



Robert Ronnes

«Zweite Sonate»

für

Fagott und Klavier

(Revised edition 1996/99)

This music is copyright protected

Zweite Sonate

Er skrevet til min lærer , fagottisten Valeri Popov.

Verket har en streng og konsentrert form , med en mytisk karakter og undertone

Verket er en hyllest til Ivan 4 , for mange kalt «Ivan Grozny».

Han var enehersker i Russland allerede som barn , og ble kronet i 1547.

Det ble under hans kroning sunget en improvisatorisk sang av en manns-stemme , og det er dette motivet jeg bruker som avmytifiering av en regent som gjennom tiden kun har blitt oppfattet som grusom og brutal , noe han også var , men i tillegg hadde han også utmerkede organisatoriske evner og han var en lynskarp strateg

Det eksisterer i dag en rekke myter og omskrevne historier om denne personen .
Det å skildre eller tolke andre menneskers liv og skjebne gjennom musikk ,og skrelle av mytene og komme inn til selve personen er noe som interesserer meg å få skildret gjennom min musikk

1Sats

Her ser jeg for meg den viltre og heroiske Ivan i all hans galskap.

Men hva er tyranni ? Hva er galskap ?

Kan galskap også være vakkert eller fengende?

Kan galskap gi kreativitet ?

Må må være litt gal for å få utrettet noe stort?

Ordet «Grozny» betyr jo stor i negativ forstand ,

hvem har gitt han dette navnet ?

Hvorfor er det alltid så mye myter rundt personer som begår grusomme ting

2 Sats

Skildrer den ensomhet og ettertanker slike store personligheter ofte sliter med i midt-delen av denne satsen vil man høre nettopp det motivet som ble sunget under Ivan's kroning. Klaver akkompagnementet er en Russisk Kiev-sang.

Ved å sammenveve disse to får man et veldig vart og sårt uttrykk.

3Sats

Her høres klaverets klokke-imiterende puls (igjen Arkangel-katedralen) mot fagotten's mer sangbare frasering.

Det er her jeg prøver å skildre den opplevelse man får ved å oppleve kontakt mellom det veldige Russiske kirkerommet der disse absolutt mytiske og legendariske kanskje bevisst glemte personer ligger begravet.

Hvem var denne Ivan Grozny egentlig ?

Er det mulig å finne personen bak alle mytene ?

Jeg har gitt mitt svar her.

Stavanger 29 / 10 1996

Robert Rønnes

"ZWEITE SONATE"

für Fagott und Klavier

Allegro Energico ♩ = 96

I: Allegro energico

Robert Rønnes 1996/99

The musical score is presented in four systems, each with a Bassoon (Bssn.) and Piano (Pno.) part. The key signature is one flat (B-flat major or D minor) and the time signature is 5/4. Measure numbers 1, 4, 7, and 11 are indicated at the start of their respective systems. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. A large watermark for 'NB noter' is overlaid on the score, with the text 'this music is copyright protected' written diagonally across it.

System 1 (Measures 1-3): Bassoon part begins with a melodic line starting in measure 3. Piano part features a rhythmic accompaniment of eighth notes. Markings include *Secco* and *mf*.

System 2 (Measures 4-6): Bassoon part has a triplet of eighth notes in measure 4, followed by a triplet of quarter notes in measure 5. Dynamics include *sfz* and *sfz p*. The word *Furioso* is written above the staff in measure 6. Piano part continues with its accompaniment.

System 3 (Measures 7-10): Bassoon part features a triplet of eighth notes in measure 7. Dynamics include *sfz*. Piano part has a marking of *mf sempre* in measure 10.

System 4 (Measures 11-13): Bassoon part has a triplet of eighth notes in measure 11 and a *ff* dynamic. Piano part has a *ff* dynamic in measure 12 and a *f* dynamic in measure 13.

Molto Furioso

Bssn. 15 *ff* (non dim.)

Pno. 15 *ff* *f* sempre

Bssn. 19 (non dim.)

Pno. 19

Subito Sostenuto $\text{♩} = 60$

Bssn. 22 (non dim.)

Pno. 22 *ff* *f* *mf* *mf*

Non Ped.

Intenso $\text{♩} = 160$

Bssn. 27 *p* *pp* *ppp* *mp*

Pno. 27 *mf* *p* *pp* *p*

Red *Red* *Red* *Red ad.lib.*

31

Bssn.

Pno.

35

Bssn.

Pno.

38

Bssn.

Pno.

41

Bssn.

Pno.

Non ritardando

Furioso

47

Bssn.

47

ff

Pno.

47

ff Sempre Ped. al 53.

Red. \sharp Red. \sharp Red. \sharp Red. \sharp

52

Bssn.

52

Pno.

52

Red. \sharp Red. \sharp Red. \sharp Red. \sharp

56

Bssn.

56

f *mf*

Pno.

56

Red. \sharp Red. \sharp Red. \sharp Red. \sharp

59

Bssn.

59

p *mf*

Pno.

