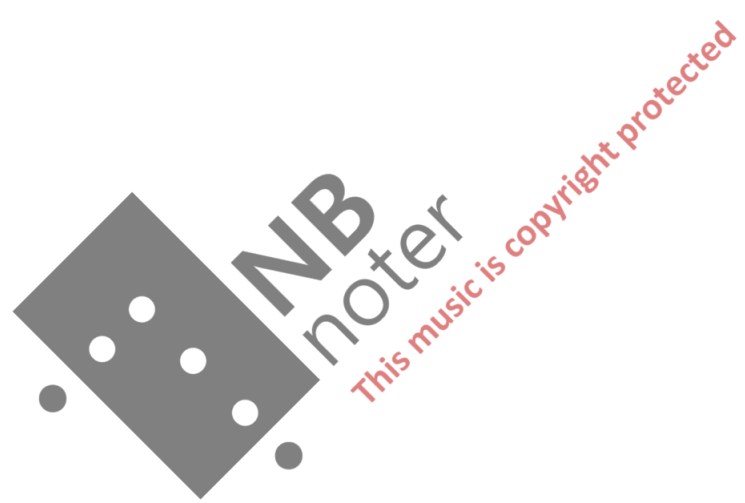


Besøk på Dødens Øy



Kristian Oma Rønnes





Historien til "Besøk på dedens øy"

Det hele starter med at en robåt kommer til syne i horisonten ([1], celli & kontrabass - 1/4 puls). Den har kurs mot Dedens Øy. En av Dedens mange medhjelpere rer båten. Han blåser i et horn to ganger ([2], 4x horn - tritonus signal), som et tegn på at båten nærmer seg øya og at portene på land snart må åpnes. Portvaktene på øya svarer ved å blåse i sine horn ([3], "offstage": 4x horn, 2x trombone, 1x kontrabass-trombone - tritonus signal). Dette indikerer at beskjeden er mottatt og at portene snart vil bli åpnet. Båten kommer nærmere og personen som skal bli fraktet til dødsriket, får for første gang sett øya bak all takken ([4], tutti). Han er veldig nervøs og ser mange små bevegelser rundt omkring på øya. Så hører han kirkeklokker ([5], Rørklokker & harpe - punktert 1/4 del tritonus akkord), dette er tegnet på at porten skal åpnes. Portene åpnes ([6], tutti - nedangående punktert rytme + kommunikasjon mellom "onstage" og "offstage" tutti messing), og han kan snart gå i land på øya. Båten er så kommet til land. Han stiger ut av båten og står nå på Dedens Øy. Han står helt stille og ser seg forsiktig rundt. ([7], Generalpause). Plutselig kommer det et sterkt lys fra porten, og Dedens krigsfanger kommer marsjerende for å hente ham og vise ham veien til dødsriket. ([8], akkord i lys treblås, orgel, fiolin 1+2 og brattj. - Dies Irae tema). De passerer gjennom den enorme, åpne porten og går lengre og lengre inn. Portene lukkes ([9], tutti - nedangående punktert rytme). Han ser tilbake på den store porten, han går derfor baklengs og har en ganske haltende gange. Han snur seg så for å ta følge videre med krigsfangene, men da står han brått helt alene ([10], 3 soli div. celli + solo kontrabass). Krigsfangene har forsvunnet, de er ikke å se. Han setter seg på en stein, sorgtung og med tanker om hvordan dette skal gå ([11], fagott solo + "offstage"). Kommer han noen gang til å forlate dette stedet, selv om det hele i utgangspunktet kun skulle være et besøk? Plutselig ser han en død og rissen blomst ligge ved siden av seg ([12], Bassklarinett solo), han løfter blikket og ser en hel eng med døde blomster ([13], treblås (fl.), tuba + "offstage"). Men det er en blomst som skiller seg ut, det er en som ikke er rissen ([14], tutti treblås & harpe). Det er en vakker blomst. Han ser på den lenge, beundrer dens skjønnhet og lurer på hvordan denne ene har klart seg. Så plukker han den opp ([15], fioliner 1 & 2 + brattj pizz.). Det personen ikke vet, er at dette er det eneste levende, i hele dødsriket - Djevelens livsgled. Djevelen viser seg ([16], tutti "offstage" & "onstage" messing, solo orgel med dies irae tema) og er rasende. De har en alvorlig dialog ([17], fagott solo & orgel solo), hvor personen forsvarer seg. Han er meget ydmyk, skrekkslagen og redd. Han visste selvsagt ikke at dette var en slik spesiell blomst. Men etter hvert blir personen lei av Djevelens mektige og selvgode fjære, han konfronterer Djevelen og forklarer hele sin korte historie på øya. ([18], fagott solo) Han er kun på besøk, så han forklarer at Djevelen ikke kan skade ham. Han fortsetter med å si at han er den første som har funnet Dedens Øy. Han er ikke døende og ber derfor Djevelen om å åpne portene og la ham gå. Djevelen blir overrasket over å bli konfrontert slik, så han lar seg faktisk lure og åpner portene ([19], tutti treblås & stryk. - nedangående punktert rytme). Denne gang mye mer anonymt enn da personen ankom øya. Djevelen tar følge med ham ut gjennom porten, viser ham veien tilbake og tilkaller båten. Personen klarer allerede så vidt å se og høre båten i det fjerne, han hører hornet båtforeren blåser i ([20], "offstage" horn - signal). Etter en liten stund kjenner han seg igjen ([21], alt fløyte, fagott solo, bassklarinett) Han ser også at båten nærmer seg mer og mer, øya svarer båtens hornsignal, akkurat slik som da han kom. Båten stanser endelig ved land. Djevelen og personen tar farvel for denne gang ([22], orgel + tutti fagetter). Båten legger fra land med personen ombord, og setter kursen til havs. Djevelen og personen tar et siste farvel før båten forsvinner helt i horisonten. Personen klarte altså å gjennomføre et "Besøk på Dedens øy". Etter en liten stund går det opp for

