pp

pp

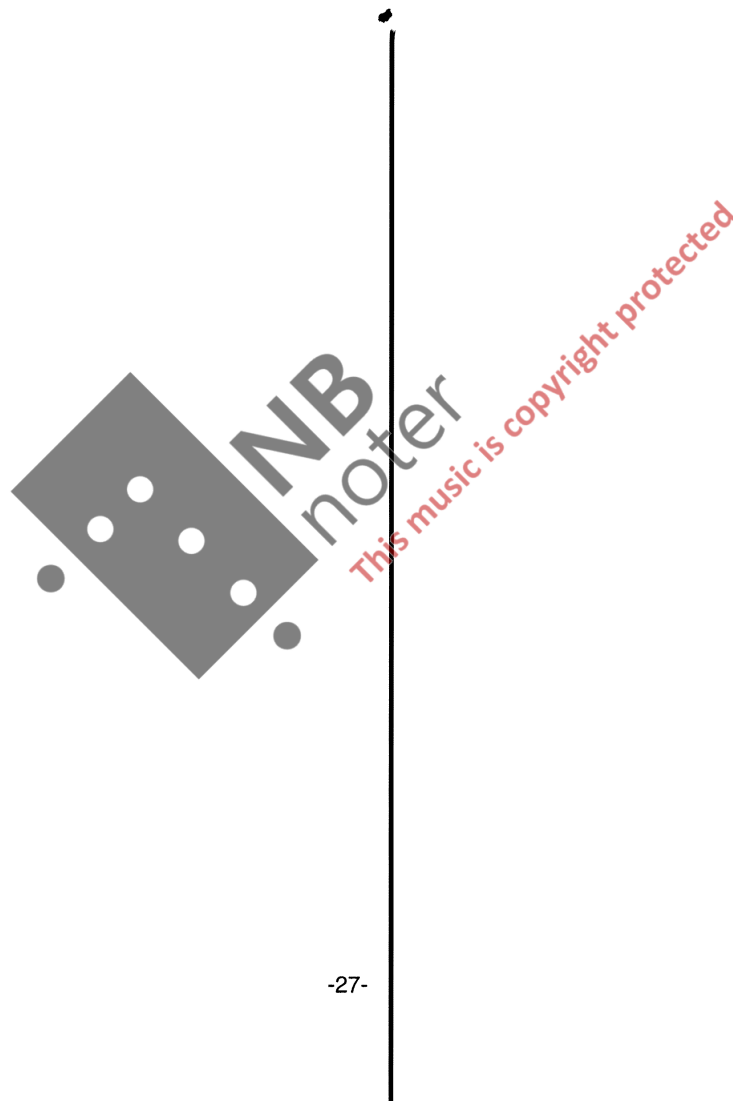
The image shows a musical score for three voices, labeled 1, 2, and 3. Each voice part consists of a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is written in a rhythmic pattern of eighth notes, with some notes beamed together. The dynamics are marked as *pp* (pianissimo) at the end of each staff. The score is enclosed in a large bracket on the left side.



Bilde 07 - Den lekende

Musikken til Bilde 07 er for solo sang. Musikken består av 12 sider. Utøveren står fritt til å velge hvor mange og hvilke sider hun vil bruke, og i hvilken rekkefølge de skal synges. Sidene kan synges «ovenfra og ned» eller «nedenfra og opp». Fra sidene 11 og 12 er det mulig å velge bare ett system.

Utøveren oppfordres til å gjøre store variasjoner i tempo, uttrykk og foredrag.



Bilde 07 - Side 1

Hver linje kan gjenntas flere ganger.

Vokal

V

V

V

V

V

V

V

V

V

glad
Ja da da da da

sårt
Åh! Ja da da da da

kokett
ett Åh! Ja da da da da

kjeftende
se sa ke ik ett Åh! Ja da da da da

tungt
se sa ke ik ett Åh! Ja da da da da

irritert
onk onk se sa ke ik ett Åh! Ja da da da da

fnisete
f f f f f f f f onk onk se sa ke ik ett Åh! Ja da da da da

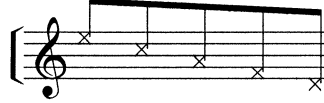
**bedre-
vitende**
fs ts ts ts ts ts f f f f f f f f onk onk se sa ke ik ett Åh! Ja da da da da

Mja! fs ts ts ts ts ts f f f f f f f f onk onk se sa ke ik ett Åh! Ja da da da da


Bilde 07 - Side 2

Hver linje kan gjenntas flere ganger.


flørtende

V  a a a a a


oppofrende

V  a a a a a kjæ..

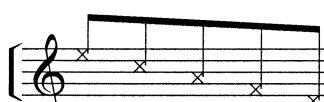
yndig

V  a a a a a kjæ.. Hii

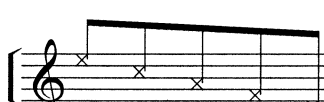
forførende

V  a a a a a kjæ.. Hii Kå Kå Kå Kå


snerpete

V  a a a a a kjæ.. Hii Kå Kå Kå Kå Fu! Fu!