59

p *mf* Secco

Senza Ped.

62 **Bssn.** *ff* **Furioso**

62 **Pno.** *ff*

65 **Bssn.** *mf* *pp* **Adagio e molto dolce** $\text{♩} = 54$

65 **Pno.** *pp* portamento

69 **Bssn.** *pp* **Largamente** $\text{♩} = 54$ *pp* sempre ma molto espr.

69 **Pno.** *pp*

74 **Bssn.** **Molto Adagio** $\text{♩} = 48$ *pp* *ppp* **Grave** ("Amen")

74 **Pno.** *pp* *ppp* *mp* *ppp* *al niente*

II: "Hymnengesang"

Adagio Mistico $\text{♩} = 46$

Bassoon

pp Intenso e Legatissimo

Piano

pp Legatissimo e ped. sempre

8^{vb}

Bssn.

f non vib.

Pno.

f Senza ped. e Legatissimo

Rea * Rea *

Bssn.

Piu mosso e Calmo $\text{♩} = 66$

Pno.

mf *p* *mp* *pp*

Ped. Ad. lib.

Rea * Rea *

Bssn.

Pno.

mf *p* *pp*

X = Frase small note to the left

XX = Russian Put' song (1547)

X Religioso e espressivo

16

Bssn. *pp* sempre

Pno. *mf* *p* *mf* *ppp* *pp* sempre (non espressivo)
Sempre Ped. al bar 27

19

Bssn. *pp* *pp* *pp* *pp*

Pno.

22

Bssn. *pp* *p* *pp* *p* *pp*

Pno.

25

Bssn. *pp* *p*

Pno. Senza pausa *pp*

Tea * Tea * Tea * Tea *

X = Kiev song

31

Bssn.

Pno.

pp

pp

37

Bssn.

Pno.

p

pp

Declamato

41 X

Bssn.

Pno.

mf

mf

p

Lento (frasing to the right) (frasing to the left)

43

Bssn.

Pno.

pp

pp

ppp

Adagio Mistico = 46

Declamato

pp

p

pp

ppp

non rubato

Legatissimo e senza Fed. *pp*

(In tempo)

X = Short fermata XX = Bar 41,42: Piano in tempo, Bassoon -recitativo

III : Finale-Dramatico

Dramatico ♩ = 72

The score is divided into four systems, each with a Bassoon (Bssn.) and Piano (Pno.) part. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. Measure numbers 1, 3, 5, and 8 are indicated at the start of their respective systems. The Bassoon part features melodic lines with slurs and accents, including a triplet in measure 3. The Piano part provides harmonic support with chords and moving lines, also featuring triplets. Performance markings include *f*, *mf*, and *ff*. A large watermark 'NB noter' is overlaid on the score, with the text 'This music is copyright protected' written diagonally across it. At the bottom of the page, there are asterisks and the word 'Pia' repeated, likely indicating a specific performance instruction or a page reference.

x = all attacks as "bells"

11

Bssn.

mf

f

Pno.

p

mf

f

Rea * Rea * Rea *

15 **Mistico** ♩ = 60

Bssn.

Pno.

mf

Staccato e Agressivo
Senza ped.

f

5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5

20

Bssn.

Pno.

5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5

23

Bssn.

f

espressivo e Intenso

5 3

Pno.

mp

5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5

25

Bssn.

Pno.

27

Bssn.

Pno.

29

Bssn.

Pno.

mf Rubato al bar 33

f *p* *pp* *mp* *p* *pp*

f *p* *pp* *mf*

Sea * *Sea* * *Sea* *

33 **A tempo** ♩ = 72

Bssn.

Pno.

33 **Agressivo e senza Ped.**

mf *f* *ff*

Allargando

Bssn.

Pno.

37

pp

Molto risoluto

Bssn.

Pno.

39

ff

mf

(Non Ped.)

Bssn.

Pno.

42

Bssn.

Pno.

44

f

mp

46

Bssn.

Pno.

p

48

Bssn.

Pno.

f *ff*

Pociss. Allargando Pesante ♩ = 60

50

Bssn.

Pno.

ff *f*

Furioso **Bisbigando**

53

Bssn.

Pno.

mp *rit.*

Dramatico ♩ = 72

55

Bssn.

f espress. molto e sostenuto

Pno.

mf

57

Bssn.

Pno.

59

Bssn.

mf *f* *ff*

Pno.

mf *f* *ff*

Lea * Lea * Lea * Lea *

63

Bssn.

mf *p*

Pno.

mf *p*

Lea * Lea * Lea *

67 *Coda* ♩ = 104

Bssn.

Pno.

f *pp* *p*

Senza ped.

70

Bssn.

Pno.

mp *mf* *f*

73

Bssn.

Pno.

mf *mf*

Senza ped.

75

Bssn.

Pno.

fff *f* *ff*

Senza ped.

78 Tremolo C#-C#

Bssn.

78 Tremolo C#-C#

Pno.

sfz p

sfz

sfz p

sfz

secco