Djevelen hva som har skjedd: Han er blitt lurt, for det skal ikke være mulig å finne Dødens Øy. Stedet har kun en mental eksistens og kan bare oppsøkes når døden inntreffer. Dette gjør ham ufattelig rasende ([23]. Orgel "volles werk" og tamtam.) Men båten er allerede ute av syne og Djevelen kan ikke forlate Dødens Øy. Et menneske har klart å lure Døden, og Døden har sendt ham tilbake til livet. Han har fått en ny sjanse.

Kristian Oma Rønnes

*Terje Rønnes har malt dette bildet, "Blomsten", som
baserer seg på scene nr. 15 og 16.*



Besetning

2 Fløyter

1 Alt Fløyte

2 Oboer

2 Klarinetter

1 Bass Klarinett

2 Fagotter

1 Kontrafagott

4 Horn

2 Trompeter

2 Tromboner

1 Kontrabass Trombone

1 Tuba

Offstage-ensemble

4 Horn

2 Trompeter

2 Tromboner

1 Kontrabass Trombone

Fiolin 1

Fiolin 2

Bratsj

Cello

Kontrabass (m / lav C)

Pauker

Bassdrumme

Symbaler

Tamtam

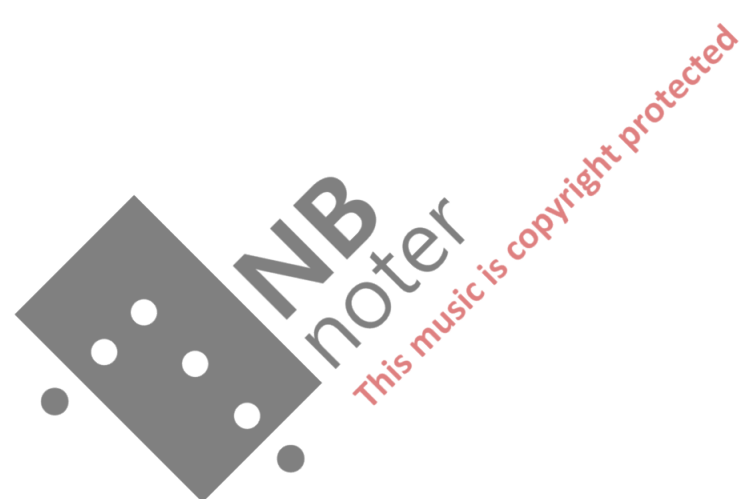
Rørklekker

Harpe

Orgel



This music is copyright protected



Besøk på Dødens Dy

Kristian Oma Rønnes
13/12-2009 - 7/5/2010

Adagio ♩ = 42

1

2

2 Flutes

Alt. Flute

2 Oboes

2 Clarinets in B $\flat$

Bass Clarinet

2 Bassoons

Contrabassoon

Horn in F 1/2

Horn in F 3/4

2 Trumpets in B $\flat$

2 Trombones

Contrabass Trombone

Tuba

Timpani

Bass Drum

Cymbals

Tam-tam

Tubular Bells

Harp

Organ

Violin I

Violin II

Viola

Cello

Contrabass

This music is copyright protected

This page contains the musical score for the second system of the piece 'Besek på Dedens Dy'. The score is written for a large orchestra and includes the following instruments and parts:

- Fl.** (Flute): Measures 1-3 and 4-6.
- A. Fl.** (Alto Flute): Measures 1-3 and 4-6.
- Ob.** (Oboe): Measures 1-3 and 4-6.
- B♭ Cl.** (B-flat Clarinet): Measures 1-3 and 4-6.
- B. Cl.** (Bass Clarinet): Measures 1-3 and 4-6.
- Bsn.** (Bassoon): Measures 1-3 and 4-6.
- C. Bn.** (Contrabassoon): Measures 1-3 and 4-6.
- Fln. 1/2** (Flute 1/2): Measures 1-3 and 4-6.
- Fln. 3/4** (Flute 3/4): Measures 1-3 and 4-6.
- B♭ Tpt.** (B-flat Trumpet): Measures 1-3 and 4-6.
- Tbn.** (Trombone): Measures 1-3 and 4-6.
- Ctb. Tbn.** (Cymbal Trombone): Measures 1-3 and 4-6.
- Tuba** (Tuba): Measures 1-3 and 4-6.
- Timp.** (Timpani): Measures 1-3 and 4-6.
- B. Dr.** (Bass Drum): Measures 1-3 and 4-6.
- Cym.** (Cymbal): Measures 1-3 and 4-6.
- T.T.** (Tamtam): Measures 1-3 and 4-6.
- T.B.** (Tubular Bell): Measures 1-3 and 4-6.
- Hp.** (Harp): Measures 1-3 and 4-6.
- Org.** (Organ): Measures 1-3 and 4-6.
- Vln. I** (Violin I): Measures 1-3 and 4-6.
- Vln. II** (Violin II): Measures 1-3 and 4-6.
- Vla.** (Viola): Measures 1-3 and 4-6.
- Vc.** (Violoncello): Measures 1-3 and 4-6.
- Cb.** (Cello): Measures 1-3 and 4-6.

The score is marked with various dynamics and articulations, including *fp* (fortissimo piano), *mp* (mezzo-piano), *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), *sfz* (sforzando), *ff* (fortissimo), and *ffz* (fortissimo sforzando). It also includes performance instructions such as *offstage* and *on stage*. The score is divided into measures 1-3 and 4-6, with a repeat sign at the end of measure 6.

Watermark: NB noter This music is copyright protected

FL. *(fluter)* *f* *mf* *3* *3* *accel*

A. FL. *cresc.*

Ob. *mp* *mf* *mp* *mf* *cresc.*

B> CL. *3* *3* *f* *mp* *3* *3* *al2* *cresc.*

B. CL. *cresc.*

Bsn. *p* *p* *cresc.*

C. Bn. *p* *p* *cresc.*

Fln. 1/2

Fln. 3/4

B> Tpt.

