Bestillingsverk - Norsk Kulturråd

[Til Brit Johnsrud]

R. Rønnes 1991-92

„Concerto da Requem"

pour

Cor en Fa

et

orchestre

mouvements:

① „stabant Juxta" ② „Kyrie-Corbis factor) ③ „Dies Irae"

—

④ „Tuba Mirum" ⑤ „Pie Jesu" ⑥ „The fight between Life and Death"

—

⑦ „Lacrimosa" ⑧ „Domine Jesu Rex Gloriae" ⑨ „In Paradisum"

[PARTITION - D'ORCHESTRE]

NB noter This music is copyright protected

„Concerto da Requem"

Solo

Cor en Fa

orchestre

Bois

- 1er flute grande / 2me pic. flute (changes) — 2 flute grande / petite flute (changes)
- 1er Hautbois — 2 Hautbois / Cor anglais (changes)
- 1er clarinette en Si b - La (changes) — 2 clarinette en si b / clarinette basse en si b (changes)
- 1er basson / Contrebasson (changes) — 2 basson

CUIVRES

- 1er Trompette Allemand en si b — 2me Trompette Allemand en si b (changes) → petite trompette en si b (Système: Piston)
- 3me Trompette Allemand en si b
- 1er 2me Cor en Fa — 3me 4me Cor en Si b - basse
- 1er 2me Trombone Tenor en UT — Trombone basse en UT
- Tuba en UT

HARPE

- 1 Harpe

BATTERIE (3 EXECUTANTS)

① (4)
- x Timbales
- x Reco Reco
- Crotales II (c2 - c3)

② (2)
- 2 Triangles
- xx Octobans
- xxx A2 Xylophone
- xxxx TamTam
- Crotales I (c1 - c2)
- Tambour militaire

③
- xxxxx Cymbal chinois
- xxxxx Cymbal
- TamTam grande
- Grande Caisse
- Guiro
- Vibraphone xxxxxx
- Carillon

CORDES

- 1er Violon Solo + Jingling Johnny
- 1er Violons
- 2me Violons
- Altos
- Violoncelles - Soli (1°-2°) + 1°-2° Vine du Verre
- Violoncelles
- Contrebasses (+5 cordes) (min. 5 executants)

x Reco Reco: monteres fast på ett stativ.

xx octobans: 1 oktav kromatisk c-c medium size.

xxx A2 = 22'

xxxx TamTam - grande

xxxxx Cymbal - 1 cymbal 16' - Dark

xxxxxx Vibraphon: Tuba Mirum: 1er perc.!

NB!

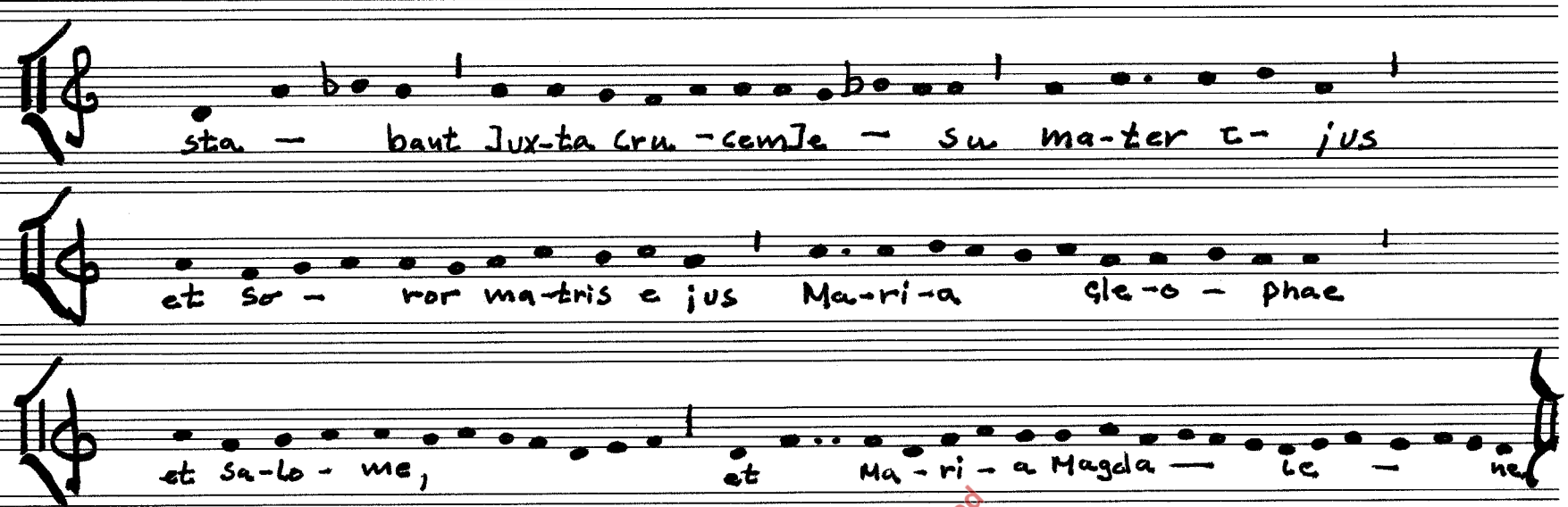
1 minutt pause mellom Sats 3-4 | 6-7 | (3+3+3)/7

NB noter This music is copyright protected

1 Sats

„Stabant Juxta"

„Marias Syv Smerter"



Begynnelsen av Introitus til festen for Marias Syv Smerter.
Teksten i oversettelse:

„Ved Jesu Kors stod hans mor og hans mors søster, Maria K'leofas' hustru og Salome og Maria Magdalene."

NB noter
This music is copyright protected

R.A. 18039/79.

" Concerto da Requem "

pour Cor et orchestre

1 : " Stabant Juxta "

R. Rönnes 1991

♩=76 pompeux

1 fl.

1 exécut. { 2 me fl. (C tp E fl.)

1er hb.

1 exécut. { 2 me hb. (C + coranglais)

1er cl. en si b

1 exécut. { 2 me cl. en si b (+ cl. basse)

1 exécut. { 1er bon. Contrebon.

2 me bon.

1-2 trpt Allemand en si b

3.

1-2 Cor en Fa

3-4 Cor en si b - basse

1-2 tromb. tenor (UT)

tromb. basse

Tuba (UT)

Harpe

Timbales

(tread) I perc

(plastic) II perc

Cor Solo en Fa

1er Violons

2 me Violons

Altos

Violoncelles

Contrebasses

Trem

TOUS

xylophone

cymbal 16' - dark

NB noter
This music is copyright protected

3

1er fl.
2me fl. (+pt. fl.)
1er H.b.
2me H.b. (+C.a.)
1er Cl. en Si b
2me Cl. en Si b (+Cl. bs.)
1er bon. (+C. bon)
2me bon
1-2 trpt. allemand en Si b
3
1-2 cor en Fa
3-4 cor en Si b - basse
1-2 trbn. tenor (UT)
trbn. basse
Tuba (UT)
Harpe
Timb. + (Reco-Reco)
I (Xylo) Perc.
II (Cymb) 16'
Cor solo en Fa
1er Violons
2me Violons
Altos
Violon-celles
contre-basses

Trem

NB noter
This music is copyright protected

R.A. 18039/79.

6

1er fl.
2me fl. (+pt. fl.)
1er H.b.
2me H.b. (+C.a.)
1er Cl. en Si b
2me Cl. en Si b (+Cl. bs.)
1er bon. (+C. bon)
2me bon
1-2 trpt. allemand en Si b
3
1-2 Cor en Fa
3-4 Cor en Si b- basse
1-2 trbn. tenor (UT)
trbn. basse
Tuba (UT)
Harpe
Timb. + (Recio-Reco)
I Xylo. Perc.
II (Cymb) Tb
Cor solo en Fa
1er Violons
2me Violons
Altos
Violon-celles
Contra-basses

div

NB noter
This music is copyright protected

R.A. 18039/79.

9

1er fl.
2me fl. (+pt. fl.)
1er H.b.
2me H.b. (+C.a.)
1er Cl. en Si♭
2me Cl. en Si♭ (+Cl. bs.)
1er bon. (+C. bon)
2me bon
1-2 trpt allemand en Si♭
3
1-2 cor en Fa
3-4 cor en Si♭ - basse
1-2 trbn. tenor (UT)
trbn. basse
Tuba (UT)
Harpe
Timb. + (Reco-Reco)
Xylo Perc.
II
cor solo en Fa
1er Violons
2me Violons Div
Altos Div
Violon-celles Div
Contra-basses Div

Lent et accell ♩=76
mp-p
prenez le clarinette basse
cl. bs.
mettez la Sourd. - "Bucket"
(Respirer a volonté)
Timb: Ré♮ - Ré♮ LA♮
Ré♯ - LA♭
prenez le octobans
prenez le Vibraphone
(Tous)
mettez les Sourdines
Pizz
Vibr.

NB noter This music is copyright protected

*=trombones + trompettes - Sourdine - Bucket - modelle : JO-RAL. (Tojour!)

R.A. 18039/79.

13

1er fl.
2me fl. (+pt. fl.)
1er H.b.
2me H.b. (+C.a.)
1er cl. en si b
2me cl. en si b (+cl. bs.)
1er bon. (+C. bon)
2me bon
1-2 trpt allemand en si b
3
1-2 cor en Fa
3-4 cor en si b - basse
1-2 trbn. tenor (UT)
trbn. basse
57 Tuba (UT)
Harpe
Timb. + (Reco-Reco)
I (Vibraph.) Perc.
II (Vibraph.) 9999
Cor solo en Fa
1er Violons (Sourd)
2me Violons (Sourd)
Altos
Violon-celles
Contra-basses

Lent et allell

prenez le 2e cl.

2e Sourd.-Bucket

Sourd Bucket

motor on slow Vibr.

Div.

Arco 2 soli

NB noter
This music is copyright protected

R.A. 18039/79.

15

1er fl.
2me fl. (+pt. fl.)
1er H.b.
2me H.b. (+C.a.)
1er Cl. en Si b
2me Cl. en Si b (+Cl. bs.)
1er bon. (+C. bon)
2me bon
1-2 rpt. allemand en Si b
3
1-2 Cor en Fa
3-4 Cor en Si b - basse
1-2 trbn. tenor (UT)
trbn. basse
Tuba (UT)
Harpe
Timb. + (Reco-Reco)
I (+ octob.) Perc.
II (Vibraph.) + Gr.C.
Cor solo en Fa
1er Violons
2me Violons
Altos
Violon-celles
Contra-basses

Lent et accell. (Librement)
Très Lent
a mouvt (♩= 76)
prenez le Cor anglais
(Bucket)
Secc.
(sans Sourd.)
SOLO (sans Bucket !)
P ⩥ PP
Timb.
ff p
Grande Caisse: (deux baguettes) (molle)
(P)
(b)
Avec Sourdine Bouche L pavillon en l'air !
sul pont.
p-sul pont —

NB noter
This music is copyright protected

(18) Très Lent — 1er mouvt (♩.=76) Intense

1er fl.
2me fl. (+pt fl.)
1er H.b.
2me H.b. (+C.a.)
1er Cl. en Si♭
2me Cl. en Si♭ (+Cl. B♭)
1er bon. (+C. bon)
2me bon
1-2 trpt allemand en Si♭
3
1-2 Cor en Fa
3-4 Cor en Si♭ - basse
1-2 trbn. tenor (UT)
trbn. basse
Tuba (UT)
Harpe
Timb. + (Reco-Reco)
I Perc.
II (Gr. C.)
Cor solo en Fa (avec sourd-bouché)
1er Violons
2me Violons
Altos
Violon-celles
Contra-basses

PP PPP mf 2e mf f Div. Unis. Normale

NB noter This music is copyright protected

R.A. 18039/79.

(23) Cedez ---------- 1er mouvement (♩=76)

Sans dim. !

1er fl.
2me fl. (+pt. fl.)
1er H.b.
2me H.b. (+C.a.)
1er Cl. en si b
2me Cl. en si b (+Cl. bs.)
1er bon. (+C. bon.)
2me bon
1-2 trpt. allemand en si b
3
1-2 cor en Fa
3-4 cor en si b - basse
1-2 trbn. tenor (UT)
trbn. basse
Tuba (UT)
Harpe
Timb. + (Reco-Reco)
I (Tri. Perc.)
II

Cedez ---------- 1er mouvement (♩=76)

cor solo en Fa
1er Violons DiV.
2me Violons DiV.
Altos DiV.
Violon-celles DiV.
Contra-basses

NB noter
This music is copyright protected

R.A. 18039/79.

27

1er fl.
2me fl. (+ptt fl.)
1er H.b.
2me H.b. (+C.a.)
1er cl. en Si♭
2me cl. en Si♭ (+cl.bs.)
1er bon. (+C.bon)
2me bon
1-2 trpt allemand en Si♭
3
1-2 cor en Fa
3-4 cor en Si♭ - basse
1-2 trbn. tenor (UT)
trbn. basse
Tuba (UT)
Harpe
Timb. + (Reco-Reco)
I (Tri) Perc.
II
Cor solo en Fa
1er Violons
2me Violons
Altos
Violon-celles
Contra-basses

p pp mf ff f

ff pompeux

2 soli avec Sourdine

1 solo avec Sourdine

espressif

Pizz

NB noter
This music is copyright protected

R.A. 18039/79.

