

*Robert Rønnes*

«Zweite Sonate»

für

Fagott und Klavier

(Revised edition 1996/99)

IB  
notes  
This music is copyright protected

# Zweite Sonate

Er skrevet til min lærer , fagottisten Valeri Popov.

Verket har en streng og konsentrert form , med en mytisk karakter og undertone

Verket er en hyllest til Ivan 4 , for mange kalt «Ivan Grozny».

Han var enehersker i Russland allerede som barn , og ble kronet i 1547.

Det ble under hans kroning sunget en improvisatorisk sang av en  
manns-stemme , og det er dette motivet jeg bruker som avmytifisering av en regent som  
gjennom tiden kun har blitt oppfattet som grusom og brutal , noe han også var , men  
i tillegg hadde han også utmerkede organisatoriske evner og han var en lynskarp strateg

Det eksisterer i dag en rekke myter og omskrevne historier om denne personen .  
Det å skildre eller tolke andre menneskers liv og skjebne gjennom musikk ,og skrelle  
av mytene og komme inn til selve personen  
er noe som interesserer meg å få skildret gjennom min musikk

## 1Sats

Her ser jeg for meg den viltre og heroiske Ivan i all hans galskap.

Men hva er tyranni ? Hva er galskap ?

Kan galskap også være vakkert eller fengende?

Kan galskap gi kreativitet ?

Må må være litt gal for å få utrettet noe stort?

Ordet «Grozny» betyr jo stor i negativ forstand ,  
hvem har gitt han dette navnet ?

Hvorfor er det alltid så mye myter rundt personer som begår grusomme ting

## 2 Sats

Skildrer den ensomhet og ettertanke slike store personligheter ofte sliter med  
i midt-delen av denne satsen vil man høre nettopp det motivet som ble sunget  
under Ivan's kroning. Klaver akkompagnementet er en Russisk Kiev-sang.

Ved å sammenveve disse to får man et veldig vart og sårt uttrykk.

## 3Sats

Her høres klaverets klokke-imiterende puls ( igjen Arkangel-katedralen ) mot  
fagotten's mer sangbare frasering.

Det er her jeg prøver å skildre den opplevelse man får ved å oppleve kontakt  
mellan det veldige Russiske kirkerommet der disse absolutt mytiske og legendariske  
kanskje bevisst glemte personer ligger begravet.

Hvem var denne Ivan Grozny egentlig ?

Er det mulig å finne personen bak alle mytene ?

Jeg har gitt mitt svar her.

Stavanger 29 / 10 1996

Robert Rønnes

**"ZWEITE SONATE"**

für Fagott und Klavier

**Allegro Energico**  $\text{♩} = 96$ **I : Allegro energico**

Robert Rønnes 1996/99

Bassoon

Bssn.

Pno.

NB noter  
This music is copyright protected

Bssn.

Pno.

Bssn.

Pno.

**Molto Furioso**

15

Bsn.

15

Pno.

ff

f sempre

(non dim.)

(non dim.)

This section starts with a measure of silence for the Bassoon (Bsn.) and Piano (Pno.). The piano plays a complex sixteenth-note pattern. The bassoon enters with eighth-note pairs. Dynamics include ff, f sempre, and (non dim.) markings. Measure numbers 15, 16, and 17 are shown above the staves.

19

Bsn.

19

Pno.

19

19

(non dim.)

The section continues with the bassoon and piano playing eighth-note patterns. Measure numbers 19, 20, and 21 are shown above the staves. A dynamic marking (non dim.) appears in measure 21.

**Subito Sostenuto**  $\text{♩} = 60$

22

Bsn.

22

(non dim.)

Pno.

22

ff

f

mf

mf

mf

Non Ped.

The bassoon and piano play eighth-note patterns. The piano has a forte dynamic ff. Measures 22 and 23 show the transition to the next section. A dynamic f is marked in measure 23. The piano dynamic mf is sustained across measures 24 and 25. Measure 26 shows a dynamic ff. The piano dynamic mf is marked in measure 27. The bassoon dynamic mf is marked in measure 28. The piano dynamic pp is marked in measure 29. Measure 30 shows a dynamic < > ppp. The piano dynamic mp is marked in measure 31. Measure 32 shows a dynamic pp. The piano dynamic p is marked in measure 33. Measure 34 shows a dynamic pp. The piano dynamic ad.lib. is marked in measure 35.

**Intenso**  $\text{♩} = 160$

27

Bsn.

27

p

pp

< > ppp

mp

Pno.

27

mf

p

pp

p

ad.lib.

ad.lib. ad.lib.