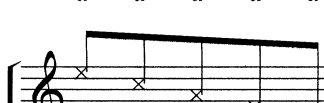
ertende

V  a a a a a kjæ.. Hii Kå Kå Kå Kå Fu! Fu! tit tit tit tit tit tit tit tit

engstelig

V  a a a a a kjæ.. Hii Kå Kå Kå Kå Fu! Fu! tit tit tit tit tit tit tit tit me me me me me må

irritert

V  a a a a a kjæ.. Hii Kå Kå Kå Kå Fu! Fu! tit tit tit tit tit tit tit tit me me me me me må Ah!

innsmigrende

Mja mjo mjo mjo mjo Mja mjo mjo mjo mjo

a - a - i

med finger inne i munnen

stopp! stopp! stopp! stopp! stopp! stopp!

o

(accel.)

ne ot ert erif mef

flørtende

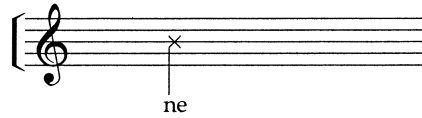
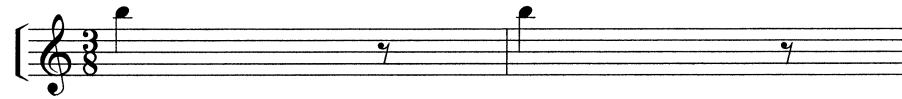
a a a a u u u u m m m m å å å å

dgr dgr dgr dgr dgr dgr dgr dgr dgr dgr

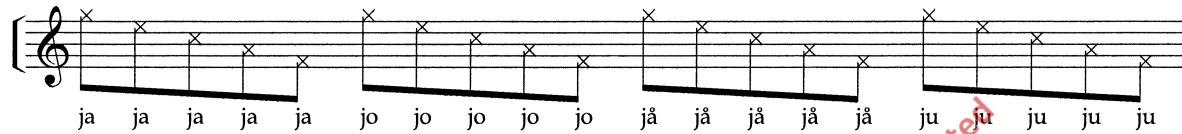
(cresc. -----)

Bilde 07 - Side 4

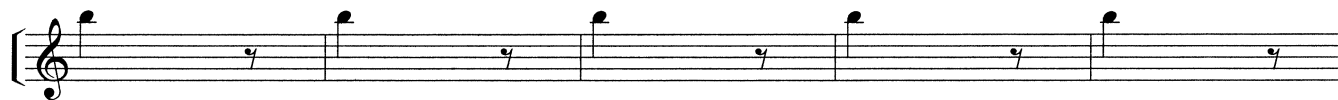
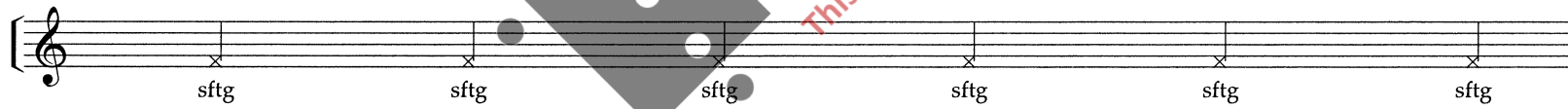
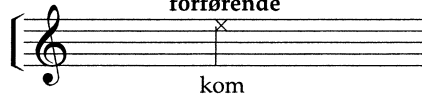
med hånd forann munnen



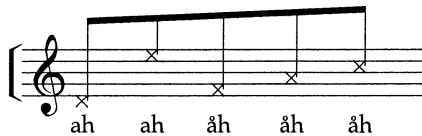
smiskende



forførende



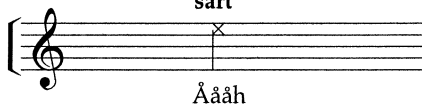
sexy



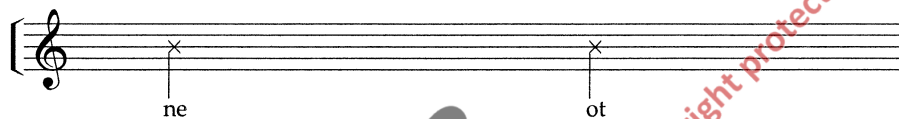
ah ah ah ah ah



sårt



Åååh



ne ot

krtb

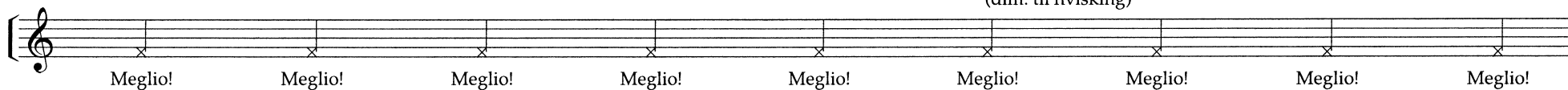
holde for nesa



(Bløtt)



(dim. til hvisking)



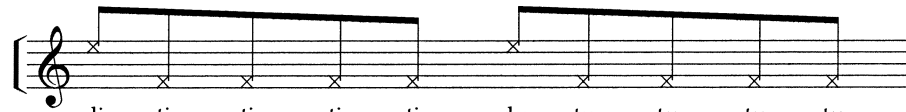
Meglio! Meglio! Meglio! Meglio! Meglio! Meglio! Meglio! Meglio! Meglio!