32

Plus Lent (♩=52)

Cedez - - - - -

1er fl.
2me fl. (+pt. fl.)
1er H.b.
2me H.b. (+C.a.)
1er cl. en si♭
2me cl. en si♭ (+cl. bs.)
1er bon. (+C. bon.)
2me bon
1-2 trpt allemand en si♭
3
1-2 cor en Fa
3-4 cor en si♭ - basse
1-2 trbn. tenor (UT)
trbn. basse
Tuba (UT)
Harpe
Timb. + (Reco-Reco)
I (Tri.) Perc.
II
xx Cor solo en Fa
2 Soli 1er Violons
1 Solo 2me Violons
Altos
Violon-celles
Contra-basses

(baguettes de coton)

*** Solo - melancolique

Bien Interpreté!

Triangle (petite)

p Doux

mp

Cedez

mf

Plus Lent (♩=52)

f et Cuivré

(Sourd.)

(mf)

(Sourd.) (sul LA)

Tous avec Sourd.

Tous Sans Sourd.

x = half gliss.

xx = Bouche avec sourdine - bouché

*** = play a 1/3 from center of skin. (short resonance)

NBnoter This music is copyright protected

R.A. 18039/79.

35 Lent (♩=60)

1er fl.
2me fl. (+pt. fl.)
1er H.b.
2me H.b. (+C.a.)
1er Cl. en si♭
2me Cl. en si♭ (+Cl. bs.)
1er bon. (+C. bon)
2me bon
1-2 trpt allemand en si♭
3
1-2 Cor en Fa
3-4 Cor en si♭ - basse
1-2 trbn. tenor (UT)
trbn. basse
Tuba (UT)
Harpe
Timb. + (Reco-Reco)
I
Perc.
II
Cor solo en Fa
1er Violons
2me Violons
1° solo Altos
2 soli Violon-celles
Contra-basses

C.A. - solo (+Alto)
prenez la clarinette basse
Avec Bucket
1° solo
2 solo
sulpont.
3° avec sourdine ordinaire
prenez le clar. en si♭
prenez le C. bon.
Non sord.
4° Copen

NB noter
This music is copyright protected

R.A. 18039/79.

(41)

Plus Lent (♩=52)

et elegant

1er fl.

2me fl. (+pt. fl.)

1er H.b.

2me H.b. (+C.a.)

1er Cl. en Sib

2me Cl. en Sib (+Cl. bs.)

1er bon. (+C. bon.)

2me bon

1-2 trpt allemand en Sib

3

1-2 Cor en Fa

3-4 Cor en Sib – basse

1-2 trbn. tenor (UT)

trbn. basse

Tuba (UT)

Harpe Si♭

Timb. + (Reco-Reco)

I

Perc.

II

Cor solo en Fa

1er Violons avec sord. 2me Violons sans Sord.

Altos

Violon-celles

Contra-basses

(Clarinette en La)

Cl. basse en Sib

C. bon.

en La!

pte. fl.

Non Vibrato

mp!

prenez : cl. en Sib

mettez les Sourdines (Bucket)

mettez la sourd. (Bucket)

[3: Sans Sourdine]

avec Sord.

ord.

2°

(sans Sourd.)

plus Lent (♩=52)

et elegant

Avec sord:

Div.

(Lacrimosa)

TOUS (Avec sord)

Unis

avec SOURDINE

NB noter
This music is copyright protected

R.A. 18039/79.

1er fl.
2me fl. (+pt. fl.)
1er H.b.
2me H.b. (+C.a.)
1er cl. en si♭
2me cl. en si♭ (+cl. bs.)
1er bon. (+C. bon.)
2me bon
1-2 trpt. allemand en si♭ (Bucket) 3 (Bucket)
1-2 cor en Fa
3-4 cor en si♭ – basse
1-2 trbn. tenor (UT)
trbn. basse
Tuba (UT)
Harpe
Timb. + (Reco-Reco)
I Perc. Crotales II Vibraph.
cor solo en Fa
1er Violons DiV
2me Violons avec Sourd.
Altos (DiV)
Violon-celles DiV
contre-basses

pt. fl.
(mp) (non vibr.)
[prenez le 2° cl.]
[prenez le busson]
Bucket
mf
1° mf DOUX
DOUX
mf
+ + bec
DOUX
1° PP PP
PP DOUX
mf près de la table
(soft-rubber-stick)
mf Crotales I (peau en plastique)
mf (Sans Vibrato)
Avec Sourdines
Avec Sourdines
Avec Sourdines
Avec Sourd.
Non Sourd.
metter les Sourdines
metter les Sourdines
DiV.
mf

NB noter
This music is copyright protected

R.A. 18039/79.

50

Lent (♩=60)

pompeux

Très Calme

1er fl.

2me fl. (+pt. fl.)

1er H.b.

2me H.b. (+C.a.)

C.A.

f DOUX

1er Cl. en si♭

2me Cl. en si♭ (+Cl. bs.)

1er bon. (+C. bon.)

2me bon

(sans Sourdine)

1-2 trpt. allemand en si♭

3

(sans Sourdine)

TOUS

Nondim.

1-2 cor en Fa

3-4 cor en si♭ – basse

p!

mp!

1-2 trbn. tenor (UT)

trbn. basse

mf

Tuba (UT)

Harpe

II Crotales

Timb. (Reco-Reco)

I Crotales

Perc.

II Gr. Caisse

II Crotales: (en Fer)

I Crotales: (en Fer)

Gr. Caisse

Lent (♩=60)

Très Calme

Cor solo en Fa

8ve

1er Violons Sourd

2me Violons Sourd.

Altos Sourd.

Violon-celles Sourd

Contre-basses NON Sourd.

DIV

portamento

Avec Sourd.

PP Expressif

(NON SOURD) PP Espr.

This music is copyright protected

R.A. 18039/79.

55

1er fl.
2me fl. (+pt. fl.)
1er H.b.
2me H.b. (+C.a.)
1er Cl. en si b
2me Cl. en si b (+Cl. bs.)
1er bon. (+C. bon)
2me bon
1-2 trpt. allemand en si b
3
1-2 Cor en Fa
3-4 Cor en si b - basse
1-2 trbn. tenor (CUT)
trbn. basse
Tuba (CUT)
Harpe
II Crotales (Timb) + (Reco-Reco)
I Perc.
II
Cor solo en Fa
1er Violons
2me Violons (Div)
Altos
Violon-celles
contre-basses

1° p espr.
pt. fl.
C.A. p
mp DOUX
prenez le Cl. bs.
prenez le C. bon
p Doux!
I Crot.
G.r.c.
9999 Vibraphon
sans Vibrato
pp toujours
pp sul pont.
(Non trem.)
p-mp

NB noter
This music is copyright protected

R.A. 18039/79.

62

1er fl.
2me fl. (+pt. fl.)
1er H.b.
2me H.b. (+C.a.)
1er Cl. en Si♭
2me Cl. en Si♭ (+Cl. bs.)
1er bon. (+C. bon)
2me bon
1-2 trpt allemand en Si♭
3
1-2 Cor en Fa
3-4 Cor en Si♭ - basse
1-2 trbn. tenor (UT)
trbn. basse
Tuba (UT)
Harpe
Timb. + (Reco-Reco)
I
Perc.
II
Carillon
Cor solo en Fa
1er Violons
2me Violons
Altos
Violon-celles
Contre-basses

(♩=60)

mp
pt. fl.
C.a.
Cl. bs.
C. bon:
2° mp
Bucket
mf
p
(peau en plastique)
I Crotales
Carillon:
baguettes en gomme
Doux et expressif
Div.
sul pont.
Nontrem
Non Vibrato
NonTrem et Non Vibrato
1° solo
3 Soli

NB noter
This music is copyright protected

R.A. 18039/79.

69

1er fl.
2me fl. (+pt. fl.)
1er H.b.
2me H.b. (+C.a.)
1er Cl. en si♭
2me Cl. en si♭ (+Cl. bs.)
1er bon. (+C. bon)
2me bon
1-2 trpt. allemand en si♭
3
1-2 cor en Fa
3-4 cor en si♭ - basse
1-2 trbn. tenor (UT)
trbn. basse
Tuba (UT)
Harpe
Timb. + (Reco-Reco)
I
Perc.
II
cor solo en Fa
1er Violons
2me Violons
Altos
Violon-celles
Contra-basses

Harpe: † près de la table

Perc. II: Deux baguettes en gomma — Vibraphone

cor solo en Fa: † quasi recitatif — f modéré

Violon-celles: 3 soli — I solo — mp

1er Violons: f — Div. 4 2 - Tous — f - Tous

NB noter
This music is copyright protected.

R.A. 18039/79.

75

1er fl.
2me fl. (+pt. fl.)
1er H.b.
2me H.b. (+C.a.)
1er Cl. en Si♭
2me Cl. en Si♭ (+Cl. b.)
1er bon. (+C. bon)
2me bon
1-2 trpt allemand en Si♭
3
1-2 Cor en Fa
3-4 Cor en Si♭ - basse
1-2 trbn. tenor (UT)
trbn. basse
Tuba (UT)
Harpe
Timb. + (Reco-Reco)
I
Perc.
II
Cor solo en Fa
1er Violons
2me Violons
Altos
Violon-celles
Contre-basses

1er mouvt. (♩= 72)
pompeux
Contrebon
20
ff
Cymbales (A2)
Gr. caisse
ff (2 2')
Solo
ff
ordinaire
1er mouvt. (♩= 72)
pompeux
ff

NB noter
This music is copyright protected

R.A. 18039/79.

80

1er fl.
2me fl. (+pt. fl.)
1er H.b.
2me H.b. (+C.a.)
1er Cl. en Si♭
2me Cl. en Si♭ (+Cl. B♭)
1er bon. (+C.bon)
2me bon
1-2 trpt. allemand en Si♭
3
1-2 cor en Fa
3-4 cor en Si♭ - basse
1-2 trbn. tenor (UT)
trbn. basse
Tuba (UT)
Harpe
Timb. + (Reco-Reco)
I A2
Perc.
II
Sr.C.
cor solo en Fa
1er Violons
2me Violons
Altos
Violon-celles
Contra-basses

1° 2° pt. fl. 1° 2° 1° 2°

plus lent ♩=52 (♪=104)

C.bon. (C.bon.)

Timb solo sfz

A2 solo prenez le T.Tam grande (Baguettes ordinaire)

pp

Timb: [prenez le tamb. mil.]

solo sans trem

Felt sticks

Tamb. mil. solo

pp

Solo

plus lent ♩=52 - ♪=104

fff pavillion en air!

Div. a 3

NB noter This music is copyright protected

R.A. 18039/79.

Sans Silence! CODA

85

Largement ♩=120

1er fl.
2me fl. (+pt. fl.)
1er H.b.
2me H.b. (+C.a.)
1er Cl. en si♭
2me Cl. en si♭ (+Cl. bs.)
1er bon. (+C. bon.)
2me bon
1-2 trpt allemand en si♭
3
1-2 Cor en Fa
3-4 Cor en si♭ – basse
1-2 trbn. tenor (UT)
trbn. basse
Tuba (UT)
Harpe
Timb. + (Reco-Reco)
I Tamb. mil. Perc.
II Gr. C.
Cor solo en Fa
1er Violons
2me Violons
Altos
Violon-celles
Contra-basses

1° 2° pt. fl. mf cresc. sf

mettez les Sourdines ord.
mettez la Sourd. ord.
Sourd.

sf mf sans dim.

Solo [prenez le xylophone] baguettes en bois

Xylophone

Sans Silence! Largement ♩=120 CODA

unis

NB noter This music is copyright protected

R.A. 18039/79.

89

1er fl.
2me fl. (+pte fl.)
1er H.b.
2me H.b. (+C.a.)
1er cl. en si♭
2me cl. en si♭ (+cl.bs.)
1er bon. (+C.bon.)
2me bon
1-2 trpt. allemand en si♭
3
1-2 cor en Fa
3-4 cor en si♭ – basse
1-2 trbn. tenor (UT)
trbn. basse
Tuba (UT)
Harpe
Timb. + (Reco-Reco)
I Xyl. Perc.
II
cor solo en Fa
1er Violons
2me Violons
Altos
Violon-celles
contre-basses

Sourd.
cresc.
Contre bon.
2°
unis
T.Tam grande
PP (Baguettes ord.)
DIV.

NB noter
This music is copyright protected

R.A. 18039/79.

93

1er fl.
2me fl. (+pt. fl.)
1er H.b.
2me H.b. (+C.a.)
1er cl. en Si♭
2me cl. en Si♭ (+cl. bs.)
1er bon. (+C. bon.)
2me bon.
1-2 trpt allemand en Si♭
3
1-2 cor en Fa
3-4 cor en Si♭- basse
1-2 trbn. tenor (UT)
trbn. basse
Tuba (UT)
Harpe
Timb. + (Reco-Reco)
T. Xyl. Perc.
II T. Tam grande cymb. ch.
cor solo en Fa
1er Violons
2me Violons
Altos
Violon-celles
contre-basses

ord.
Sourd.
l. bon.
unis
Sec
(quasi-Solo)
Cymbal chinois;
T. Tam grande
ord.

NB noter
This music is copyright protected

R.A. 18039/79.