Tbn. *p* *p* *cresc.*

Ctb. Tbn. *cresc.*

Tuba *p* *sfz* *p* *sfz* *cresc.*

Timp. *cresc.*

B. Dr.

Cym.

T.T.

T.B.

Hp. *mf* *mp* *3* *3*

Org.

Vln. I *p* *mp* *3* *3* *p* *mp* *3* *3* *cresc.*

Vln. II *p* *mp* *3* *3* *p* *mp* *cresc.*

Vla. *cresc.*

Vc. *cresc.*

Cb. *cresc.* *pizz.*

NB noter *This music is copyright protected*

32 7 8 $\text{♩} = 72$

FL. -GP- *ff*

A. FL. -GP- *ff*

Ob. -GP- *ff*

B♭ Cl. -GP- *ff*

B. Cl. -GP- *ff*

Bsn. -GP- *ff*

C. Bn. -GP- *ff*

Hn. 1/2 -GP- *ff*

Hn. 3/4 -GP- *ff*

B♭ Tpt. -GP-

Tbn. -GP- *ff*

Ctb. Tbn. -GP- *ff*

Tuba -GP- *ff*

Timp. -GP- *ff* (both hands)

B. Dr. -GP- *ff* wooden mallets

Cym. -GP- *ff*

T.T. -GP-

T.B. -GP- *mf*

Hp. -GP- *mp*

Org. -GP- *ff*

Vln. I -GP- *ff*

Vln. II -GP- *ff*

Vla. -GP- *ff*

Vcl. -GP- *ff*

Cb. -GP- *ff*

This music is copyright protected

This image shows a page of a musical score, likely for a symphony, featuring various instruments. The score is written in a standard musical notation with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The instruments listed on the left include Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (B. Cl.), Clarinet in B (B. Cl.), Bassoon (Bsn.), Contrabassoon (C. Bn.), Horn in 1/2 (Hn. 1/2), Horn in 3/4 (Hn. 3/4), Trumpet in B-flat (B. Tpt.), Trombone (Tbn.), Contrabass Trombone (Ctb. Tbn.), Tuba, Timpani (Timp.), Drums (B. Dr.), Cymbals (Cym.), Triangle (T.T.), Tom-tom (T.B.), Harp (Hp.), Organ (Org.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (e.g., *f*, *ff*, *mf*, *p*). There are also performance instructions like *col legno* and *arco*. A large, semi-transparent watermark is overlaid on the center of the page, reading "NB noter" and "This music is copyright protected".

54 10 Lento $\text{♩} = 40$

Fl. $mp < f$ $mp < f$ $mp < f$

A. Fl. sf $mp < f$ $mp < f$ $mp < f$

Ob. f

B. Cl. sf $mp < f$

B. Cl. $mp < f$

Bsn. f

C. Bn. sf p f pp

Hn. 1/2 p

Hn. 3/4 sf p

B. Tpt. p

Tbn. f

Ctb. Tbn.

Tuba p f

Timp. f ff mp

B. Dr. f mp f

Cym. f

T.T. f

T.B. ff p

Hp. ff mp

Org. pp

Vln. I $div.$ f

Vln. II mp f

Vla. $div.$ mp f

Ve. $arco$ $div.$ f 3 soli (div.) f $tutti (non div.)$ $div.$

Cb. $arco$ sf $f < ff$ $f < ff$ $f < ff$ 4 soli $tutti$

Watermark: NB noter, This music is copyright protected

II

Fl.

A. Fl.

Ob.

B $\flat$ Cl.

B. Cl.

Bsn.
solo
mf
molo espressivo!

C. Bn.

Hn. I/2

Hn. 3/4

B $\flat$ Tpt.
offstage
1 3
p

Tbn.

Ctb. Tbn.

Tuba

Timp.

B. Dr.
p

Cym.

T.T.