då - i - a



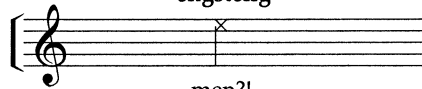
ertende



di ti ti ti ti du tu tu tu tu

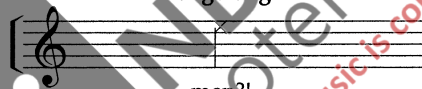
dra i kinnet

engstelig

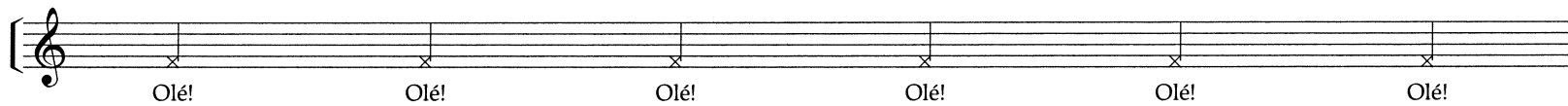
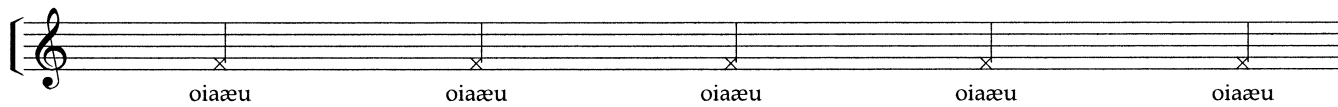
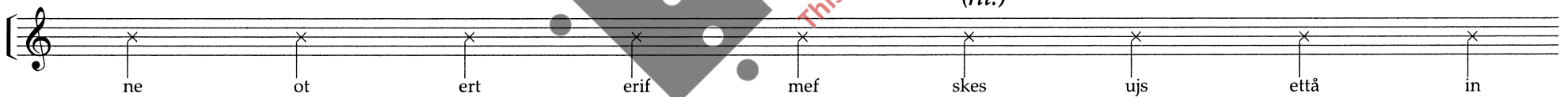


men?!

engstelig



men?!





tremolo med finger mellom leppene

irritert

Åh!

snerpete

Uhh!

irritert

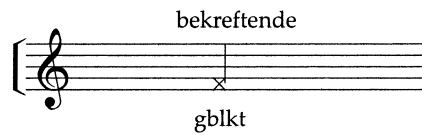
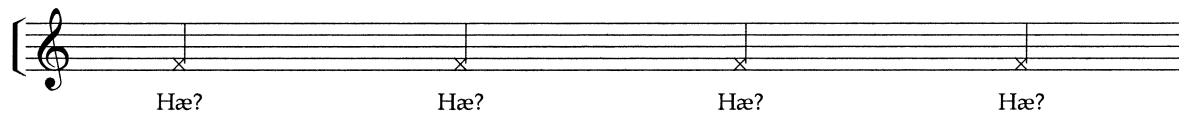
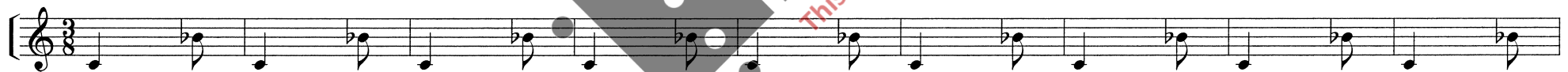
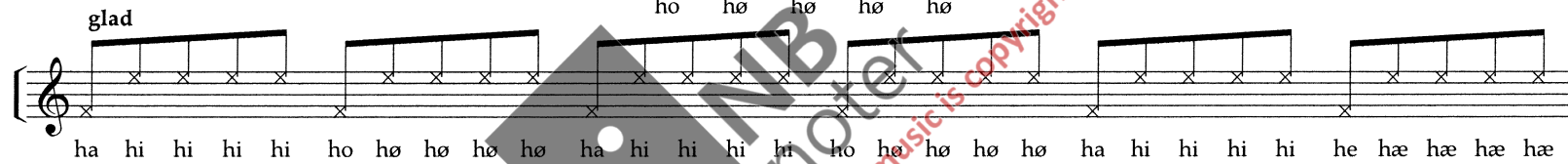
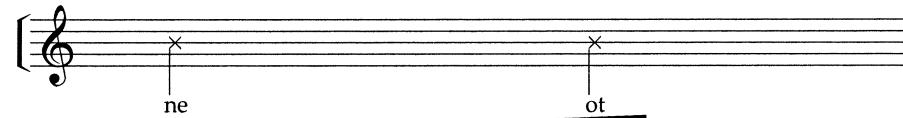
Åh!

ne ot ert erif mef skes ujs että in

Fy faen! Fy faen!

fnlp fnlp fnlp fnlp fnlp

Bilde 07 - Side 8



Bilde 07 - Side 9

slag mot munnen

ne ot ert erif

barnslig

dææ

fnisete

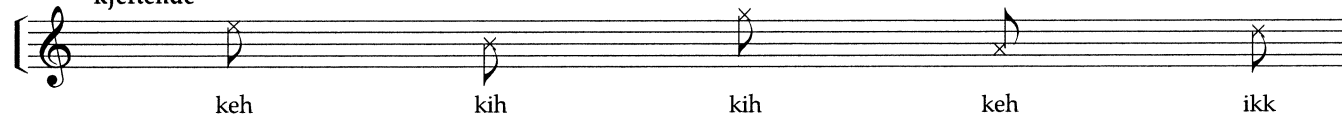
f t s p v

Snu!

ne ot ert erif mef skes ujs että in

svzq svzq

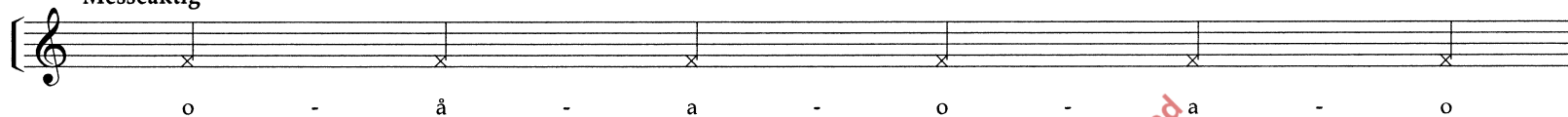
kjeftende



keh kih kih keh ikk



Messeaktig



o - å - a - o - a - o

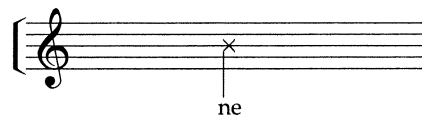


mens du trykker inn begge kinn

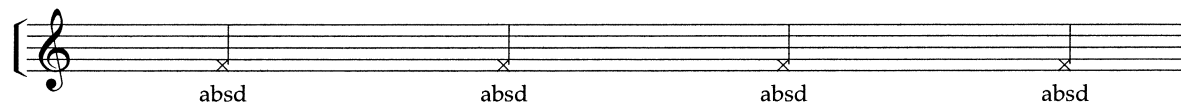
absd absd



Fortere?