46

1er fl.
2me fl. (+pt. fl.)
1er H.b.
2me H.b. (+C.a.)
1er Cl. en Si♭
2me Cl. en Si♭ (+Cl. bs.)
1er bon. (+C. bon.)
2me bon.
1-2 trpt. allemand en si♭
3
1-2 Cor en Fa
3-4 Cor en Si♭ - basse
1-2 trbn. tenor (UT)
trbn. basse
Tuba (UT)
Harpe
Timb. + (Reco-Reco)
I Xylo Perc.
II T.Tam. Cymb. ch.
Cor Solo en Fa
1er Violons
2me Violons
Altos
Violon-celles
Contre-basses

T.Tam

Prenez le Grande Caisse

Non trem

Non trem

Non trem

NB noter
This music is copyright protected

R.A. 18039/79.

99

Lent-
et accell.

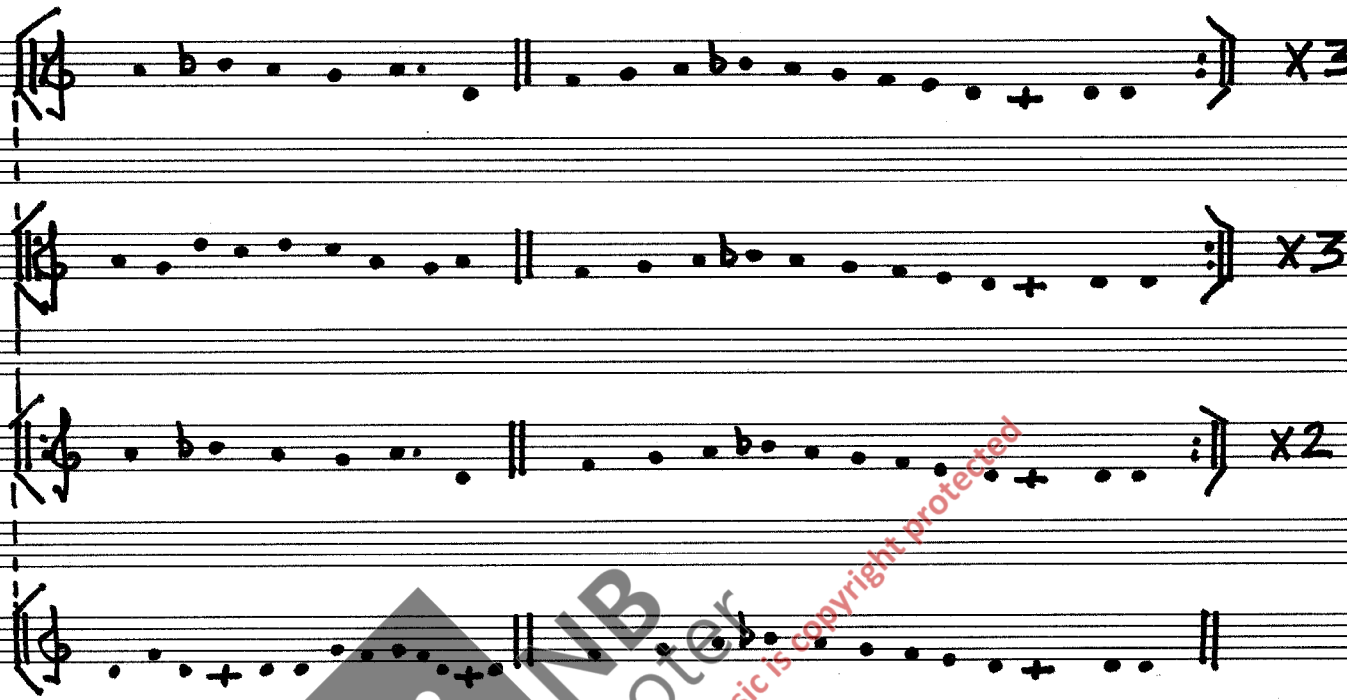
1er fl.
2me fl. (+pt fl.)
1er H.b.
2me H.b. (+C.a.)
1er cl. en si♭
2me cl. en si♭ (+cl.b♭.)
1er bon. (+C.bon)
2me bon
1-2 trpt allemand en si♭
3
1-2 cor en Fa
3-4 cor en si♭-basse
1-2 trbn. tenor (UT)
trbn. basse
Tuba (UT)
Harpe
Timb. + (Reco-Reco)
I
Perc.
II
(T.Tam)
Gr. caisse
bois
Cor solo en Fa
1er Violons
2me Violons
Altos
Violon-celles
Contre-basses
sfz pp
(fff)
Div
div a3
secc.

Lent-et accell.

This music is copyright protected

R.A. 18039/79.

2 sats

„Kyrie"
(orbis factor)

NB noter
This music is copyright protected

Kyrie eleison x 3
Christe Eleison x 3
Kyrie eleison x 3

2: Kyrie - orbis factor

♩=69 Melancolique

1er fl.
2me fl. (+pt. fl.)
1er H.b.
2me H.b. (+C.a.)
1er Cl. en si♭
2me Cl. en si♭ (+Cl. bs.)
1er bon. (+C. bon.)
2me bon
1-2 trpt. allemand en si♭
3
1-2 Cor en Fa
3-4 Cor en si♭ - basse
1-2 trbn. tenor (UT)
trbn. basse
Tuba (UT)
Harpe
Crot. II
Timb. + (Reco-Reco)
I Crot. I Perc.
II Vibraph
cor solo en Fa
1er Violons
2me Violons
Altos
Violon-celles
Contra-basses

Non vib.
(C.A.)
P!
(crot. II) engomma (medium)
Crot I
Vibr.
Sans Vibrato
avec Sourdines
sul La
sul Re
DiV

NB noter
This music is copyright protected

* = halfgliss.

R.A. 18039/79.

1er fl.
2me fl. (+pt. fl.)
1er H.b.
2me H.b. (+C.a.)
1er Cl. en Si♭
2me Cl. en Si♭ (+Cl. bs.)
1er bon. (+C. bon)
2me bon
1-2 trpt. allemand en Si♭
3
1-2 cor en Fa
3-4 cor en Si♭ - basse
1-2 trbn. tenor (UT)
trbn. basse
Tuba (UT)
Harpe
(Crot. I
Timb. +
(Reco-Reco)
I Crot
Perc.
II Vibph.
cor solo en Fa
1er Violons (Sourd.)
2me Violons (Sourd.)
Altos (Sourd.)
Violon-celles (Sourd.)
Contre-basses

avec passion
avec Sourd.
Div.
Non Sourd.

X = half gliss

NB noter
This music is copyright protected

R.A. 18039/79.

46

1er fl.
2me fl. (+pt fl.)
1er H.b.
2me H.b. (+C.a.)
1er Cl. en Si♭
2me Cl. en Si♭ (+Cl. bs.)
1er bon. (+C. bon)
2me bon
1-2 trpt allemand en Si♭
3
1-2 Cor en Fa
3-4 Cor en Si♭ - basse
1-2 trbn. tenor (UT)
trbn. basse
Tuba (UT)
Harpe
Crot. II Timb. + (Reco-Reco)
I Crot. I Perc.
II Vibraph.
Cor solo en Fa
1er Violons
2me Violons (Sourd)
Altos (Sourd)
Violon-celles (Sourd)
Contra-basses Non Sourd.

Non Vib.
2°. p
C.A.
1° Solo avec Sourdine ordinaire
mf-f espress.
Libremente un peu.
mettez les Sourdines (Bucket)
mettez La sourdine (Bucket)
mettez les Sourdines (Bucket)
mettez La Sourdine (Bucket)
medium Rubber
avec Sourdine Bouché
Sans Sourd.
ord.
unis
1°-2° Vne du vertes
1°-2° = deux lignes du Verres (Re-La)
Les Autres: ord.
Les Autres
(Tous)
non 8tve! (min. 2 executant's!)

NB noter
This music is copyright protected

R.A. 18039/79.

Plus Lent (♩=60)

23

Duetto

1er fl.

2me fl. (+pt. fl.)

1er H.b.

2me H.b. (+C.a.)

1er Cl. en Si♭

2me Cl. en Si♭ (+Cl. bs.)

Duetto

1er bon. (+C. bon.)

2me bon

1-2 trpt. allemand en Si♭

3

1-2 Cor en Fa

3-4 Cor en Si♭ - basse

Bucket Sourd.

1-2 trbn. tenor (UT)

trbn. basse

Tuba (UT)

Bucket - Sourd.

Harpe

Mi♭ Si♭

Fa♯

Mi♭

La♭

Crot. Timb. + (Reco-Reco)

Triangle (petite) (+thick metal-stick)

I

Tri. Perc.

II

plus Lent (♩=60)

Cor solo en Fa

avec Sourd bouché

+ Espressif

1er Violons

2me Violons

Altos

Violon-celles (TOUS)

Contre-basses

DIV.

DIV

DIV.

NB noter
This music is copyright protected

R.A. 18039/79.

27

1er mouvement (♩=69)

1er fl.
2me fl. (+pt. fl.)
1er H.b.
2me H.b. (+C.a.)
1er Cl. en si♭
2me Cl. en si♭ (+Cl. bs.)
1er bon. (+C. bon)
2me bon

(Bucket)
1-2 trpt allemand en si♭
3
1-2 cor en Fa
3-4 cor en si♭ - basse
1-2 trbn. tenor (UT)
trbn. basse
Tuba (UT)
Harpe
Timb. + (Reco-Reco)
I
Perc.
II

Bucket
mp
p
Sans Sourd.
pte. tri. :

1er mouvement (♩=69)

Cor SOLO en Fa
Sans sourd.
mf

1er Violons
2me Violons
Altos
Violon-celles
contre-basses

avec Sourd.
avec sourd Div.
avec sourd
avec sourd
non sourd.
ff mf p

This music is copyright protected

R.A. 18039/79.

33

1er fl.
2me fl. (+pt. fl.)
1er H.b.
2me H.b. (+C.a.)
1er Cl. en Si♭
2me Cl. en si♭ (+Cl. bs.)
1er bon. (+C. bon.)
2me bon
1-2 trpt. allemand en si♭
3
1-2 cor en Fa
3-4 cor en Si♭ - basse
1-2 trbn. tenor (UT)
trbn. basse
Tuba (UT)
Harpe
Timb. + (Reco-Reco)
I Ecrot Perc.
II
Cor solo en Fa
1er Violons
2me Violons
Altos
Violon-celles
contre-basses

Sans Vibr.
pt. fl. Sans Vibr.
Sans Vibr.
PPP (toujours sans vibr.)
(respirer au volonté)
[mettez le contrebasson]
avec Sourdines ord. Sans Vibr.
2° solo
PP (sourd. - ord.)
Gr. C.
Flag
les autres 1er Violons - 3 Soli
PP Solo - espr.
2me Violons (Altos: Tacet)
Violon Celles
Contre basses
Unis
Div.

NB noter
This music is copyright protected

(38) CODA ♩.= 52 accélérer toujours (♩.= ♩= 116 Dies irae) Attacca Dies irae (45)

1er fl.
2me fl. (+pt. fl.)
1er H.b.
2me H.b. (+C.a.)
1er Cl. en Si♭
2me Cl. en Si♭ (+Cl. bs.)
1er bon. (+C. bon.)
2me bon
1-2 trpt. allemand en Si♭
3
1-2 Cor en Fa
3-4 Cor en Si♭ - basse
1-2 trbn. tenor (UT)
trbn. basse
Tuba (UT)
Harpe
Timb. + (Recio-Reco)
I Crot. Perc.
II Gr. C.
Cor solo en Fa
1er Violons
1er (2me) Violons
2me Violons (Altos)
Violon-celles
Contra-basses

pompeux
(PP)
C. bon.
20
Nou dim.
Nou dim.
Dob Mib Sol Si♭
solo
soft Rubber!
mp
Grc.
PPP
ff
Flag
1er Violons
2me Violons
Altos
Vl.
C.B.

NB noter This music is copyright protected

R.A. 18039/79.

3. Dies irae

♩=116 Energique et Furiant.

1er fl.
2me fl. (+pt. fl.)
1er H.b.
2me H.b. (+C.a.)
1er cl. en si b
2me cl. en si b (+cl. bs.)
1er bon. (+C. bon.)
2me bon
1-2 trpt. allemand en si b
3
1-2 cor en Fa
3-4 cor en si b - basse
1-2 trbn. tenor (UT)
trbn. basse
Tuba (UT)
Harpe
Timb. + (Reco-Reco)
I octobans
Perc.
II
Gr. C.
(Coud.
cor solo en Fa
1er Violons
2me Violons
Altos
Violon-celles
contra-basses

c. bon.
Deux baguettes en bois
Deux baguettes en bois
octobans: soli
Deux baguettes en bois
Gr. C. soli
changes si b → La
soli!
(sans étouffé!)
unis
unis

This music is copyright protected

R.A. 18039/79.