T.B.
pp

Hrp.
pp

Org.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

This image shows a page from a musical score, likely for a symphony. The score is written for a large ensemble of instruments, including woodwinds, brass, percussion, and strings. The instruments listed on the left are: Fl. (Flute), A. Fl. (Alto Flute), Ob. (Oboe), B. Cl. (Bass Clarinet), B. Cl. (Bass Clarinet), Bsn. (Bassoon), C. Bn. (Contrabassoon), Hn. 1/2 (Horn 1/2), Hn. 3/4 (Horn 3/4), B. Tpt. (Bass Trumpet), Tbn. (Trombone), Ctb. Tbn. (Contrabass Trombone), Tuba, Timp. (Timpani), B. Dr. (Bass Drum), Cym. (Cymbal), T.T. (Triangle), T.B. (Tabor), Hrp. (Harp), Org. (Organ), Vln. I (Violin I), Vln. II (Violin II), Vla. (Viola), Vc. (Violoncello), and Cb. (Contrabass). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (p, mp, mf). A large watermark reading "NB noter" and "this music is copyright protected" is overlaid on the page.

[illegible]

FL.

A. Fl.

Ob.

B♭ Cl.

B. Cl.

Bsn.

C. Bn.

Hr. 1/2

Hr. 3/4

B♭ Tpt.

Tbn.

Ctbn. Tbn.

Tuba

Timp.

B. Dr.

Cym.

T.T.

T.B.

Up.

Org.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

17

solo

mp

(32 ft., ad lib.)

NB noter

This music is copyright protected

[illegible]

Adagio ♩ = 42

FL.

A. FL.

Ob.

B^b. CL.

B. CL.

Bsn.

C. Bn.

Hn. 1/2

Hn. 3/4

B^b. Tpt.

Tbn.

Ctb. Tbn.

Tuba

Timp.

B. Dr.

Cym.

T.T.

T.B.

Hrp.

Org.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

This music is copyright protected

NB! noter

See modern harp notation
Thunder effect

arco non div.
8va

pizz.

arco
8va

ff

f

fp

mf

f

on stage

offstage

2' bsn

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

300

301

302

303

304

305

306

307

308

309

310

311

312

313

314

315

316

317

318

319

320

321

322

323

324

325

326

327

328

329

330

331

332

333

334

335

336

337

338

339

340

341

342

343

344

345

346

347

348

349

350

351

352

353

354

355

356

357

358

359

360

361

362

363

364

365

366

367

368

369

370

371

372

373

374

375

376

377

378

379

380

381

382

383

384

385

386

387

388

389

390

391

392

393

394

395

396

397

398

399

400

401

402

403

404

405

406

407

408

409

410

411

412

413

414

415

416

417

418

419

420

421

422

423

424

425

426

427

428

429

430

431

432

433

434

435

436

437

438

439

440

441

442

443

444

445

446

447

448

449

450

451

452

453

454

455

456

457

458

459

460

461

462

463

464

465

466

467

468

469

470

471

472

473

474

475

476

477

478

479

480

481

482

483

484

485

486

487

488

489

490

491

492

493

494

495

496

497

498

499

500

501

502

503

504

505

506

507

508

509

510

511

512

513

514

515

516

517

518

519

520

521

522

523

524

525

526

527

528

529

530

531

532

533

534

535

536

537

538

539

540

541

542

543

544

545

546

547

548

549

550

551

552

553

554

555

556

557

558

559

560

561

562

563

564

565

566

567

568

569

570

571

572

573

574

575

576

577

578

579

580

581

582

583

584

585

586

587

588

589

590

591

592

593

594

595

596

597

598

599

600</

[illegible]

22

FL.

A. FL.

Ob.

B♭ CL.

B. CL.

Bsn.

C. Bn.

Hr. 1/2

Hr. 3/4

B♭ Tpt.

Tbn.

Ctb. Tbn.

Tuba

Timp.

B. Dr.

Cym.

T.T.

T.B.

Hrp.

Org.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

23

This music is copyright protected

NB noter

volles werk

ppp

ff

dim.

mp

f

mf

p

ppp

ff

dim.

ppp