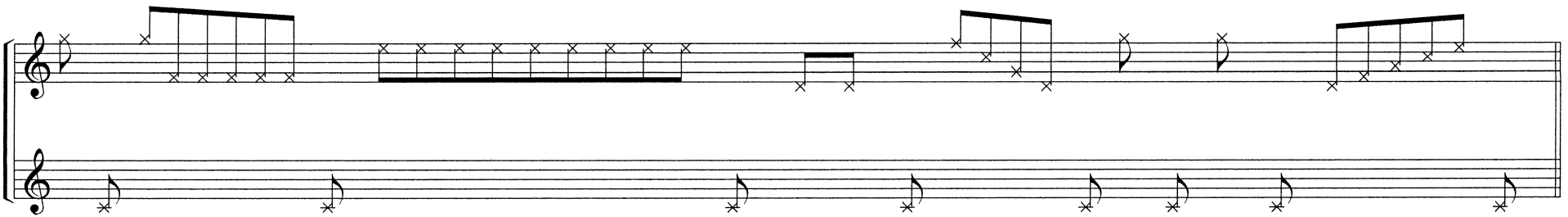
ne



absd absd absd absd

Bilde 07 - Side 11

Vokal



Utøveren oppfordres her til å sette inn tekst til øverste system; ord og uttrykk relatert til koreografien: f.eks. opp, ned, rundt, snurr, fort, langsom, stå, sitt, rull, fram, tilbake, gå, stå, hit, dit, ut, inn osv.
Ordene kan gjerne gjentas mange ganger.

Nederste system kan brukes til et kontrasterende element; f.eks. stamp med foten, klapp i hendene, blåsing i en krukke, risting på hodet mens man lager en lyd, osv..

v



Utøveren oppfordres her til å sette inn tekst til nederste system; ord og uttrykk relatert til danseren: f.eks. fot, arm, skulder, hode, tå, bein, rygg, kne, albu, vrist, smil, hånd, tommel, panne, hake, kinn, legg, nese, lår, øre, mage, osv..
Ordene kan gjerne gjentas mange ganger.

Øverste system kan brukes til et kontrasterende element; f.eks. stamp med foten, klapp i hendene, blåsing i en krukke, risting på hodet mens man lager en lyd, osv..

Bilde 07 - Side 12

A musical score for the first system. It consists of two staves. The top staff is a vocal line, indicated by a 'v' on the left. It contains several measures of music, including a melodic phrase with a slur and a series of notes marked with 'x'. The bottom staff is a piano accompaniment line, featuring a steady rhythmic pattern of eighth notes, also marked with 'x'.

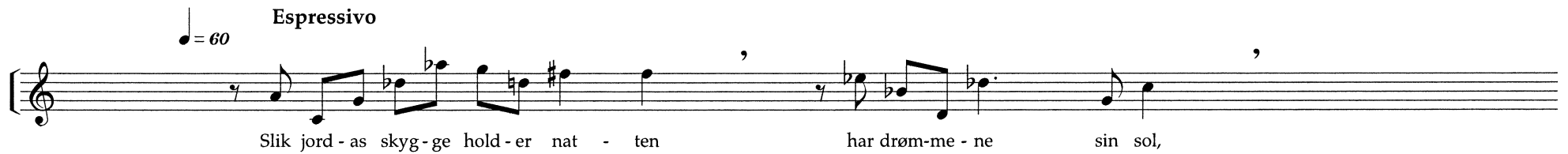
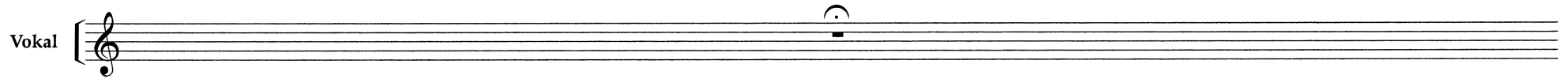
For tekstkommentarer se Bilde 07 side 11

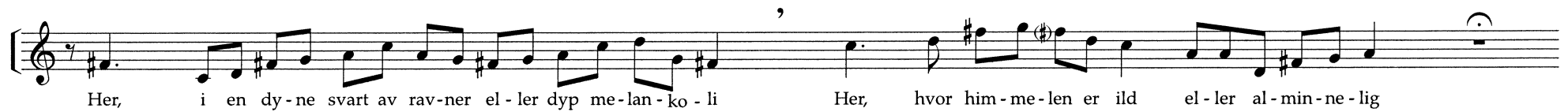
A musical score for the second system. It consists of two staves. The top staff is a piano accompaniment line, featuring a steady rhythmic pattern of eighth notes, marked with 'x'. The bottom staff is a vocal line, indicated by a 'v' on the left. It contains several measures of music, including a melodic phrase with a slur and a series of notes marked with 'x'. A large watermark is overlaid on the score, reading 'NB noter' and 'This music is copyright protected'.