10

1er fl.
2me fl. (+pt. fl.)
1er H.b.
2me H.b. (+C.a.)
1er Cl. en Sib
2me Cl. en Sib (+Cl. bs.)
1er bon. (+C. bon.)
2me bon
1-2 trpt allemand en Sib
3 (pt. trpt)
1-2 cor en Fa
3-4 cor en Sib-basse
1-2 trbn. tenor (UT)
trbn. basse
Tuba (UT)
Harpe
Timb. + (Reco-Reco)
I Oct. perc.
II Gr. C.
Cond.
cor solo en Fa
1er Violons
2me Violons
Altos
Violon-celles
contra-basses

pt. fl.
2°
c. bon.
unis
changes: petite trompette (en Sib)
changes: Do → Mi
prenez le Xylophone
Bois
prenez le Guiro
* Guiro
position pour les baguettes
T secc - toujours
Div
unis

* Guiro: Hold instrument in high position

NMI 30-linjer

R.A. 18039/79.

This music is copyright protected

18

1er fl.
2me fl. (+pte fl.)
1er H.b.
2me H.b. (+C.a.)
1er cl. en si♭
2me cl. en si♭ (+cl. bs.)
1er bon. (+C. bon)
2me bon
1-2 trpt allemand en si♭ (+pte. tr.)
1-2 cor en Fa
3-4 cor en si♭ - basse
1-2 trbn. tenor (UT)
trbn. basse
Tuba (UT)
Harpe
changes
Timb. + (Reco-Reco)
I Xylo. Perc.
II Guiro
Caud
cor solo en Fa
1er Violons
2me Violons
ALtos
Violon-celles
Contra-basses

[changes Mi♭-Mi♮] [changes Mi♭-Do♯] ord. [changes Mi♭ → Mi♮]

This music is copyright protected

R.A. 18039/79.

(22)

1er mouvt. (♩=116)

1er fl.
2me fl. (+pt. fl.)
1er H.b.
2me H.b. (+C.a.)
1er Cl. en Si♭
2me Cl. en Si♭ (+Cl. bs.)
1er bon. (+C. bon.)
2me bon.
1-2 trpt allemand en Si♭
3 (+pte. tr.)
1-2 cor en Fa
3-4 cor en Si♭ - basse
1-2 trbn. tenor (UT)
trbn. basse
Tuba (UT)
Harpe
Timb. (+Reco-Reco)
I Xyl. - oct. perc.
II Guiro
Cond.
cor solo en Fa
1er Violons
2me Violons
Altos
Violon-celles
Contre-basses

cresc.

PPP

Mi → Fa → Sol

Echanges Sol♮ → Si♮]

[prenez le octobans

oct.

T. Tam grave

ppp

1er mouvt. (♩=116)

Div.

unis

Div.

unis

Nontrem

f

This music is copyright protected

R.A. 18039/79.

27

1er fl.

2me fl. (+pte fl.)

1er H.b.

2me H.b. (+C.a.)

1er Cl. en si♭

2me Cl. en si♭ (+Cl. bs.)

1er bon. (+C. bon)

2me bon

[Prenez le 1er basson]

1° pte. fl.

mf

mf

20 mf

mf

1-2 trpt. allemand en si♭

3 (+pte. tr.)

1-2 Cor en Fa

3-4 Cor en si♭ - basse

1-2 trbn. tenor (UT)

trbn. basse

Tuba (UT)

Harpe

Timb. + (Reco-Reco)

I oct. perc.

II T. Tam. + Carillon

Gond.

Cor solo en Fa

mf

prenez le Carillon

Bois et Fer

Carillon

mf

Bois.

f. energique

Cresc--

1er Violons

2me Violons DiV

Altos

Violon-celles

Contre-basses

mf

mf

mf

mf

NB noter
This music is copyright protected

R.A. 18039/79.

32

1er fl.
2me fl. (+pt. fl.)
1er H.b.
2me H.b. (+C.a.)
1er Cl. en Si b
2me Cl. en Si b (+Cl. bs.)
1er bson. (+C. bon)
2me bon
1-2 trpt. allemand en Si b
3 (+pte. tr.)
1-2 Cor en Fa
3-4 Cor en Si b – basse
1-2 trbn. tenor (UT)
trbn. basse
Tuba (UT)
Harpe
Timb. + (Reco-Reco)
I oct. perc.
II Cav.
Cond.
Cor solo en Fa
1er Violons
2me Violons
Altos
Violon-celles
Contre-basses

cresc.

prenez le clar. basse

1°

[prenez: le xylophone]

Bois [ff]

Xyl:

[Bois]

ossia (b=)

pizz

Div

NB noter
This music is copyright protected

R.A. 18039/79.

38

1er fl.
2me fl. (+pt. fl.)
1er H.b.
2me H.b. (+C.a.)
1er cl. en si♭
2me cl. en si♭ (+cl. bs.)
1er bon. (+C. bon.)
2me bon
1-2 trpt. allemand en si♭
3 (+pte. tr.)
1-2 cor en Fa
3-4 cor en si♭ - basse
1-2 trbn. tenor (UT)
trbn. basse
Tuba (UT)
Harpe
Timb. + (Reco-Reco)
I Xyl. Perc.
II Car.
Cond.
cor solo en Fa
1er Violons
2me Violons (DiV.)
Altos
Violon-celles
Contra-basses

cl. basse 8 basse

vuis

Deux timbales Mi♭-grave

Baguettes de coton (dur)

change Mi → Re# (2X)

Baguettes de Fer

(Pizz) ORD. DIV unis

DiV

* Carillon: 38-39 = Baguettes de bois
40 → = Baguettes de Fer.

NB noter
This music is copyright protected

R.A. 18039/79.

Sans retarder!

Très Largement ♩= 60

1er fl.
2me fl. (1pte fl.)
1er H.b.
2me H.b. (1C.a.)
1er Cl. en si♭
2me Cl. en si♭ (1Cl. bs.)
1er bon. (1Fl. bois)
2me bon
1-2 trpt allemand en si♭
3 (1pte. tr.)
1-2 cor en Fa
3-4 cor en si♭ - basse
1-2 trbn. tenor (UT)
trbn. basse
Tuba (UT)
Harpe
Timb. + (Reco-Reco)
I Xyl. perc.
II Car.
Coud
cor solo en Fa
1er Violons
2me Violons
Altos
Violon-celles
contre-basses

8basse

8va

unis

div

changes: si♭-sol♭

Deux timbales en si♭

prenez le Tam Tam grande T. Tam solo

(cymbal chinois (avec baquettes de Fer) pp cresc ——— cresc ——— cresc ——— très Intensif!)

* [trombone basse et tuba: 8ve basse e possible]

NB noter
This music is copyright protected

R.A. 18039/79.

49

Sans diminuendo! — accélér ♩=60 → ♩=116 ---- acc. ---------- ♩=116 — Sans dim.! — Cadenza ♩=♩=63

1er fl.
2me fl. (+pte fl.)
1er H.b.
2me H.b. (+C.a.)
1er Cl. en si♭
2me Cl. en si♭ (+Cl. bs.)
1er bon. (+C. bon)
2me bon
1-2 trpt allemand en si♭
3 (pte. tr.)
1-2 cor en Fa
3-4 cor en si♭ - basse
1-2 trbn. tenor (CUT)
trbn. basse
Tuba (CUT)
Harpe
Timb. + (Reco-Reco)
T. Tam. Perc.
II cymb. chin. Cond.
cor solo en Fa
1er Violons
2me Violons
Altos
Violon-celles
Contre-basses

8basse
mp cresc. — f — fff
[prenez le contrebasson]
c. bon.
Sans guidez!
[changes: 2X si♭ → 2X Do♯]
(deux baguettes!)
PP cresc.
Pavillon en l'air!
Sans retarder!
Unis
Sans trem.

NB noter
This music is copyright protected

56

1er fl.

2me fl. (+pt fl.)

1er H.b.

2me H.b. (+C.a.)

1er cl. en si b

2me cl. en si b (+cl. bs.)

1er bon. (+C. bon.)

2me bon

1-2 trpt. allemand en si b

3

1-2 Cor en Fa

3-4 Cor en si b - basse

1-2 trbn. tenor (UT)

trbn. basse

Tuba (UT)

Harpe

Timb. + (Reco-Reco)

I

Perc.

II

Cond

Cor solo en Fa

1er Violons

2me Violons

Altos

Violon-celles

contre-basses

[Prenez le 2me clarinette]

[Changes 1x Do → Fa#]

ttt!

Sans retarder!

ttt

NB noter
This music is copyright protected

R.A. 18039/79.

59

Très lent - et accellér

1er fl.
2me fl. (+pt fl.)
1er H.b.
2me H.b. (+C.a.)
1er cl. en si b
2me cl. en si b (+cl. bs.)
1er bon. (+C. bon)
2me bon
1-2 trpt allemand en si b
3
1-2 cor en Fa
3-4 cor en si b - basse
1-2 trbn. tenor (UT)
trbn. basse
Tuba (UT)
Harpe
Timb. + (Reco-Reco)
I
Perc.
II
Cond
cor solo en Fa
1er Violons
2me Violons
Altos
Violon-celles
contra-basses

[prenez: Cor anglais]

[prenez le octobans:]

Trem

Très lent - et accellér

NB noter
This music is copyright protected

R.A. 18039/79.

62 ♩=63

1er fl.
2me fl. (+pt. fl.)
1er H.b.
2me H.b. (+C.a.)
1er cl. en si♭
2me cl. en si♭ (+cl. bs.)
1er bon. (+c. bon.)
2me bon
1-2 trpt allemand en si♭
3
1-2 cor en Fa
3-4 cor en si♭ - basse
1-2 trbn. tenor (UT)
trbn. basse
Tuba (UT)
Harpe
Timb. + (Reco-Reco)
I oct. perc.
II
cor solo en Fa
1er Violons
2me Violons
Altos
Violon-celles
Contre-basses

C.A
2°
c. bon.
mf Doux
mf Doux
[prenez le Tambour militaire]
[prenez le Grande Caisse]
T. Mil. : -Baguettes ordinaire)
mf
♩=63
tt Martelet
tt Martelet
tt Martelet
DIV
DIV.

NB noter
This music is copyright protected

R.A. 18039/79.

Très Dramatique. (♩=63)

(8)

Pesante (♩=100)

1er fL.
2me fL. (+pt fl.)
1er H.b.
2me H.b. (+C.a.)
1er Cl. en Sib
2me Cl. en Sib (+Cl. bs.)
1er bon. (+C. bon.)
2me bon
1-2 trpt. allemand en Sib
3 (pt. tr.)
1-2 Cor en Fa
3-4 Cor en Sib-basse
1-2 trbn. tenor (UT)
trbn. basse
Tuba (UT)
Harpe
Timb. + (Reco-Reco)
I Tamb. mil. Perc.
II Gr. C.
Cond.
Cor solo en Fa
1er Violons
2me Violons
Altos
Violon-celles
Contre-basses

NB noter
This music is copyright protected

R.A. 18039/79.

1er fl.
2me fl. (+pt. fl.)
1er H.b.
2me H.b. (+C.a.)
1er cl. en Si♭
2me cl. en Si♭ (+tel. bs.)
1er bon. (+C. bon.)
2me bon.
1-2 trpt. allemand en si♭
3 (+pt. tr.)
1-2 Cor en Fa
3-4 Cor en si♭ - basse
1-2 trbn. tenor (UT)
trbn. basse
Tuba (UT)
Harpe
Timb. + (Reco-Reco)
I A2 Perc. II
T. Tam.
Caisse Cond.
Cor solo en Fa
1er Violons
2me Violons
Altos
Violon-celles
Contre-basses

Trem.
(C. bon.)
unis
[prenez le 3me trompette]
[prenez le cymbale 16" dark]
(T.T.)
A2 (2 2')
avec air
Rythme pour Cordes
Non trem
gliss
Tous Les Cordes: pizzicato a la Bartok et Vibrato

NB noter
This music is copyright protected

R.A. 18039/79.

81

1er fl.
2me fl. (+pt. fl.)
1er H.b.
2me H.b. (+C.a.)
1er Cl. en si b
2me Cl. en si b (+Cl. bs.)
1er bon. (+C. bon.)
2me bon
1-2 trpt. allemand en si b 3
1-2 Cor en Fa
3-4 Cor en si b - basse
1-2 trbn. tenor (UT)
trbn. basse
Tuba (UT)
Harpe
Timb. + (Reco-Reco)
I Oct Perc.
II Cymbal bd'dark coud
Cor solo en Fa
1er Violons
2me Violons
Altos
Violon-Celles
Contra-basses

C. bon.
Re♭ → Re♯
[mettez le octobans]
oct.:
[prenez le crotales]
(Lacrimosa)
pizz. ord.
Arco

NB noter
This music is copyright protected

R.A. 18039/79.

85

♩ (♩=100)

1er fl.
2me fl. (+pt. fl.)
1er H.b.
2me H.b. (+C.a.)
1er cl. en Si♭
2me cl. en Si♭ (+cl. bs.)
1er bon. (+C. bon.)
2me bon
1-2 trpt. allemand en Si♭
3
1-2 cor en Fa
3-4 cor en Si♭ - basse
1-2 trbn. tenor (UT)
trbn. basse
Tuba (UT)
Harpe
Timb. + (Reco-Reco)
I Crot. Perc.
II Cymb. Ab' dark Cond.
Cor solo en Fa
1er Violons
2me Violons
Altos
Violon-celles
Contra-basses

C. bon.
L.A.
mf cresc.
f cresc.
cresc.
mf
f
cresc. - - -

NB noter
This music is copyright protected

R.A. 18039/79.

