

MAJA S. K. RATKJE

**Tre tangos till texter av
Gunnar Ekelöf**

Akkordeon og sang

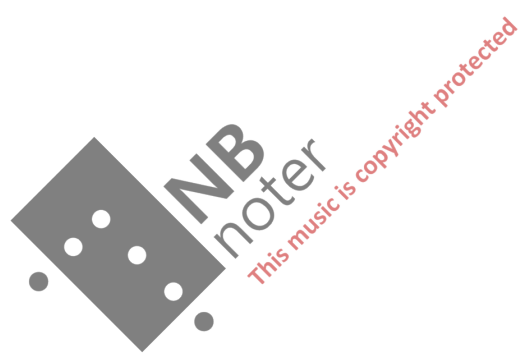




Tre tangos
till texter
av
Gunnar
Ekelöf

-for akkordeon og sang

av Frode Haltli og Maja Solveig Kjelstrup Ratkje 2000



Hemliga tecken

Tango för dragspel och sång till Palle och Ami 10. juli 1999

Musik: Maja Solveig Kjelstrup Ratkje och Frode Haltli

Text: Gunnar Ekelöf

Moderato

Il tutto cantabile, rubato e con sentimento

mf

Hen-nes mun är de ljum - mas - te vind - ar - nas käl - la

p *mf*

och rös-ten ett valv som e - kar av få - gel - stru - par.

mp

13

Hen-nes björk - ö - gon glit - trar, hen-nes lind - ö - ron

17

su - sar vid som mar - ens sjö - ar.

21

sol - ned - gång - en spe - lar han öv - er

a tempo
Rubato e tenuto
Rit.
Ritornico
mf *p* *mf*

24

poco ----- *a* ----- *poco* ----- *accel.* ----- *a* -----

for - sar - nas sil - ver sträng - er med

piu mosso

28

van - sin - nets al - la strå - kar av myg - gor och syr - sor,

rit. *a tempo*

31

sol - ned - gång - en är en sång av ho - nom.

5

mp

35

(*8va*)

Hen - nes

meno mosso

39

tan - kar är my - ror som

p

6

43

van - drar fram ö - ver de vi - ta mol - nen och

poco accel.-----

47

mol - nen är hen - nes lu - gna, fly -

poco rit.-----

51

kti - ga käns - lor.

Allegro
Quasi non rubato

mf

55

f

Musical score for measures 58-60. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a complex melodic line with sixteenth-note runs, including a sextuplet (6) and several triplets (3). The lower staff is in bass clef and provides harmonic support with chords and moving lines. The key signature has one flat (B-flat).

Musical score for measures 61-64. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and features a melodic line with dynamics *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). It includes a fermata over a chord in measure 62 and a triplet (3) in measure 64. The lower staff is in bass clef and contains a rhythmic accompaniment. The key signature has one flat (B-flat).

Musical score for measures 65-68. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with dynamics *mp* (mezzo-piano) and *f* (forte). It features a triplet (3) and a quintuplet (5). The lower staff is in bass clef and provides harmonic support. The key signature has one flat (B-flat). A watermark "ANB noter" and "this music is copyright protected" is visible over the score.

(Allegro)

Musical score for measures 69-72. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a vocal line with the lyrics: "Om - gi - ven av vin - dar och e - kon gri - per han vatt - nets klang - er". The lower staff is in bass clef and provides harmonic support with chords and moving lines. The key signature has one sharp (F#).

73

ur regn - bå - gens har - pa och slår på

Moderato

77

må - nens troll - trum - ma, si - rad med hans hem - li - ga

rit. -----

81

te - cken.

Lento

p

85

Piu maestoso

Fanfar

Surrealistisk tango för dragspel och sång

Musik: Maja Solveig Kjelstrup Ratkje och Frode Haltli

Text: Gunnar Ekelöf

Allegro
Terribile, con eleganza

loco

skär upp ma - gen skär upp ma - gen och tänk in - te på mor - gon - da - gen

f

skär upp ma - gen det är din egen invärtes sorglighet som går åt helyete låt al - ta - ret bli vat - ten - klo - sett låt

f *mf*

pek - fing - ret mju - kna all - ting att glöm - ma och ing - en - ting at min - nas i

p

parlato:

9

dröm-men mel - lan det - ta liv och näs - ta skär upp ma - gen i

f

f

b.s. (scosso:)

8

6

6

8vb

mf

f

mf

3

11

dag är vi gla - da som sjung - an - de ljus och kling - an - de glas skär upp ma - gen och prisa gud för 30 dagar

fff

f

mf

3

3

6

3

6

14

kvar i detta helvete skär upp ma gen skär upp ma gen och tänk in - te på mor - gon - da - gen

mp

f

fz > p

p

f

fz > p

3

3

6

3

6

3

6

3

8vb

Då dagen var slut

Milonga lento för dragspel och sång

Musik: Maja Solveig Kjelstrup Ratkje och Frode Haltli

Text: Gunnar Ekelöf

Introduzióne allegro

Musical score for the introduction of 'Då dagen var slut'. The piece is in 4/4 time and begins with a forte (*f*) dynamic. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The introduction consists of 8 measures.

Milonga lento
vib.

Musical score for the first section of 'Då dagen var slut'. The piece is in 4/4 time and begins with a pianissimo (*pp*) dynamic. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The first section consists of 6 measures.

Musical score for the second section of 'Då dagen var slut'. The piece is in 4/4 time and begins with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The second section consists of 11 measures.

Musical score for the third section of 'Då dagen var slut'. The piece is in 4/4 time and begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The third section consists of 15 measures.

Musical score for the fourth section of 'Då dagen var slut'. The piece is in 4/4 time and begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The fourth section consists of 19 measures.

Innocente

23

Då
p

27

da - gen var slut

pp

8

5

vib.

31

och

3

3

35

tyst - nad - en vi - la - de

3

39

öv - er värl - den

3

43 *Espressivo e tenuto*

kom du till mig, gå - en-de

mp

mp

47 *Amoroso*

ge-nomskym-ning-en.

f

f

51

du, som släck - er mitt hjär - tas lå - gor, som

3

f

3

55 *Con sofferenza*

stil - lar dess fe - ber - törst och bo - tar dess o - bot - li - ga sjuk - dom.

mp

60

p

64 *parlato:* *Agitato*

Jag såg di - na fot - spår i dam - met Jag *ff*

mp

68 *Meno agitato*

rullade mina kinder i stoftet efter dig Jag tryckte mitt bröst mot sanden där du gått:

f

8vb

72

Två kupor som märke.
mp *f*

(loco)

76

du, som släck - er mitt hjär - tas lå - gor, som

f

80

Con sofferenza parlato:

stil - lar dess fe - ber - törst och bo - tar dess o - bot - li - ga

p *mf*

mf *p* *mf* *p*

84

Espressivo ma calmo e tenuto

sjuk - dom. I läng - tan form - ar sig strand - ens o - ta - li - ga sand - korn

vib. *mp* *p*

89

till vå - gor und - er det o - mät - li - ga hav - ets

94

bölj - slag.

mf

f

99

103

107

rit. ----- *meno mosso* *vib.*