For tekstkommentarer se Bilde 07 side 11

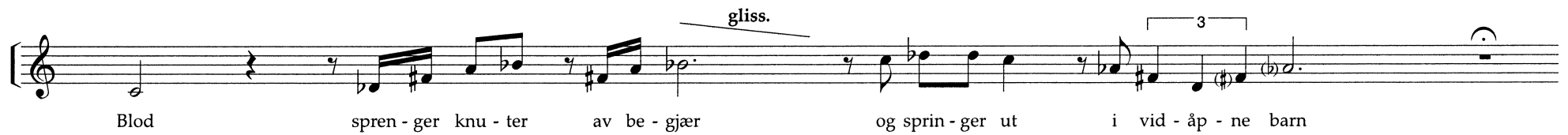
Bilde 08 - Den seende
Vokal

Synges samtidig med, men rytmisk uavhengig av slagverkakkompagnementet





Her, i en dy-ne svart av rav-ner el-ler dyp me-lan-ko-li Her, hvor him-me-len er ild el-ler al-min-ne-lig



Blod spren-ger knu-ter av be-gjær og sprin-ger ut i vid-åp-ne barn



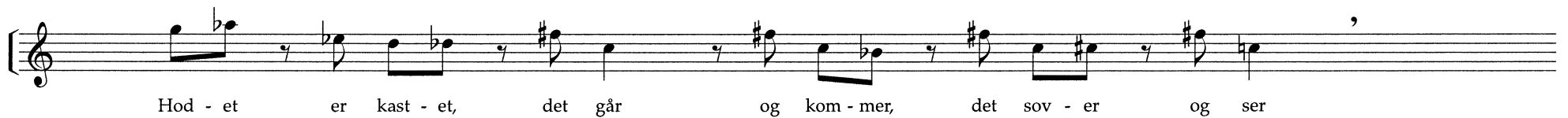
Slik kvin-ne og ma-nn bland-er seg til ma-nn og kvin-ne og blir bor-te



Ask-en gir seg til him-mel-ens be-ve-gel-se og blir jord



jeg går inn i de-re og druk-ner i-det jeg pas-se-rer



Hod-et er kast-et, det går og kom-mer, det sov-er og ser

sempre gliss.

Det sov - er en søvn dyp - e - re enn for - lis Det ser et syn

stil - le - re enn skrift - en av berg i berg, løf - tet mot for - li - ste øy - ne

ord.

Hod - et er kast - et, det kom - mer og går i bøl - g - e - ne, nag - let til øy - et,

sett av sitt se - en de an - sikt

Glem - sel - en er de sor - te skulp - tur - en - e som hold - er pust - en

i hu - kom - mel - sens lys, og gjør hend - e - ne u - rol - ig - e, fam - len - de et - ter gjern - ing.

Bilde 08 - Den seende Slagverk

♩ = 50

1 Shamantromme (resonerende) m/kølle og stor treblokk
f

2 Metallblokk og metallshaker
f

3 Udo (resonerende) og keramikkblokk (kort)
f

1

2 Keramikskål
mp

3 Metallblokk og keramikshaker
f

1 Udo
mp

2 Keramikskål og stor treblokk
f

3

Udo (res.) og keramikshaker

1 *f*

Shamantromme (dempet) m/flat hånd og liten treblokk

2

Keramikkblokk på strengen og China cymb. (resonerende)

3

Keramikkskål og lite china cymb. (res.)

1

Keramikkblokk på strengen (res.) og liten treblokk

2

China Cymb.

3 *mp*

Metallblokk og metallshaker

1

Keramikkblokk (kort) og stor treblokk

2

Udo m/stikke på kanten og liten treblokk

3 *f*

Shaman tromme

1 *mp*

2

3 Keramikkskål og metallshaker

Udo (res.) og liten treblokk

1 *f*

2 *mp* Keramikkshaker

3 Keramikkblokk på strengen og stor treblokk

1

2 *f* Keramikk tromme (på skinnen) og keramikkshaker

3 Shaman tromme (res.) og stor treblokk

Bilde 09 - Den som bærer

Vokal $\text{♩} = 120$

Perc. 1 Udo *f*

Perc. 2 $\frac{29}{4}$

Perc. 3

V

1

2 Udo *f*

3

V *mf*

1

2

3 Udo *f*

First system of musical notation. It consists of five staves: a vocal line (V) and three piano accompaniment staves (1, 2, 3). The vocal line features a melodic phrase with a triplet of eighth notes. The piano accompaniment includes a steady eighth-note bass line and a more complex treble part with sixteenth-note patterns.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features similar instrumentation to the first system. The vocal line has a triplet and a long melodic line. The piano accompaniment maintains the rhythmic patterns established in the first system.

Third system of musical notation, the final system on the page. It continues the musical themes from the previous systems, with the vocal line and piano accompaniment parts.

First system of musical notation, measures 1-4. It consists of four staves labeled V, 1, 2, and 3. Staves 1 and 2 feature triplets of eighth notes. Staff 3 has a steady eighth-note accompaniment.

Second system of musical notation, measures 5-8. It consists of four staves labeled V, 1, 2, and 3. Staves 1 and 2 feature dense sixteenth-note patterns. Staves 2 and 3 are marked with a forte dynamic (*ff*) and include accents.

Third system of musical notation, measures 9-12. It consists of four staves labeled V, 1, 2, and 3. Staff 1 features a melodic line with a triplet and a slur. Staff 2 is marked with a forte dynamic (*f*). Staff 3 continues with a sixteenth-note accompaniment.

V

1

2

3

This system contains four staves. The top staff (V) is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It features a melodic line with a triplet of eighth notes and a long note. The three lower staves (1, 2, 3) are in bass clef and contain rhythmic accompaniment. Staff 1 has a dense pattern of sixteenth notes. Staff 2 has a pattern of eighth notes. Staff 3 has a pattern of quarter notes.