90

1er fl.
2me fl. (+pt. fl.)
1er H.b.
2me H.b. (+C.a.)
1er cl. en si♭
2me cl. en si♭ (+cl. bs.)
1er bon. (+C. bon.)
2me bon.
1-2 trpt. allemand en si♭
3
1-2 cor en Fa
3-4 cor en si♭ - basse
1-2 trbn. tenor (UT)
trbn. basse
Tuba (UT)
Harpe
Timb. + (Reco-Reco)
I Crot perc.
II Cymb. 16' dark Loud
cor solo en Fa
1er Violons
2me Violons
Altos
Violon-celles
Contra-basses

Cresc
C.A.
unis
changes Mi→Fa#
changes Fa#→Sol4
[Deux baguettes de fer]
8twc

NB noter
This music is copyright protected

R.A. 18039/79.

93

Largement

95

8twe

1er fl.

2me fl. (+pt fl.)

1er H.b.

2me H.b. (+C.a.)

1er cl. en si b

2me cl. en si b (+cl. bs.)

1er bon. (+C. bon)

2me bon

1-2 trpt allemand en si b

3

1-2 cor en Fa

3-4 cor en si b - basse

unis

1-2 trbn. tenor (UT)

trbn. basse

unis

Tuba (UT)

Harpe

Timb. + (Recio-Reco)

I crot. Perc.

II cymb. 16' dark cond

cor solo en Fa

8+we

1er Violons

2me Violons

Altos

Violon-celles

Contra-basses

sfzp

[prenez : 2 hautbois]

1 minute

pause

NB noter
This music is copyright protected

R.A. 18039/79.

4: Tuba Mirum

♩=60-63 "Avundeklig"

1er fl. (1er flute / 2me petite flute)
2me fl. (+pt. fl.)
1er H.b.
2me H.b. (+C.a.)
1er Cl. en Sib
2me Cl. en Sib (+Cl. bs.)
1er bon. (+C. bon)
2me bon
1-2 trpt. allemand en Sib
3
1-2 cor en Fa
3-4 cor en Sib – basse
1-2 trbn. tenor (UT)
trbn. basse
Tuba (UT)
Harpe
Sib-DO# Ré9 Mi# Fab Sol# Lab
Timb. + (Reco-Reco)
I X Vibraph. Perc.
II Grande caisse
Cor solo en Fa
1er Violons
2me Violons
Altos
Violon-celles
Contre-basses

ff f ff fff

X = Vibraphon - Spilles i denne satsen av Slagverker.

NB noter This music is copyright protected

R.A. 18039/79.

1

1er fl.

2me fl. (+pt. fl.)

1er H.b.

2me H.b. (+C.a.)

1er Cl. en Si♭

2me Cl. en si♭ (+Cl. bs.)

1er bon. (+C. bon)

2me bon

C. bon

Doux et bien Interpreté!

(Doux-toujours)

1-2 trpt allemand en si♭

3

1-2 cor en Fa

3-4 cor en si♭ - basse

1-2 trbn. tenor (UT)

trbn. basse

Tuba (UT)

20

30

8 two

Harpe (for one bar)

Timbales

Timb + (Reco-Reco)

I Vibraph. Perc.

II Gr.C.

Deux grandes baguettes (molle)

Gr.C.

cor solo en Fa

1er Violons

2me Violons

Altos

Violon-celles

Contre-basses

Violon celles div.

Contre basses div.

II Violons

Altos

Violoncelles (Tous)

Contrebasses (Tous)

NLB noter
This music is copyright protected

R.A. 18039/79.

15

1er fl.
2me fl. (+pt. fl.)
1er H.b.
2me H.b. (+C.a.)
1er Cl. en Si♭
2me Cl. en Si♭ (+Cl. bs.)
1er bon. (+C. bon)
2me bon

mp
piano et Très Doux!
PP
P Très Doux!
mp!
(PP)

1-2trpt. allemand en si♭
3
1-2cor en Fa
3-4cor en si♭ - basse
1-2trbn. tenor (UT)
trbn. basse
Tuba (UT)
Harpe
Timb. + (Reco-Reco)
I
Perc.
II

Vibraphon
deux baguettes (cristal)
mf
gliss. (slow)
prenez le Carillon
99 avec deux baguettes.
[UT majeur]
p près de la table
p

Cor solo en Fa
(mf)
(mf)
(mf)
p

1er Violons
2me Violons
Altos
Violon-celles
Contra-basses

1° solo
mp
(mf)
(mf)
(mf)
f
mp
mp!
mf
sul pont.
PP
sul pont.
pp sul pont.
In F
In C

NB noter
This music is copyright protected

R.A. 18039/79.

(22)

1er fl.
2pt. fl.
2me fl. (4pt. fl.)
1er H.b.
2me H.b. (+C.a.)
1er Cl. en Sib
2me Cl. en Sib (+Cl. bs.)
1er bon. (+C. bon)
2me bon
1-2 trpt allemand en Sib
3
1-2 Cor en Fa
3-4 Cor en Sib- basse
1-2 trbn. tenor (UT)
trbn. basse
Tuba (UT)
Harpe
Timb. + (Reco-Reco)
I Car. Perc.
II
Cor solo en Fa
1er Violons
2me Violons
Altos solo + tous
Violon-celles
Contre-basses

[mettez le 2me petite flute

2 pt. fl.

1 pt. fl.

PP toujours!

PP toujours!

[prenez: Clarinette basse

mettez Crotales II avec 2 baguettes (molle)

Carillon

Vibraphone

prenez le Vibr. ph.

deux baguettes (cristal)

sul. pont.

sul pont.

(I Solo)

(mf - f)

L Nontrem.

L Nontrem.

NB noter
This music is copyright protected

R.A. 18039/79.

29

plus Lent (♩=52)

1er fl.
2pt fl
2me fl. (4pt fl.)
1er H.b.
2me H.b. (+C.a.)
1er Cl. en si♭
2me cl. en si♭ (+Cl. bs.)
1er bon. (+C. bon)
2me bon
1-2 trpt allemand en si♭
3
1-2 Cor en Fa
3-4 Cor en si♭ - basse
1-2 trbn. tenor (UT)
trbn. basse
Tuba (UT)
Harpe
Timb. + (Reco-Reco) I Crot. II I Vib. ph. Perc. II Gr. C.
cor solo en Fa
1er Violons
2me Violons
Altos (tous)
Violon-celles
contra-basses

2pt fl
1pt fl
clar. basse
Contrebon.
II Crotales
Vib. ph.
cristal
Deux grande Baguettes (molle)
gliss. (slow)
plus Lent (♩=52)
cor solo
(X notation in F)

(Sans crescr.)
très doux!!

NB noter
This music is copyright protected

R.A. 18039/79.

35 Cedez ---- Largement

1er fl.
2pt fl.
2me fl. (2pt fl.)

[prenez le 1er flute]

[prenez le 2me flute]

1er H.b.
2me H.b. (+C.a.)

[prenez le Cor anglais]

1er Cl. en Si b
2me Cl. en Si b (+Cl. bs.)
cl. bs.
cl. bon.
mf
pp
ppp (ce possible)

[prenez le 1er basson]

1er bon. (+C. bon)
2me bon
p

1-2 trpt. allemand en si b
3
1-2 Cor en Fa
3-4 Cor en si b - basse
1-2 trbn. tenor (UT)
trbn. basse
Tuba (UT)
Harpe

II Cr-ct. Timb. + (Reco-Reco)
Un baguette très molle
Trois baguettes très molle
I Vib-ph. Perc.
II Gr. C.
mp
ppp

Cedez ---- Largement

Cor solo en Fa
p
Espressif

1er Violons
2me Violons
Altos
avec Sourd.
1 Solo
2 Soli
Espressif

Violon-celles
pp

Contra-basses

NB noter
This music is copyright protected

R.A. 18039/79.

5: „Pie Jesu"

♩=60 Très Calme

X 1er fl.

2me fl. (+pt. fl.)

1er H.b.

2me H.b. (+C.a.)

1er Cl. en Si♭

2me Cl. en Si♭ (+Cl. bs.)

1er bon. (+C. bon.)

2me bon

1-2 trpt allemand en Si♭

3

1-2 Cor en Fa

3-4 Cor en Si♭-basse

1-2 trbn. tenor (UT)

trbn. basse

Tuba (UT)

Harpe

Timb. + (Reco-Reco)

I Carillon Perc.

II T. Tam

Cor solo en Fa

1er Violons avec sourd.

2me Violons avec sourd.

Altos avec sourd.

Violon-celles avec sourd.

Contre-basses Non sourd.

cl. bs.

très délicatement — Sim.

mp

Ré♮ → #

Ré# → ♮

Fa# → ♮

mp doux

2 Soli

I Solo

mp

X = 1er flute avec Si♭-Grave.

This music is copyright protected

R.A. 18039/79.

1er fl.
2me fl. (+pt. fl.)
1er H.b.
2me H.b. (+C.a.)
1er Cl. en si♭
2me Cl. en si♭ (+Cl. bs.)
1er bon. (+C. bon. basse)
2me bon
1-2 trpt. allemand en si♭
3
1-2 cor en Fa
3-4 cor en si♭ - basse
1-2 trbn. tenor (UT)
trbn. basse
Tuba (UT)
Harpe
Timb. + (Reco-Reco)
I Car. Perc.
II T.Tam
Cor solo en Fa
1er Violons avec sourd.
2me Violons avec sourd.
2 Altos soli (sourd.)
Violon-celles (Isolo) (sourd.)
Contre-basses Non sourd.

Cedez --- Largement 1er mouvt.
1°
mp Doux
L.A.
mp Doux
1°
mp Doux
1-2 trpt. allemand en si♭ 3
I° avec Sourd.
p
Cedez ---
1-2 cor en Fa
3-4 cor en si♭ - basse
1-2 trbn. tenor (UT)
trbn. basse
Tuba (UT)
Harpe
Sol# →
Cedez ---
Timb. + (Reco-Reco)
Baguette Double
9
Carillon
mp
I Car. Perc.
II T.Tam
Largement 1er mouvt.
Cor solo en Fa
3
Cedez ---
mettez La Sourdine - ordinaire
Sourd.
f
1er Violons avec sourd.
2me Violons avec sourd.
2 Altos soli (sourd.)
Violon-celles (Isolo) (sourd.)
Contre-basses Non sourd.
Isolo
2 soli
Isolo
mp
Cedez ---
avec sourdines
Div. a 3
(Tous) Div. a 3 avec Sourd.
8tve
mp - Sourd.
mp - Sourd.

NB noter
This music is copyright protected

R.A. 18039/79.

43

1er fl.
2me fl. (+pt. fl.)
1er H.b.
2me H.b. (+C.a.)
1er Cl. en Si b
2me Cl. en Si b (+Cl. B♭)
1er bon. (+C. bon)
2me bon
1-2 trpt. allemand en Si b
3
1-2 cor en Fa
3-4 cor en Si b - basse
1-2 trbn. tenor (UT)
trbn. basse
Tuba (UT)
Harpe
Timb. + (Reco-Reco)
I Car. Perc.
II T. Tam
cor solo en Fa
1er Violons (Sourd)
2me Violons (Sourd)
Altos (Sourd)
Violoncelles (Sourd)
Contrebasses (NON Sourd)

(mp)
(Sourd.)
mf
mp
TOUS
DIV
A2
cede3

NB noter
This music is copyright protected

R.A. 18039/79.

(18) Largement — plus Lent - ♩=56 (II mouvement)

1er fl.
2me fl. (+pt. fl.)
1er H.b.
2me H.b. (+C.a.)
1er Cl. en Sib
2me Cl. en Sib (+Cl. bs)
1er bon. (+C. bon)
2me bon

[prenez le 2me Hautbois]
[prenez le 2me clarinette]
[prenez le Contrebasson]
C. bon.
sans Vibrato
mp pp

1-2 trpt allemand en Sib
3
1-2 Cor en Fa
3-4 Cor en Sib - basse
1-2 trbn. tenor (UT)
trbn. basse
Tuba (UT)
Harpe
xx Solo
mf-f
près de la table
mp

Timb. + (Reco-Reco)
[prenez : X A2 - 22']
I Car. Perc.
II T-Tam
p
A2 - Solo
pp
mp
T. Tam. gr.

Largement — plus Lent - ♩=56 (II mouvement)

Cor Solo en Fa
sans sourdine

1er Violons (Sourd.)
2me Violons (Sourd.)
Altos (Sourd.)
Violon-celles (Sourd.)
Contre-basses
Pizz
Arco
mp sans Vibrato!
pp

xx se „Modern notation for harp" - Salzedo
X = A2 (19)
= Hold begge cymbaler sammen - dra tørig (!) til siden.

NB noter
This music is copyright protected

R.A. 18039/79.

26

(♩=56)

Tout le bois: Sans Vibrato

1er fl.

2me fl. (+pt. fl.)

1er H.b.

2me H.b. (+C.a.)

1er Cl. en si♭

2me Cl. en si♭ (+Cl. bs.)

1er bon. (+C. bon.)

C. bon.

pp mp ppp

[prenez Le basson]

p

2me bon.

1-2 trpt. allemand en si♭

3

1-2 Cor en Fa

3-4 Cor en si♭ - basse

1-2 trbn. tenor (UT)

trbn. basse

Tuba (UT)

Harpe

Timb. + (Reco-Reco)

I A2 Perc.