The bassoon and piano play eighth-note patterns. The piano dynamics mp, pp, and ad.lib. are marked. Measure 36 shows a dynamic pp. The piano dynamic ad.lib. is marked in measure 37. Measure 38 shows a dynamic pp. The piano dynamic ad.lib. is marked in measure 39. Measure 40 shows a dynamic pp. The piano dynamic ad.lib. is marked in measure 41.

31

Bsn. 31

Pno. 31

35

Bsn. 35

Pno. 35

38

Bsn. 38

Pno. 38

41

Bsn. 41

Pno. 41

47  
 Bsn.  
 Pno.  
 ff  
 ff Sempre Ped. al 53.  
 52  
 Bsn.  
 Pno.  
 56  
 Bsn.  
 Pno.  
 f  
 mf  
 59  
 Bsn.  
 Pno.  
 p  
 mf Secco  
 Senza Ped.

Bsn. 62 *ff* *Furioso*  
 Pno. 62 *ff*  
 Bsn. 65 *mf* *pp*  
 Pno. 65 *pp* portamento  
 Bsn. 69 *Largamente* *pp* sempre ma molto espr.  
 Pno. 74 *Molto Adagio* *Grave* ("Amen")  
 Bsn. 74 *ppp*  
 Pno. 74 *Quasi Ped. legato* *al niente*  
*poco* *\* Ped.*

This music is copyrighted material

## II: "Hymnengesang"

**Adagio Místico**  $\text{♩} = 46$

Bassoon:  $\text{c}$  (Measure 1),  $\text{c}$  (Measure 2)

Piano:  $\text{pp}$  Intenso e Legatissimo (Measure 3);  $\text{pp}$  Legatissimo e ped. sempre (Measure 4);  $\text{8vb}$  (Measure 5)

Bassoon:  $\text{c}$  (Measure 6),  $\text{c}$  (Measure 7)

Piano:  $f$  (Measure 8), non vib. (Measure 9)

Bassoon:  $\text{c}$  (Measure 10),  $\text{c}$  (Measure 11)

Piano:  $p$  Senza ped. e Legatissimo (Measure 12)

Bassoon:  $\text{c}$  (Measure 13),  $\text{c}$  (Measure 14)

Piano:  $mfp$  (Measure 15),  $p$  (Measure 16),  $mp$  (Measure 17),  $pp$  (Measure 18)

**PIANO PART**

This music is copyright protected

**PIANO PART**

X = Frase small note to the left  
XX = Russian Put' song (15-17)

x Religioso e espressivo

Bsn. 16 15 *pp* sempre < >

Pno. 16 15 *mf* — *p* — *mf* — *ppp* *pp* sempre (non espressivo)  
Sempre Ped. al bar 27

Bsn. 19 < > *pp* — *pp* — *pp* — *pp*

Pno. 19 *pp* — *pp* — *pp* — *pp*

Bsn. 22 *pp* — *p* — *pp* — *p* — *pp*

Pno. 22 *pp* — *p* — *pp* — *p* — *pp*

Adagio Mistico  $\bullet = 46$

Bsn. 25 *pp* — *p* — *pp* — *p* — *pp*

Pno. 25 Senza pausa *pp* — *pp* — *pp* — *pp*

X = Kiev song

X = Short fermata      XX = Bar 41,42: Piano in tempo, Bassoon -recitativo

### III : Finale-Dramatico

**Dramatico**  $\text{♩} = 72$

Bassoon

Piano

X Legato ma Deciso

*Rea* sempre al bar 6

Bsn.

f espress. molto e sostenuto

Pno.

Bsn.

Pno.

Bsn.

*Rea* \* *Rea* \* *Rea* \*

Bsn.

*ff*

Pno.

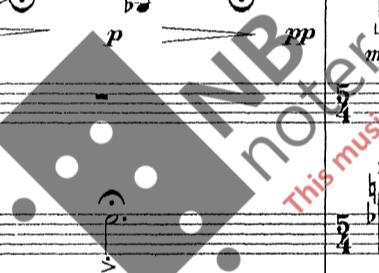
*ff*

*Rea*

x = all attacks as "bells"

Bsns. 11  
*p*  
 Pno. 11  
*mf*  
*f*  
*Mistico*  $\text{♩} = 60$   
 Bsns.  
 Pno. 15 *mf*  
 Staccato e Aggressivo  
 Senza ped.  
*f*  
 Bsns. 20  
 Pno. 20  
 Bsns. 23 *espressivo e Intenso*  
*f*  
 Pno. 23 *mp*

25 Bsn. 3  
 Pno. 5 5 5 5  
 25 5 5 5 5  
 Pno. 5 5 5 5  
 27 Bsn. 6 6  
 Pno. 5 5 5 5 ,  
 27 5 5 5 5 5 5  
 Pno. 6 6 ,  
 \*Lea b> \*Lea > \*Lea b> \*Lea b> \*Lea b> \*Lea b> \*  
 29 Bsn. 5 Rubato al bar 33 f p pp mp p pp  
 Pno. f p pp mf  
 29 \*Lea \*Lea \*Lea \*Lea \*Lea \*Lea \*  
 33 A tempo  $\text{♩} = 72$   
 Bsn.  
 Pno. 33 Aggressivo e senza Ped.  
 Pno. ff



Allargando

Bsn.