V

1

2

3

This system contains four staves. The top staff (V) is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It features a melodic line with a triplet of eighth notes and a long note. The three lower staves (1, 2, 3) are in bass clef and contain rhythmic accompaniment. Staff 1 has a dense pattern of sixteenth notes. Staff 2 has a pattern of eighth notes. Staff 3 has a pattern of quarter notes.

V

1

2

3

This system contains four staves. The top staff (V) is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It features a melodic line with a triplet of eighth notes and a long note. The three lower staves (1, 2, 3) are in bass clef and contain rhythmic accompaniment. Staff 1 has a dense pattern of sixteenth notes. Staff 2 has a pattern of eighth notes. Staff 3 has a pattern of quarter notes.

V

1

2

3

This system contains measures 1 through 4. The vocal line (V) has a melodic line. The first guitar line (1) has a steady eighth-note accompaniment. The second guitar line (2) features triplets of eighth notes. The third guitar line (3) has a complex sixteenth-note pattern.

V

1

2

3

This system contains measures 5 through 8. The vocal line (V) has long, sustained notes. The first guitar line (1) has eighth-note patterns. The second guitar line (2) has sixteenth-note patterns. The third guitar line (3) has quarter notes.

V

1

2

3

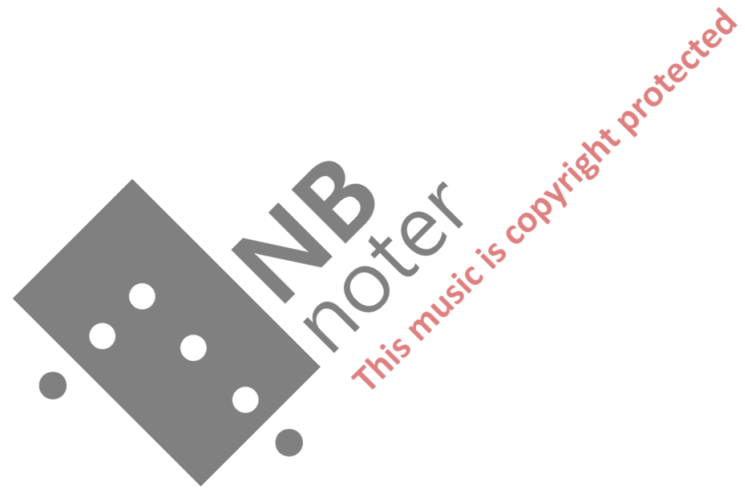
This system contains measures 9 through 12. The vocal line (V) has a melodic line. The first guitar line (1) has sixteenth-note patterns with fingerings (6) indicated. The second guitar line (2) has sixteenth-note patterns. The third guitar line (3) has eighth-note patterns.

V

1

2

3



Bilde 10 - Mennesket med stengsler

Slagverk 3 spiller på stort China Cymbal.

Skraper med rattanskaftet av en vibrafonkølle, følger teksten og det som skjer på scenen.



Bilde 11 - Den absurde

«Sitte på fang»- sekvensen.

Slagverkere TACET (evt. Slagverk 1 og 2 heller vann i keramikkskåler).



Bilde 12 - Mennesket uten stengsler

Sanger evt. med Lions Roar på innsatser fra danseren

$\bullet = 200$

(Evt. også spille på den store vasen)

Improvisasjon på «gren med skåler»

1

2 Keramikkblokk m/streng, aksenter osv, ad. lib.

3 Keramikk shaker

Klokker m/kølle

Musikken til Bilde 12 improviseres og utformes i forhold til koreografien med hensyn til stigning og intensitet. Slagverk 1 beveger seg ut på scenegulvet og forholder seg til danseren.

Bilde 13 - Den som slåss med jorden

Langsomt «Vaskebrett» Slagverkerne sitter på huk på gulvet med trommene i fanget og stryker over skinnen med flat hånd.

Shamantrømme m/hendene

Danser solo dans m/fottramp

Shamantrømme m/hendene

Shamantrømme m/hendene

Individual tempo Enkeltsalgsvirvel med fingertuppene rundt på skinnen

gradvis accel. til meget fort

ff

dim. *pp*

dim. *pp*

dim. *pp*

Slagverkerne reiser seg og står og spiller

♩ = 120

Shamantromme m/kølle

1 *mf*

2

3

1

Shamantromme m/kølle

2 *mf*

3

1

2

3 *mf*

Shamantromme m/kølle



1

2

3

1

2

3

1

2

3

f

f

f

1

2

3

1

2

3

1

2

3

1

2

3

1

2

3

1

2

3

1
2
3

1 *ff* Spill 4x
2 *ff*
3 *ff*

1 *fff* non dim. Spill 29x
2 *fff* non dim.
3 *fff* non dim.

Individual tempo

Gjennta x ganger

Musical score for three staves (1, 2, 3). The score is divided into two sections: "Individual tempo" and "Gjennta x ganger".

- Staff 1: *fff* (first section), *rit.* (second section)
- Staff 2: *fff* (first section), *rit.* (second section)
- Staff 3: *fff* (first section), *rit.* (second section)

The notation consists of rhythmic patterns of notes and rests on a five-line staff. The first section is marked "Individual tempo" and the second section is marked "Gjennta x ganger".