II T.Tam

A2

mp

T.Tam [prenez gr. caisse]

p

Cor solo en Fa

(♩=56) ord.

Espressif et soutenu

1er Violons (Sourd)

2me Violons (Sourd)

div.

Altos (Sourd)

Violon-celles (Sourd)

Contre-basses

(pp) mp ppp

div

Sans Sourdines

p!

NB noter
This music is copyright protected

R.A. 18039/79.

33

1er fl.
2me fl. (+pet. fl.)
1er H.b.
2me H.b. (+C.a.)
1er cl. en Si♭
2me cl. en Si♭ (+cl. bs.)
1er bon. (+C. bon)
2me bon

p Sans dim.
p Sans dim.
p [prenez le cor.ⅈ]
p
p
p Sans dim.

cor.A.
[prenez le clar.basse]
[prenez le Contrebasson]
mf-f Espr.
mf-f espr.
mf-f espr.

1-2 trpt allemand en si♭
3

1-2 cor en Fa
3-4 cor en si♭ - basse

30
PP
PP

1-2 trbn. tenor (UT)
trbn. basse

Tuba (UT)

[Fa Maj.]

Harpe

mp Sans étouffez!

[prenez Crotales II]
[prenez Crotales I]

trois baguettes (molle)
mf TRÈS DOUX

[prenez le vibraphone]
4 baguettes medium
mp Avec pedale
(Sans étouffez!)

Timb. + (Reco-Reco)

I A 2 Perc.
II Gr.C.

Cor solo en Fa

1er Violons (Sourd)
2me Violons (Sourd)
Altos (Sourd)
Violon-celles sans (Sourd)
Contre-basses

(avec Sourd) Div. A 3
(avec Sourd) Div. A 3
(avec Sourd) Div. A 2
Sans Sourd
mp Sans Sourd.
mp
P

p Espr.
p Espr.
p Espr.
P

NBnoter this music is copyright protected

R.A. 18039/79.

38

1er fl.
2me fl. (+pt. fl.)
1er H.b.
2me H.b. (+C.a.)
1er Cl. en Si♭
2me Cl. en Si♭ (+Cl. bs.)
1er bon. (+C. bon)
2me bon
1-2 trpt allemand en Si♭
3
1-2 Cor en Fa
3-4 Cor en Si♭ - basse
1-2 trbn. tenor (CUT)
trbn. basse
Tuba (CUT)
Harpe
Crot II
Timb. + (Reco-Reco)
I Crot I
Perc.
II Vibph.
Cor solo en Fa
1er Violons (Sourd)
2me Violons (Sourd)
Altos (Sourd)
Violon-celles sans sourd
Contre-basses

20 mf ± espr.
mf-f espr.
mf-f espr.
[prenez le petite flute]
[prenez le cor anglais]
B. cl. 8basse
mf Solo
mp sec.
avec Bucket
PP! (Sans Vibrato!)
(PP)
avec Bucket
PP! (Sans Vibrato)
(Bucket)
mf
(Sans arpeggio)
Crot II
mf - Doux
Crot I
mf Doux
Div (3) Unis
(P) Non Vib.
Div (3)
Div (2) Unis
(P) Non Vib.
(P) Non Vib.
Pizz
mf
Pizz
mf

NB noter
This music is copyright protected

R.A. 18039/79.

15

Tout Le bois: Sans Vibrato

1er fl.
2me fl. (+pt. fl.)
1er H.b.
2me H.b. (+C.a.)
1er Cl. en Si♭
2me Cl. en Si♭ (+Cl. bs.)
1er bon. (+C. bon)
2me bon

[Prenez: 2me clarinette]

C. bon.

mf dim. PP dim. ppp PP

pte. fl.

2°

1-2 trpt. allemand en si♭ (Bucket)
3 (Bucket)
1-2 cor en Fa
3-4 cor en si♭ - basse (Bucket)
1-2 trbn. tenor (UT)
trbn. basse (Bucket)
Tuba (UT)

unis

(Bucket) 1°

mp sans Vibrato

Harpe

Crot. II
Timb. + (Reco-Reco)
I Crot
Perc.
II Vibph.

cor solo en Fa

p Soutenu

1er Violons (Sourd)
2me Violons (Sourd)
Altos (Sourd)
Violon-celles (Cord.)
contra-basses (Cord.)

Arco

Arco

NB noter
This music is copyright protected

R.A. 18039/79.

51

1er fl.
2me fl. (+pt. fl.)
1er H.b.
2me H.b. (+C.a.)
1er Cl. en Sib
2me Cl. en Sib (+Cl. bs.)
1er bon. (+C. bon)
2me bon
(Bucket) 1-2 trpt allemand en Sib
3 (Bucket)
1-2 cor en Fa
3-4 cor en Sib-basse
(Bucket) 1-2 trbn. tenor (UT)
trbn. basse (Bucket)
Tuba (UT)
Harpe
Crot II Timb. + (Reco-Reco)
I Crot I Perc.
II Vib. ph.
cor solo en Fa
1er Violons (Sourd.)
2me Violons (Sourd.)
Altos (Sourd.)
Violon-celles (Cord.)
Contre-basses (Cord.)

NB noter
This music is copyright protected

R.A. 18039/79.

58 ♩=56 Toujours!

Plus Lent (♩=48)

1er fl.

2me fl. (+pt. fl.)

petite flute

p - doux

1er H.b.

2me H.b. (+C.a.)

1er Cl. en si♭

2me Cl. en si♭ (+Cl. bs.)

1er bon. (+C. bon.)

2me bon.

(Bucket) 1-2 trpt allemand en si♭

3 (Bucket)

1-2 cor en Fa

3-4 cor en si♭ - basse

(Bucket) 1-2 trbn. tenor (UT)

trbn. basse

(Bucket) Tuba (UT)

Près de la table

Sim.

Harpe

p

pp

Ré♯ → ♮ Sol♯ → ♮ → ♯

Fa♯ → ♮

C cles

Crot. II Timb. + (Reco-Reco)

I Crot I Perc.

II Vib. ph.

♩=56 toujours!

Plus Lent (♩=48)

(Sourd) cor solo en Fa

avec Sourdine p Espr. et Doux

pp ma Espress.

half gliss

(Sourd) I solo

mp Espr.

I solo 1er Violons

I solo 2me Violons

2 soli

II soli Altos

I solo Violon-celles

I solo Contre-basses

pizz.

NB noter
This music is copyright protected

R.A. 18039/79.

(63) Très Largement (in 12)

1er fl.
pt. fl.
2me fl. (+pt. fl.)
(p - doux)
1er H.b.
2me H.b. (+C.a.)
1er Cl. en si b
2me Cl. en si b (+Cl. bs)
1er bon. (+C. bon)
2me bon
1-2 trpt allemand en si b
3
1-2 cor en Fa
3-4 cor en si b - basse
1-2 trbn. tenor (UT)
trbn. basse
Tuba (UT)
Harpe
Crot II
Timb. + (Reco-Reco)
I
Crot I
Perc.
II
Vib. ph.

[prenez le timbales]

[prenez le octobans]

[prenez le Grande Caisse]

Très Largement (in 12)

(Souvel) Cor solo en Fa
(PP)
I solo 1er Violons
(mp)
I solo 2me Violons
(PP)
II Soli Altos
(PP)
I solo Violon-celles
(PP)
I solo Contra-basses
(PP)
(pizz)

NB noter
This music is copyright protected

R.A. 18039/79.

6: „The fight between Life and Death

(percussion - Contrebasson - Contrebusses)

♩=100 avec intensité et très modéré

SOLO Cor en Fa

octobans

perc. 3 exécutants

Timbales (baguettes en bois)

sol-ut – si – mi

Grande caisse (deux grande baguettes en bois)

Contrebasson

Contrebasses

sim. marqué toujours

(4)

Cor (Fa)

oct.

4 timb

Gr.C.

C.bon.

C.b.

changes UT → RE

sfz sfz

(8)

Cor (Fa)

oct

4 timb.

Gr.C.

C.bon.

C.b.

Bien interprété! (secco!)

Timbales: Changes SOL → FA

1) indicate where to play ~~on the instrument~~ and how many mallets

2) play ~~2 mallets in the~~ center of the drum (see 1))

3) (~~for timpanicly~~) Left mallet rest on skin, play Right mallet ~~in the~~ center of skin

NB noter This music is copyright protected

11

Cor (Fa)
oct.
4 timb.
Gr.C.
C.bon.
C.b.

14

Cor (Fa)
oct.
4 timb.
Gr.C.
C.bon.
C.b.

18

Cor (Fa)
oct
4 timb. (C.D.C)
Gr.C.
C.bon.
C.b.

22

Cor (Fa)
oct.
4 timb (C.D.C.)
Gr.C.
C.bon.
C.b.

1) not stronger than the Soloist!

2 Timb: [changes: Timbales couvertes de Carton (CDC) (tous les instruments)

This music is copyright protected

R.A. 18039/79.

26

Cor (Fa)

Oct.

4 timb. (C.D.C.)

Gr.C.

C.bon

C.b.

♩=100

[pour tout les instruments]

Sans Sourd.

[changes B♮ → B♭]

p

Trem.

26 27 28

30

[Sans Sourdine]

mp - mf

crescendo

(respirer a volonté)

33

cresc.

Sans trem.

36

[I changes Re → DO#]

(Sim.)

ff

f

mf

NB Noter
This music is copyright protected

39

Cor (Fa)
oct.
4 timb. (C.D.C.)
Gr.C.
C.bon.
C.b.

mf mp p

CODA — Un peu Largement et pompeux.

pp "cloches"

42

Cor (Fa)
oct.
4 timb. (C.D.C.)
Gr.C.
C.bon.
C.b.

ff

Tr

sf pp accellér

45 Très Vite

ossia. 2 Liss (4 ±)

Cor (Fa)
oct.
4 timb. (C.D.C.)
Gr.C.
C.bon.
C.b.

gliss. sff z-sell.

(pizz alla Bartok)

6/8

1 minutt pause

NB noter
This music is copyright protected

7: "lacrimosa"

(Cordes + Contrebasson)

Lent (♩=54)

Cor en Fa

1er Violons avec x Sourdines

2me Violons avec x Sourdines

Altos avec x Sourdines

V. (alto) avec x Sourdines

{C. basson
{C. basses

(5 Cordes)

(min. 4 executants)

(SANS SOURD)

ff avec intensité

c.b.

4

Div.

1 Vns (Sourd)

2 Vns (Sourd.)

(sans Div.)

A (Sourd.)

V. (Sourd.)

{C. bon
{C. B.

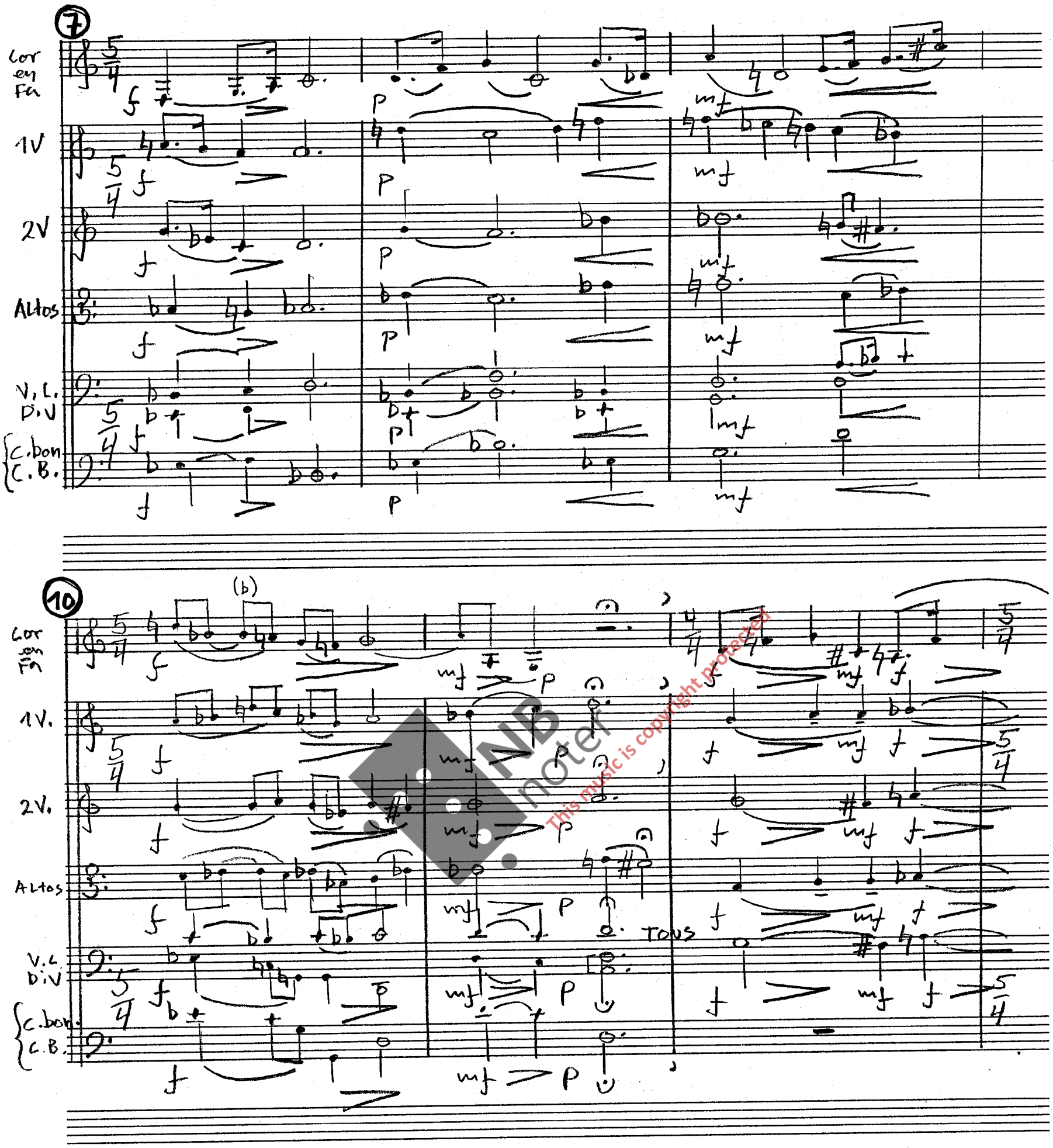
mf

p

+ contrebasson

This music is copyright protected

X = Sourdines - toujours.