Pno.

Molto risoluto

Bsn.

Pno.

(Non Ped.)

Bsn.

Pno.

Bsn.

Pno.

This music is copyright protected

Bsn.

Pno.

Bsn.

Pno.

Bsn.

Pno.



55  
 Bsn.  
 Pno.

55  
 f  
 espress. molto e sostenuto  
 6  
 mf

57  
 Bsn.  
 Pno.

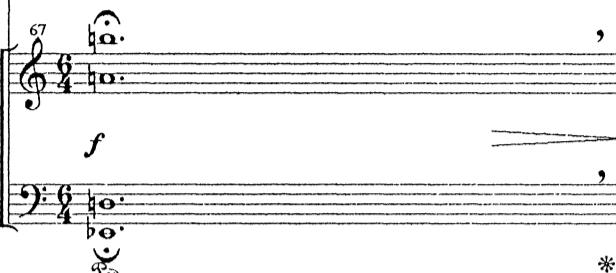
59  
 Bsn.  
 Pno.

59  
 mf  
 f

63  
 Bsn.  
 Pno.

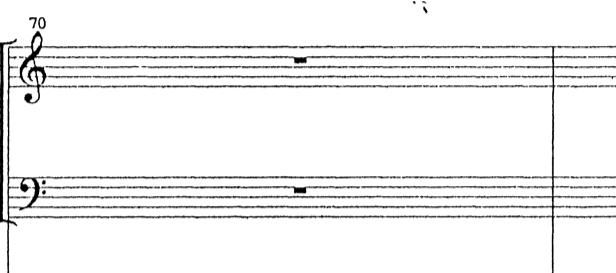
63  
 p  
 mf

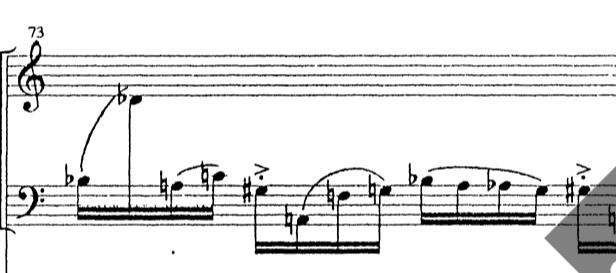
\* Rea \* Rea \* Rea \* Rea \* Rea \* Rea \*

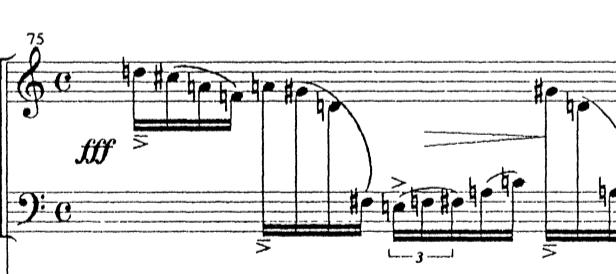
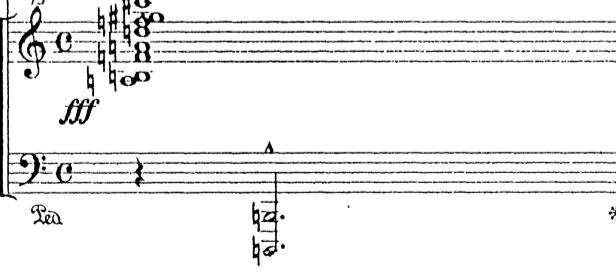
Bssn. 
 Pno. 

Coda       $\text{♩} = 104$

\*, Senza ped.

Bssn. 
 Pno. 

Bssn. 
 Pno. 

Bssn. 
 Pno. 

Rea \* Rea \* Rea \* Rea \*

Rea \* Rea \* Rea \*

Musical score for Bassoon (Bsn.) and Piano (Pno.) showing measures 78-80.

**Bassoon (Bsn.)**

- Measure 78: Tremolo C#-C#.
- Measure 80: Tremolo C#-C#.

**Piano (Pno.)**

- Measure 78: Dynamic sffz p.
- Measure 80: Dynamic secco.
- Measure 81: Dynamic sffz.