Bilde 14 - Det eksistensielle mennesket

Slagverk

Individuelle tempi

Keramikkåler m/bue, lange strøk

Spill videre med lange strøk, kraftig, variér rekkefølgen av skålene

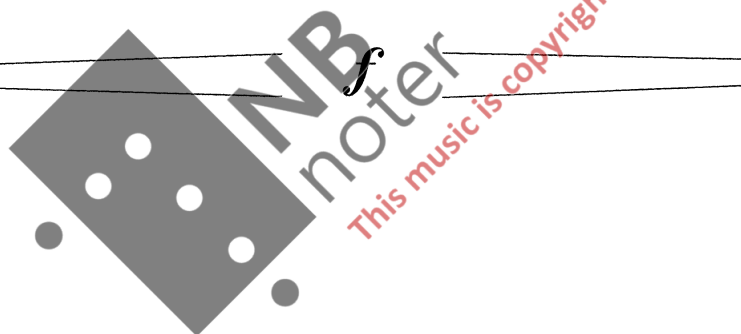
Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

mp

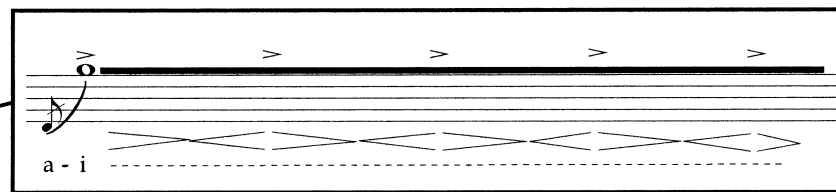
pp



Bilde 14 - Det eksistensielle mennesket

Vokal Sangstemmen framføres samtidig med slagverket

Utøveren står fritt m.h.t. rekkefølge og repetisjon av blokkene.

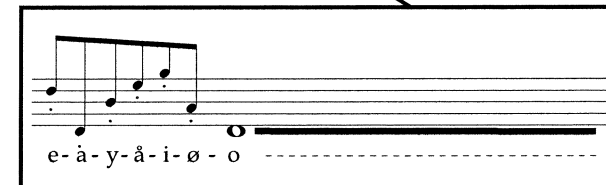


a - i

Utøveren er fri til, og oppfordres til, å variere og erstatte vokaler.

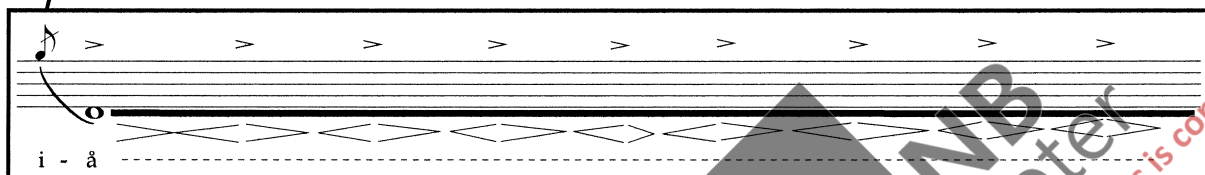


å - e - å - e - å - e - å - e - å - e

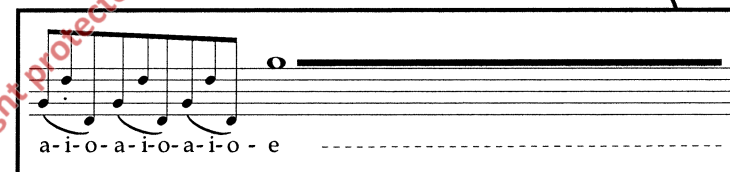


e - å - y - å - i - ø - o

Utøveren velger fritt konsonerende eller dissonerende toner i forhold til klangbildet fra keramikkskålene.

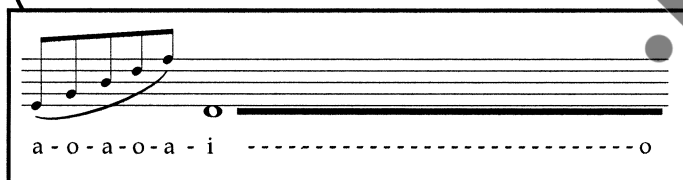


i - å



a - i - o - a - i - o - a - i - o - e

Lange toner kan holdes med konstant tonehøyde, eller det kan gjøres et glissando oppover eller nedover.

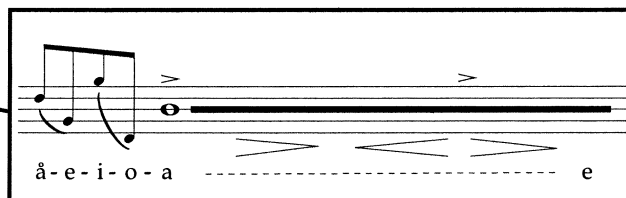


a - o - a - o - a - i



e - å - ø e - å - ø e - å - ø e - å - ø

Utøveren oppfordres til av og til å følge danserens tempo.



å - e - i - o - a e

Bilde 15 - Den seende

Vokal Synges messeaktigt, med gode pauser på hvert komma, særlig ved linjeslutt, .