NB noter
This music is copyright protected

13

Cor en Fa

1V

2V

Altos

V.C.

C.bon. C.b.

(1 solo)

1° solo

1er mouvt.

16

Cor

1V (solo)

2V

Altos (solo)

V.C.

C.bon solo

C.b. solo

C.basses

C.basses le autres pizz

NB noter
This music is copyright protected

19

Cor en Fa

1V Csolo

2V.

Altos 1°-2° solo

V.C.

C.bon solo

C.b. Solo +C. basses

22

Cor en Fa

1V. Solo

2V.

Altos 10-20 Solo

V.C.

C.bon. Solo

cb. Solo

C.b.

contrebasses

C.bon-Solo

1° C.b. - Solo

librement un peu

ff doux

p

pp

(TOUS)

f - ff

NB noter
This music is copyright-protected

25

Cor en Fa

mp f mp mf cresc.

IV (TOUS)

IIV (TOUS)

A. (TOUS)

V.L. (TOUS)

C.bon. C.B. (TOUS)

un peu Largement

29

Cor en Fa

f maDOUX mp pp pp! ma³ espressif!

IV

IIV

A.

V.C.

C.bon C.B.

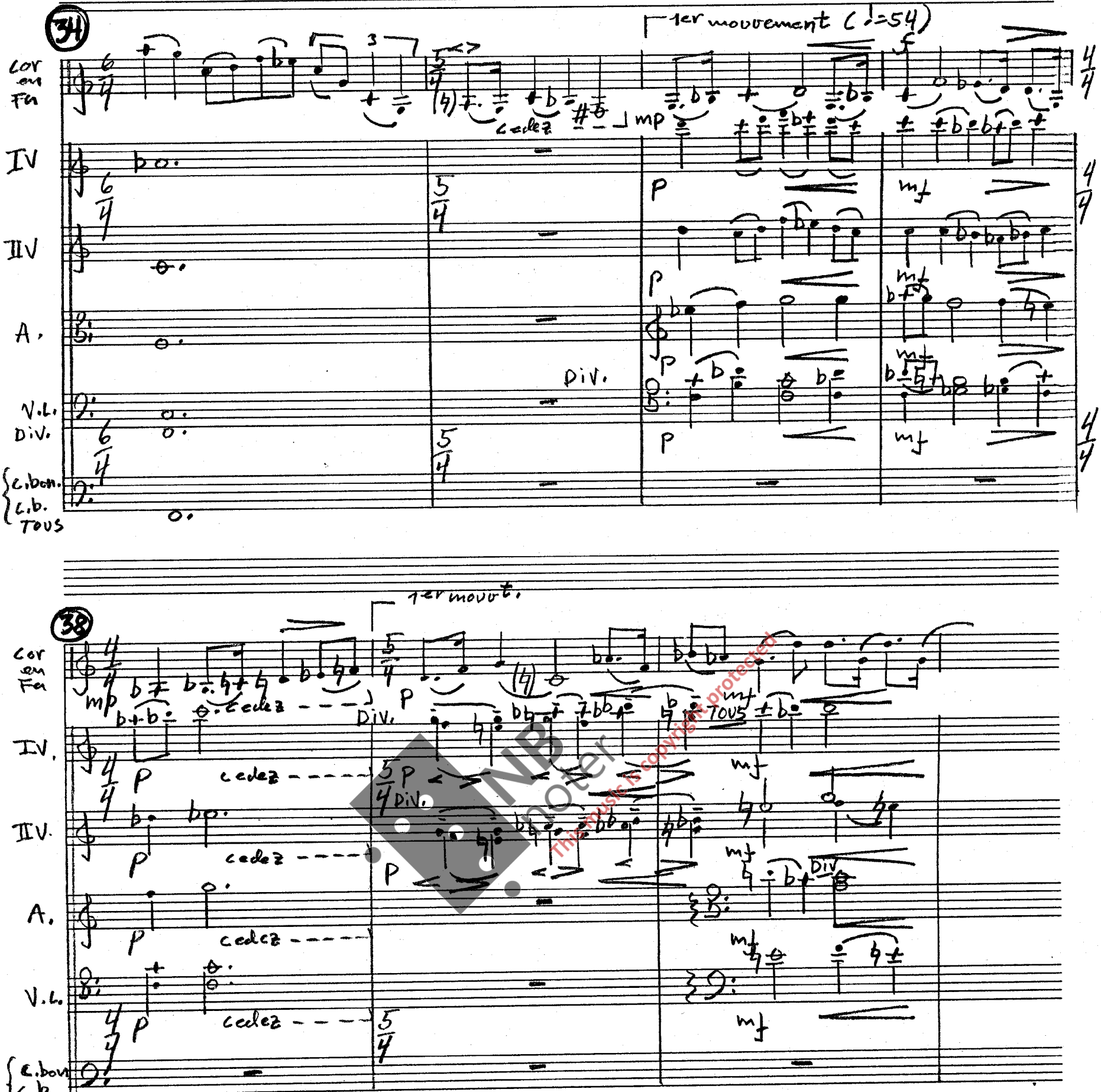
(+C.bon.)

mf mp mp mp mp mp

pp pp pp div. pp div. pp TOUS

C.bon. → div. 2 cb. ppp

NB noter This music is copyright protected



NB noter
This music is copyright-protected

41

Cor en Fa

1V

2V DiV.

A. DiV.

V.c.

C.bon. c.b.

1er mouvt.

f dim. p mp SOLO TOUS pp cedez

8twe

mf

DiV.

+Vibr.

NB Noten This music is copyright protected

44

Librement un peu.

-8twe-

c.basses

p sans vibr.

+Vibr. cedez

47 1er mouvement

Cor en Fa

IV

IIV

A.

V.C. Div.

C.bon C.b.

L'contre basson

50

Cor en Fa

1V

2V

A.

V.C. Div.

C.bon C.b.

org: PP

ossia: mp

Très Lent

(sans cresc.)

(ossia)

cedez

PP Sans Vibr.

(sans Div.)

Div

t. basses

C.bon (PP!)

Lavec Vibr.

This sheet music is copyright protected

53

56 Largement

Cor en Fa

1V

2V

A.

V.C.

c.bon. C.basses

Div.

C.bon
1 C.b.

2 c.b.

Bergerac 23/11-90 R.F.

NB noter
This music is copyright protected

8: „Domine Jesu Rex Gloriae"

(percussion - Harpe - Cordes)

♩=120 - Dansa.

Cor en Fa - Solo

Reco Reco (Timb. ex.)

Octobans (1er perc.)

Guiro (2me perc.)

1-4 baguettes - (plastique)

Harpe [C Do#]

I Violons

II Violons

Altos

Violoncelles

Contrebasses

Conducteur

div. unis

NB notes This music is copyright protected

6

Cor solo (Fa)

marque et elegant

R. Reco

Oct.

Guiro

Harpe

8busse

Lab Fa#

IV

IIV

A.

Vc.

c.b.

Con

X = hit bell on reco reco

(12)

Cor
Sordo
Fa
R.Recc
Oct.
Guiro
Si♭
Fa♮
Si♮
Fa#
Harpe
IV
IIV
A.
V.C.
C.b.
Con.
(DIV)
unis.

(18)

Cor
Solo
(Fa)
R.Recc
oct.
Guiro
(ord.)
(Sord.)
Harpe
IV.
IIV.
A.
V.C.
C.b.
Con.
Soli
(Lacrimosa)
Unis
1) x = Hit Guiro

NB noter
This music is copyright protected

R.A. 18039/79.

24

Cor Solo (Fa)
R.Reco
oct.
Guiro
Harpe
IV.
IIV.
A.
V.C.
C.b.
Con.

Solo x
Div unis
pizz I° solo
E legant et avec (sim) Vibrato

29

[mettez la Sourdine Douche - avec wa wa]

Cor Solo (Fa)
R.Reco
oct.
Deux bug.
Guiro
Harpe
IV
IIV
A.
V.C.
C.b.
Con.

x (Harpe) When nothing is indicated play NON arpeggio!

NB noter This music is copyright protected

34

bouché - normale

Cor Solo (Fa)
R.Reco
Oct. 2 ett bag.
Guiro
Harpe
IV.
IIV.
A.
V.C.
C.b. (tous)
Con.

Détaché
Détaché
4 baguettes
(pp) doux
pizz
mp
pizz
mp
pizz
mp
pizz mp

NB noter
This music is copyright protected

39

Cor Solo (Fa)
R.Reco
Oct. 4 bag.
Guiro
Harpe
IV (pizz.)
IIV (pizz.)
A. (pizz.)
V.C. (pizz.)
C.b. (pizz.)
Con.

1)
wa
sfz
(pp)
(mf)
(mp)

1) + = stopp-sordin med håndflate (obs! riktig tone høyde må tilpasses!)
som dekker over sordin åpning
wa o = Åpne håndflate fra sordin-åpning - hurtig - wa-wa - virkning.

R.A. 18039/79.

(44)

Cor Sdo (Fw)
R.Reco
Oct.
Guiro
Harpe
IV. (pizz)
IIV. (pizz)
A. (pizz)
V.L (pizz)
C.b. (pizz)
Con.

Normale

1) diminuendo

Arco

(48)

Cor Sdo (Fw)
R.Reco
oct.
Guiro
Harpe
2 IV.
2 IIV.
2 A.
2 V.L.
2 C.b.
Con.

Trem. et Sul. pont.

Div. a2

Div. a3

1) + → = Roligere gliss. mellom bukket og åpen stopp-Sordin.

2) Tremolo et Sul ponticello pour tous les Cordes

NB noter
This music is copyright protected

R.A. 18039/79.

53

Cor Solo (Fa)

R.Reed

oct.

Guiro

Harpe

IV Div a3

III. Div a3

A. Div a2

V.C. Div a2

C.b.

Con.

wav

bouché Normale

Pesante (un peu lentement)

stzp

Non trem

vnis

dim.

arm.

(1/2 1/2)

57

Sans retarder!

Soutenu et Très Modere

(sans sourd.)

62

Sans Fermate

PPP

NB noter
This music is copyright protected

9: „ In Paradisum "

♩=60 Calme (max.)

1er fl.
2me fl. (+pt. fl.)
1er H.b.
2me H.b. (+C.a.)
1er Cl. en si♭
2me Cl. en si♭ (+Cl. bs.)
1er bon. (+C. bon.)
2me bon.
1-2 trpt. allemand en si♭
3
1-2 Cor en Fa
3-4 Cor en si♭ - basse
1-2 trbn. tenor (UT)
trbn. basse
Tuba (UT)
Harpe
Dok Ré♭ si♭ mi♭ - Fa♭ - Sol♭ - La♭
Crot. II
Timb. + (Reco-Reco)
I Crot I Perc.
II Vib.ph.
Cor Solo en Fa
3.) J. Johnny
1er Violons
2me Violons
Altos
Violon-celles
Contre-basses

Flag. Flag. forte

1.) Flag. Flag. forte

Crot II (c² - c³) - avec archet de Contrebasse

Crot. I (c¹ - c²) - avec archet de Contrebasse

Vib.ph. - avec archet de Contrebasse

Sans Vibrato mfb ped.

mp

*

mp

J. J. mp

Div. a2

mp 2) Vibrato un peu

2) mp Vibrato un peu

Div. a2

1.) Flag mp

1.) Flag. 2.

I mp

II mp

Div. a2

1.) Flag.

mp

*=Crotales I - II: 𝅗𝅥 = indicate Hageolet's held fingers here: ↗ ↘ - Speed of bow is indicated with bottom note - upper note indicate duration of sound.

1.) Sounds one octave higher) 2.) 𝅗𝅥 = Sounds two octaves higher) (Lowest note) 3.) Jingling Johnny - played by the Concertmaster. must be noted in the Ist V. - Part

NB noter This music is copyright protected

NMI 30-linjer R.A. 18039/79.

1er fl.
2me fl. (+pt. fl.)
1er H.b.
2me H.b. (+C.a.)
1er Cl. en si♭
2me Cl. en si♭ (+Cl. bs.)
1er bon. (+C. bon.)
2me bon
1-2 trpt allemand en si♭
3
1-2 cor en Fa
3-4 cor en si♭ - basse
1-2 trbn. tenor (UT)
trbn. basse
Tuba (UT)
Harpe
Crot II
Timb. + (Recto-Recto)
Crot I
Perc. Vibph.
II
Cor solo en Fa
1er Violons Div. a3
2me Violons Div. 2
Altos Div. a2
Violon-celles Div. a2
Contre-basses

3/4

forte
Cr. II
Cr. I
Vibph. [mettez deux archets]
mf
ped
[Solo → b]
f
mp [Prenez baguettes]
(prenez le Violon)
Sans tremolo
Div. a3
avec Vibrato un peu.
Vibrato un peu
mp vib. un peu
ord.

** II-2 Vns: quint flag.s, upper note sounds one octave higher

* This part is (Violins) indicate 3 or 2 part divisi - playing quart-flageolet's. (Sounding 2 octaves higher than bottom note)

NB noter
This music is copyright protected

R.A. 18039/79.

15

♩= 96. (max.)

1er fl.
2me fl. (+pt. fl.)
1er H.b.
2me H.b. (+C.a.)
1er Cl. en Sib
2me Cl. en Sib (+Cl. bs.)
1er bon. (+C. bon)
2me bon

p sans vibr. et Doux (quasi-Solo)

p sans vibr. et Doux (quasi-Solo) Solo

p (acc.)

[Lacrimosa]

mp Espr.

1-2 trpt allemand en Sib
3
1-2 cor en Fa
3-4 cor en Sib-basse
1-2 trbn. tenor (UT)
trbn. basse
Tuba (UT)

Harpe
Dob-Reb
Sib/Mib
Fab-Solb

mp et Doux

Crot. II
Timb. + (Reco-Reco)

(plastique)

Crot I
Perc.
II
Vib ph.

Crot II

pp doux

Crot I

pp Doux

Vib ph.

pp Doux-Sans vibr.

ped.

cor solo en Fa

I-II-III | II-III | III

Div. a3

1er Violons Div. a3

Div a3 p-tremolo

2me Violons Div. a3

Div a3

Altos Div. a3

Violon-celles

Contra-basses

Sim.

Sim.

p

I-II-III | II-III | III

NB noter
this music is copyright protected

23

1er fl.
2me fl. (1pt. fl.)
1er H.b.
2me H.b. (1c.a.)
1er Cl. en Sib
2me Cl. en Sib (1 Cl. bs)
1er bon. (1c. bon)
2me bon
1-2 trpt. allemand en Sib
3
1-2 Cor en Fa
3-4 Cor en Sib – basse
1-2 trbn. tenor (UT)
trbn. basse
Tuba (UT)
Harpe
Crot II Timb. + (Reco-Reco)
I Crot I Perc.
II Vib.ph.
Cor solo en Fa
1er Violons
2me Violons
Altos
Violon-celles
Contre-basses

p (sans Vibr.)
mp – espr.
Soli
mp espr.
espr. Solo
mf espr.
PP-flutter
PP sans Vibr
PP sans Vibr.
Sans Vibr.
p
(PP)
Solo
[Kyrie]
mf espr.
Bucket-Sourd.
mp
Bucket-Sourd.
mp
Bucket-Sourd.
[Tuba: Mettez La Sourdine ord.-modelle D. Wick-Bronze]
sans arp.
(mp)
p
PP DOUX
PP DOUX
PP DOUX
ped
PP DOUX
PP DOUX
ped.
(p)
(p)
(I-II-III) (II-III) (III)
(I-II-III) (II-III) PP (III)
(I-II-III) (II-III) (III)
3 Soli
PP

BNF Internet This music is copyright protected

31

1er fl.
2me fl. (tpt.-fl.)
1er H.b.
2me H.b. (+C.a.)
1er Cl. en si♭
2me Cl. en si♭ (+Cl.bs.)
1er bon. (+C.bon)
2me bon
1-2 trpt. allemand en si♭
3
1-2 Cor en Fa
3-4 Cor en si♭-basse
1-2 trbn. tenor (UT)
trbn. basse
Tuba (UT)
Harpe
Crot.-II Timb. + (Reco-Reco)
I Crot. I Perc.
II Vib.ph.
cor solo en Fa
1er Violons
2me Violons
Altos
Violon-celles
Contra-basses 3 Soli

PPP (PP)
p (sans vibr.)
p (ord.)
Cedez
(Bucket)
(Sourd)
Sans Etouffé!
Tuba: Bien Interpreter! mp
Cr. II
pedl.
(I-II-III) (II-III) III (I-II-III) (III)
DIV. en 2
p TOUS
DIV. a2 TOUS

NB noter
This music is copyright protected

39

1er fl.
2me fl. (+pt. fl.)
1er H.b.
2me H.b. (+C.a.)
1er Cl. en si♭
2me Cl. en si♭ (+Cl. bs.)
1er bon. (+C. bon)
2me bon
1-2 trpt. allemand en si♭
3
1-2 cor en Fa
3-4 cor en si♭ – basse
1-2 trbn. tenor (UT)
trbn. basse
Tuba (UT) avec D. sick sourd.
Harpe
Crot II
Timb. + (Reco-Reco)
I Crot I Perc.
II Vib. ph.
Cor solo en Fa
1er Violons
2me Violons
Altos
Violon-celles
Contra-basses

♩=60

Sans Vibr.!
Sans Vibr.
Soli
mf Espressif
Soli
mf Espressif
quasi solo (avec Sourdine)
(Bronze)
mf Espr.
Cedez
PP
flotter
Sans vibr.
mp
Bg. Cl. (Lacrimosa)
[1°: Mettez le Sourdine-harmon]
Buck.t
mp
(Buck.t)
mp sfz (Elegant)
sfz
[prenez : pte. triangle]
petite triangle
Sans Vibrato
Ped
[Mettez les Sourdines]
[Mettez les Sourdines]
[Mettez les Sourdines]
[ord.]
[ord.]
avec sourd.
avec Sourd.
sul ponticello
sul ponticello
(Lacrimosa)
(TOUS)

BNB notenbank
this music is copyright protected

45

1er fl.

2me fl. (+pt. fl.)

(pp)

(pp)

P Sans Vibr. et Sans flutter

1er H.b.

P Sans vibr. et Sans flutter

2me H.b. (+c.a.)

(2°)

P Sans vibr.

1er cl. en si b

(cl. bs.)

Soli

&basse

orch.

2me cl. en si b (+cl. bs.)

mf

1er bon. (+c. bon.)

P Sans Vibr.

2me bon

1° Solo (Kyrie)

P Sans Vibr.

[2°: Mettez la Sourdine - ordinaire]

1-2 trpt allemand en si b

3

mf (avec Sourd. - Harmon)

[3°: Mettez la Sourdine - ordinaire]

avec Sourd.

1-2 cor en Fa

3-4 cor en si b - basse

avec Sourd.

Bucket

P

3°

1-2 trbn. tenor (UT)

trbn. basse

(Bucket)

(mp)

sfz

sfz

P

Tuba (UT)

L avec Sourd. mf

Harpe

I - cristal Crot II

Crot II Timb. + (Reco-Reco)

mf

II - cristal Crot I

I Crot I perc. II

(p)

(avec ped.)

ii - cristal

cor solo en Fa

T Tout le Cordes: Tremolo

(sans Sul. pont.)

1er Violons (Csoord)

2me Violons (Csoord)

(p - Sul pont.)

(p - Sul pont.)

(sans Sul. pont.)

(Sourd)

Altos (Csoord)

Violon-celles (Cord.)

Contre-basses (Cord.)

soli

mp &spr.

p

div

mf

NB noter
This music is copyright protected

62

tout le bois:

f

♩=60 un peu Librement

1er fl.

2me fl. (1pte fl.)

1er H.b.

2me H.b. (1 C.a.)

1er Cl. en si♭

2me Cl. en si♭ (1 Cl. B♭)

1er bon. (1 C. bon)

2me bon

1-2 trpt allemand en si♭

3

1-2 Cor en Fa

3-4 Cor en si♭ - basse

1-2 trbn. tenor (UT)

trbn. basse

Tuba (UT)

Harpe

Crot II Timb. + (Reco-Reco)

I Crot I Perc.

II Vib-ph.

cor solo en Fa

1er Violons

2me Violons

Altos

Violon-celles

Contre-basses

10/4

[prenez le Contrebasson]

[Sans Sourd.]

[prenez le timbales]

[prenez le xylophone]

Xyl. (I Bois)

sfz (f)

sfz p

Ped

(Stabaut Juste)

pp

mf

un peu Librement

Neu

Trem

ff dim. sans Vibr.

Non Trem

(DIV)

Non Trem (sans Vibr.)

sfz pp

BNF notes
This music is copyright protected

57

1er fl.
2me fl. (+pt. fl.)
[prenez le petite flute]
1er H.b.
2me H.b. (+C.a.)
1er Cl. en Sib
2me Cl. en Sib (+Cl. bs.)
1er bon. (+C. bon)
2me bon
1-2 trpt allemand en Sib
3
1-2 cor en Fa
3-4 cor en Sib-basse
1-2 trbn. tenor (UT)
trbn. basse
Tuba (UT)
Harpe
Timb. (Reco-Reco)
Mettez Crotales avec archet de c.b.
Xyl. Perc.
Vibph.
ped
Cor solo en Fa
sfz p
mf
p
pp
mf
p
ppp
Sans Bouche.
1er Violons
2me Violons
Altos
Violon-celles
Contra-basses
(pp)
sfz pp

NB noter
This music is copyright protected

64

1er fl.
2me fl. (+pt. fl.)
1er H.b.
2me H.b. (+C.a.)
1er Cl. en Si♭
2me Cl. en Si♭ (+Cl. bs.)
1er bn. (+C. bon)
2me bon
1-2 trpt. allemand en Si♭
3
1-2 Cor en Fa
3-4 Cor en Si♭ - basse
1-2 trbn. tenor (UT)
trbn. basse
Tuba (UT)
Harpe
Timb. (+Reco-Reco)
I Crot. Perc.
II
Cor Solo en Fa
1er Violons
2me Violons
Altos
Violon-celles
Contre-basses

pt. fl. pp espr.
Cl. bs.
C. bon pp
p! espr.
[Mettez les Sourd. sord.]
[Mettez la Sourd. ord.]
[Mettez les Sourds. ord.]
[Mettez les Sourd.s. ord.]
[Mettez les Sourd.s. ord.]
[Mettez les Sourd. ord.]
Timb.
pp
Avec archet de C.b. mf
Mettez le carillon
Bois
mp
[Mettez le Vibraphone]
(Kyrie)
mf
Div. a2
pp espr.
ppp
p! espr.

pp! Sans Vibr.
ppp Sans Vibr.
pp Sans Vibr.
Sourd pp ord.
pp Sans Vibr.
Sourd ord.
pp sans Vibrato
Sourd.
Sourd
Sourd
sans Vibr.
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
ppp
ppp
ppp
ppp

NB noter
This music is copyright protected

69

1er fl.
2me fl. (+pt. fl.)
1er H.b.
2me H.b. (+C.a.)
1er Cl. en si♭
2me Cl. en si♭ (+Cl. bs.)
1er bon. (+C. bon)
2me bon
1-2 trpt allemand en si♭
3
1-2 cor en Fa
3-4 cor en si♭ - basse
1-2 trbn. tenor (UT)
trbn. basse
Tuba (UT)
Harpe
Timb. (Reco-Reco)
I Crot. I
Perc.
II Vib. ph.
cor solo en Fa
1er Violons
2me Violons
Altos
Violon-celles
Contre-basses

(PP) PP mf pp mf p mf f

[Ré♭ Dob Si♭b | Mi♭-Fa♯-sol♭-La♮]

[mettez le crot. II avec archet de c.b.]

[prenez archets de Contrebasse]

(Lacrimosa)

[1er solo; mettez le J. Johnny]

Div. a2 I° II° sul pont. sfzp

× Inf Inc

NB noter
this music is copyright protected

75

81

plus Lent (♩=48)

1er fl.
2me fl. (+pt. fl.)
1er H.b.
2me H.b. (+C.a.)
1er Cl. en Si♭
2me Cl. en Si♭ (+Cl. bs)
1er bon. (+C. bon)
2me bon
1-2 trpt allemand en Si♭
3
1-2 Cor en Fa
3-4 Cor en Si♭-basse
1-2 trbn. tenor (UT)
trbn. basse
Tuba (UT)
Harpe
Crot. II Timb. + (Reco-Reco)
I Crot I Perc.
II Vib.-ph.
Cor solo en Fa
J. Joh. 1er Violons Div.
2me Violons
Altos
Violon-celles
Contre-basses

Salt

plus Lent (♩=48)

Sans étouffez

mf

Crot II [arch. dec.b.] mp

Crot I [arch. dec.b.]

[deux archets dec.b]

mp

mp ped.

plus Lent (♩=48)

ppp

Non trem et ord.

1) p Unis.

2) p Div. a2

Div. a3

pp

Non trem et ord.

Div. a2

Non trem et ord.

Non trem et ord.

Non trem. et ord.

Non trem et arco

1) bottom note sounds 2 octaves higher.

2) uppermost sounds one octave higher

** See expl. p. 90

* See expl. p. 90.

NB noter
This music is copyright protected