♩ = 96

Vokal

Jeg er den knu - ste kruk - kens mål - løs - e munn,

v

jeg er bi - ter av pust

v

Jeg er den knu - ste kruk - kens mål løs - e munn,

v

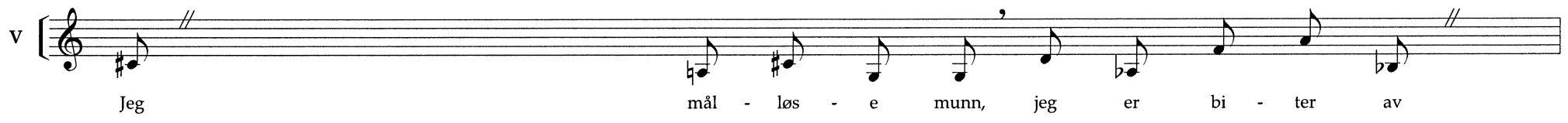
jeg er bi - ter av pust

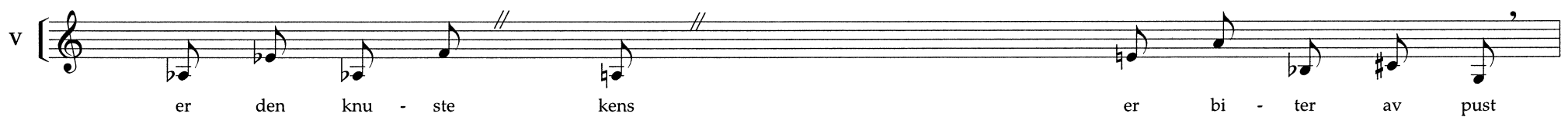
v

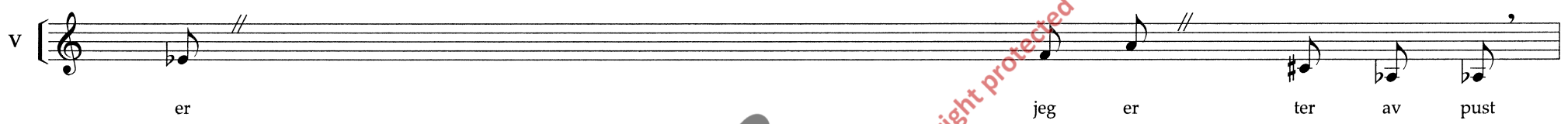
Jeg er den knu - ste kruk - kens mål - løs - e munn, jeg er bi - ter av pust

v

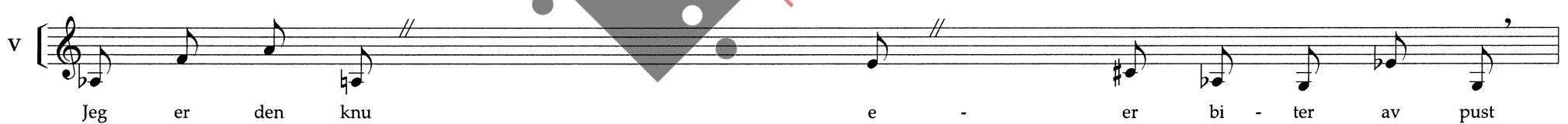
Jeg er den knu - ste kruk - kens mål - løs - e munn, jeg er bi - ter av pust

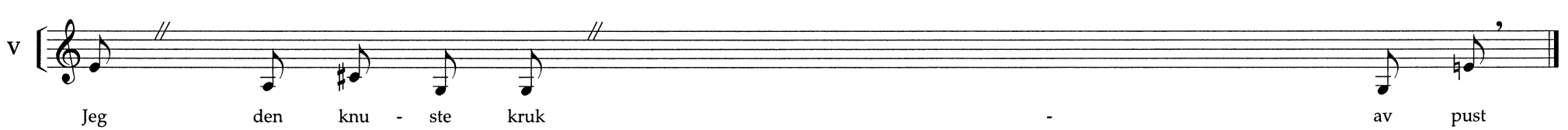
v  Jeg mål - løs - e munn, jeg er bi - ter av

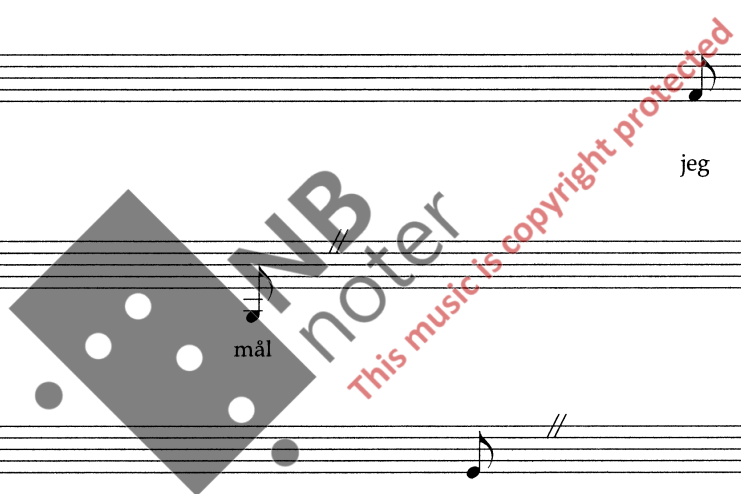
v  er den knu - ste kens er bi - ter av pust

v  er jeg er ter av pust

v  Jeg mål -

v  Jeg er den knu e - er bi - ter av pust

v  Jeg den knu - ste kruk - av pust



Bilde 15 - Den sende Slagverk

♩ = 50

Udo og stor treblokk

1

f Liten keramikk uro (kort)

2

f Udo og liten treblokk

3

f

Keramikkshaker og liten treblokk

1

Keramikkshaker

2

mp

3

Udo

1

mp

2

Keramikkshaker og stor treblokk

3

Liten keramikk uro (kort)

1 *mf*

2 Udo og liten treblokk *mf*

3 Keramikkshaker og liten treblokk *mf*

Udo og liten treblokk

1

2 Shamantromme

3 Liten keramikk uro *p*

Keramikkshaker og liten treblokk

1 *mp*

2 Udo *mp*

3 Liten og stor treblokk *mp*

1 Liten keramikk uro
pp

2 Keramikkshaker og liten treblokk
p

3 Liten keramikk uro
p

rit.

The image shows a musical score for three parts. Part 1 is labeled 'Liten keramikk uro' with a dynamic marking of *pp*. Part 2 is labeled 'Keramikkshaker og liten treblokk' with a dynamic marking of *p*. Part 3 is labeled 'Liten keramikk uro' with a dynamic marking of *p*. The score consists of three staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second and third staves have a bass clef. The music features a mix of notes and rests, with a 'rit.' (ritardando) marking appearing in the middle of each staff. The score ends with a double bar line.

